

كتاب

جَمْعُ اللُّغَةِ

للأخ د. زيد

ابن بكر محمد بن الحسين الأديب المصري

المتوفى سنة ١٢٧١ هـ

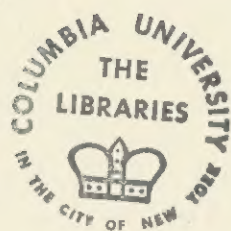
أقامت طبعه بالأوقاف مكتبة الكلاسيكية

بدمشق

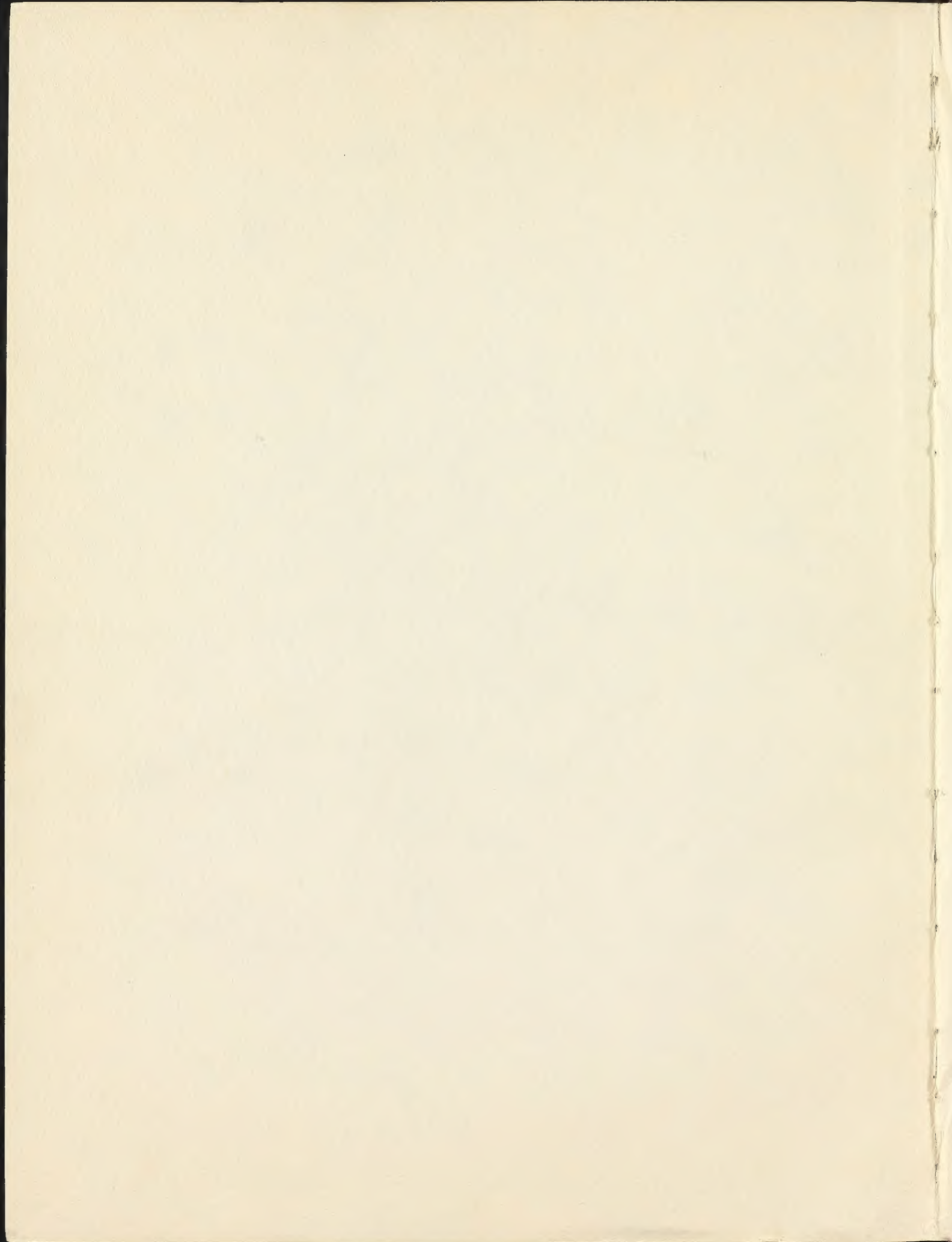
تأليف محمد الرجب

75-462 557





GENERAL  
LIBRARY



Provided by the Library of Congress  
Public Law 480 Program







75-962557

(Vol. 1)



كِتَابُ  
جُمُهَاةِ اللُّغَةِ

لِلابْنِ دُرَيْدٍ  
أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ الْأَزْدِيِّ الْبَصْرِيِّ  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٣٢١ هـ

الجزء الأول

طبعة جديدة بالأوفست

مَكْتَبَةُ الْمَشَنَّى  
بغداد



PJ  
GG20  
.I1

Vol. 1



مقدمة الجمهرة

ed 2

8/1/06/08

PL480

بسم الله الرحمن الرحيم



## مقدمة المصحح الاول

الحمد لله خالق الامم ومربيها ومبيد الرمم ومحياها ومكور الدهور ومصرفها ومقدر الامور ومعرفها - جاعل  
الالسنه واختلافها آية والازمنة ويوم الدين غايه - الكريم ولا استحقاق والحكيم بلاشفاق - الرازق المرافق  
العون المرافق - له الحمد والثناء ويده المنع والمطاء ومنه اللأواء والنماء هو البجاء والعصره وبه المصنعة والنصره \*  
والصاوة والسلام على سيد الخلق رسول الحق افصح من نطق والبلغ من صدق الذي اوتى الحكمة وفصل  
الخطاب والحجة وام الكتاب - وعلى آله الاخيار وصحابته الابرار ما اعتكروا ليل وكره نهار ( اما بعد ) فيقول  
العبد الفقير الى رحمة ربه الغني ( ابو عبد الله محمد بن يوسف بن محمد السورتي ) لما وردت حيدر آباد الدكن سنة  
ست و ثلاثين و ثلث مائة بعد الالف ذكر لي امر كتاب الجهرة لابن دريد الذي هو عمدة اللغويين وقدوة  
المتأدين وله الفضل الوافر والنبيل الظاهر ( كما سنشرحه قريبا ) واخبرت ان ( مجلس دائرة المعارف العثمانية )  
ارادت نشره وتدوينه ولكن عوز اديب يتحمل اعباء تهذيبه وتصحيحه عاق دونه فتدبني لذلك وجشمتني  
هذه المسالك حضرة من طيته نشر الآثار واحياء ما غفت عليه الاعصار وحيد عصره وفريد دهره رئيس  
ذلك المجلس ( النواب عماد الملك مولانا السيد حسين البلجرامي )

زين الانام جمال العصر ذو كرم	من تحت الصدق احسابا واجدادا
من هم السعي في احياء ماثرة	اخني عليها صروف الدهر او كادا
ما ضى العزيمة في حزم وتجربة	آبي المضيمة باللياء قد سادا
فن مآثره احداث مكتبة	اضحت لصحف علوم الناس مرتادا
ومن مفاخره اجراء مطبعة	زهت بازها رها غورا وانجادا



فاتدبت لهذا العمل واجتهدت فيه وبذلك الشاهد والغائب من السعي في فيافيه حيث انه مطموس الآثار  
مقعر الديار ما سلكه خريت من قرون ولا اهتدى له قطابعيون فوطأت صعباته وذللت ركابه وملأت وطانه \*

حتى غدا سهلا قريب المنتقط لا وعمر في مسلكه ولا سقط

وحيت كان طبعه على غير هذا المنهج اضاعه واجراؤه على علاته اكسد بضاعه ذكرت للجناب المشار اليه انه  
لا بد للكتاب من تصحيح وتنقيح وتهذيب وتوشيح وفهرس مطالبه وابوابه وحصر شعره واربابه حتى يشرف  
عليه الطالب عن كتب ويفوز ببغيته دون تعب - فاجتهد حضرته لهذا المشروع وجدفيه من غير كموع حتى رفعه  
الى سلطان الدكن وعظيمها ورئيس الهند وكريمها من اعنى ببث القضاة والعلوم وبذل لذلك كل مكنون  
ومعلوم فارتاح له ارتياح الاكارم وسمح لمثله بمال عظيم مبلغه مائة الف من الدراهم \*

ملك تسامى للعلى ذو بهجة	يهب الجزيل وما لديه جزيل
كاسيف عزما والاسود مهابة	والدهر تجربة لديه فصول
في الجود حاتم دهره او كعبه	ذكر السمول في الوفاء فصول
متهايل رحب الجناب فن اتى	ابوابه فكأنه الموصول
احيا البلاد بعد له وبذله	فالظلم مقهور القوى وخذول
نشر المكارم والعلوم باسرها	وطوى الخاوى فالجهول خمول

فاسرت بانجاز هذا العمل وابرامه واتمام ما كتبت ازمته واحكامه - فهدت الكتاب واصلحت الخلل وبينت  
ما فيه من الزلل ووضعت الفهارس العديدة وقيدات الشوارح البديدة بجاء بحمد الله تعالى صحيحا من العلل  
والاسقام برثا من التصحيف والاهام \*

كدرة البحر زهت للرائد	صافية من كل طعن الناقد
فريدة وحيدة في بابها	يرغب فيها كل حبر نابها
فرحم الله امرا تحفظا	ودان نفسه بما قد لفظا

وهذا اوان الشروع في ترجمة المؤلف وبيان تأليفه هذا ونسخه وكونه عمدة القويين \*

### ترجمة المصنف (١)

#### نسبه

ابوبكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حسن بن حماد بن جروبن واسع بن وهب بن سلمة

(١) اعلم اولان هذه الاخبار كلها من كتاب نزهة الالباء لابن الانباري وكتاب الفهرست لابن التديم ومعجم الادباء  
للحموي وفيات الاعيان لابن خلكان وماسوى ذلك فذكر في موضعه ثانيا ان نسب ابن دريد مختلف في هذه الكتب فاخترنا  
الصواب ان شاء الله تعالى \*

ابن حاتم بن حاضر بن حاتم بن ظالم بن حاضر بن اسد بن عدي بن عمرو بن مالك بن غنم بن دوس بن  
عدنان بن عبدالله بن زهران بن كعب بن الحرث بن كعب بن عبدالله بن مالك بن نصر بن الازد بن الغوث  
بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان الازدى اللغوى البصرى \*

### مولده ووفاته

قال الحسن بن عبدالله بن سعيد اللغوى و ابو الحسن الدريدى قال ابوبكر ولدت بالبصرة فى سكة صالح  
سنة ثلث وعشرين ومائتين وذلك فى خلافة المعتصم قال الكمال ابن الانبارى (٣٢٥) وذكر ابن شاذان ان  
ابن دريد مات سنة احدى وعشرين وثلثمائة فى السنة التى خلع فيها القاهر بالله تعالى ابو منصور محمد بن  
المعتضد وبيع فيها الرضى بالله تعالى ابو العباس محمد بن المعتذر بالله تعالى - وذكر ابن كامل انه مات يوم  
الاربعاء لثمان عشرة ليلة خلت من شعبان من السنة المذكورة وذكر انه مات هو و ابو هاشم الجبائى فى يوم  
واحد ودفنا فى مقبرة الخيزران - وقال الناس مات علم اللغة و الكلام بموت ابن دريد و الجبائى - قلت والذى  
وقع فى معجم الادباء للحموى (ج ٦ ص ٤٨٣) انه توفى لثنتى عشرة ليلة بقيت من رمضان فسبق قلم و الصواب  
شعبان وكذا ذكره غير واحد من المؤرخين - قال ابو الحسن الدريدى دفن بالمقبرة المعروفة بالعباسية من  
من الجانب الشرقى فى ظهر سوق السلاح و وافقه عليه المرزبانى و التنوخى وغيرهما \*

### شرفه

ابن دريد من بيت علم و رئاسة كان ابوه من الرؤساء و ذوى اليسار وكان عمه الحسين بن دريد و جده دريد  
من العلماء و قد روى عنهم الانساب و الاخبار قال الخطيب قال ابن دريد كان اول من اسلم من آبائى حمى وهو  
من السبعين راكبا الذين خرجوا مع عمرو بن العاص من عمان الى المدينة لما بلغهم وفاة رسول الله صلى الله عليه  
و آله وسلم حتى ادوه و فى ذلك يقول قائلهم \*

وفينا لعمر و يوم عمرو كأنه      طريد نفته مذجج و السكاسك

### تربيته و تعليمه

تأدب ابن دريد بالبصرة و قرأ على علمائها و طلب اللغة و الادب و الشعر و النسب ذكر ابو على التنوخى قال  
حدثني جماعة ان ابن دريد قال كنت ابو عثمان الاشنادانى معلمى و كان عمى الحسين بن دريد يتولى تربيتى  
فكان اذا اراد الاكل استدعى ابا عثمان يأكل معه فدخل يوما عمى و ابو عثمان يروني قصيدة الحرث بن  
حزرة التى اولها \*

أذننا بينها اسماء \* ربنا و عمل منه الثواء

فقال لى عمى اذا حفظت هذه القصيدة وهبت لك كذا و كذا ثم دعا المعلم لياكل معه فدخل اليه



فاكلا وتحذنا بعد الاكل ساعة فالى ان رجع المعلم حفظت ديوان الحرث بن حنظلة باسره فخرج المسلم فمرفقه ذلك فاستعظمه واخذ يعتبره علي فوجدني قد حفظته فدخل الى عمي فاخبره فاعطاني ما كان وعدني به \*

### ❦ شيوخه ❦

- (١) ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني  
(٢) ابو عثمان سعيد بن هارون الاشناداني  
(٣) ابو الفضل العباس بن الفرج الرياشي  
(٤) عبد الرحمن بن عبد الله ابن اخي الاصمعي  
(٥) الحسين بن دريد عمه  
(٦) ابو عمران السكلابي  
(٧) ابو معاذ معروف بن حسان يروي عن الليث  
(٨) الكلبي ابو بشر احمد بن عيسى  
(٩) السكن بن سعيد الجر موزي  
(١٠) الحسن بن خضر  
(١١) عبد الاول بن مزيد (ويقال مرند) احديني  
(١٢) الفضل بن محمد بن العلاف (ويقال المفضل)  
اف الناقة

- (١٣) المتبي  
(١٤) الفنوي واسمه يزيد بن عمرو  
(١٥) حامد بن طرفة  
(١٦) ابو اسحاق ابراهيم بن سفيان الزياتي  
(١٧) ابو عبد الله محمد بن الحسين يروي عن المازني  
(١٨) ابو هفان عبد الله بن احمد المهزبي الشاعر \*

هؤلاء جملة شيوخه الذين وقفت عليهم ومنهم من ذكره  
في الجهرة كما تراه في فهرس الاسامي واما ما وقع في كتاب  
القهرست انه روى عن عمه الحسن بن محمد (كتاب مسالمات  
الاشراف) فغير صحيح وصوابه الحسين مصنف ابن دريد

### ❦ تلامذته ❦

- (١) ابو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي  
(٢) ابو علي اسمعيل بن القاسم القالي صاحب الامالي  
الذي اشتهر بابن ذرير والرواية عنه وملا  
كتبه من علومه واخباره  
(٣) ابو الفرج الاصبهاني صاحب الاغانى  
(٤) ابو الحسن علي بن عيسى بن علي الرمازي النحوي  
(٥) ابو عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه  
(٦) ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاني  
(٧) ابو احمد الحسن بن عبد الله العسكري  
(٨) ابو عمران موسى بن رباح بن عيسى راوي الكتاب  
(٩) علي بن احمد بن الصباح ذكره ابن فارس  
(١٠) ابو عبد الله محمد بن عمران المرزباني صاحب طبقات

الشراء

وروى عنه

- (١١) أبو محمد عبيد الله بن محمد بن علي الجراذي الكاتب (١٢) الأمير أبو الحسن أحمد بن محمد المكتفي بالله  
(١٣) أبو مسلم محمد بن أحمد الكاتب (١٤) علي بن عبد الله بن المغيرة أبو محمد الجوهري  
(١٥) أبو القرج المعافي بن زكريا النهرواني الجريري (١٦) سهل بن أحمد الديباجي  
(١٧) أحمد بن منصور اليشكري (١٨) أبو حفص عمر بن حفص المروفي بابن شاهين

## الواعظ

- (١٩) أبو علي بن مقلة الكاتب (٢٠) أبو بكر محمد بن بكر البسطامي  
(٢١) أبو القاسم حسن بن بشر الآمدي (٢٢) أبو الحسن علي بن حسن المسعودي صاحب

## مروج الذهب

- (٢٣) أبو الفتح عبيد الله بن أحمد بن محمد المعروف بمخجنج (٢٤) ابن شاذان وهو أبو علي الفضل بن شاذان  
(٢٥) أبو العباس اسمعيل بن عبد الله بن ميكال (٢٦) أبو العلاء أحمد بن عبيد الله بن الحسن بن شقير  
وسياق ترجمته البغدادي

- (٢٧) أبو العباس أحمد بن علي القاساني اللغوي (٢٨) أبو إسحاق إبراهيم بن الفضل الهاشمي اللغوي

## روى عن الحاكم

- (٢٩) أبو الصقر أحمد بن فضل بن شيبان الكاتب الهمداني (٣٠) أبو بكر أحمد بن محمد بن الفضل الخزاز  
(٣١) أبو بكر مبرمان النحوي (٣٢) أبو بكر محمد بن السري السراج  
(٣٣) أبو عبد الله بن زكريا ورد ذكره في الجمهرة (٣٤) أبو الحسن علي بن محمد الكاتب  
(في قرع)

- (٣٥) أبو الحسن أحمد بن علي الدريدي وراق ابن دريد (٣٦) أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن الجنيدي وراق  
والله صارت كتبه بعد موته ابن دريد

- (٣٧) ابن خير الوراق ذكرهما القالي (٣٨) أبو عمر محمد بن العباس بن حيويه  
(٣٩) أبو القاسم عمر بن محمد بن سيف روى عنه كتاب (٤٠) علي بن مهدي روى عنه صاعد اللغوي  
النباتات للأصمعي سنة ثنت وثلاث مائة

- (٤١) أبو علي محمد بن الحسن بن مظفر الحائلي (٤٢) أبو الحسين محمد بن أحمد البخاري  
(٤٣) أبو علي الفارسي - وهذا يكثر جدا وفيما ذكرناه المشهورون المشهود لهم بالفضل والنبيل  
(حفظه وحمله عند العلماء)

قال أبو الطيب اللغوي في (كتاب مراتب اللغويين) وهو مختصر مفيد - ابن دريد هو الذي اتهم إليه لغة



البصريين وكان احفظ الناس و اوسعهم علما و اقدرهم على شعر و ما ازدحم العلم والشعر في صدر احد ازدهامهما في صدر خلف الاحمر و ابن دريد و تصدر ابن دريد في العلم ستين سنة - قال و كان يقال ابن دريد اشعر العلماء و اعلم الشعراء - و حكى الخطيب عمن رأى ابن دريد انه قال كان ابن دريد واسع الحفظ جدا ما رأيت احفظ منه و كانت تقرأ عليه دو اوين العرب كلها او اكثرها فيسابق الى انماها و ما رأته قط قرئ عليه ديوان شاعر الا و هو يسابق الى روايته لحفظه له - قال المسعودي و كان ابن دريد ببغداد ممن برع في زماننا هذا في الشعر و انتهى في اللغة و قام مقام الخليل بن احمد فيها و اورد اشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين و كان يذهب في الشعر كل مذهب فطورا يجزل و طورا يرق - و قال السككالي ابن الانباري كان من اكابر علماء العربية مقدما في اللغة و انساب العرب و اشعارهم

### ❦ كلام العلماء فيه ❦

سئل عنه الدارقطني فقال قد تكلموا فيه - وقال ابو زر عبد الله بن احمد الهروي سمعت ابن شاهين يقول كنا ندخل على ابن دريد و نستحي منه لما نرى من الميدان المعلقة و الشراب المصفى موضوعا و قد كان جاوز التسعين سنة و قال ابو منصور الازهرى في مقدمة كتاب التهذيب - و ممن الف في زماننا الكتب فرى بافعال العربية و توليد الالفاظ و ادخال ما ليس من كلام العرب في كلامها ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد صاحب (كتاب الجمهرة) و كتاب (اشتقاق الاسماء) و كتاب (الملاحن) و قد حضرته في داره ببغداد غير مرة فرأته يروى عن ابي حاتم و الرياشي و عبد الرحمن بن اخي الاصمعي و سألت ابراهيم بن محمد بن عرفة عنه فلم يعبأ به و لم يوثقه في روايته و الفيته انا على كبر سنه سكران لا يكاد يستمر لسانه على الكلام من سكره و قد تصفحت كتابه الذي اعاده اسم الجمهرة فلم ارد على معرفة ثاقبة و لا قريحة جيدة و عثرت من هذا الكتاب على حروف كثيرة انكرتها و لم اعرف مخارجها فانبثها في كتابي في مواقعها منه لايبحث انا و غيري عنها \*

### ❦ الجواب عن كلامهم ❦

قال ابو عبد الله ليس علم اللغة و روايته كعلم الحديث فلا يتشدد فيه و انما يؤخذ في اللغة قول الصادق الحافظ الضابط المتحرى الصواب و هذا و اوضح لمن تأمل رواية ابن دريد و كتبه و بعد فتأليفه هذا انتشر في حياته و اعتمده الائمة رواية و قراءة و نداء و لوه و لم يظن فيه احد انه كذب في رواية كلمة او اسند الى ائمة اللغة ما لم يقولوا و الذي يجب ان يقال فيه صدوق الا ترى الى تحريه في الرواية - و ذكره اللغات التي لم تصح عنده بقوله لاحقه و لا ادري صحته فكيف يقال انه اتى باشياء منكورة مع انه ذكرها شاكا فيها و اورد على من رواها كالدليث و نحوه \*

و اما ما ذكره عنه من الشرب فله كان يشرب النبيذ على مذهب اهل العراق و مخالفة من الشافعية

رموه بالافكية وقدروى عن بعض اكابر الرواة شرب النيذو وثقوه \*

فاذا هذا الجرح غير واضح ولا مفسر و غايته ان ثبت القدح في دياتته فلا يثبت به القدح في رواية اللغة -  
اما ما ذكره الازهرى عن شيخه ابى عبد الله عرفة نفطويه فهذا تحامل منه وحسد دعاه الى الوقوع في مثله ومثل  
هذا من كلام الاقران بعضهم في بعض كثير لا يقبل منه الا ما صح بحجة وبرهان وليس عند ابن عرفة من  
العلم والرواية ما عند ابن دريد بل لا يبلغ شأه وتلاميذه كما يعرفه من وقف على كلامهما وروايتهما غير الازهرى  
قول نفطويه ففاته علم كثير وفوائد مهمة - واما الالفاظ التي ذكرها فقد بينا ان ابن دريد لم يحكم بالصحة  
عليها او على غالبها وما سوى ذلك فليس بمنفرد في روايتها بل رواها العلماء والمتقدمون كالاصمعي وابى زيد  
وابى عبيدة ولعلك ترى بعض ذلك في الحواشى \*

ولسنا ندعى ان ابن دريد لم يخطئ فان هذا امر لم يتخلص منه صغير ولا كبير من الخلق الامن عصمه الله تعالى  
نم غاية ما اخذ عليه في تأليفه هذا وضع اللفظ في غير موضعه وهذا سهل والاملاء والحفظ لا بد فيهما من  
قصور وقد ذكر ابو الفتح ابن جنى عن نفسه وعن شيخه ابى على الفارسي هذا الامر ونى عليه وقال اردت  
ان اشير اليه فطال الخطب فضربت على بعضه وابقيت بعضه وهذا في وضع اللغة في غير موضعه كاللثاني في  
الثاني ونحوه \*

فلى كل حال كلام القوم تحامل وتكلف والرجل موثق في باب الرواية في اللغة والادب وكتابه هذا  
معتمد القوم كما قاله ابن جنى والفارسي وغيرهما \*

ومن ذا الذى يتجو من الناس سالماً \* وللناس قال بالظنون وقيل

### مؤلفاته

- (١) اهمها هذا الكتاب اعنى (كتاب الجهرة في اللغة) (٢) كتاب السرج الجام (٣) كتاب الاشتقاق
- (٤) (كتاب الملاحن) (٥) كتاب صفة السحاب والغيث والرواد (هذه الاربعة طبعت باوربا)
- (٦) (كتاب المقتبس) (٧) (كتاب الوشاح على نهج) (٨) (كتاب المحبر لابن حبيب) (٩) (كتاب الخيل
- الكبير) (١٠) (كتاب الخيل الصغير) (١١) (كتاب الانواء) (١٢) (كتاب المجتنى) المطبوع
- في دائرة المعارف العثمانية (١٣) (كتاب المقتنى) (١٤) (كتاب الامالى) (١٥) (كتاب المقصور
- والممدود) (١٦) (كتاب السلاح) (١٧) (كتاب غريب القرآن - لم يتم) (١٨) (كتاب فلت وافلت
- (١٩) (كتاب ادب الكتاب على طريق كتاب ابن قتيبة - قال صاحب الفهرست عن ابى الحسن الدريدى
- ولم يجرده من المسودة فلم يخرج منه شيء) يقول عليه (٢٠) (كتاب اللغات) اظنه كتاب لغات القرآن الذى
- يذكره في الجهرة (٢١) (كتاب مسائل عنه لفظاً فاجاب عنه حفظاً جمه على بن اسمعيل بن حرب عنه



(٢٢) كتاب تقويم اللسان كذا حكاه ياقوت والظاهر انه ادب الكتاب الذي تقدم (٢٣) كتاب الانباز ذكره في الجمهرة (٢٤) كتاب المنتهى في اللغة ذكره القالي (٢٥) كتاب النوادر لابن دريد كذا وقع في الامالي لابن علي القالي (ج ٢ ص ٢٨٣) ولعل الصواب لابن زيد فان الايات التي ذكرها اول شعر رواه ابو زيد في نوادره والله اعلم - قال ابن النديم في الفهرست قال لي ابو الحسن الدريدي حضرت وقد قرأ ابو علي بن مقلة وابو حفص (كتاب للفضل بن سلمة) الذي يرد فيه على الخليل على ابي بكر فكان يقول - صدق ابو طالب في شيء اذا مر به وكذب ابو طالب في شيء آخر ثم رأيت هذا الكلام وقد جمعه ابو حفص في نحو المائة ورقة وترجمه بالتوسط \*

### رحلته ورجوعه الى بغداد واقامته

انتقل ابن دريد عن البصرة مع عمه الحسين بن دريد عند ظهور الزنج وقتلهم الرياشي وكان ذلك في شوال سنة سبع وخمسين ومائتين - وسكن عمان واقام بها اثنتي عشرة سنة ثم عاد الى البصرة وسكنها زماناً ثم خرج الى نواحي فارس وصحب ابني ميكال وكانا يومئذ على عمالة فارس وعمل لهما كتاب الجمهرة فقلدها ديوان فارس وكانت تصدر كتب فارس عن رأيه ولا ينفذ امر الا بعد توقيعه فافاد معهما اموالاً عظيمة ومدحهما بقصيدته المقصورة فوصلاه بعشرة الآف درهم ثم انتقل من فارس الى بغداد ودخلها سنة ثمان وثلاث مائة بعد عزل ابني ميكال وانتقالهما الى خراسان ولما وصل الى بغداد انزله علي بن محمد الخوارى في جواره وافضل عليه وعرف الامام المقتدر بالله خبره ومكانه من العلم فامر ان يجري عليه خمسون ديناراً في كل شهر ولم تزل جارية عليه الى حين وفاته

### اخلاقه

كان ابن دريد سمحاً جواداً لا يمسك درهما ويحكي ان سائلاً سأله شيئاً فلم يكن غير دن من نبيذ فوهبه له فانكر عليه احد غلمانهم وقال تصدق بالنبيذ فقال لم يكن عندي شيء سواه ثم اهدى له بعد ذلك عشرة دنان من النبيذ فقال لغلامه اخرجنادنا فجاء ناعشرة \*

### ادبه في التعليم

قال ابو هلال العسكري اخبرنا ابو احمد قبال كذا في مجلس ابن دريد وكان يتضجر ممن يخطئ في قراءته فخر غلام وطمى فجعل يقرأ ويكثر الخطاء وابن دريد صابر عليه فتعجب اهل المجلس فقال رجل منهم لا تعجبوا فان في وجهه غفران ذنوبه فسمعها ابن دريد فلما اراد ان يقرأ قال له هات يا من ليس في وجهه غفران ذنوبه فعجبوا من صحة سماعه مع علو سنه \*

### رغبته في العلم وكتبه

قال السمعاني سمعت الامير ابانصر بن احمد بن الحسين بن احمد بن عبيد الله بن احمد الميسكالي يقول تذاكرنا

المتنزهات يوماً وابن دريد حاضر فقال بعضهم انزه الاماكن غوطه دمشق وقال اخرون بل نهر الابله  
وقال اخرون بل سفد سمرقند وقال بعضهم نهر وان بنداد وقال بعضهم شعب جوان بارض فارس وقال  
بعضهم نوبهار بلخ فقال هذه متنزهات العيون فان اتم عن متنزهات القلوب قلنا وما هي يا ابا بكر  
قال (عيون الاخبار) للقتبي و (الزهره) لابن داود و (قلق المشتاق) لابن ابي طاهر ثم انشأ يقول  
ومن تلك نزهته قينه وكأس تحت وكأس تصب  
فزهتنا واستراحتنا تلاقى العيون ودرس الكتب

### شعره

شعره كثير ومن معروف شعره (المقصورة) التي تطلعت البلاد ودخلت الغور والنجاد واراها الشعراء  
مقابلها وراموا مساجلها غير انه لم يبلغ شو طها احد ولا صيتها وبعد فهي جامعة لخبار العرب وآثارها  
مع سلاسة في الفاظها وعذوبة في حوارها وقد طبعت صراراً باسلامبول ومصر واورامع شروح مختلفة  
وقصيدة اخرى في المقصور والمدود طبعت ايضاً واسمها كثيرة ذكرها القالي في اماليه والزجاجي  
وغيرهما - وهاك نبذة منها تدل على جودة القريحة وذكاء النحيزة وحسن المسلك ولطافة المأخذ انشد  
القالي (ج ١ ص ٧٩)

قلب تقطع فاستحال نجيباً	بغرى فصار مع الدموع موعداً
ردت الى احشائه زفراته	قفضض منه جوانحاً وضلوعاً
عجبا لتأخرت في صدره	فاستبطلت من جفنه ينبوعاً
لمب يكون اذا تلبس بالحشا	قيظاً ويظهر في الجفون ريباً

وانشد ايضاً (٢٣١)

ليس السليم سليم افى حرة	لكن سليم المذلة النجلاء
نظرت ولاوسن يخالط عينها	نظر المريض بسورة الاغفاء

ومن معرف شعره ما انشده (ج ٢ ص ١١٥)

ليس المقصر وانما كالمقصر	حكم المذر غير حكم المذر
لو كنت اعلم ان لحظك موبق	لحذرت من عينيك ما لم احذر
لا تحسبى دمي تحدر انما	نفسى جرت في دمي المتحدر
خبرى خذبه عن الضنى وعن البكا	ليس اللسان وان تلت بمغبر
ولقد نظرت فرد طر في خاشا	حذر المدى وبهاء ذاك المنظر

يا سى يحسن لي التستر فأعلمي      لو كنت اطمع فيك لم استتر  
وانشد له (ج ٣ ص ٢١٤)

لو ان قلباً ذاب من كد      ما كان بين ضلوعه قلب  
لو كنت صباً او تسرهوى      لعلمت ما يتجرع الصب  
يهوى اقترابك وهو قاتله      فشفاؤه وسقامه القرب  
وانشد له ايضاً

صدغ كقادة الخفاف منعطف      في وجنة يجتني من صحنها الورد  
لو ذاب من نظر خذل رفته      لذاب من لحظ عيني ذلك الحمد  
وانشد له يا قوت في معجم الادباء يرى عبد الله بن عماره

بنفسى ترى ضاجعت في بيته البلى      لقد ضم منك الفيث والليث والبдра  
فلو ان حياً كان قبر الميت      لصيرت احشائي لا عظمه قبرا  
ولو ان عمرى كان طوع ارادى      وساعدنى المقدار قاستك العمرا  
وما خلت قبراً وهو اربع اذرع      يضم ثقال المزن والطود والبحرا  
وانشد له في النرجس

عيون ما يلطم بها رقاد      ولا يحجو محاسنها السهاد  
اذا ما الليل صاخبها استهلت      وتضحك حين ينحسر السواد  
لها حدق من الذهب المصفى      صياغة من يد ين له العباد  
واجقان من الدر استفادت      ضياء مثله لا يستفاد  
على قصب الزبرجد في ذراها      لا عين من يلا حظها مراد  
وانشد له وهو اول شعر قاله

توب الشباب علي اليوم بهجته      فسوف تزعجه عني يد الكبر  
انا ابن عشرين مازادت ولا نقصت      ان ابن عشرين من شيب على خطر  
وانشد له ابن خلكان - قال ومن مليح شعره

غراء لو جلت الخدود شعاعها      للشمس عند طلوعها لم تشرق  
غصن على دعص تأود فوقه      فرتألق تحت ليل مطبق  
لو قيل للحسن احتكم لم بعداها      او قيل خاطب غير هالم ينطق



وكاننا من فرعها في مغرب      وكاننا من وجهها في مشرق  
تبدد وفيهفت للعيون ضياءها      الويل حل بمقلة لم تطبق  
وهذا القدر يكفي للنظر وله شعر في مدح الشافعي ورثي ابن جرير الطبري وهذا يدل ان مارموه به من  
الشرب ليس الا النبيذ المختلف فيه \*

### ذكر اعتلاله وبقية احواله

عرض له في رأس التسعين من عمره فالج سقى له الترياق فبرئ منه وصح ورجع الى افضل احواله ولم ينكر  
من نفسه شيئا ورجع الى استماع تلامذته واملأه عليهم ثم عاوده الفالج بعد حول لغذاء ضار تناوله فكاد  
يحرك يديه حركة ضعيفة وبطل من محزمه الى قدميه فكان اذا دخل عليه الداخل ضجج وتألم لدخوله وان  
لم يصل اليه - قال ابو علي القالي فكنت اقول في نفسي ان الله عز وجل عاقبه بقوله في قصيدته المقصورة \*

مارست من لوهوت الافلاك من      جوانب الجؤ عليه ما شكا

وكان يصيح لذلك صياح من عشى عليه او يسأل بالمسال والداخل بعيد منه وكان مع هذه الحال ثابت الذهن  
كامل العقل يرد فيما يسأل عنه - قال وعاش بعد ذلك عامين وكنت اسأله عن شكوكي في اللغة وهو بهذه الحال  
فيرد بأسرع من النفس بالصواب وقال لي مرة وقد سئلته عن بيت شعرائن طننت شجمتا عني لم تجد من يشفيك  
من العلم قال ابو علي ثم قال لي يابني وكذلك قال لي ابو حاتم وقد سأله عن شيء ثم قال لي ابو حاتم وكذلك  
قال لي الاصمعي وقد سأله قال ابو علي وآخر شيء سأله عنه جابوني ان قال يابني (حال الجريض دون القريض)  
فكان هذا الكلام آخر ما سمعته منه - وكان قبل ذلك كثيرا ما يمثل

فوا حزني ان لا حياة لذيدة      ولا عمل يرضى به الله صالح

قال المرزباني قال لي ابن دريد سقطت من منزل بفارس فانكسرت رقوتي فسهرت ليلتي فلما كان آخر  
الليل غمضت عيني فرأيت رجلا طويلا اصفر الوجه كوسجاء دخل علي واخذ بعضادتي الباب وقال انشدني  
احسن ما قلت في الخمر - فقلت ما ترك ابو نواس لاحد شيئا فقال انا اشعر منه فقلت ومن انت قال انا ابو ناجية  
من اهل الشام وانشدني \*

وحمراء قبل المزج صفراء بعده      بدت في لباسي نرجس وشقائق

حكمت وجنة المعشوق صر فافسلطوا      عليها من اجا فاكتست لون عاشق

فقلت له اسأت قال ولم قلت لانك قلت وحمراء فقد مت الحمرة ثم قلت بين ثوبي نرجس وشقائق فقد مت  
الصفرة فهلا قدمها على الاخرى فقال ما هذا الاستقصاء في هذا الوقت يا بغيض قال ابن خلكان وجاء  
في رواية اخرى ان الشيخ ابا علي التمار رسي النحوي قال انشدني ابن دريد هذين البيتين لنفسه وقال

جاءني ابليس في المنام وقال اغرت على ابي نواس فقلت نعم فقال اجدت الا انك اسأت في شيء - ثم ذكر بقية الكلام - قلت وذكر الكمال ابن الانباري نحوه في طبقات الادباء وان الشعر لابن دريد وكذا ذكره المعري في بعض رسائله والله اعلم \*

﴿ بعض القوائد المنقولة عنه ﴾

ذكر ابن الانباري ان ابا القاسم الحسن بن بشر الآمدي قال سألت ابن دريد عن الكاغد فقال بالذال المهملة وبالذال المعجمة وبالظاء المعجمة \*

قال ابو علي القالي (ج ٢ ص ١١٨) سمعت ابن خير الوراق وقد سأل ابابكر بن دريد فقال له مم اشتق (المقل) فقال من عقل الناقة لانه يعقل صاحبه عن الجهل اي يحبسه ولهذا قيل (عقل الدواء بطنه) اي امسكه واذلك سميت خبء بالدهناء (معقلة) لانها تمسك الماء قال فهم اشتق (اللحد) قال من قولهم (لحد) اذا عدل لانه عدل الى احد شق القبر قال فهم اشتق (الضريح) قال هو بمعنى مضروح كأنه ضرحه جانباه اي رفعا فوقه في وسطه \* قلت وهذا النوع كثير في كتاب الجمهرة وغيره فلا حاجة للاطالة فيه \*

﴿ ما اخذ عليه من التصحيف ﴾

قال السبيل في الروض (ج ١ ص ١١٧) قال مبرمان انشدنا ابو بكر بن دريد (وكان الخباء من ادم) بخاء معجمة الاعلى وهو خطأ وتصحيف وانما هو بالحاء المهملة وهو معدود في تصحيفات ابن دريد وفيه يقول المنجم راداعلى ابن دريد \*

ألست قد ما جعلت تعترق      الطرف بجمل مكان تعترق  
وقلت كان الخباء من ادم      وهو حباء يهدى ويصطدق

وذلك ان مهلا نزل في جنب وهو حي وضيع من مذحج فخطبت ابته فلم يستطع منعها فزوجها وكان نقدها (اصدقها) من ادم فانشد \*

أ نكحها فقد ها الا راقم في      جنب وكان الخباء من ادم  
لو بأبا نين جاء خاطبها      ضرج ما انف خاطب بدم  
قلت واما قوله (تعترق الطرف) فهو اشارة الى بيت قيس بن الخطيم الاوسى  
تعترق الطرف وهي لامية      كأنما شف وجهها نرف

وقد ذكرت بعض الاغلاط التي تدخل في هذا الباب وليس الكامل الامن عدت سقطاته وقلت زلاته \*

ومن ذا الذي ترضى سجايه كلها      كفى المرء نبلا ان تعد معائبه

## ❦ صرائيه ❦

رثاه ابو الحسن احمد بن جعفر البرمكي المعروف بمحطة فقال \*

فقدت يا بن دريد كل منفعة      لما غدا ثالث الاحجار والتراب  
قد كنت ابكي لفقْد الجود آونة      فصرت ابكي لفقْد الجود والادب  
ولبعض البغداديين فيه قصيدة طويلة ذكرها القالي في آخر اماليه ومنها \*

عليك ابا بكر سلام ورحمة      بها في جنات الخلد انت مخلد  
الى ان قال

لا نشرت بالعلم الخليل نخلتنا      نشاهد ان ضمنا منك مشهد  
وجا لستنا بالاصمي ومصر      واوجدنا ما لم يكن قبل يوجد  
وخلنا ابا زيد لدينا ممثلا      وانت بفضل العلم اعلى وازيد  
وشاهدنا بالمازني وعلمه      وما غاب عنا اذ حضرت المبرد  
وكنت اماما في الروايات كلها      يضاف اليك الصدق فيها ويسند

ويقول فيها

مضى ابن دريد ثم خلد بعده      سواثر امثال تغور وتجد  
بدائع من نظم وثر كأنها      عقودها هادرها حين تمعد

وفي آخرها

فامنك ممتاض ولا عنك سلوة      نظيرك معدوم وحزني مؤبد  
عليك سلام الله ما ذر شارق      وغرد في الايك الحمام المغرد

هذا جملة من اخباره وآثاره

وما نحن نذكر ما يختص بالجهرة \* قد ذكر المؤلف في خطبة الكتاب انه الفه لابي العباس اسمعيل بن عبد الله بن ميكال قال الميكالي املى علي ابو بكر الدريدي (كتاب الجهرة) من اوله الى آخره حفظا في سنة (٢٩٧) فمأثرته استعان عليه بالنظر في شيء من الكتب الا في باب الهزاة واللفيف فانه طالع له بعض الكتب - قال ابو علي البيهقي السلاوي وكفاك بها فضيلة وعجبة ان يتمكن الرجل من العلم كل التمكن ثم لا يسلم مع ذلك من الالسن حتى قيل فيه (القائل نفطويه النحوي)

ابن دريد بقره      وفيه عي وشره  
ويدعي من حمقه      وضع كتاب الجهره



وهو كتاب المين      الا انه قد غير

قال ابن الانباري فاجابه ابن دريد

افى على النحو و اربابه      قد صار من اربابه نطويه  
احرقه الله بنصف اسمه      وصير الباقي صراخا عليه

(وهذه نبذة من اخبار ابي العباس الميكالي مما يتعلق بالمؤلف)

هو الامير ابو العباس اسمعيل بن عبدالله بن محمد بن ميكال بن عبد الواحد بن جبريل بن القاسم بن بكر بن ايو سقى وهو سور بن سور بن سور اربعة الملوك بن فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور - كذا نسبته ياقوت في معجم الادباء (ج ٦ ص ٤٩٠) وقال في (ج ٢ ص ٣٤٣) مات ليلة الاثنين الخامس عشر من صفر سنة ٣٦٢ هـ بنيسابور وهو ابن اثنتين وتسمين سنة ودفن بمقبرة باب معمر وكان شيخ خراسان ووجهها وعينها في عصره سمع بنيسابور ابا بكر محمد بن اسحاق بن خزيمه و ابا العباس محمد بن اسحاق السراج و ابا العباس احمد بن محمد الماسرجسي وبكور الاهواز عبدان بن احمد بن موسى الجواليقي الحافظ والحسين بن بهار وعلى بن سعيد العسكري سمع منه الحفاظ مثل ابي علي النيسابوري و ابي الحسين محمد بن محمد الحجاجي و ابي عبدالله الحاكم وذكره في التاريخ وقال ابو العباس بنيسابور فلما قلد امير المؤمنين المقتدر بالله اياه عبدالله بن محمد الاعمال بكور الاهواز حمل الى حضرة ابيه فاستدعى ابا بكر محمد بن الحسين بن دريد لتأديبه - قال وكان واحد عصره وفي عبدالله بن محمد وابنه ابي العباس قال الدريدي قصيدته المشهورة في الدنيا التي مدحهم بها قال الحاكم وسمعت ابا عبدالله محمد بن الحسين الوضاحي يقول سمعت ابا العباس بن ميكال يذكر صلة الدريدي في انشائه المقصورة فيهم قال الوضاحي فقلت له وايش الذي وصل اليه من خاصة الشيخ فقال لم تصل يدى اذذاك الا الى ثلاث مائة دينار صبيتها في طبق كاغد ووضعتها بين يديه وذكر الحاكم عن ابي بكر محمد بن ابراهيم الجوهرى ان ابا العباس كان اذذاك رجلا اماما في الادب والفروسية بحيث يشار اليه \*

### ❦ اختلاف نسخ الجهرة ❦

ذكر القوم ان نسخ الجهرة كثيرة الزيادة والنقصان لان ابن دريد املاها بفارس ثم بغداد من حفظه فلما اختلف الاملاء زاد ونقص والباقية التي عليها المعول هي النسخة الاخيرة وآخر ما صح من النسخ نسخة ابي الفتح عبيد الله بن احمد بن محمد النحوي المعروف بمخجنج لانه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه \*

### ❦ النسخ التي جرى عليها الطبع ❦

الذي وقفنا عليه من نسخ الجهرة ثلث نسخ (احداها) وهي الاصل وهي اعلاها صحة واجودها كتابة واكثرها فائدة نسخة (المكتبة الآصفية) فرغ منها كاتبها سنة (١٠٧٨ هـ) وهي من نسخة قرئت على ابن خالويه و ابي

العلاء المعري وعليها حواش للمعري ولا بن خالويه ايضاً كما تراها في ذيل الكتاب وقد اثبتناها برمتها.  
(ثانيها) نسخة (مكتبة بانكي فور) التي اسسها المحامي الشهير (خدا بخش خان) وهي التي قابلنا عليها الاصل  
وولولا انها سقيمة جداً لجللناها اصلاً لانها احسن وضما وترتيباً في غالب المواد - وهي بنت مائتين تقريباً (ثالثها)  
نسخة (مكتبة رامفور) وليس فيها ما يوجب الرجوع اليها لانها جديدة وسقيمة معاً وكأنها منقولة عن  
نسخة (بانكي فور) \*

وقد نقلنا بعض الروايات عن (المزهر) للسيوطي فإنه ذكر (٥٨) أنه ظفر بنسخة من الجهرة بخط ابني النمر احمد  
ابن عبد الرحمن بن قابوس الطرابلسي اللغوي وقد قرأها على ابن خالويه بروايته لها عن ابن دريد وكتب عليها  
حواشي من استدراك ابن خالويه على مواضع منها ونبه على بعض اوهاام وتصحيقات - قلت وغالبها في نسخة  
المكتبة الاصفية \*

### الكتب المؤلفة على الجهرة

مذاقت الجهرة عكف الادباء عليها من بين درس وحفظ واختصار وايضاح ولم يزل قراءتها الى القرن  
السادس او بعده قليلاً ثم تركها الناس وعكفوا على كتب المتأخرين - ولا بأس بان نوردها هنا حكاية ذكرها  
الكمال ابن الانباري (٤٧٥) قال في ترجمة شيخه ابني منصور موهوب بن احمد الجواليقي - وحضرت حلقة  
يوماً وهو يقرأ عليه (كتاب الجهرة لابن دريد) وقد حكى عن بعض النحويين انه قال اصل ليس لا ايس  
فقلت هذا الكلام كأنه من كلام الصوفية فكأن الشيخ انكر على ذلك ولم يقبل في تلك الحال شيئاً فلما كان  
بعد ذلك بايام وقد حضرنا على العادة قال ابن ذلك الذي انكر ان يكون اصل ليس لا ايس ايس (لا)  
تكون بمعنى ليس - فقلت للشيخ ولم اذا كان لا بمعنى ليس تكون اصل ليس لا ايس فلم يذكر شيئاً - انتهى \*

فاول من الف في ذلك ابو عمر الزاهد غلام ثعلب وكان واسع الرواية غير ان له نوادر وغرائب اخطأ فيها  
واستدرك ما فات ابن دريد وسماه (فائت الجهرة) وكان يقرأ عليه كتاب الجهرة ايضاً فيما اظن والف ابو العلاء  
المعري كتاباً في شرح شواهد الجهرة وسماه (نشر شواهد الجهرة) يذكر انه ثلاثة اجزاء \*

والف صاحب بن عباد مختصراً وسماه (جوهرة الجهرة) ولما فرغ منها قال

لما فرغنا من نظام الجواهره اعورت العين ومات الجهره

واختصرها شرف الدين محمد بن نصر بن عنين الشاعر وكان يحفظها - وقد جمعها ابن مكرم في (لسان العرب)  
وابن سيدة في (محكمه ومخصه) غير ان اللسان فيه تخطيط كثير وتكرار وقد فاته لغات وفوائد وشواهد  
كما يظهر للناظر عند الاعتبار وكذا ابن سيدة لم يأت عليها في (مخصه) وذكر ابواباً فاقتصر فيها على (كتاب  
الاصلاح) لابن السكيت وهي في الجهرة ابسط - وعلى كل حال ليس الخبر كالبيان وعند الامتحان يكرم

المراء اويهان فهذا (كتاب الجهرة) مجلول رائيه محلى لطاليه فليعتبروه على الكتب وليفصلوا بين الدر والسخب وقد ذكرت في حواشيه بعض ما فات المجد وشارحه من المعاني واللغات وما اختلفوا فيه في باب الروايات فالحمد لله اهل الحمد \*

واما الفهرس فذكرنا فيها كل ما في الاصل من اللغات والامثال والاسماء والايات ولم نذكر من الاسماء ما ذكره المؤلف في المواد اللغوية وكذا لم نذكر اسماء المواضع الواقعة في الايات الا ما شرحه المؤلف \* اما الشعر فذكرنا قافيته مرتبة وربما يذكر المؤلف مصراعا ولم نقف على تمامه او بعض مصراع جعلنا آخره بمنزلة القافية وذلك اقل وقد رغبتا في ذكر جميع الايات التي ينشد بها المؤلف فذكرنا اوائلها وقوا فيها غير ان الاصل فيه الشعر الاخير وقافيته \* وهذا آخر ما اردنا بياناه والحمد لله اولا وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم \*

### مقدمة المصحح الثاني

قد افادنا المستشرق فريتس كرنكو الالماني الاصل الانكليزي الوطن بمقابلة عدة نسخ من الجهرة المحفوظة في مكاتب أوروبة ولا سيما النسخة القديمة المحفوظة في مكتبة جمعية العلوم بليدن من بلاد هولندة وهي كاملة في ثلاثة مجلدات قد كتبت بغاية الصحة في القرن السابع للهجرة الا ان في المجلد الاول منها نقصا نحو ستين ورقة ولكن هذا الخرم اكمل حديثا من نسخة لا يعلم اين هي اما المجلد ان الثاني والثالث فهما من رواية ابي سعيد الحسن بن عبد الله السيرا في المتوفى سنة (٣٦٨) وهي اكمل روايات هذا الكتاب الجليل وقد اتقن ابوسعيد وصحح ما قرأه على ابي بكر بن دريد نفسه وزاد فيما اظن تفسير الشواهد ولكن قد ظهر في مواضع عديدة ان تفسيره هذا ايضا من امالي شيخه المؤلف ولا يوجد في هذه النسخة الا القليل من التجريفات والغلط \*

اما النسخة الثانية فانها محفوظة في خزانة المتحف البريطاني في لندن الا انها ناقصة اذ لا يوجد منها الا الجزء الاول والثاني فقط وهذا الجزء ان من عداد سبعة اجزاء للنسخة الكاملة وخطها على ثلاثة اشكال فانك تجد القسم الاول بالخط المغربي القديم في غاية الحسن والصحة من رواية ابي علي اسمعيل القالي أحد تلامذة المؤلف والقسم الثاني لا يجاوز مائتي سنة بالخط العراقي وليس هو في الصحة كالاول والثالث اما القسم الثالث فهو بالخط القديم وأظنه كتب في القرن الرابع او في اوائل القرن الخامس وان كانت الرواية اقصر من سائر النسخ ولكنها في غاية الصحة وفيها زيادات في بعض المواضع \*



وهناك اعني في المتحف البريطاني نسخة اخرى وهي مختصر الجهرة الا انها قديمة الخط جدا كتبت في اولها انها كتبت في عهد المؤلف وهذا ما يوافق كيفية الخط لانها بالخط البغدادى القديم في اكمل الضبط واحسنه غير ان الكاتب اسقط من هذا المختصر كل شاهد من التنزيل والشعر وغير ذلك \*

اما النسخة الرابعة فهي نبذة من آخر الكتاب محفوظة ايضا في المتحف البريطاني الا انها كتبت قريبا من عهد المؤلف فيما اظن وعلى حواشها تصحيحات لابي عمر غلام ثعلب ويظهر ان هذه التصحيحات كتبت من املائه وكان ابو عمر هذا احد تلامذة ابن دريد ويذكر انه روى الجهرة والف كتابا في تنبيهات على اغلاط المؤلف وانا اتأسف انه لا يوجد من هذه الرواية اكثر من هذه النبذة \*

اما النسختان الخامسة والسادسة فهما محفوظتان في خزانة المكتبة الملكية بباريس عاصمة بلاد القرائنة ويوجد عند المقلبة انهما حديثا العهد غير صحيح حتى الضبط الا انه يوجد في بعض المواضع ان رواية احداهما وافق النسخة الليدنية في الزيادات وانما النسختان النسختين قصرا في عملهما من كسل او من جهالة باسقاط كثير من متن الكتاب فلا فائدة فيهما الا في نقل الزيادات التي ظهرت \*

وقد بقيت عدة نسخ من الجهرة لم تحصل على رؤيتها ولكن لا اظن انها تزيد على رواية النسخ التي استعملت لطبع الكتاب \*

وهي فيما اعرّف نسختان سقيمتان في دار الكتب السلطانية بالقاهرة وقد افادنا العلامة الفضال احمد تيمور باشا بوصفهما فانهما نبذة من اول الكتاب آخرها في حرف الدال من الثلاثي الصحيح ونسختان في جامع القرويين بمدينة فاس من بلاد المغرب الاقصى ولا اعرف ما تضمنانه وقد اخبرت انهما قد يمتان \* اما في مكاتب قسطنطينية عاصمة الدولة العثمانية فيوجد فيما اعلم ثمان نسخ اجملها النسخة المحفوظة في جامع السلطان احمد خان المرقمة برقم (١١٣٤) فانها مكتوبة في سنة (٣٧٨) اما سائر النسخ فنسختان في مكتبة كوبريلوزادة ونسخة في جامع اباصوفية ونسخة في مسجد عاتق افندي ونسخة في جامع السلطان ابايزيد ونسخة في مسجد امداد ابراهيم ونسخة في مسجد امداد زاده محمد مراد \*

وقد افادنا العلامة السيد علي بن حسين صدر الدين الحسين البغدادى بمعرفة نسختين قد يمتين في خزانة آية العلامة صدر الدين الحسيني العلوي البغدادى وخزانة هذا السيد أنفس مكتبة بيتية في بغداد فقال مالمخصه الموجود في مكتبته يعني كتاب الجهرة جلدان الرابع والسادس فقط وعلى ظهر الرابع خط جنادة ابن محمد بن الحسين الازدى اللغوى وصورته - قرا على هذا الجزء من اوله الى آخره ابو سهل محمد بن علي الهروى النحوى وكتب جنادة بن محمد بن الحسين الازدى اللغوى سنة (٣٩٧) وعليه ايضا مصورته - بلغ سماع علي الشيخ ابى يعقوب بن خرداذ بقراءة الشيخ ابى الحسين عبد الوهاب بن علي بن احمد السيرافى وسمع معى ابو محمد

حمزة بن علي الزبيري و ابو نصر عبدالله بن سعيد بن حاتم الوائلي السجستاني و ابو محمد عبدالله بن علي بن سعيد النجيري و ابو القاسم عبدالسلام بن اسمعيل الهلالي و ولده محمد و ابو احمد عبدالسلام بن عبدالله بن قمصة و علي ابن بقاء الوراق و ذلك يوم الاربعاء التاسع من شعبان سنة (٤١٨) و علي ظهر الجزء السادس و هو آخر كتاب الجهرة ماصورة - قرأ علي ابو عبيد صخر بن محمد هذا الكتاب من اوله الى آخره و كتب محمد بن اسحاق المؤدب بخطه و عليه ايضا بخط ابي عبيد صخر المذكور قرأت هذا الكتاب من اوله الى آخره علي ابي عبدالله محمد بن اسحاق المؤدب قال اخبرنا ابو سعيد السيرافي قال اخبرنا الحسن بن دريد الازدي و كتب صخر بن محمد ابو عبيد بخطه في غرة شعبان سنة (٣٧٧) و سمع بقراءتي ابو منصور الحاتمي و ابو نصر الطلابي و الحمد لله \*

من هذا يظهر ان هذين الجلدين من اقدم نسخ الجهرة الموجودة الآن و لكن لم يحصل لنا المقابلة بهما \*  
ثم قال المستشرق فريتس كرنكو اني قد بذلت الجهد بعون الله تعالى في تصحيح هذا الكتاب و قابلته بالكتب المؤلفة في اللغة العربية مما لا فائدة في تعدادها و لكن ينبغي ان اذكر بعض المؤلفات التي اخذ اصحابها من الجهرة و التي حصل لنا رؤيتها كالحكم لابن علي بن سيده و المجمل لابن فارس و قد قابلت الصفحات التي طبعت في بغداد من كتاب العين للخليل بن احمد و عدة دواوين لقدماء شعراء العرب مما طبع في الشرق و الغرب و ما كان محفوظا من المخطوطات لتصحيح ما اورده ابن دريد من الشواهد الشعرية و كثيرا ما ذكر ابن دريد اياتا من الشعر و لم يسم قائلها فراجعت هذه الكتب حتى وقفت على اسم الشاعر و قد رقمته بعد خط فاصل ليعلم الناظر في هذا الكتاب انه ليس من اصل كتاب ابن دريد .. و اعوذ بالله من الخطأ و الغلط و ارجو ان وجد الناظر في هذا الكتاب بعض سقطاتي ان يقبل عذري لان سعة علم لغة العرب لا يحيط بها الا الملائكة \*

### تنبية

ومما ينبغي ان ينبه عليه لتسهيل الناظرين في الجهرة ان المصنف العلام قد اختار نهجا مخصوصا في تصنيفه هذا الذي يخالف الطرق الرائجة في كتب اللغة في العصر الذي بعده و هو انه شرع بمادة واحدة و كتب كل المواد التي تحصل من تلك الاحرف بتقليبها مرة او مرارا مثاله انه كتب مثلاً ( ف ل ي ) فكتب لفظ الفيل و الليف في تلك المادة او اورد مادة ( ب ض ر ) فكتب لفظ بضر و ضرب و برض و ربض في تلك المادة ولكنه رتب على حروف الهجاء مثلاً اذا اراد شخص لفظ برد فيجده في مادة بدر لان الدال قبل الراء و علي هذا القياس فينبغي للناظر في الجهرة ان يتذكر هذه الطريقة و الا ما يجد فيه ما قصد والله الموفق للصواب و اليه المرجع و المآب \*

ولا يخفى على العاقل الخبير والناظر البصير ان مطبعة دائرة المعارف هي مطبعة اعمال اليد لا مطبعة مكيئة كما في مصر و بيروت وغير ذلك و الحروف العربية التي استعملت في هذا الكتاب خفية جدا فمن جهة استمالها في مثل هذه المطبعة لا يحصى من ان ينكسر بعض الاحرف وقت الطبع وهكذا وقع في بعض مواقع هذا الكتاب كما يظهر عند المطالعة فهو معفو عنه و نحن معذرون عن ذلك لما قلناه \*

(العلامات المستعملة في حواشي كتاب الجهرة)

هـ - اشارة الى نسخة الهند \* ل الى النسخة التي في ليدن \* ب - الى النسخة التي في برتش ميوزيم \* مخ الى مختصر الجهرة \* س - الى الشيخ محمد السورقي المصحح الاول \* ك الى مستر كرنكو المصحح الثاني الالماني \*

السيد زين العابدين الموسوي

مصحح الكتب القديمة في دائرة المعارف





سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

---

﴿ الجزء الاول ﴾

(من)

## كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابى بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدى

البصرى رحمه الله تعالى المتوفى

بفداد سنة احدى

وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة .

---

﴿ الطبعة الاولى ﴾

فى مطبعة مجلس دائرة المعارف الكاثثة ببلدة حيدرآباد الدكن

تحت صدارة رئيس الجمعية مولانا السيد حسين البلجرامى

المخاطب بالنواب عماد الملك بهادر

دام بيمانه عزاً ومجداً

سنة (١٣٤٤) هـ



بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ أخبرنا ﴾ الشيخ أبو يعقوب يوسف بن يعقوب بن خرواذ النجيري قال قرأت هذا الكتاب على أبي عمران موسى بن رباح بن عيسى من نسخته بخط أبي علي القالي في شهر سنة خمس وسبعين وثلاث مائة بمصر في القرافة \* قال قرأته على أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي \*

﴿ قال ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد رحمه الله تعالى \*

﴿ الحمد لله ﴾ الحكيم بلا روية \* الخبير بلا استفادة \* الأول القديم بلا ابتداء \* الباقي الدائم بلا انتهاء \* منشىء خلقه على إرادته \* ومجريهم على مشيئته (١) بلا استعانة إلى مؤزر ولا عوز (٢) إلى مؤيد \* ولا اختلال إلى مدبر ولا تكلفة (٣) لنوب \* ولا فترة كلال \* ولا تفاوت صنعة \* ولا تناقض فطرة \* ولا أجاله فكرة \* بل بالاتقان المحكم \* والامر المبرم \* حكمة جاوزت نهاية العقول البارة \* وقدرة لطفت عن ادراك الفطن الثاقبة (احمد ه) على آلائه \* وهو الموفق للحمد الموجب به المزيد \* واستو به رشدا إلى الصواب \* وقصدا إلى السداد \* وعصمة من الزينغ \* وإثارا للحكمة \* واعوذ به من العي والحصر \* والعجب والبطر \* وأسأله أن يصلى على محمد بشير رحمته ونذير عقابه \*

﴿ قال ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد أني لما رأيت زهد أهل هذا العصر في الأدب وتناقلهم عن الطلب وعداوتهم لما يجهلون وتضييعهم لما يعلمون (٤) ورأيت أكرم مواهب الله لعبده سعة في القهم وسلطانا يملك به نفسه ولبأيقع به هواه ورأيت ذا السن من أهل دهرنا لقلبة القباوة عليه وملكة الجهل لقياده (٥) مضيقا لما استودعته

(١) في نسخة - مشيئته مشدد أو هو غير جيد لأن الباء أصلية والادغام في الزائدة (٢) العوز بالتحريك الحاجة

ونسخة ب - ولا عون - والاختلال بالخاء المعجمة الفقر (٣) نسخة ب - ولا كلفة (٤) نسخة ب - لما يعلمون

و - ه - ما يعلمون (٥) نسخة ب - ملكة الجهل في يديه \*

الايام مقصرا في النظر فيما يجب عليه حتى كأنه ابن يومه ونتيج ساعته ورأيت الناشئ<sup>(١)</sup> المستقبل (١) ذا الكفاية والجدة مؤثرا للشهوات صادقا عن سبل الخيرات (حبوت) العلم خزنا (٢) على معرفتي بفضل اذا عته وجلته سترامع فرط بصيرتي بما في اظهاره من حسن الاحد وثة الباقية على الدهر فعاثرت العقلاء كالمسترشد وداجت (٣) الجهال كالنبي نفاسة بالعلم ان ابته في غير اهله واضمه بحيث لا يعرف كنه قدره حتى تناهت بي الحال الى (ابي العباس اسمعيل ابن عبد الله بن محمد بن ميكال) ايده الله بتوفيقه فعاثرت منه شهابا ذاكيا وسابقا مبرزا وحكيما متناهما وعالما متقنا يستنبط الحكمة بمعظيم اهله ويرتبط العلم بتقريب حملته ويستجر الادب بالبحث عن مظان لم تطمع به خيلاء الملك ولم تستغزه شهوة الشباب فبذلت له مصون ما اكننت وابدت مستورا ما اخفيت وسمحت بما كنت به ضنيئا ومذلت (٤) بما كنت عليه شحيحا اذ رأيت لسوق العلم عنده تقافا ولاهله لديه مزية وانما يدخر النفس في احراز اما كنهه ويودع الزرع اخيل البقاع للنفع فارجمت الكتاب المنسوب الى (جهره اللغة) وابتدأت فيه بذكر الحروف المعجمة التي هي اصل نفع منها جميع كلام العرب وعليها مدار تأليفه واليهامال ابنته وبها معرفة متقاربه من متبائنه ومنقاده من جامع (٥) ولم اجر في انشاء هذا الكتاب الى الا زراء بعلما ثا ولا الطعن في (٦) اسلافا وانى يكون ذلك \* وانما على مثالهم نحتدى وبسبلهم نقتدى وعلى ما اصلوا نبتي وقد ألف ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد القرهودي رضوان الله عليه (كتاب العين) فاتم من تصدي لغايته وعنى من سما الى نهايته فالمنصف له بالقلب معترف والمعاند متكلف وكل من بعده له تبع اقر بذلك ام جحدو لكنه رحمه الله الف كتابه مشكلا (٧) لثقوب فهمه وذكاء فطنته وحدة اذهان اهل دهره \*

(و اميلنا) هذا الكتاب والنقص في الناس فاش والمجز لهم شامل الاختصاص كدراري النجوم في اطراف الافق فسئلنا وعمره ووطنا شأزه (٨) واجرنا على تأليف الحروف المعجمة اذ كانت بالقلوب اعقب (٩) وفي الاسماع انفذ وكان علم العامة بها كعلم الخاصة وطالبها من هذه الجهة بعيد آمن الحيرة مشفيا (١٠) على المراد \*

(فن) نظر في كتابنا هذا فآثر التماس حرف ثنائي فليبدأ بالهمزة والباء ان كان الثاني باء ثقيلة او الهمزة والتاء وكذلك الى آخر الحروف (واما الثلاثي) فانابدأنا بالسالم منه فن احب ان يعرف حرفا من ابنته مما جاء على فعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل فليبلغ ذلك في جمهور ابواب الثلاثي السالم ومن اراد بناء يلحق بالثلاثي بحرف من حروف الزوائد فانا قد افردنا له بابا في آخر الثلاثي تقف عليه مع المعتل ان شاء الله (فاما الرباعي) فان ابوابه مجمعة على حديثها نحو (فعلل) مثل

(١) في الاصول - المستقبل والصواب المقبول وهو الشاب الحديث السن ومثله الناشئ (٢) نسخة ب - خدنا (٣) ب - مارس - ذا بعث (٤) وفي هامش ل - قال ابو بكر منذ بسره اذا اباح له طرة (٥) ب - متو حشه (٦) ه - على (٧) ه - مشكلا (٨) الشار مهموز العين الشديد الصعب واصله من الارض الغليظ الصعب \* (٩) عبق به لزم ويروي اعنق وفي نسخة ب - اعلق (١٠) ه - مشفيا اي واقعا وناز لا واصله من الاثنية وفي نسخة منتفيا \*



جفري و (فُعْلِي) مثل برثن و (فِيلِي) مثل عظيم و (فِيلِي) مثل هجرع و (فِيلِي) مثل سبطر \* ثم جعلنا للملحق  
الرابعي بحرف من حروف الزوائد ابوابا مثل (فَوَعْلِي) نحو كوز و (فَعْوَلِي) نحو جهور و (فَعْلِي) نحو خيمل  
و بيطر و (فَعْلِي) نحو حديم (١) و ليس في كلامهم (فَعْلِي) (٢) الا مصنوع كذا قال الخليل فهذا سبيل  
الرابعي في الاسماء والصفات (واما الخماسي) فنوب له ابوابا لم نحوج فيه الى طلب لقرب تناولها وكذلك  
الملحق بالسادسي بحرف من الزوائد فان عسر مطلب حرف من هذا فيطلب في اللقيف فانه يوجد ان شاء الله  
تعالى وجمنا النواذر في باب فسميناه (النواذر) لقلة ما جاء على وزن القاطها نحو (قَمَوْبَاة) و (طَوْبَاة) و  
(قَرَعْبَلَانَة) وما اشبه ذلك على انا الفينا المستكر (٣) واستعملنا المعروف والموفق الله للصواب \*

(و جملة الكتاب بالفتح)

### بسم الله الرحمن الرحيم

(هذا كتاب) جهره الكلام واللغة ومعرفة جل منها تؤدي الناظر فيها الى معظمها ان شاء الله تعالى \*  
(قال ابوبكر) وانما امرناه هذا الاسم لانا اخترنا له الجمهور من كلام العرب وارجأنا الوحشي المستكر والله  
المرشد للصواب \*

(فاول) ما يحتاج اليه الناظر في هذا الكتاب ليحيط علمه ببلغ عدد ابنيهم المستعملة والمهملة ان يعرف الحروف  
المعجمة التي هي قطب الكلام ومخرجها بمدارجها وتباعدها وقاربها وما يأتلف منها وما لا يأتلف  
وعلة امتناع ما امتنع من الائتلاف وامكان ما امكن وانا مفسر لك ان شاء الله تعالى الفاظ الحروف المعجمة  
بمخارجها ومدارجها وقاربها وتباعدها وما يأتلف وما لا يأتلف بملها فتفهم ان شاء الله \*

(اعلم) ان الحروف التي استعملتها العرب في كلامها في الاسماء والافعال والحركات والاصوات تسعة  
وعشرون حرفا مرجعها الى ثمانية وعشرين حرفا (منها) حرفان يختص بهما العرب دون الخلق وهما الحاء (٤)  
والظاء (وزعم) آخرون ان الحاء في السريانية والعبرانية والحشية كثيرة وان الظاء وحدها مقصورة على  
العرب (ومنها) ستة احرف للعرب ولقلة من المعجم وهن العين والصاد والضاد والقاف والطاء والثاء  
وماسوى ذلك فلخلق كلهم من العرب والمعجم الا الهزمة فانها (٥) لم تأت من كلام المعجم الا في الابتداء وهذه  
الحروف تزيد على هذا العدد اذا استعملت فيها حروف لا تكلم بها العرب الا ضرورة فاذا اضطرروا اليها حولوها عند  
النكلم بها الى اقرب الحروف من مخارجها (فن) تلك الحروف الحرف الذي بين (الباء والفاء) مثل (بور) اذا

(١) وفي نسخة خديم وهو مصحف (٢) - وليس في كلامهم فعيل الا مصنوعا [٣] نقل في المزهر ص ٥٨ والفينا المستكر  
الوحشي (٤) في نسخة - الحاء في الموضعين قال ابن فارس في فقه اللغة ص ٧١ وما اختصت به امة العرب الحاء والظاء وزعم  
أناس ان الضاد مقصورة على العرب دون سائر الامم قال ابو عبيدة وقد افردت العرب بالالف واللام اللتين للتعريف كقوانا  
الرجل والفرس فليستا في شيء من لغات الامم غير العرب (٥) - فانها ليست من كلام المعجم \*

اضطروا اليه قالوا (فور) ومثل الحرف الذي بين (القاف والكاف) و (الجيم والكاف) وهي لغة سائرة في اليمن مثل جل اذا اضطروا اليه قالوا (كل) بين الجيم والكاف ومثل الحرف الذي بين (الياء والجيم) وبين (الياء والشين) مثل غلامى فاذا اضطروا قالوا غلامج ١ - فاذا اضطرتكم قال غلامش وكذلك ما اشبه هذا من الحروف المرغوب عنها (فاما) بنونيم فانهم يلحقون القاف بالكاف فتفظظ ٢ - جدا فيقولون الكوم يريدون القوم فتكون القاف بين الكاف والقاف وهذه لغة معروفة في بني نعيم (قال الشاعر)

ولا اكول لكدر الكوم كد نضجت \* ولا اكول لباب الدار مكفول ٣ -

(ومثل) الحرف الذي بين الياء والجيم اذا اضطروا قالوا غلامج اي غلامى وكذلك الياء ٤ - المشددة تحول جيا فيقولون بصرج وكوفج كما قال الراجز \*

خالى عوف وابو عليج \* المطمان اللحم بالسجج

و بالنداء فلق البرنج

(وكذلك) ياء ٥ - النسبة يحملونها جيا فيقولون غلامج فاذا اضطروا قالوا غلامش فيجعلونها بين الشين والجيم وكذلك ما يشبه هذا ٦ - من الحروف المرغوب عنها وهذه اللغة تعرف في مخاطبة المؤنث يقولون رأيت غلامش اي غلامك يا امرأة اذا خاطبوا المرأة (قال راجز م) \*

تضحك منى ان رأيتني احترش \* ولو حرشت لكشفت عن حرش

عن واسع يرق فيه القنقرش

اي عن حرك قول كاف المخاطبة شينا و انشد ابو بكر لمجنون ليلى \*

(١) ب - قال ابو بكر الحرف الذي بين الشين والجيم والياء في المذكر غلامج وفي المؤنث غلامش وكذلك فيها يشبه هذا من الحروف المرغوب عنها فاما بنونيم فانهم يلحقون القاف بالياء \* (٢) معنى تفيض القاف التلطف بالكاف الفارسي وهو المراد بقوله ولا اقول لقدرة القوم الخ - هذا الشعر لابي الاسود الدؤلى و يروى لحاتم الطائي ولغيره والمعروف فيه غليت لا نضجت \* (٣) في ب - هذا الشعر منقول باصله \*

ولا اقول لقدرة القوم قد نضجت \* ولا اقول لباب القوم مقفول

وفي ل (ولا اقول لباب الدار مقفول) بين الكاف والقاف \* (٤) في ه - وكذلك الياء التي تجعل جيبا في النسب يقولون غلامج اي غلامى وكذلك الياء المشددة تجعل جيبا في النسب فيقولون بصرج \* (٥) المراد بالنسبة هاهنا الاضافة وفي ه - وكذلك ما يشبهه من الحروف المرغوب عنها كالکاف التي تحول شينا في مخاطبة المؤنث نحو رأيت غلامش اي غلامك يا امرأة \* (٦) قال ابن فارس اما الذي ذكره ابن دريد في بور و فور فصحيح وذلك ان بورا ليس من كلام العرب فلذلك يحتاج العربي عند تعريبه اياه ان يصيره فاء واما سائر ما ذكره فليس من باب الضرورة في شيء واي ضرورة بالقائل الى ان يقلب الكاف شينا وهي ليست في سجع ولا فاصلة ولكن هذه لغات للقوم \*

فينا ش عيناها وجيدش جيدها \* سوى عن عظم الساق منشٍ دقيق ١-  
اراد عيناك وجيدك ومنك وآن واذا اضطر الذي هذه لفته قال جيدش وغلماش بين الجيم والشين لم يتها له  
ان يفردده وكذلك ما اشبه هذا من الحروف المرغوب عنها \*

﴿باب صفة الحروف واجناسها﴾

(الحروف) سبعة اجناس يجمعهن لقبان (المصمتة) و(المدلقة) فالمدلقة ستة احرف \* والمصمتة اثنان وعشرون  
حرفا ثلاثة منها معتلات وتسعة عشر حرفا فصاح فن المصمتة الصراح (حروف الخلق) وهي الهزمة والهاء والحاء  
والعين والطاء والنين مأخذهن من اقصى الخلق الى ادناه \* اما الهزمة منهن فن مخرج اقصى الاصوات والهاء تليها  
وهي من موضع النفس والحاء ارفع منها وهي اقرب حرف يليها الا ترى انها في كلام كثير من الناس مغلوطة بها حتى  
تصير الهاء حاء والحاء هاء قال (رؤبة بن المجاج) \*

لله در الغانيات المداه \* سبعن واسترجعن من تألهي ٢-

ويروى المزه اراد المزح ومن روى المداه اراد المدح وقال (النعمان بن المنذر) لرجل ذكر عنده  
رجلا اردت كيا تذيحه فذهته ٣- اى تعييه فذهته (وانشدنا الاشدنا داني) عن التوزي عن ابى عبيدة  
لرجل من بني سعد (جاهلي)

حسبك بعض القول لا تمدهي \* غوك برزاع الشباب المزدهى ٤-

يقال شاب برزغ وبرزاع وبزوغ اذا تم والهزمة تدخل على الهاء كثيرا وتدخل الهاء عليها كقولهم ايهات  
وهيهات وازيد وهازيده - في الدعاء والعين تتلو الحاء في المدرج والارتفاع فلذلك قال قوم من العرب معهم  
يريدون معهم واذا ادغم قيل محم (الحاء) ارفع منها وهي تلي العين والنين على مدرج الحاء الا انها اسفل منها  
فهذا جنس حروف الخلق \*

(واما جنس) حروف اقصى التم من اسفل اللسان (فهن القاف والكاف ثم الجيم ثم الشين) فلذلك لم تأتلف  
الكاف والقاف في كلمة واحدة الا بمجواجز \* ليس في كلامهم (كك ولا كن) وكذلك حالهما مع الجيم ليس في  
كلامهم (جك ولا كج) الا انها قد دخلت على الشين لتفشى الشين وقربها من عكدة اللسان بل هي مجاوزة

(١) ه - ولكن عظم - ب - مدقق \* (٢) لم يذكر الشطر الثاني في ب ولا ل \* (٣) ذكر القالي تلميذ المؤلف

في اماليه ج ٢ صفحة ٩٩ عن الاصمعي قال قال الحارث بن المصرف سب حجل بن فضلة معاوية بن شكل عند المنذر  
او النعمان (شك فيه الاصمعي) فقال حجل انه قتال طلباء تباع اماما مشاء باقراء فعوا لاليتين اخج الفخذين مفتح الساقين  
فقال النعمان اردت ان تدمه فذهته \* (٤) المعني به في الرجز نشاط الشباب \* (٥) هذان الحرفان لم يذكرهما كثير

من النحات \*



للعقدة الى الفم فقد جاء في كلامهم (قَشُّ) والقَشُّ مصدر قَشَشْتُ الشيءَ أَقَشُّهُ قَشًّا إذا استوعبته ويقال قَشَشْتُ الشيءَ يَدِي قَشًّا إذا حككته يَدُكَ حتى يَتَحَاتَّ \* والحقوا هذه الكلمة ببناء جعفر فقالوا (قَشَشًّا) وقالوا تَقَشَّشْتُ القرحة إذا جفت وبرأت وكانت (قل يا أيها الكافرون وقل هو الله أحد) تسميان في صدر الاسلام (المُقَشَّقَتَيْنِ) لأنها ابرأتا من النفاق وقد جمعوا بين الشين والكاف وقالوا (شك) في الامر و(كش) البعير إذا هدر هدرًا خفيفًا ١ - قال (رؤبة) \*

انى اذا حمشني تحميشي \* يوما وجد الامر ذو تكميش  
هدرت هدرًا ليس بالكشيش

وجمعوا بين الشين والجيم في الشجّ والجشّ \*

(جنس) حروف وسط اللسان مما هو منخفض (السين والزاى والصاد)

(جنس) حروف ادنى الفم \* ومن جنس حروف ادنى الفم التاء والطاء والدال وادنى منها ايضا مما هو شاخص الى الفار الاعلى (الطاء والتاء والذال والضاد)

### الحروف المذلة

(المزوجة)  
(المذلة)

(اما المذلة) من الحروف فهي ستة ولها جنسان (جنس الشفة) وهي (الفاء والميم والباء) لا عمل للسان في هذه الاحرف الثلاثة وانما عملهن في التقاء الشفتين واسفلهن الفاء ثم الباء ثم الميم (والجنس الثانى) من المذلة بين اسلة اللسان الى مقدم الفار الاعلى وهي (الراء والنون واللام) وهن متمزجات بصوت الفنة لان الفنة صوت من اصوات الخيشوم والخيشوم مركب فوق الفار الاعلى واليه يسمو هذا الصوت ٢ - وسمعت الاشناد انى يقول سمعت الاخفش يقول سميت الحروف (مذلة) لان عملها في طرف اللسان وطرف كل شىء ذلقه وهي اخف الحروف واحسنها امتزاجا بغيرها وسميت الاخر (مصمتة) لأنها اصممت ان تختص بالبناء اذا كثرت حروفه لاعتيا صها على اللسان واما الحرف التاسع والعشرون فلا صرف يريده ساكن لا يتصرف في الاعراب وهو الالف الساكنة وذلك انه لا يكون الا ساكنا ابدًا فمن اجل ذلك لم يبدؤا به فاذا احتجت ان تحركه تحوله الى لفظ احد الحروف المتلات (الياء والواو والهمزة) فمن ثم لم يعد في الحروف المعجمة حين وجدوه راجعا الى الثمانية والعشرين فان اللسان ممتنع من ان يتبدى بساكن او يقف على متحرك فاذا كانت كلمة اولها الف صارت همزة لحركتها وانتقالها الى حال الهمزة فلذلك قالوا فى الالف ما قالوا (ومن جنس الفم) ايضا ما مخرجه الى الهواء من الشفتين (الواو والياء) وهما الى الثنية اليمنى فهذا جملة مخارج الحروف واجناسها وانا مبين لك بعد هذا وجوه

(١) ن - خفيًا \* (٢) فى ه - بعد هذه العبارة - قال ابو بكر الخيشوم الذى بين الفم والانف يخرج فيه النفس فسمى

الانف كله خيشوما \*

اثلاثها ان شاء الله (وقد فسر) النعويون مخارج الحروف واجناسها تفسيراً آخر وقد أثبت لك وان كان فيه طول لتقف على القاب الحروف ومخارجها \*

### باب مخارج الحروف واجناسها

(ذكر قوم) من النعويين ان هذه التسعة والعشرين حرفاً لها ستة عشر مجرى (للحلق منها ثلاثة) فاقصاها الهاء وهي اخت الهمزة والالف (والثاني) العين والحاء (والثالث) وهو ادناها الى الهم والنين والحاء فهذه ثلاثة مجار (ثم الهم) فادناه الى الحلق القاف ثم الكاف اسفل منها قليلاً ثم الجيم والشين من اللهاة والياء من وسط اللسان بينه وبين ما حاذاه من الحنك الا على ثم السين والصاد والزاي يجنب اللسان الايمن من اصول الاضراس الى اصول الثنايا العليا ١- ثم النون تحت حافة اللسان من الشق الايمن واللام قريبة من ذلك والراء ادخل بطرف الا ان الراء ادخل بطرف اللسان في الهم (ثم التاء والذال والطاء) من طرف اللسان واصول الثنايا ثم القاء وهي من باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا (ثم الواو والباء والميم) وهي من بين الشفتين (ثم النون الخفيفة) وهي من الخياشيم لا عمل للسان فيها (ثم الظاء والذال والتاء) بطرف اللسان واطراف الثنايا (ثم الضاد) من وسط اللسان مما يليه الى الحافة اليمنى \* (وانما) خالف بين هذه الحروف المتقاربة حتى اختلفت اصواتها \* الحمس \* والجر \* والشد \* والرخوة \* والمد \* واللين \* والاطباق (فالخروف المهموسة) الهاء والحاء والياء والكاف والسين والشين والتاء والصاد والتاء والقاء \* وانما سميت مهموسة لانه اتسع لها المخرج فخرجت كأنها متفشية (والجهمورة) الهمزة والالف والعين والنين والقاف والجيم والياء والضاد واللام والنون والراء والزاي والذال والذال والطاء والظاء والباء والواو والجيم \* سميت مجهورة لان مخرجها لم يتسع فلم تسمع لها صوتاً (والخروف الرخوة) الحاء والكاف والحاء والسين والشين والعين والنين والصاد والضاد والطاء والذال والتاء والقاء والزاي \* سميت رخوة لانها تسترخي في المجارى \*

(واعلم) ان هذه الحروف ربما كانت مهموسة رخوة وفيها بعض ما في غيرها فلذلك كررتها (واما) حروف المد واللين فثلاثة لا غير (الواو والياء والالف) وانما سميت ليناً لان الصوت يمتد فيها فيقع عليها الترنم في القوافي وغير ذلك وانما احتملت المد لانها سواكن اتسمت بمخارجها حتى جرى فيها الصوت (والخروف المطبقة) الصاد والضاد والطاء والظاء لانك اذا لفظت بها اطبقت عليها حتى تمنع النفس ان يجرى معها (والخروف الشديدة) الطاء والسين ٢- والجيم وغير ذلك مما تقدر ان تشدها اذا لفظت به فهذا جميع مجارى الحروف ومدارجها فانظر فيها نظراً غير كليلاً واجل فيها فكر انا قبا تفكر بما ادلك ان شاء الله وانما عرفتك المجارى لتعرف

(١) كذا في الاصول والذي في كتب القراءة انها من بين طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى \* (٢) كذا في الاصول

وقد تقدم ان السين من الرخوة فكيف تكون من الشديدة وهما ضدان \*

ماياً تلف منها مما لا يأتلف فاذا جاء تلك كلمة مبنية من حروف لا تؤلف مثلها العرب عرفت موضع الدخول منها فرددتها غير هائب لها \*

واعلم ان الحروف اذا تقاربت مخارجها كانت اقرب على اللسان منها اذا تباعدت لانك اذا استعملت اللسان في حروف الخلق دون حروف القم ودون حروف الذلاقة كلفته جرساً واحداً وحركات مختلفة \* الا ترى انك لو الفت بين الهمزة والهاء والحاء فامكن لوجدت الهمزة تحوّل هاء في بعض اللغات لقربها منها نحو قولهم في (أم والله) هم والله وكما قالوا في (اراق) هراق الماء ولوجدت الحاء في بعض اللسان تحوّل هاء وقد ذكرت ذلك آنفاً واذا تباعدت مخارج الحروف حسن وجه التأليف وانا واصف لك هذا في موضعه ان شاء الله تعالى \*

واعلم انه لا يكاد يجيئ في الكلام ثلاثة احرف من جنس واحد في كلمة واحدة لصعوبة ذلك عليهم \* واصعبها حروف الخلق فاما حر فان فقد اجتمعا في كلمة مثل أخ بلا فاصلة واجتمعا في مثل أحد واهل وعهد ونمغ غير ان من شأنهم اذا ارادوا هذا ان يبدؤا بالاقوى من الحرفين ويؤخروا الاخرين كما قالوا (ورل وود) فبدأوا بالهاء ١ - مع الدال والراء مع اللام فذق التاء والدال فانك تجد التاء تنقطع بجرس قوي وتجد الدال تنقطع بجرس لين وكذلك الراء تنقطع بجرس قوي وتجد اللام تنقطع بفتنة ويدل ذلك على ذلك ايضاً ان اعتياص اللام على اللسان اقل من اعتياص الراء وذلك للين اللام فافهم \*

قال الخليل ٢ - لولا بحة في الحاء لاشبهت العين فلذلك لم تأتلفا في كلمة واحدة وكذلك الهاء ولكنهما يجتمعان في كلمتين لكل واحدة منهما معنى على حدة نحو قولهم (حيّ هل) وكقول الآخر (هياؤ ه) و(حيّ هله) فحيّ كلمة معناها هم وهماً وحياً وفي الحديث (فحيّ هلا بمر) وقال الخليل سمعنا كلمة شماء (المخضع) فانكرنا تأليفها سئل اعرابي عن ناقته فقال تركها ترى المخضع فسالنا الثقات من علمائنا ٣ - فانكروا ذلك فقالوا نعرف المخضع ٤ - فهذا اقرب الى التأليف \*

واعلم انه لا يستغنى الناظر في هذا الكتاب عن معرفة الزوائد لانها كثيرة الدخول في الابنية قل ما يمتنع منها الرباعي والخماسي والملحق بالسداسي من البناء فاذا عرفت مواقع الزوائد في الابنية كان ذلك حرياً ان لا تشذ عن الناظر فيها ان شاء الله تعالى \* والزوائد عند بعض النحويين عشرة احرف وقال بعضهم تسعة تجمع ٥ - هذه العشرة الاحرف كلمتان وهي قوله (اليوم تنساه) وهذا عمله ابو عثمان المازني \*

(١) ق ٥ - بالتاء على الدال والراء على اللام \* (٢) انظر هذا البيان في كتاب العين الذي طبع في بغداد ونقل منه صاحب التاج واللسان مفصلاً \* (٣) ه - علمائهم \* (٤) المخضع هونبت وقال ابن شميل في كتاب الاشجار انه شجرة وقال ابو الورد قيش هي كلمة معاية ولا اصل لها \* (٥) يحكى ان المبرد سأل المازني عن الزوائد فانشده

هويت السمان فتشيتني \* وقد كنت قد مأهوت السمانا

فقال اسئلك عن الزوائد وتشدني قال المازني قد اجبتك مرتين وينحل الشعر لامرء القيس وليس له \*



باب معرفة الزوائد ومواقعها

وهي الهمزة والفاء والواو والميم والنون والتاء واللام والسين والهاء فزيادة الهمزة ان تقع اولاً فياعدده اربعة احرف فصاعداً نحو اسودوا حمرًا وأخضرًا وأصفرًا لأنها من السواد والحمرة والصفرة والخضرة فاذا كانت الثلاثة كلها من الحروف التي لا تكون زوائد والهمزة اولاً فلا يجوز الا ان تكون زائدة وان كان معها غيرها من الحروف الزوائد لم يحكم على واحدة منها بالزيادة الا بالاشتقاق\* والميم توضع زيادتها اولاً في موضع الهمزة فيما ١ - عدده اربعة احرف فصاعداً نحو مضروب ومقتول ومرمي ومقضي وكذلك مستخرج وما اشبهه فان وجدت حرفاً من حروف الزوائد في غير موضعه لم تحكم عليه بالزيادة الا ان يوضحه الاشتقاق وقد زاد الميم آخرها في احرف ٢ - قد افردنا لها باباً في آخر الكتاب سترها ان شاء الله تعالى\* ومحال ان زاد الالف اولاً لانه لا يبدأ بالساكن (والالف) لا تكون الا ساكنة لكن زاد ثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة فهي ثانية في ضارب وقاتل وثالثة في ذهاب وكتاب ورابعة في حبلى ومعزى وخامسة في جنبطى وحبركى (الجنبطى) العظيم البطن (والحبركى) القصير اليدين والرجلين الطويل الظهر وسادسة في قبعثرى\* (واعلم ان الالف والياء والواو امهات الزوائد لانهن حروف المد واللين ومنهن الحركات فلا تخلو الكلمة من بعضهن في الخماسي والملحق بالسداسي خاصة وفي كثير من الرباعي\* والواو لا تزداد اولاً البتة ولكن ثانية في كوثر وثالثة في عجوز ورابعة في ترقوة وخامسة في قلنسوة\* والياء تزداد اولاً في يضرب ويرمع ويربوع وثانية في زيتب وحيدر وثالثة في رغيث ورابعة في قنديل وخامسة في منجنيق ولا تكون الياء والواو اصلاً في ذوات الاربعة الا في شبي من التكرير وستره ان شاء الله\* والنون تزداد اولاً في تضرب وثانية في جندب وثالثة في جنبطى وحجفل ورابعة في ضيفن ورعشن وخامسة في عطشان وعثمان وسادسة في زعفران وعقربان وتزداد علامة للصرف في كل اسم ينصرف وتزداد في الافعال ثقيلة وخفيفة وتزداد في التثنية نحو قولك مسلمان وفي الجمع نحو قولك مسلمون وفي جماعة افعال النساء نحو يضربن وتضربن وضربن والتاء تزداد اولاً في المذكر للمخاطب نحو انت تفعل للرجل وتفعلين للمرأة وتلحق في الاسماء المفردة وهي التي تبدل في الوقف هاء نحو طلحة وحمزة وهي في فعل المؤنث نحو ذهبت وأفسدت وأنطلقت وفي جماعة النساء نحو ذاهبات ومنطلمات وتلحق في ماسكوت وعسكرت وتلحق مع السين ٣ - في استفعل وما تنصرف منه واما اللام فليست زيادتها موجودة الا في احرف نحو ذلك واولالك وعبدل وخفجل ٤ - وهو

(١) ن - مما\* (٢) في نسخة - في احرف سترها ان شاء الله\* (٣) ه - وتلحق في باب اقتعل وتلحق مع السين

في استفعل وما تنصرف منه\* (٤) الحفججل والحفججل الثقيل الوحش ويقال من فيه ساجدة وفجج وقد خفجله

الكسل وذكر ابن القطاع في الابنية الحفججل بالحاء المهملة بمعنى الافحج وقال لامه زائدة والله اعلم\*

باب معرفة الزوائد ومواقعها

من الخفج والخفج شبيه بالعرج وجعلوا الهاء من حروف الزوائد لأنها تلتحق في الوقف لبيان الحركة نحو قوله تبارك وتعالى (فِيْهَذَا هُمْ اَقْتَدِهْ) ونحو كِتَابِيَّهْ وَحِسَابِيَّهْ وفي اِرْمِهْ فاذا وصلت سقطت \*

### باب الامة

باب  
الامة

اعلم ان الامة التي اصطلح عليها اهل اللغة ثلاثية ورباعية وخماسية \* فالثلاثية عشرة امثلة فعل \* مثل سَمَدٌ وفَعْلٌ مثل قَفْلٌ وفِعْلٌ مثل جَذَعٌ وفَعْلٌ مثل جَمَلٌ وفَعْلٌ مثل طُنْبٌ وفِعْلٌ مثل اِبْلٌ وفَعْلٌ مثل رَجُلٌ وفَعْلٌ مثل فَخَذٌ وفَعْلٌ مثل جَرَذٌ وفَعْلٌ مثل ضَلَعٌ \* وفي هذه الامة سالم ومَقْتَلٌ وستراه ان شاء الله \* والرباعية \* وهي خمسة امثلة وقال الاخفش هي ستة فَعْلٌ مثل جَفَعَرٍ وفَعْلٌ مثل دِرْهِمٌ وفَعْلٌ مثل بُرْثَنٍ وفَعْلٌ مثل زَبْرَجٍ وفَعْلٌ مثل سَبَطَرٍ وقال الاخفش فَعْلٌ مثل جَعْدَبٍ وَاَبِيْ ذَلِكْ سائر النحويين وقالوا جَعْدَبٌ وقد لحق بالرباعي ما جاء على فَوْعَلٍ نحو كَوْنٌ وفَعُولٌ نحو جَهْوَرٌ وفِعْلٌ نحو صَيْقَلٌ وفِعْلٌ نحو حَذِيْمٌ \*

والامة الخامسة اربعة فَعْلٌ نحو سَفَرَجَلٍ وفَعْلٌ نحو قَهْلَسٍ وفَعْلٌ نحو جِرْدَحْلٍ وفَعْلٌ نحو خَزَعِيلٍ \* الخزعل ١ - اللهو والخرافات وما يضحك منه قال ابو بكر اخبرني ابو حاتم قال رأيت مع ام الهيثم اعرابية في وجهها صفرة فقلت مالك قالت كنت وحي بدكة فحضرت مأدبة فأكلت خبزبة من قراض صلعة فاعترتني زُلَّةٌ فضحكت ام الهيثم وقالت انك لذات خزعلات اى لهو وانشد \*

كَأَنَّ مَتْنِيْ اخَذَتْهُ زُلَّةٌ \* من طول جذبي بالقرى المفضحة

واعلم ٢ - ان احسن الابنية عندهم ان ينوا با متزاج الحروف المتباعدة الا ترى انك لا تجد بناء رباعيا مصمت الحروف لا مزاج له من حروف الذلاقة الابداء يجعل ٣ - بالسين وهو قليل جدا مثل عَسَجَدٍ وذلك ان السين لينة وجرسها من جوهر الفنة فلذلك جاءت في هذا البناء \*

فاما الخماسي مثل فَرَزْدَقٍ وسَفَرَجَلٌ وشَمْرَدَلٌ فالتكسب لست تجد واحدة الابحرف وحرفين من حروف الذلاقة من مخرج الشفتين او اسلة اللسان فان جاءك بناء يخالف ما رسمته لك مثل دَعَشَقٍ وضَعَشَجٍ ٤ - وحَضَفَاجٍ وصفَعَهَجٍ ٥ - او مثل عَقَجَشٍ وشَعَفَجٍ ٦ - فانه ليس من كلام العرب فاردده فان قوما يفعلون هذه الاسماء بالحروف المصمتة ولا يميزونها بحروف الذلاقة فلا يقبل ذلك كما لا يقبل من الشعر المستقيم الاجزاء الا ما وافق ما بنته العرب من

(١) من هنا الى واعلم اضيف من نسخة ليدن - ورواية اللسان والتاج يخالف ذلك وهالكصها \* قال ابو الهيثم اعتلت ام الهيثم الاعرابية فزارها ابو عبيدة وقال لها عمم كانت علتك قالت كنت وحي سدكة فشهدت مأدبة فاكلت جبجبة من صيف هلمة فاعترتني زُلَّةٌ - ولعل ما في الاصل قد صحف والصواب ما ذكر \* (٢) هذا الفصل برمته نقله السيوطي في المزهر ج ١ صفحة ١١٧ الى قوله غلل تقارب المخارج \* (٣) قوله يجعل في نسخة يجبر ويجبل وفي المزهر بجيئك \* (٤) ن - ضنعج وب - صفعجج \* (٥) - - صفعجج \* (٦) ه - شفعج \*

العروض الذي أُسِّسَ على شعر الجاهلية \* فاما الثلاثي من الاسماء والثنائي فقد يجوز بالحروف المصمتة بلا مزاج من حروف الذلاقة مثل خذع وهو حسن لفصل ما بين الخاء والعين بالبدال وان قلبت الحروف قبيح فعلى هذا القياس فالتف ما جاءك منه وتدبر فانه اكثر من ان يحصى \*

واعلم ان اكثر الحروف استملا عند العرب الواو والياء والهمزة واقل ما يستعملون لثقلها على الستم الظاء ثم الذال ١- ثم التاء ثم الشين ثم القاف ثم الخاء ثم الغين ثم النون ثم اللام ثم الراء ثم الباء ثم الميم فاخف هذه الحروف كلها ما استعملته العرب في اصول ابنتهم من الزوائد لاختلاف المعنى وقد تقدم ذكرها وتفسير مواقعها ومما يدل لك انهم لا يؤلفون الحروف المتقاربة الخارج انه ربما لزمهم ذلك من كلمتين او من حرف زائد فيحولون احد الحرفين حتى يصيروا الاقوى منها مبتدأ على الكره منهم وربما فعلوا ذلك في البناء الاصلى \*

واما ما فعلوه من بنائين مثل قوله تعالى جل ثناؤه (كَلَّا بَلْ رَأَىٰ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا يَكْسِبُونَ) لا يسنون اللام ويبدلون راء لانه ليس في كلامهم لو ٢- الا انهم قد قالوا ورل وهو دويبة صغيرة اصغر من الضب وأرل وهو جبل لما جاءت الهمزة والواو قبل الراء وانشد (للنابغة) \*

وَهَبْتَ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ ذِي أَرْلٍ \* تَزْجِي سَحَابًا قَلِيلًا مَأْوُهُ شَيْمًا

فلما كان كذلك ابدلوا اللام فصارت مثل الراء ومثله (الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ) لا تستين اللام عند الراء وكذلك فعلهم فيما ادخل عليه حرف زائد وابدل فتاء الالف عند الطاء والظاء والراء والصاد ٣- واخواتها تحول الى الحرف الذي يليه حتى يبدأ واما الاقوى فيصير في لفظ واحد وقوة واحدة \*

فاما ما فعلوه في بناء واحد وقوة واحدة فمثل السين عند القاف والطاء يبدلونها صاد لان ٤- السين اذا اجتمعت في كلمة مع الطاء او مع القاف او مع الحاء فالت غيّر ان شئت جعلتها صاد وان شئت جعلتها سينا وليس هذا في كل الكلام قالوا سراط وصراط وسقرو صقرو سبغة وصبغة وسويق وصويق ولم يقولوا الصوق بدل السوق الا ان يونس ابن حبيب ذكر انه سمع من العرب الصوق بالصاد والغين اذا اجتمعت مع السين في كلمة فربما جعلوا السين صاد او الصاد سينا قالوا سوغته وصوغته وقالوا اصبح الله عليه نعمة وأسبغها ولم يقولوا صبغت الثوب في معنى صبغت لان السين من وسط القم مطمئنة على ظهر اللسان والقاف والطاء شاخصتان الى الفار الاعلى فاستقلوا ان يقع اللسان عليهما ثم يرتفع الى الطاء والقاف فابدلوا السين صاد لانها اقرب الحروف اليها لقرب المخرج ووجد والصاد اشد ارتفاعا واقرب الى القاف والطاء وكان استملاهم اللسان في الصاد مع القاف ايسر من استملاهم ٥- اياه مع السين فمن ثم قالوا صقرو

(١) ن - ثم الدال وفي ه - ثم العين موضع ثم الغين \* (٢) من هنا الى الشعر اضيف من ليدن وبرتش ميوزيم \*

٣ ن - الصاد الخ \* (٤) من هنا الى لفظ صبغت زيد من نسخة ليدن \* (٥) ن - وكذلك اذا دخل بين السين والطاء

والقاف حرف او حرفين \*



والاصل السين وقالوا قصطُ وانما هو قسطُ وكذلك ان ادخلوا بين السين والطاء والقاف حرفا حاجزا او حرفين لم يكثرنوا وتوهموا المجاورة في البناء فابدلوا\* الا تراهم قالوا صبط وقالوا في السبق الصبق وقالوا في السوق الصوق وكذلك اذا جاورت الصاد الدال والصاد متقدمة فاذا سكنت الصاد ضعفت فيحولونها في بعض اللغات زاي فاذا تحركت ردوها الى لفظها مثل قولهم (فلان يزِدُّ) في كلامه فاذا قالوا اصدَق قالوها بالصاد لتحركها وقد قرئ (حتى يزِدُّ الرعاء) بالزاي فاجاءك من الحروف في البناء مغيرا عن لفظه فلا يخلو من ان تكون علتة داخلية في بعض ما فسرت لك من علل تقارب المخارج \*

واعلم ان الثلاثي اكثر ما يكون من الابنية فن الثلاثي ما هو في الكتاب وفي السمع على لفظ الثنائي وهو ثلاثي لانه مبني على ثلاثة احرف او سطر ساكن وعينه ولامه حرفان مثلان فادغموا الساكن في المتحرك فصارا حرفا ثقيلًا وكل حرف ثقيل فهو يقوم مقام حرفين في وزن الشعر وغيره \*

(باب الثنائي الصحيح)

(قال الشاعر) \*

جِدْ مَنْ أَيْسَ وَنَجِدْ دَارُنَا

ولنا الأَبُّ بها ٢ - والمكْرَعُ

(والمكْرَع) الذي تكرع فيه الماشية مثل ماء السماء

يقال كرع في الماء اذا غابت فيه اكارعه وكذلك نخل

كوارع اذا كانت اصولها في الماء \*

(وابُّ ابا) ٣ - للشبي اذا سأل له او هم به قال الاعشي (يذكر

قوما نزل فيهم فخانوه) \*

صَرَمْتُ وَلَمْ أَصِرْ مِنْكُمْ وَكَصَّارِمِ

اخٌ قد طوى كَشْحًا وَأَبٌّ لِيْذَهَبَا

(والابُّ) النزاع الى الوطن قال هشام بن عتبة

اخوذى الرُمة \*

واب ذو المحضَرِّ البَادِي ابا بته

و قَوَّضَتْ نِيَّةً اَطْنَابَ تَخْيِيمِ

باب الثنائي الصحيح

ما جاء على بناء فَعْلٍ وفَعْلٍ وفِعْلٍ من الاسماء

والمصادر ١ - والثنائي الصحيح لا يكون حرفين

البتة الا والثاني ثقيل حتى يصير ثلاثة احرف اللفظ

ثنائي والمعنى ثلاثي وانما سمي ثنائيا للفظه وصورته

فاذا صرت الى المعنى والحقيقة كان الحرف الاول احد

الحروف المعجمة والثاني حرفين مثلين احدهما مدغم في

الآخر نحو (بَتَّ بَيْتُ بَتًّا) في معنى قطع وكان اصله بت

فادغموا التاء في التاء فقالوا بَتَّ واصل وزن الكلمة فَعْلٌ

وهو ثلاثة احرف فلما مزجها الادغام رجعت الى

حرفين في اللفظ فقالوا بَتَّ فادغمت احدى التائين في

ال اخرى وكذلك كل ما اشبهها من الحروف المعجمة \*

أَبَبَّ

(أَبُّ) والاب المرعى قال الله عز وجل (وَفَاكِهَةً وَأَبًّا)

(١) من هنا الى آخر الباب سقط من نسخة بانكي فور التي قابلنا عليها \* (٢) في نسخة به - وهما رابثان فالتذكير

على لفظ نجد والتأنيث على معنى الدار والبلدة \* (٣) والمستقبل يؤب ويثبت جيبا وحكى في التاج عن ابن دريد

يُثَبِّت بالكسر \*

(قال أبو بكر) وكان الذي يجب في هذه الابنية ان نسوق معكوسها فنجعله باباً واحداً فكرهنا التطويل فجمعناه في باب الهمة وستراه ان شاء الله تعالى \*  
 (واما الأب) الوالد فناقص وليس من هذا قالوا أب فلما تنووا قالوا ابوان وكذلك اخ واخوان \*  
 وللناقص باب في آخر الكتاب مجمل مفسر ستقف عليه ان شاء الله وبه العون \*  
 (وأب) ١- الرجل الى سيفه اذ اردّ يده اليه ليستله \*

### آ ت ث

(آته يوته آتاً) في بعض اللغات مثل غته ٢- اذا غته بالكلام او كتبه بالحجة \*

### آ ث ث

(آث النبت) يثث ويؤث اثنا اذا كثرت والتف ويثث اكثر من يؤث \*

والنبت (ايثث) والشعر (ايثث) ايضاً \*

وكل شيء وطأته وورثته من فراش او بساط فقد اثمته تأثيثاً \*

(والآثاث) اثاث البيت من هذا (قال الراجز) في النبت \*

يخبطن منه نبتة الآثيا

حتى ترى قائمه جيئاً

اي مجثوثاً مقلوعاً ٣- وقال الله تبارك وتعالى (آثاناً ورثياً) وقال ابو عبيدة متاع البيت (وقال النيمري) الثقي وانما قيل له النيمري لان اسمه محمد بن عبد الله ٤- ابن نيمر بن ابي نيمر \*

أشأقتك الظمان يوم بآنوا

بذي الزية - الجميل من الآثاث

وروى اهاجتك واحسب ان اشتقاق اثنائة ٥- من هذا \*

(وقال رؤبة \*

ومين هواي الزجج الآثاث

نميتها أعجازها الأواعث

(الآثاث) الوثيرات الكثيرات اللحم وقد جمعوا اثينة واثاثة ووثيرة ووثاراً وبه سمي الرجل اثنائة \*

### أ ج ج

(أج) للظلم ٧- يشج وقالوا يؤج أجاً اذا سمعت حفيفه في عدوه وكذلك اجيج الكير من حفيف النار (وقال الشاعر) يصف ناقة \*

فراحت اطراف الصوى محزلة

تسج كما أج الظلم المنفرع

وقال الآخر \*

- (١) لم يذكر هذه المادة في - ب \* (٢) ان اراد الوزن فهو بالعين مهملة وذلك انهم يزنون الهمة بالحرف الجلد وهو العين لقربه منها ومنتقف عليه \* (٣) في ٥- يقال مجثوث اي مقلوع \* (٤) هذا الذي ذكره هو الصواب وفي كتاب الاشتقاق للمؤلف ج ٢ ص ١٨٤ ومن شعرائهم اي ثقيف نيمر بن ابي نيمر وهذا كأنه خطأ من الناسخ لان الشاعر الذي كان يشبب بزینب اخت الحجاج اسمه محمد بن عبد الله ونيمر جدّه \* (٥) قوله بذي الزية ذي زائدة والمعنى بالزى الجميل وذكر المبرد أنّ بعضهم صحفه ورواه بذي الزى بالمهملة وهو عجيب فقد انشده ابو عبيدة وجماعة بالراء \* (٦) ذكر في القاموس ان اثنائة كناية وفتح وقال شارحه الفتح عن ابن دريد \* (٧) وكذا في شرح القاموس وقد انشد الجوهري وغيره \* يؤج كما أج الظلم المنفرع \*

كَأَنَّ تَرْدُدَ أَنْفَاسِهِ

أَجِيجُ ضِرَامٍ رَفَقَتْهُ الشَّمَالُ

يصف فرسا واسع المنخر (والماء الأجاج) الملح  
ويقال سمعت أججة القوم يعني خفيف مشيهم  
او اختلاط كلامهم (وأج القوم يتجرون أجاً) اذا  
سمعت لهم خفيفا عند مشيهم

والاججة شدة الحر واجة كل شئ اعظمه واشده

﴿أَحَحَّ﴾

(أَحَّ) حكاية تنعج او توجع

و(أَحَّ) الرجل اذا ردد التنعج في حلقه وسمعت  
بفلان أحة وأحاحا واحيا اذا رأته يتوجع من غيظ  
او حزن وفي قلبه أحاح وأحيج و(الأحة) ايضا  
كذلك ومنه اشتقاق أحيحة (قال الرازي) \*

يَطْوِي الْحِيازِمَ عَلَى أَحَاحٍ

(وأحيحة) احد رجا لهم من الاوس وهو احيحة  
بن الجلاح الشاعر كان رئيس القوم في الجاهلية \*

﴿أَخَخَّ﴾

(أَخَّ) كلمة يقال عند التأوه واحسبها محدثة وقولهم  
للجليل إسخ ليرك ولا يقولون اخنت الجمل انما  
يقولون انخته \*

(والأخ) اسم ناقص وزعم قوم ان بعض العرب  
يقولون أخ وأخه مثقل ذكره ابن السكبي ولا ادري  
ما صحة ذلك \*

(والأخينة) دقيق يصب عليه ماء ويرق ١ - برت

اوسمن ويشرب ولا يكون الارقيقا ومعنى يبرق يصب  
يقال برقت الزيت اى صبيته (قال الرازي) \*

تَصِفُ ٢ - فِي أَعْظَمِهِ الْمَخِيخَةُ

تَجَشُّوُ الشَّيْخَ عَنِ الْإِخِيخَةِ

شبه صوت مصه العظام التي فيها المخ بمجشاء الشيخ لانه  
مسترخي الحنك واللهوات وليس لجشائه صوت ويقال  
عظم مخيخ ومخيخ كما يقال مكان جديد  
ومجدب \*

﴿أَدَدَ﴾

(أَدَّ) وهو اسم رجل اد بن طابخة بن الياس بن مضر  
واحسب ان الهمزة في أدوا لانه من الود اى الحب فقلبوا  
الواو همزة لانضامها نحو) أقت وأرخ (الكتاب  
الاصل ورخ ووقت (قال الشاعر) \*

أَدُّ بْنُ طَابُخَةَ أَبُو نَافَا نَسَبُوا

يَوْمَ الْفَخَّارِ أَبَا كَأَدٍ تَنْفَرُوا

(والفخار) المصدر والفخار الاسم يقال نسب ينسب  
في الشعر اذا شيب به ونسب ينسب من النسب و(تنفروا)  
من قولهم نافر فلان فلا نافر فلان عليه اذا حكمه  
بالغلبة ٣ -

(والأد) من الامر العظيم الفظيع وفي التنزيل العزيز  
(لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا) والله اعلم بكتابه قالت (جارية)  
من العرب \*

يَا أُمَّتًا رَكِبْتُ شَيْئًا إِدًّا ٤ -

رَأَيْتُ مَشْبُوحَ الذَّرَاعِ ٥ - نَهْدًا

(١) ه - يُبْرِقُ بِالشَّدِيدِ \* (٢) ن - يَصْفَرُ \* (٣) ه - بِالْغَلْبِ \* (٤) ب - يَا أُمَّتًا رَكِبْتُ أَمْرًا  
إِدًّا \* (٥) ن - مَشْبُوحُ الْيَدَيْنِ \*



فرجعت الحنين في اجوافها (وآدت) الابل تذا اذا  
اذا آدت \*

اذا آدت \*

(اذ) كلمة لما قد مضى تقول اذ كان كذا او كذا وليست  
من الثلاثي لانها حرفان ولكنهم قد قالوا (آذ يوذ  
آذا) اذا قطع مثل (هذيذ هذا) سواء قلبوا الهاء  
همزة \*

وشفرة (هذوذ وأذوذ) اذا كانت قاطعة وأنشدنا  
(ابوحاتم) عن ابي زيد عن الفضل \*

يؤب بالشفرة اي آذ

من قمع ومائة وفلذ

(القمة) طرف السنام و (المائة) ٣ - بيت اللبن  
وقالوا الشحم الذي في باطن الخاصر قال الشاعر \*

اذا استهديت من لحم فأهدي

من المائات او طرف السنام

ولا تهدي الأمرو ما يلهي

ولا تهدي معروقي العظام

و (الفلذ) القطعة من الكبد قال الشاعر (وهو اعشى  
باهلة يرني المشتربا بهلى)

تكفيه حزة فلذات ألم بها

من الشواء ويروي شربه الفمر

(والفمر) قدح صغير قال النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم (هلموا غموى) واخذ من التغمير وهو الشرب

أيض وضاح الجبين جمدا

فلت منه رشفاً وبرداً

(مشبوح) عريض الساعدين والذراعين ومنه  
قيل شبحه ١ - اذا مديده فضربه ومنه الشبح الحرباء  
اذا امتد وأنشد \*

لما رأيت الاموامراً آداً

ولم اجد من القرار بذا

ملأت لمحي وغطامي شدا

(والآذ) والأيد والال القوة يقال رجل ذو آذ  
وأيد (قال الرازي) \*

أبرح آذ الصلتان آدا

اذ ركبت اعواماً عواداً

وفي التنزيل (والسما بيناهما بأيد) اي بقوة والله اعلم  
وقال الرازي في (الآذ) وهي القوة \*

نضون عني شرة وآذا

من بعد ما كنت صملاً نهذا

ويقال ٢ - ابرح الرجل اذا جاء بالدهية والبرحاء  
الامر العظيم قال الشاعر (الاعشى)

اقول لها حين جد الرحيل

ابرحت رباً وابرحت جارا

(اعوادهم) اي وقع السهم على القوس فهي الاعواد  
على الاعواد \*

(وآدت) الابل تذا اذا آدت الى اوطانها

(١) ه - اذا مديده فعرضه ومنه شبح الحرباء على العود اذا مدي \* (٢) ب - وايدت الرجل تأييداً  
اذا قوته وثبته وكذا أيد فلان فلانا اذا اعانه وقواه وفي ه - نصوت ويروي شدة \* وشرة الشباب حدثه ونشاطه والصل  
بضمين وتشديد اللام الشديد الخلق \* (٣) في ه - والمائة التي تسمى بنات اللبن وهي الامعاء المتلاصقة بالشحم  
وقال قوم هي الحوايا \* (٤) الامر المصارين يجتمع فيها الفرت قاله الجوهري والشاعر بخاطب امرأة \*

دون الري \* ﴿أَزَرَ﴾

(أَزَّ) الرجل المرأة يورها أرا \* إذا جامعا \*  
والرجل (مِثْرًا) إذا كان كثير الجماع قال الراجز  
(واحسبه الأغلب العجلي وليلى بنت الحماس)  
بَلَّتْ بِهِ عَلَا بَطًّا مِثْرًا  
ضَخَمَ الْكَرَادِيسَ وَأَيَّ زَبْرًا ١ -

(الزبر) الصلب الشديد واحسبه ايضاً من زبر البئر  
وهو ان تطويها بالحجارة وهو فعل من زبرت البئر  
ازبرها زبرا وزبرا بكسر الباء والزاي (والملا بط)  
الغليظ الشديد (مِثْرًا) مفعول من (ار يورارا) وهو آَرَ  
وفي الحديث \* الفقير الذي لا زبر له اي \* لا معتمده \*

﴿أَزَرَ﴾

(أَزِيؤُزُ آَزَا) والأز الحركة الشديدة (وَأَزَتْ)  
القدر إذا اشتد غليانها وفي كتاب الله تعالى (تَوُزُّمُ  
آَزَا) والمصدر الأَزُّ والأزير والأزاز ٢ - قال (رؤبة)  
لَا يَأْخُذُ النَّأْفِيكَ وَالتَّحْزِي  
فِينَا وَلَا طَيْخُ الْعِدَى ذُو الْأَزِّ ٣ -

(النأفيك) من قولهم أَفِكَ الرجل عن الطريق إذا ضل  
عنه وفي القرآن العزيز (يُؤْفِكُ عَنْهُ مَنْ أَفِكَ) قال  
يُصرف عنه وقوله عز وجل (فَأَنِّي يُؤْفِكُونَ) اي

يُصرفون والله اعلم (والتحزى) التكهن - والحازي -  
الكاهن - والطبخ - التكبر والانهماك في الاباطيل  
يقول انا لا نستضعف \*

ويقال بيت أزرء - اذا امتلأ ناسا \*

﴿أَسَّ سَ﴾

(الأس) أس البناء يؤسسه أساً - واصل الرجل أسه ايضاً  
وقد قالوا - الاس - ايضاً ومثل من امثالهم (فالصقوا  
الحس بالاس ٥ -) والحس في هذا الموضع الشر يقول  
فالصقوا الشر باصول من عاديتهم قال - الراجز - في أس  
البناء (واحسبه كذاب بني الحرماز) \*

وَأَسُّ مَجْدَثَابَتْ وَطَيْدُ

نَالَ السَّمَاءَ فِرْعُهُ الْمَدِيدُ

فاما (الآس) المشموم فاحسبه دخيلاً على ان العرب  
قد تكلمت به وجاء في الشعر القصيح (الآس)  
باقى العسل في موضع النحل كما سمي باقى التمر في الجلة  
قوساً وباقي السمن في النحى كعبا - قال الهذلي - (اسمه  
مالك بن خالد الخناعي)

تَاللهِ بَقِيَّ عَلَى الْإِيَّامِ ذُو حَيْدٍ

بُشْمَخِرٍ بِهِ الظِّيَّانُ وَالْآسُ

- الظِّيَّانُ - شجر قال قوم هو زرق (٦) النحل وقال

(١) ويروى زبوراً كذا بها الاصل وقد ذكره ابن خالويه تلميذ المؤلف في كتاب ليس صفحة ٦٠ وانشد لابي محمد الفقهسي  
اكون ثم اسداً زبوراً - ورواية الجماعة اسدازبورا وهذا الحرف صحيح ولم يذكره القاموس ولا شارحه \* (٢) في  
هـ - الازاز بالضم والازيز الصوت ايضاً \* (٣) ويروى قول العدي وقيل العدي \* (٤) لم يذكر في  
ل - هذه المادة \* (٥) المثل يروى - الحقوا الحس بالاس والصقوا - وفسره الجوهري الحق الشيء بالشئ  
إذا جاءك شيء من ناحية فافعل مثله وكذا نقله القاموس والجيد تفسير المؤلف ويروى الحش والآس بالمعجمة \*  
(٦) قال ابو عمرو الآس ان يمر النحل فيسقط منها نقط من العسل على الحجارة فيستدل بذلك عليها وكذا بالاصل الآس والآس  
معناه في ذلك \*

ابوحاتم هو - البهرامج - وقالوا هو - الياسمين « البري  
والآس بقية الرماد بين الاثافي وأسن أس من زجر  
الضأن يقال اسها اساً \*

﴿ أَشَّ شَ ﴾

(أش) القوم يَشُون أَشًا \*

وتأششوا - اذا قام بعضهم الى بعض وتحركوا وهذا  
القيام للشر لا للخير واجسب ان شاء الله انهم قد قالوا أش  
على غنمه يؤش اشاً مثل هس سواء ولا تف على حقيقته \*

﴿ أَصَّ صَ ﴾

(الأص والأص) واحد وجمعه أصاص وهو الاصل  
قال الراجز \*

قِلَالٌ مَجْدُ فَرَعَتِ أَصَا صَا

وَعِزَّةٌ قَمَسَاءُ لَنْ تَنَاصِي ١ -

(تناصى) تفاعل من ناصيته اى جاذبت ناصيته ويقال  
تناصى الرجلان اذا اخذ كل واحد منهما بناصية صاحبه  
(قمساء) ثابتة لا توهن \*

﴿ أَضَّ ضَ ﴾

يقال أَضَّيْتُ الى كذا وكذا يَوْءُ ضُنِّي أَضًا اذا اضطرني  
اليه وقالوا يَأْضِي وَيَضِي (قال رؤبة) \*

دَايَنْتُ أَزَوَى وَالْدُّيُونُ تُضِي

فَمَطَلَتْ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا

وهي ترى ذا حَاجَةٍ مُوتَضًا

(والأض) ٢ - ايضا الكسر يقال أَضَّهُ مثل هَضَّهُ سواء \*  
فاما قولهم - أَضَّ يَهْضُ - ايضا فهو في معنى رجع آض -  
فلان الى اهله اى رجع اليهم ومنه قولهم فعلت كذا وكذا  
ايضا اى رجعت اليه \*

﴿ أَطَّ طَ ﴾

(أَطَّ يَطُّ أَطًّا واطيطا) والاطيط صوت الرجل  
الجد يد او النسع اذا سمعت له صريرا وكل صوت  
يشبه ذلك فهو اطييط قال الراجز \*

يَطْحَرُ نَسَاعَاتِ إِنِّي النَّبُوءِي

مِنْ كَفَّةِ الْأَطَّاطَةِ السَّبُوءِي

يصف ٣ - ابلا امتلأت بطونها \* يَطْحَرُ نَسَاعَاتِ نَفْسًا  
شد بدا شيها بالانين - والاني - وقت الشرب بالعشى  
و- الأططاطة - التي تسمع لها صوتا واطيطا وفي الحديث  
- حتى يسمع له اطييط من الرحام - يعني باب الجنة وقد سموا  
اطيطا - واحسب ان اشتقاقه من ذلك ان شاء الله \*  
(اظظ) مهملة (اعع) مهملة (اغغ) لها مواضع  
في المقتل تراها ان شاء الله تعالى \*

﴿ أَفَّ فَ ﴾

(أَفَّ يَوْءُ فُ) اذا تَأَفَّفَ من كرب او صجر \*

وقال رجل أَفَّ فُ كثير التأفف وفي التنزيل (فَلَا

تَقُلْ لَهُمَا أَفٌّ) ويقال اتانا على أَفٍّ ذلك واقبه وَاَفَّاهُ

اى (ابانه) وتقول أَفٌّ لَكَ يارجل اذا تضجرت منه \*

ه - الياسمون (١) وانشد هذا الرجز ابو علي القالي في اماليه وروى لا تناصى وذكر بعضهم ان الأص مثلك \*  
(٢) نقل التاج عن بعض نسخ الجهره والأض الكسر كالعض وليس هذا في نسختنا ويجوز ان يريد الوزن فانهم كثيرا ما  
يزنون الهمزة بالعين وهذا معروف \* (٣) قيل الطحّر النفس الشديد و يروى السنوق وهو السنق وهو البشم والتخمة و  
هو اقرب الى الصواب \*

وذكر ابو زيد ان قولهم أف وثف قال الأف  
الاظفار والتف وسخ الاظفار \*

(أ ق ق) اهتمت في الثنائى الصحيح \*

﴿ أَكْ لَ ﴾

(أ ك) يومنا يؤك أكأ - اذا اشتدت حرارته  
وسكنت ريحه \*

ويوم عك أك - وعكك أكك قال الراجز (عامان  
ابن كعب التميمي جاهلي)

اذا الشريب أخذته أكة

فخله حتى يبك بكه

اى خله ان يورد ابله الحوض حتى تباك عليه اى تزدحم  
الشريب \* الذى يسقى ابله مع ابله يقول نخله حتى  
يورد ابله فتباك عليه اى تزدحم فيسقى ابله سقية - وكان  
بعض اهل اللغة يقول سميت مكة - بكه لان  
الناس يتباكون فيها اى يزدحمون وكل شئ تراكم فقد  
تباك \*

﴿ أَل ل ﴾

(أل) الشئ يئل ألأ وأللا - اذا برق ولمع وبه  
سميت الحربة أللة - للمعناها \*

وقال أله يؤله ألأ اذا طعنه بالالة وهى الحربة \*  
(وأل) الفرس يئل ويؤل ألأ اذا اضطرب

في مشيه وألت فرائضه اذا ألمت في عدوه وقال  
الشاعر - يصف فرسا \*

حتى رميت بها يئل فريصها

وكان صهوتها مداك رُخام

المداك \* الصلاة ويقال الصلاة وبالهمز اجود  
وصهوتها \* اعلاها وصهوة كل شئ اعلاه - والصهوة  
منخفض من الارض ينبت ١ - السدر وربما وقعت  
فيه ضوال الابل - والرخام - حجرا يبيض \*

(وأل) الرجل في مشيته اذا اهتز \*

(والأل) المهديما ذكر ابو عبيدة في قول الله

عز وجل (لا يوقنون في مؤمن الا ولا ذمة)

(والأل) الاول فى بعض اللغات قال امرؤ القيس \*

لن زحلوة زل ١ -

بها العينان تسهل

ينادى الآخر الأل

ألا حلوا ألا حلوا

يقال زحلوة وزحلوفة والجمع الزحاليق والزحاليق \*

وقال ابن الكلبي - كل اسم فى العرب آخره أل أو ايل

فهو مضاف الى الله عز وجل نحو شرجيل وعبد ياليل

وشراحيل وشهيل - وما اشبه هذا الا زنجيل وهو ٣ -

الرجل النحيف قال الشاعر \*

(١) هذا اللفظ زيد من نسخة ليدن وليس هو فى نسخ الهند بل وجدنا هناك بياضا هكذا (ينبت العبد وربما) \*

(٢) اهل العالية يقولون زحلوفة بالفاء وبنو تميم وهو اذن تقول بالقاف وهو المكان الزلق الذى يلعب فيه الصبيان ينحدرون

من فوق الى اسفل قال الصاغاني قوله حلوا بنحط الارزنى في الجمهرة بالخاء المهملة المضمومة و بنحط الازهرى في التهذيب

الاخلوا الا خلوا بفتح الخاء المعجمة وقال ابن الاعرابى عن المفضل بالخاء ومن رواه بالخاء المهملة فقد صحف \*

(٣) ن - فانه الرجل الضئيل و يروى زنجيل وهو الضعيف و يروى لا يملك الفصيلا والفصيل الضئيل \*



لَمَّا رَأَتْ بُعِيلَهَا زَنِيجِيلاً

طَفَنَشَلًا لَا يَمْنَعُ الْقَصِيلاً

مُرَّوْلاً مِنْ دُونِهَا تَرْوِيلاً

قَالَتْ لَهُ مَقَالَةً تَرْسِيلاً

لَيْسَتْكَ كُنْتَ حِيضَةً تَحْصِيلاً

وقد كانت العرب ربما جاءت - بالال - في معنى اسم الله جل وعز - قال ابو بكر - الصديق رضي الله عنه لما تلى عليه سجع مسلمة - ان هذا شيء ما جاء من آل ولا بر فإن ذهب بكم - وقد خفت العرب الال ايضا كما قال الاعشى \*

أَبْيَضُ لَا يَوْهَبُ الْهَزْ أَلْ وَلَا

يَقْطَعُ رَحِمًا وَلَا يَنْحُونُ أَلًا

(والال ل) الوحي وكان اهل الجاهلية يزعمون انه يوحى الى اصنامهم وقال احيحة في شقيل الال وهو الوحي \*

فَمِنْ شَأْنِ كَاهِنًا أَوْ ذَا أَلِه

إِذَا مَا حَانَ مِنْ أَلٍ زَوْلُ

يَرَاهُنِّي فَيَرَاهُنِّي بِنِيهِ ١ -

وَارَهُنُهُ بَنِي بَمَا اقُولُ

فَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ

وَمَا يَدْرِي الْفَتَى مَتَى يَعِيلُ

العيلة - الفقر - يقال عال يعيل اذا افتقر يقول من شاء من الكهان وعبداء الاصنام ان يراهنني ان كل شيء لله عز وجل ليس لغيره راهنته \* يقال عال يعيل وعال يعول اذا جار \*

وَأَعَالُ يُسِيلُ إِذَا كَثُرَ عِيَالُهُ \* وَاخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ

قَالَ خَرَجْتَ نَاشِئَةً خَلْفَ جَنَازَةِ عِيْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ

الْقُرَشِيِّ التَّيْسِيِّ وَهِيَ تَقُولُ \*

أَلَا هَلْكَ الْجُودُ وَالنَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يَعْتَمِدُ السَّائِلُ ٢ -

وَمَنْ كَانَ يَطْمَعُ فِي مَالِهِ

غَنَى الْعَشِيرَةَ وَالْعَائِلُ

فَقَالَ النَّاسُ صَدَقْتَ صَدَقْتَ \*

﴿ أُمُّ أُمِّ مَ ﴾

(أُمُّ يَوْمٌ أُمًّا) إِذَا قَصِدَ لِلشَّيْءِ \*

(وَأُمُّ) رَأْسُهُ بِالْمِصَا يُؤْمُهُ إِذَا أَصَابَ أُمُّ رَأْسِهِ وَهِيَ

أُمُّ الدَّمَاعِ وَهِيَ يَجْتَمِعُ - فَهِيَ أُمِّمٌ وَمَا مَوْمٌ ٣ - \*

وَالشَّجَّةُ أُمَّةٌ يُقَالُ أُمِّتَ الرَّجُلُ إِذَا شَجَّجْتَهُ وَامْتَهَ إِذَا

نَصَلْتَهُ \*

(وَالْأُمَّةُ) الْوَلِيدَةُ \*

(وَالْإِمَّةُ) النِّعْمَةُ يُقَالُ كَانَ بَنُو فُلَانٍ فِي إِمَّةٍ أَيْ

فِي نِعْمَةٍ \*

(وَالْأَمَّةُ) الْعَيْبُ فِي الْإِنْسَانِ قَالَ النَّابِغَةُ \*

فَاخِذْ بَاكِارًا وَهَنْ بَا مَّةٍ

يُرِيدُ أَنَّهُنَّ سَيِّئَاتٌ قَبْلَ أَنْ يَخْتَنَ فَيَجْعَلَ ذَلِكَ عِيَا \*

(وَالْأُمُّ) مَعْرُوفَةٌ وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ

الْأُمَّ مِمَّا وَلِلنَّحْوِيِّينَ فِيهِ كَلَامٌ ٤ - لَيْسَ هَذَا

مَوْضِعُهُ \*

(١) من هاهنا الى آخر الباب لا وجود له في - ل \* (٢) ن - الاذهب - ومن كان يعتمد السائل \* (٣) من

هنا الى لفظ الام اضيف من ب \* (٤) قالوا في الأم أممة وأممة وأممة وفي الجمع امات وامهات والغالب في

ذوي العقول الأمهات والهاء زائدة هذا هو الذي قد اشار اليه المؤلف بقوله - وللنحويين فيه كلام \*

(وَأُمُّ الْكِتَابِ) سورة الحمد لانه يتبدأ بها في كل صلاة هكذا يقول ابو عبيدة \*

(وَأُمُّ الْقُرَى) مكة سميت بذلك لانها توسطت الارض زعموا والله اعلم \*

(وَأُمُّ النُّجُومِ) المجرة هكذا جاءت في شعر ذي الرمة لانها مجتمع النجوم (قال ابو عثمان الاشناداني) سمعت الاخفش يقول كل شئ انضمت اليه اشياء فهو أُمُّ (وَأُمُّ الرَّأْسِ) الجلدة التي تجمع الدماغ \*

(وَأُمُّ الْقَوْمِ) رئيسهم الذي يجمع امرهم ١ - وقال الشنفرى يعنى - تَأْبِطُ شَرًّا \*

وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَاهُمْ

إِذَا أَحْتَرَّتْهُمْ أَوْحَتَتْ وَأَقْلَتْ

الحتر - الاعطاء قليلا والحتر ايضا الضيق وهو مأخوذ من الحثار وهو موضع انضمام السرج - وذلك انه كان يقوت عليهم الزاد في غزوهم ثلاثين غد - يعنى تأبط شرأ وكان رئيسهم اذا غزوا يقال احتره اذا اعطاه عطاء نزرأ قليلا شيئا بعد شئ \*

وسميت السماء (أم النجوم) لانها تجمع النجوم وقال قوم يريد المجرة - قال ذو الرمة \*

وَشُعْبٌ يَشْجُونَ الْقَلَا فِي رُؤُوسِهِ

إِذَا حَوَّلَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ ٢ -

(وَالْأُمَّةُ) لها مواضع فالأمة القرب من الناس

من قوله (أُمَّةٌ وَسَطًا) وقوله (إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً) أى اماما والأمة الامام والأمة قامة الانسان والأمة - الطول والأمة - الملة (وَأَنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً)

ويقال هذه أُمُّ مثنوى فلان اذا كانت صاحبة منزله الذى ينزله - وفي الحديث - ان رجلا قيل له متى عهدك بالنساء قال البارحة وقيل له بمن قال بأم مثنوى - فقيل له هلكت واهلكت اما علمت ان الله حرم الزنا فقال واحسب ان في الحديث انه جئى به الى عمر نصر الله وجهه فقال استحلوه بين القبر والمنبر او عند القبر انه ما علم فان حلف فخلوا سبيله و (قال الراجز)

وَأُمُّ مَثْوَى تُدْرَى لِمَتَّى

وَتَقِمَرُ الْقَنْفَاءُ ذَاتَ الْقُرْوَةِ

اصل القنف لصوق الاذنين بالرأس وارتفاعهما ٣ - ويعنى بالقنفاء في هذا الموضع الحشفة من الذكر - تُدْرَى أى تسرح - ذات القروة الشعر الذى على العانة - وهو هاهنا الفيشة وانشد في بدرى \*

وَقَدْ أَشْهَدَ الْخَيْلَ الْمَغِيرَةَ بِالضَّحَى

وَأَنْتَ تُدْرَى فِي السُّيُوتِ وَتُفَرَّقُ

وَسَمَى مَفْرُوقًا بِهَذَا - وتفرق يجعل له فرق \*

واخبرنا ابو حاتم عن ابى عبيدة في قوله تعالى (وَأَنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا لَعَلِّي حَكِيمٌ) قال اللوح المحفوظ \*

(١) ن - وبذلك سمي رئيس القوم أمأ لهم - وقد اختلف في اسم الشنفرى - فقيل عمرو بن عامر وقيل ثابت بن جابر وقيل عمر وبن براق وقيل عمرو بن مالك \* (٢) اصل هذا الشعر لتأبط شرأ اولسليك بن السلكة حيث يقول

بِرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنْسَ وَيَهْتَدَى \* بحيث اهتدت أم النجوم الشوابك

(٣) في هامش ل - قال ابواسحاق اصل القنف عظم الاذن والانف لانها على الوجه - هكذا قال الاصمعى وفي ب - اصل القنف عظم الاذن \*

(أبجدي)

(وأم أو عال) هضبة معروفة - وانشد للعجاج  
ابن رؤبة \*

خلى الذنابات شيلا كثبا

وأم أو عال كها أو اقربا

(وأم خنور) الضبع

قال أبو بكر - اصل القنف لصوق الاذن بالرأس وارتفاعها

وقال الاصمعي - القنف عظم الاذن

﴿ أ ن ن ﴾

(أ ن الرجل يشن أنساو نينا اذا تأوه \*

ويقال أن الماء يؤ نهانسا) اذا صبه وفي كلام لقمان

ابن عاد أن ماء واغله اى صب ماء واغله \*

(وأن وأن) حرفان مستعملان خفيفين

وثقلين وكان ابن الكلبي يقول ١ - أ ز ماء ويزعم ان

أن تصحيف (وإن) فى معنى نعم وانشد لابن قيس

الرقيات \*

بكر العواذل فى الصبو

ح يلمنى وألو مهنة

ويقلن شيب قد علا

ك وقد كبرت فقلت انه

(أو و) اهلكت - أه - لها فى الثلاثي مواضع تراها

ان شاء الله \*

﴿ آى آى ﴾

(آى) كلمة تستعمل فى الاستفهام ولم تجى الا فى

الاستفهام \*

﴿ باب الباء ﴾

وما يتصل بها من الحروف فى الثنائى الصحيح \*

﴿ ب ت ت ﴾

(بت الشيء يشه بتا) اذا قطعه قطعا قال الشاعر \*

فبت حبال الوصل بينى وبينها

أزب ظهور الساعدين عدور

المذور - السىء الخلق ٢ - قال متم بن نويرة اليربوعى

يرنى اخاه مالكا \*

لا يضمر الفحشاء تحت ثيابه ٣ -

حلو حلال الماء غير عدور

(وقال آخر) اخت يزيد بن الطثرية ترى اخاها

وهى زينب ٤ - \*

اذا نزل الاضياف كان عدورا

على الاهل حتى تستقل مرا حلة

(والبت) كساء من وبر وصوف قال الراجز \* ويقال

٥ - هورؤبة بن العجاج \*

من كان ذا بت فهذا بتى

مقيظ مصيف مشتى

- (١) ما ذكر المؤلف من كلام لقمان يروى انه ينسب الى لقيم بن لقمان وقد ذكره المفضل الضبي فى امثاله صفحة ٧٠ وذلك فى قصة اصاب فيها ابلا ونحرنا فذهب لقيم يدعى الابل واقام لقمان يطبخ فوصف له لقيم وقال اطبخ انت لحم جزورك فأز ماء واغله واللفظان صحيحان والزأى اعلى \* (٢) لم يذكر هذه المادة فى ولا فى ب \* (٣) ذكر ابو العباس المبرد وغيره - حلو شائله عفيف المنزر - وكذا روى عن المؤلف ايضا فى غير هذا الكتاب \* (٤) الطثرية بالتحريك ذكرها المجذو الاجود التسكين كفى الاصل - ومراحله فى الاصل بالمهملة والمعروف بالمعجمة وهو الاجود بالمهملة وجيه ويروى على الحى \* (٥) لم يذكره ب \*

تَحْذَرُهُ مِنْ نَجَاجَاتٍ سَيِّئَةٍ

سُودِ سَمَانٍ مِنْ بَنَاتِ الدَّشْتِ

ويروى من نجات شت - اى متفرقة \*

ويقال حلف على يمين - بَشَّةٌ بَلَّةٌ - اى قطعها والمعنى  
فى اللفظين واحد - ومنه قولهم طلق امرأته ثلاثاً بَتّاً  
وكل منقطع مُنْبِتٌ

ومن معكوسه (تَبَّتْ) يداه (تَبّاً وَتَبّاً) اى خسرتا  
وكان - التَّبَابُ - الاسم والتَّبُّ - المصدر (قال الراجز)  
اَخْسِرَ بِهَا مِنْ صَفْقَةٍ لَمْ تُسْتَقَلْ

تَبَّتْ يَدَا صَافِقِهَا مَاذَا فَعَلَ

هذا مثل قيل ذلك فى مشترى القسو وانما اشتراه  
رجل من عبد القيس يقال له بيدرة ١ - من ايد وفيه  
يقول الراجز \*

يا بيدرة يا بيدرة يا بيدرة ٢ -

يا مشترى القسو بيردى حيرة

شَلَّتْ يَدَا صَافِقِهَا مَا اَخْسَرَهُ

وحبلُ بَتٍّ اذا كان طاقا واحدا \*

بَ ت ث ت

(بَثَّ الخيل يَبُثُّ بَثّاً) اذا فرقها وكل شئ فرقته

فقد بَشَّتْهُ وفي التنزيل - كالقراش المَبْثُوثُ \*

و (اَبَثَّ) الجراد فى الارض اى تفرق \*

وتقال تمر (بَثَّ) اذا لم يجد كنزه حتى يتفرق \*

وتقول ٣ - (بَشَّتُهُ) سرى وَاَبَشَّتُهُ اذا اطلعت عليه \*

و (البَثُّ) ما يجده الرجل فى نفسه من كرب او غم  
ومنه قول الله عز وجل (انما اشكوبنى وحزنى  
الى الله) \*

ب ج ج ج

(جَجَّ) القرحة يَجُجُّها مجاً اذا شقها وكل شق (جَجَّ)  
قال الراجز \*

جَجَّ المِزَادُ مَوْكِرّاً مَوْفُوراً ٤ -

يقال او كرتنه اذا ملأته - وسقاء موكر اى مملوء \*  
واستعمل من معكوسه \* جَبَّ السَّامُ يَجِبُّه جَبّاً اذا  
قطعه وكل شئ مقطوع فهو يَجِبُّوبُ \*

وناقة (جَبَّاءُ) وبعر اَجَبُّ و جَبَّ الخصى  
يجبُّه جَبّاً اذا قطع مذاكيره من اصلها وكل شئ  
اذا قطعه فقد جَبَبْتَهُ \*

(وَجَبَّتِ) المرأة النساء تَجِبُهُنَّ جَبّاً اذا غلبتهن بحسبها  
وانشدنا ابو عثمان الاشدنانى \*

جَبَّتْ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ بِالسَّبَبِ

فهنَّ بعد كُلِّهنَّ كَالْمُحِبِّهِ ٥ -

(١) وقع فى اكثر الكتب عبدالله بن بيدرة وفى - ب بينرة بالمعجمة وكذا فى القاموس وفيه اختلاف ذكر ابو هلال  
العسكري ان اباد كانت تعبر بالقسو فقام رجل منهم بمكاظ ومعه بردا حبرة ونادى الا انى من اباد فمن يشتري مناعا بالقسو  
بيردى هذين فقام عبد الله بن بيدرة وقال انا واتر باحدهما وارتنى بالآخر فاشهد عليه اهل القبائل فانصرف عبدالله الى قومه  
وقال جئتكم بعار الابد فلزمهم هذا العار \* (٢) رواية ابى هلال وغيره

يا من رأى كصفقة ان بيدره \* من صفقة خاسرة مخسره

المشترى القسو بيردى حبره \* شَلَّتْ يَمِينُ صَافِقِ مَا اَخْسَرَهُ

(٣) لم يذكره - ل \* (٤) قال ابن السكيت \* بيج المزاد مفرطاً توكيراً \* قال وكذا لك افرطته افرطاً اذا ملأته وذكر  
ابن بري فى شرح ابياته كأنه شبه ما يخرج من طعنة ذكر هامن الدم بما يخرج من المزادة اذا انشقت من الماء قال ويجوز ان يريد شيئاً  
غير طعنة قد شق كما شقت المزادة \* (٥) الحب الساقط اللاصق بالارض ولم يذكر الشطر الثانى ل - وب - \*



اي قدرت عجزتها يحيط وهو السبب - ثم القته  
الى النساء ليفطن كما فعلت فلبتهن قالت امرأة  
من قريش ١ - \*

والله رب الكعبه \* لا تكفن بيته  
جارية خد به \* مكرمة محبة  
تحب من آحبه \* تحب اهل الكعبه

(بته) اسم ابنها وهو لقب واسمه عبدالله بن الحارث  
النوفلي اي تغلب نساء قريش لحسنها \*

(والجب) البئر العميقة التي لا طي لها الكثيرة الماء  
البميدة القمر وهو مذكر - قال ابو عبيدة لا يكون جباحي  
يكون مما وجد محفور الاما حفره الناس وانشد للراجز \*  
فصبحت بين الملا وثيرة

جبا ترى جيامه مخضرة  
قبر دت منه لها ب الحررة

و يقال بردت الماء و ابردته وليس ابردته بقوي - فاما الملا  
و - ثيرة - فوضعان والحررة - العطش - يصف ابلا و ردت  
هذا الموضع - جام - الماء واحدا جمعا وهي مجتمع الماء  
و معظمه - واللها ب ٢ - العطش و مثل من امثالهم -  
رماه الله بالحررة تحت القررة \*

فاما قولهم جبا مهموز مقصور في معنى الجبان فانك  
تراه في الهمزان شاء الله تعالى \*

(والجب) ماء معروف لبني ضبيته ٣ - \*

ب ح ح

(بج) الرجل يبع ٤ - بجأ و بجوحة و (البع جمع أبع)  
و البع القداح \* قال الشاعر (خفاف بن ندبة)

اذا الحسناء لم تر حض يديها  
ولم يقصر لها بصر يستر  
قروا اضيا فهم رجا يبع

يعيش بفضلهن الخي سمر

قال ابو بكر - رخص رخص و رخص رخص لغة هذا  
الشاعر رخص بالكسر وهي لغة اهل العالية - والرجح  
ما يرجحون من قد احهم والرج الفصال - سمر - يعني  
القداح - والبع - التي لا يبع لها صوت صاف من  
القداح لانها تمسح بالارض قبل ان يضرب بها فتخشن -  
يعني ان هؤلاء القوم يقرؤن اضيا فهم وينحرون الجزور  
في وقت الجذب والبرد فهذه الحسناء لا تر حض يديها  
اي لا تمسك لعظمتها وذلك من شدة الجوع والقر \*

ويقال رجل ابج وامرأة بجاء اذا كانت البجوحة خلقا \*  
واستعمل من معكوسه الحبه - وهو الحبيب \* وكان زيد  
ابن حارثة الكلبي يسمى حب رسول الله صلى الله عليه وآله  
وسلم والحباب الحب بعينه وانشد

أداء عراي من حيايك ام سحر

(١) هي هند بنت ابى سفيان بن حرب اخت معاوية و ام حبيبة ام المؤمنين قالت هذه الايات ترقص بها ابنها عبدالله  
ابن الحارث - و بته - حكاية صوت الصبي ويقال للسمين ايضا - الخدبة - السمينة \* (٢) بالاصل الالهاب وليس بصواب واما  
المثل فالاصل فيه حررة تحت قررة ويقال ماله ابلاه الله بالحررة تحت القررة شدة العطش \* (٣) ويقال له الاجباب  
وهو الاكثر (٤) يبع بالضم هو صحيح وفي نسخة يبع بالفتح من باب فتح يفتح \* (٥) ن - ويحكى عن ابن  
دريد اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي انه سأل جندل بن عبيد الراعي عن معنى قول ابيه (تببت الى آخر البيت) ما الحب فقال  
القرط فقال خذوا عن الشيخ فانه عالم قال الازهري وفسر غيره الحب بالحبيب و ذكر المؤلف هذا الخبر في كتاب الاشتقاق \*

اراد من حبك \*

و (الحَبُّ) القُرْطُ وكذلك فسر وايت الراعي - يصف  
صائدا \*

تَبَيَّنَتُ الْحَيَّةُ النَّضَّاصُ مِنْهُ

مَكَانَ الْحَبِّ يَسْتَمِعُ السَّرَّارَا

قال أبو بكر - النضناض التي تحرك لسانها - وقال يونس  
الحث هو القرط \*

و ( الحُبُّ ) ضد البغض و اما الحُبُّ الذى يكون فيه الماء فهو فارسى معرب وهو مولد - قال ابو حاتم اصله خنب فُعِرِب فقلبوا الخاء حاء و حذفوا النون فقل حُبٌّ و منه سُمى الرجل خنياً لانهم كانوا ينذون في الاحباب قال ابو بكر - القرط الذى يعلق في شحمة الاذن و الشنف يعلق في حتار الاذن ١ - من اعلى يقال له شنف و مشنوف و قرط و قر و ط و قرطة و اقراط - قال طرفة بن العبد البكري \*

الاياءِ ايها الطَّبِيبُ الَّذِي يَرْقُ شِفَاهُ

وَلَوْلَا الْمَلِكُ الْقَاعِدُ قَدْ أَلْتَمَنِي فَأَهُ

هذان البيتان قالهما طرفه في امرأة عمرو بن هند \*

فاما قولهم - احب البعير - و المصدر الاجاب وهو  
ان يترك فلا يثور ولا يقال ذلك للناقة بل يقال لها خلأت  
خلاء اذا فعلت ذلك وانشد \*

بَارَزَةَ الْفَقَارَةِ لَمْ تَحْنُهَا

قَطَافٌ ۲- فِی الرِّكَابِ وَلَا خِلَافٌ

وَرَدَانَهَا لَا تَحْرَنُ وَلَا تَقْطَفُ \*

و (الاحباب) في الابل كالحران في الخيل - قال ابو عبيدة ومنه قوله جلّ وعز - (اِنِّى اَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّىْ) اى لَصِقْتُ بِالْاَرْضِ حُبَّ الْخَيْلِ حَتَّى فَاتَنِ الصَّلَاةَ وَاللّٰهُ اعْلَمُ - يقال بعير مُحِبُّ اِذَا بَكَ فَلََمْ يَشْرِ قَالَ الرَّاجِزُ - ابو محمد الفقعسى (و اسم عبد الله بن ربهى) - ٣ -

حُلَّتْ عَلَيْهِ بِالْقَطِيعِ ضَرْبًا

ضَرْبَ بَعِيرٍ السَّوِّءِ إِذَا حَبَا

و (الْحَبُّ) واحدة حَبَّةٌ، وهى الواحدة من حَبِّ البر  
والشعير وما اشبهه والحَبَّةُ ما كان من بذر العُشْبِ  
والجمع حَبَبٌ قال الراجز - اوالنجم العجلى - \*

نَبَقَلَّتْ فِي أَوَّلِ التَّبَقُّلِ

فِي حَبَّةِ جَرَفٍ وَحَمْضِ هَيْكَلٍ

وفي الحديث - كالحجة في حبل السيل - وقد سمت  
العرب حبيا ومحبوا وحبياً وحباً ان كان مشتقا  
من الحب فالنون فيه زائدة وان كان من الحبن فهي  
اصلية وهو عظم البطن \*

بَخْخْ

(بَخْ) كلمة يقال عند ذكر الفخر وقد خففت فالحقت  
 بالرباعي بَخْ بَخْ - قال الشاعر - يمدح محمد بن  
 الأشعث بن قيس \*

بين الاشجّ وبين قيس بيته

بِمَخْ بِمَخْ لَوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ

(١) حُتار بالتاء طرف كل شيء \* (٢) القُطافُ اسم لا مصدر يقال في دابة قطافاى ضيق في المشى \* (٣) تجدد هذا الرجز في الاصمعيات عدد ٤ - فيه - حلت عليه بالفضل الى آخره \*

البيت لاعشى همدان فاسر فلما رآه الحجاج قال له  
بين الاشج و بين قيس بيته

يخ ليخ لوالده و للمولود

والله لا ينجخت لاحد بعده - ثم قتله - الاشج - الاشعث  
ابن قيس بن معد يكرب \*

وقد قالوا (بَخِ بَخِ) فاخرجوها مخرج غاق غاق  
واشباهما \*

واستعمل من معكوسها (خَبَّ) الرجل خباً اذا كان  
غاشاً منكراً قال الشاعر \*

وما انا بالخبِّ الختور ولا الذي

اذا استودع الاسرار يوماً اذاعها

(وخبُّ البحر) هيجانه \* - والخبُّ - الغامض من  
الارض والجمع خُبُوب واخباب - والخبية الخصلة  
من اللحم المستطيلة يخلطها عصب \*

(وخبَّ) الفرس يُخبُّ خباً وخيباً وخيبته  
انا اخباها \*

ب د د

(بدَّه يبدُّه بدّاً) اذا تجافى به - والبدد - تبعدين  
التخذين اذاكثر لهما - والبادان - لحم باطن الفخذين \*  
وكل من فرج رجله فقد بدَّهما ومنه اشتقاق بداد

السرج وباد القتب - قال الراجز \*

جارية اعظمها اجمها

قد سمنتها بالسويق اُمها

فبدَّت الرَّجلَ فما تَضُمُّها

و (بُدُّ) من قولهم لا بدُّ منه فاما - البُدُّ - الذي يسمى  
به الصنم الذي يعبد فلا اصل له في اللغة - وابدَّه بصره  
اذا اتبعه اياه - وتبأ القوم اذا مروا اثنين اثنين  
يُبْدُّ كل واحد منها صاحبه ومرَّت الخيل بداد  
اذا تبأوا - انين اثنين وثلاثة ثلاثة قال الشاعر -

عوف بن الخرع التيمي \*

وذكرت من لبن المخلِّق شربة

والخيلُ تعد وبالصيد بداء

واستعمل من معكوسه دَبَّ يَدَبُّ دَبّاً وديباً ومثل  
من امثالهم - اعيتني من شُبِّ الى دُبِّ - اى من لدن  
ان شئت الى ان ديت على العصا \*

قال ابوبكر - المثل على مخاطبة التأنيث ولك ان تفتح  
على مخاطبة التذكير - والدُّبُّ - هذه الدابة المعروفة  
عربية صحيحة وقد سمي ٣ - وبرة بن ثعلب بن  
حلوان ابوكلب بن وبرة ابنا له دُبّاً وفي بني شيان  
بطن يقال له دُبُّ وهودب بن مرة بن شيان وهم  
قوم دريم الذي يضرب به المثل فيقال - اودى دريم \*

ب د د

(بدَّه يبدُّه بدّاً) اذا غلبه وكل غاب باذُّ - وبدَّت -  
هيئته بذاذة وبذوذة - وفي الحديث (البذاذة من  
الايان) وفي حديث ابى ذر - حدثنا به الفنوى

(١) في نسخة تبددوا \* (٢) الشعر انشده سيبويه وغيره شاهدا على فعال وهو لعوف بن عطية بن الخرع التيمي بخاطبه  
لقبط بن زرارۃ الدارمي حين قرَّ عن اخيه والمخلِّق الابل الموسومة بالمخلق ويروى المخلِّق بكسر اللام \* وقد نسب البيت قوم الى النابغة  
الجعدي وليس له \* (٣) هكذا في ل - وب - وفي ه - وقد سمي وبرة بن حيدان ابوكلب بن وبرة ابنا له دبا  
و د ب بن مرة بن شيان \*

او غيره أنه ١- - قعد سنة عن الغزو فاخذ نفقته فجعلها في صرة ودفنها الى رجل وقال اعترض الجيش فاذا رأيت رجلا في هيئته بذاذة يمشى حجرة فادفنها اليه ففعل الرجل ذلك ودفنها الى شاب يمشى حجرة فلما اخذها رفع رأسه الى السماء وقال لم تنس حديرا ٢- - فاجعل حديرا لا ينساك فرجع الرجل الى ابي الدرداء فاخبره فقال ولي النعمة ربها \*

ومن معكوسه - ذَبَّ يَذْبُ ذَبًا - عن الشيء اذا منع عنه \* وفي الحديث عن عمر - ان النساء لحم على وضهم الا ما ذُب عنه \*

(والذَّبُّ) الثور الوحشي ويسمى - ذَبُّ الرياء - لانه يرود اى ينجى ويذهب لا يثبت في موضع واحد قال ابن مقبل \*

يمشى بها ذَبُّ الرياء كأنه

فتى فارسى في سراويل رايح ٣ -

قال ابو بكر - ليس فى كلام العرب على وزن سراويل الا جمع فاما واحد فلا ويقال ذَبَّتْ شفته اذا ذبلت من العطش قال الراجز \*

هم سقوني عللاً بعد نهل

من بعد ما ذَبَّ اللسان وذبل

وقال ابو عثمان الاشناد انى - يقال ذَبَّتْ شفته كما

يقال ذَبَّتْ ولم اسمعها من غيره فان كان هذا الكلام محفوظا ٤ - فنه اشتقاق ذبيان ان شاء الله \*

قال ابو بكر - ذُبيان وذِبيان وسُفيان وسِفيان \* (و ذَبَّ) الرجل عن حريمه اذا منع عنه قال الراجز - هو علقمة بن سيار ٥ - يوم ذى قار لما لقوا القُرُوس وكانت العرب تزعم ان الفرس لا يموتون فحمل رجل من بكر بن وائل فطعن رجلا من الفرس فصرعه وصاح بقومه ويلكم انهم يموتون فقال \*

مَنْ ذَبَّ مِنْكُمْ ذَبَّ عَنْ حَمِيهِ

او قرَّ منكم قرَّ عن حريمه

انا ابن سيار على شكيه

ان الشر الكقد من اديمه ٦ -

بَرَرَر

(البرُّ) خلاف البحر - البرُّ - ضد العقوق ورجل - برُّ وبارُّ - و - برَّت - يمينه برا اذا لم يحنث - وبرُّ - حَجَّة و - برَّ - حَجَّة لقتان و - البرُّ - المعروف افصح من قولهم القمح والحنطة قال المتنخل ٧ - \*

لا دردرى ان اطعمت رائد هم

قرف الحيتى وعندى البرُّ مكنوز

وقرف - كل شئ قشره - والحيتى - ردى المقل خاصة

ومثل من امثالهم - لا يعرف الهر من البر - وقد

(١) ن - قال قعد ابو الدرداء - (٢) ن - جديرا بالجيم \* (٣) الشعر من شواهد النحو واللغة ويروى -

اتى دونها ذب الرياء - ويروى يرودها (٤) ذكر المؤلف في كتاب الاشتقاق ذبى الشئ يذبى ذبى اذا لان

واسترخى ويقال للفصن اذا ذبل ذبى مثل ذوى والعجب ان المؤلف لم يذكره في (ب ذى) في الصحيح ولا في المعتل في هذا

الكتاب (٥) والمعروف انه لحنظلة ابن سيار او ابنه \* (٦) هذا مثل معروف (قال الزنجشري) ان الشراك

قد من اد به يضرب في التشبيه \* (٧) في نسخة قال المتلمس وفي ل - لم يسم قائله ويروى - ناز لهم وناز لكم \*



ويروى فقيرهم عهد الجوار وقال آخر - هو علقمة  
ابن عبدة ٣ -

وكننت امراً افضت اليك رباً بتي  
وقبلك ربتي فيضت رُبوبُ  
ويروى رُبوب \*

(والربابة) قطعة من ادم تجمع فيها القداح قال ابو ذؤيب  
الهذلي - يصف حماراً واتناً \*

فكأتهن ربابة وكأته  
يمر فيض على القداح ويصدع  
اي يقضي امره

(والربابة) ضرب من الشجر والنبت ٤ - \*  
(ورُب) كلمة يخففها بعض العرب يقولون رُبماً كان  
كذا وكذا قال الهذلي - ابو كبير عامر بن حليس -  
أزهير ان يشب القذال فأنني  
رُب هيفل لجب لفتت بهيفل  
الهيضل الجماعة من الناس - زهيرة ابنته فرخم \*  
وربما قالوا - رُبَّت - في معنى - رُب - قال ابن احرر  
هو عمرو بن احرر اسلامي \*

ورُبَّت سائل عن حفي  
أعارت عينه ام لم تعارا  
تعاراً مكسورة التاء - قال ابو بكر - هكذا الفتة ه - اي  
صارت عوراء ويقال عُرْتُ العين وعورتها \*

كثر الكلام في هذا المثل فذكر ابو عثمان الاشناداني  
ان المهر السنور والبر القارة في بعض اللغات اودوية  
تشبهها - وقال آخرون لا يعرف من يهر عليه ممن ييره \*  
واستعمل من معكوسه - الرب - الله تبارك وتعالى  
و - رب - كل شيء ما لسكه \*

و (رَب) الرجل النعمة - يربها رباً - وقالوا ربابة  
ايضاً - اذا تمها - \*

و (رَب) بالمكان وأرب اذا اقام به \*  
و (رُب) السمن والزيت ثقله الاسود - رُبَّت -  
الاديم دهنته بالرب قال الشاعر - عمرو بن شأس - \*  
فان كنت مني او تريد مني صحتي  
فكوني له كالسمن رب له الادم ١ -

وسقاء - مرهوب - اذا اصلح بالرب - قال الر اجز  
ابو النجم العجل \*

كشأط الرب عليه الا شكل  
(الشائط) الذي قد شيطته النار ٢ - والاشكل الذي  
فيه شكلة وهي يياض تخطها حمرة وكدره وهو من  
صفة الرب \*

(والربابة) العهد والمعاهدون أربابة - قال الهذلي -  
ابو ذؤيب \*

كانت أرببتهم بهز وغرهم  
عقد الجوارو كانوا معشراً غدراً

(١) وهذا الشعر يخاطب به زوجته في امر ابنه عرار وكان لامة سوداء فقيرته زوجته وآذته فقال

ارادت عراراً يا لهوان ومن ير \* عراراً لعمري بالهوان فقد ظلم \* فان كنت آه \*

(٢) ن - شيطه \* (٣) يخاطب الحرث الجفني احد الملوك الفسايين بالشام وكان اخوه شأس محبوباً عنده في جملة

اسارى بنى تميم \* (٤) الذي ذكره الاصمعي الرية والجمع الرب هونبت تدوم خضرته \* (٥) لم يذكر ما ياتي في - ل \*

## ب ز ز

(بَزَّ الشَّيْءُ يَبْزُهُ بَزًّا) اذا اغتصبه والمثل السائر -

من عَزَّ بَزًّا - اى من قهرا غتصب و - بَزًّا - ثوبه عنه اذا نزع -

(والبَزُّ) السلاح يدخل فيه الدرع والمغفر والسيف

قال الشاعر (متمم بن نيرة اليربوعي في اخيه مالك

يرثيه)

ولا بكهام بَزُّه عن عدوه

اذا هو لاقى حاسرا او مضنما

فهذا يعنى به السيف ١ - وقال الآخر - قيس بن عيزارة

الهذلى

سرى ثابت بَزَّى ذميا ولم اكن ٢ -

سللت عليه شئ منى الا صابغ

فيا حسرتا اذ لم اقاتل ولم ارفع ٣ -

من القوم حتى شد منى الاشاجع

فويل امر بَزَّ جَرَّ شعل على الحصى

ووقر بَزُّ ما هنا لك ضائع

فهذا يعنى به السلاح كله -

وقوله - فويل امر بَزَّ كأنه تلف على سلاحه اذ سلبه

شعل لما اسره ثم قال - ووقر بَزُّ ما هنا لك ضائع -

اى اكرم بذلك البر و ما لغو و شعل لقب تأبط

شرا وكان قاتل هذين البيتين اسره تأبط شرا

وسلبه سلاحه ودرعه وكان تأبط شرا قصيرا

فلما ابس الدرع طالت عليه فسحبها على الحصى وكذلك

السيف لما تقلده طال عليه فسحبه ورجل - حسن

البزّة - اذا كان حسن الهيئة \*

والبزّة - متاع البيت من الثياب خاصة - قال الراجز

ابو مهدية الاعرابى \*

أحسن بيت أهرأ وبزأ

كانما لز بصخر لزأ

الاهر - متاع البيت من غير الثياب يقال بيت حسن

الاهرة والظهرة اذا كان حسن الهيئة والبزّة

والظهرة - ما يظهر منه \*

واستعمل من معكوسه - الزبب - يقال - بعير أزب -

اذا كان كثير شعر الوجه والعنق ومثل من امثالهم -

كل أزب نفور - وأزب لا ينصرف - ورجل أزب

كثير الشعر قال الشاعر - الا خطل \*

أزب الحاجبين بعوف سوء

من النفر الذين بازقبان ٤ -

- ازقبان - موضع اراد ازقبا ذلم يستقيم له الشعر -

وقال آخر

أزب القفا والمنكبين كأنه

من الصررايات عود مؤقع

(الصررايات) منسوبة الى موضع قال ابو بكر \*

- الزبب - فى لغة اهل اليمن اللحية و - الزبب - ذكرو

الانسان عربى صحيح و انشد \*

(١) فى نسخة ب - يدل على انه السيف \* (٢) قوله سرى ثابت الى آخره قاله فى اخذ ثابت بن جابر بن سفيان

الفهمى الشاعر المعروف بتبأبط شرا سلاحه و ذلك فى وقعة اسرته فهم فيها وقد فسر - وقر بمعنى صدع و فلل وصارت

فيه وقرات \* (٣) لم يذكر هذا البيت فى - ب \* (٤) ذكر فى التاج ان باقوت ضبطه بضم القاف والمعروف

بفتحها كما فى الاصل والصواب فى الرواية - على قتان - كذا رواه السكرى \*

قد خلقت بالله لا أجبه١ -

ان طال خُصِيَّاه و قَصُرَ رُبُه

﴿ بَ سَ سَ ﴾

(بَسَّ) السويق - يَسُّه بَساً - اذالته بَسْن اوزيت

اونحوه - وذكر ابو عبيدة ان قول الله عز وجل (وَبُسَّتِ

الجبَّالُ بَسًّا) اى صارت راباً ثرياً قال الر اجز - هذا

رجل استاق ابل قوم فهو يستعجل اصحابه ٢ -

لا تخبز اخبزاً وبُسا بَساً

ملساً بَد ود الحمسي ملساً ٣ -

يقول لا تخبز افتبط ابل بَساً الدقيق بالماء وكلاه - وبَسَّ

بالناقة - وابَسَّ بها - اذا دعاها للحلب ومثل من امثالهم

لا افعل ذلك ما بَسَّ عبد بناقة \* اى مادعاها للحلب قال

الشاعر - ابو زيد الطائي -

فلح الله طالب الصلاح مناً ٤ -

ما اطاف الميس بالدهما ،

والبغد ادبون يفسرون هذا البيت بغير هذا -

وبَسَبَسَتْ بالقنم - اذا دعوتها فقلت لها - بَسُّ بَسْ ٥ -

والناقة البُسوس - التى تد ر على الالباس -

والبسيصة - خبز يجفف ويدق فيشرب كما يشرب

السويق واحسبه الذى يسمى الفتوت \*

و (ابَسَّت) الحيات فى الارض مثل انبثت - قال

ابو النجم -

وانبَسَّ حيات الكتيب الانهيل

و ذلك عند اقبال الصيف لانها تكثر وتفرق

والبَسَّ ضرب من مشى الابل كذلك حكاه ابو زيد \*

واستعمل من معكوسه سَبَّ يَسِبُّ سَبّاً - واصل السبَّ

القطع ثم صار السبَّ شتالان السبَّ خرق الاعراض

قال الشاعر ذو المخرق الطهوى ٦ -

فما كان ذنبُ بني مالك

بأن سبَّ منهم غلام فسبَّ

بابيض ذى شُطْب صارم ٧ -

يَقُطُّ العظام ويبرى العصب

ويروى بأر - يريد معاقره غالب بن صعصعة ابى القرزدق

لسحيم بن وثيل الرياحى لما تعاقرا بصوًأر ففقر

سحيم خمساً ثم بداله وعقر غالب مائة ولم يكن يملك

غيرها ٨ - وانشد للقرزدق \*

الم تعلم يا ابن المجشرا انها

الى السيف تستبكي اذا لم تقتر

(١) هذا الرجز من شواهد النحو وفيه شاهد ان ثنية الحصية وتخفيف قصر \* (٢) اختلفوا في رواية هذا الرجز

ومعناه فيروى خبزاً وخبزاً وساً وسأ بالباء والنون والخبز ضرب من السير وكذلك النس والبس وفي نسخة اى لا تبطنأ

للخبز وبسا \* (٣) لم يذكره ل - وب \* (٤) قد ورد هذا البيت في شرح العيني وخزانة الادب وشواهد

الكشاف في قصيدة ابى زيد وفي آخره بالدناء \* (٥) روى بكسرهما وفتحهما ونسب الى ابن دريد بالضم والتشديد

والذى ذكره القالى بكسرهما \* (٦) هذا الشعر لذى خرق الطهوى ذكره القالى في اماليه ج ٣ صفحة ٥٥

وبينها بيت

عرا قيب كثر طواك الذرى \* نخر بواثكها للز كب

(٧) وذكر القالى ان ابن دريد رواه بابيض بهتز في كفه الخ ثم رواه يقط الجسوم ويفرى \* (٨) من هاهنا الى الشعر

الثالث ليس في - ب - ولا - ل -

و قالوا اراد الاست وكان مقروفا فيما حكاه القوم عن قطرب - ويقال مضت سبة من الدهر وسنة من الدهر - اى ملاوة - قال الراجز * رأت غلاما قد صرى فى فقرته ٣ - ماء الشباب عنقوان سنينته صرى جمع - وقدم عهده والمصرة من الابل والغنم التي قد اجتمع اللبن فى ضرعها وفى الحديث (من اشترى مصرة فهو بخير النظرين ان شاء ردها وردها معها صاعا من تمر لما قد اخذ من لبنها) والسبة - الدبر وسأل النعمان بن المنذر رجلا طعن رجلا فقال كيف طعنت قال طعنته فى الكبة طعنا فى السبة فانفذتها من اللبة - قال ابو بكر فقلت لابي حاتم كيف طعنته فى السبة وهو فارس فضحك وقال انهزم فابعه فلما رهقه اكب لياخذ بمعرفة فرسه فطعنه فى سبته اى فى دبره - والسب بلغة هذيل الجبل - وقال ابو ذؤيب تدلى عليها بين سب وخيطة ٤ - شديد الوصاة نابل وابن نابل	منا عيش للمولى مر ائيب للثاى معا قير فى يوم الشتاء المذكور وما جبرت الا على عم يرى عراقبيها مذعقرت يوم صوار قوله - سب - اى شتم وقوله - فسب - اى قطع كأنه جعل القطع سببا اذ كان مكافاة للسب - ورجل سب - اذا كان سببا للناس - وفلان سب فلان اى نظيره - وانشد لحسان بن ثابت ١ - * لا تسبني فلست بسبي ان سبى من الرجال الكريم والسب الشقة البيضاء من الثياب وهى السبيبة ايضا قال الشاعر ٢ * فهم آهلات حول قيس بن عاصم يحجون سب الزبرقان المزغرا يريد العائمة ها هنا وكانت سادات العرب تصنع العائم بالزغران لايابس ذلك غيرهم وقال ابو بكر روى قوم سب الزبرقان *
--	--

(١) نسيه فى اللسان لعبد الرحمن بن حسان يهجو مسكين الدارمي \* (٢) هذا الشعر للمخبل السعدى يهجو به الزبرقان

والبيت مركب من بيتين فالاول

واشهد من عوف حلولا كثيرة \* يحجون سب الزبرقان المزغرا

والثانى -

وهم اهلات حول قيس بن عاصم \* اذا ادلجوا بالليل يدعون كورا

وقبلها -

الم تعلمى يا ام عمرة اننى \* تحاطأ فى ريب الزمان لا كبيرا

(٣) هذا الرجز لابي محمد الفقعسى الراجز - والرواية عند الائمة رب غلام \* (٤) هذا البيت مركب من بيتين

لاى ذويب الهذلى احدهما \*

تدلى عليها بين سب وخيطة \* بجر داء مثل الوكف يكبوغراها

والآخر \*

تدلى عليها بالحبال موثق \* شديد الوثاق نابل وابن نابل



قيل انه يريد بالسب والخيطه الجبل والوند في  
هذا البيت \* يصف الذي يشتر العسل فيتدلى  
بالجل الى موضع العسل - وقال ابو عبيدة الخيطه في  
هذا البيت الجبل والسب الوند وانما يصف رجلا  
يشتر العسل ١ -

### ب ش ش

(بش به بشاً وبشاً شة) اذا ضحك اليه ولقه لقاء  
جيلا قال الر اجز \*

لا يعدم السائل منه و فرا

وقبله بشاً شة وبشرا

وبنوشة - بطن من العرب من بنى العنبر

واستعمل من معكوسها - شب الفلام شبا -

واشبه الرجل اذا كان له بنون - واشبه الثور -

اذا كمل سنه - وشبه القرس شبا - وشبه النار

شوبا وشبا - واشبهتها انا اشبا - وقد مضى المثل

من شبه الى ذب - والشب - ضرب من الدواء

معروف عند العرب - قال الشاعر -

الا ليت عمي يوم فرق بيننا

سقى السم ممزوجا بشب يمانى

قال ابو بكر - سقى في لغة طيء وغيرها بمعنى سقى

ورأيت شبة النار اشتعلها وبه سمي الرجل شبة \*

ويقال فلانة يشبها شعرها اذا اظهر ياض وجهها

سواد شعرها وقال رجل من طيء - جاهلي -

معلنكس "شب لها لونها ٢ -

كما يشب البدر لون الظلام

يقول كما يظهر لون البدر في الليلة المظلمة \* ويقال رجل

مشوب اذا كان جيلا قال الر اجز - العجاج -

تهدى قدما ما عر انين مضو

ومن قرش كل مشوب اغر

وثور (مشب) و (شوب) و (شب) اذا تم سنه

و ذكاؤه و سموا (شيبا) واحسبه في معنى مشوب

من قولهم شبت النار \*

### ب ص ص

(بص) الشيء يبيض بصيصا وبصا اذا اضاء قال

الر اجز \*

يبص منها ليظها الدلا مص

كدرة البحر زهاها الفايص

زهاها رفعها واخرجها \*

وتسمى العين في بعض اللغات - البصاصة - فاما

بصيص - فانك ستراه في باب مفسرا ان شاء الله \*

ومن معكوسه - صب الماء - وغيره صبا - صب في

الوادى اذا انحدر فيه - ورجل صب - بين الصباية -

والصباية رقة الهوى والشوق - والصبة - كل ماصيته

من طعام او غيره مجتمعا ورماسى الصب بغير هاء

- والصبة - القطعة من الخيل نحو السربة ومن الغنم

ايضا قال الشاعر \*

(١) مكرر ولكن الاول في نسخة وهذا في نسخة ولم يذكر - ب هذه المادة \* (٢) المعلنكس الاسود اراد الفرع

يقال ليلة معلنكسة شديدة الظلمة لا ترى فيها نجما ولا منارا - وقال الفراء شعر معلنكس ومعلنك هو الكثيف المجتمع \*

ضِبَّةٌ كَالْيَمَامِ هَوَى سِرَاعاً

وَعَدَى كَمَثَلِ سَيْلِ الْمَضِيقِ

اليمام - ضرب من الطير شبه الخيل بها لسرعتها

والعدى - الرجلة الذين يعدون - والضبابة -

من الشئ باقيه - وفي الحديث ( ضبابة

كضبابة الاناء ) والصيب - صبغ احمر - والصبا

والصبا جميعا ستراه في بابه ان شاء الله \*

بَضَضَ ضَضَ

( بَض ) الماء يَبِضُّ بَضاً وَبُضُوضاً اِذَا رَشَحَ مِنْ

صَخْرَةٍ اَوْ اَرْضٍ وَمِثْلُ مِنْ امثالهم - فلان لا يَبِضُّ

حجره - اى لا ينال منه خير \*

وركي بوضوض قليلة الماء - ولا يقال بض السقاء ولا

القربة وانما ذلك الرشح او التسح فاذا كان من

دهن او سمن فهو النَّثْثُ - والمثْثُ وفي حديث عمر ( تَنَثَّ

نَثَّ الحُمَيْت ) وقالوا - تَمَثَّ - ويقال رجل بَضُّ بَيْن

البضاضة والبوضضة اذا كان ناصع الياض في سَمَنِ

قال الشاعر - ( هو اوس بن حجر التميمي جاهلي )

واييض بَضُّ عَلَيْهِ النُّسُورُ

وفي ضِبْنِه ثَلَبٌ مُنْكَسِرٌ

وقال ابو زيد الطائي - في بَضِّ الْمَاءِ \*

يَا عُمَّ اَدْرَكْنِي فَاِنْ رَكَبْتِي ١ -

صَلَدَتْ فَاعَيْتَ اَنْ تَبِضَّ بِمَاءِهَا

واستعمل من معكوسه \*

( ضَبَّت ) لَثُتْهُ - تَضِبُّ ضَبّاً - اِذَا اِنْحَلَبَ رِيْقُهَا

قال الشاعر \*

اَيُّنَا اَيُّنَا اِنْ تَضِبَّ لَنَا تُكْمُ

على خُرْدٍ مِثْلِ الظُّبَاءِ وَجَامِلٍ

يُخَاطَبُ قَوْمًا وَيَقُولُ نَمْتَعُ مِنْ اِرَادَتِكُمْ وَنَقَاتِكُمْ

حَتَّى لَا تَحْوِضُوا السَّبِي ٢ - وَالضَّبُّ - هَذِهِ الدَّابَّةُ

المعروفة والائى ضِبَّةٌ \*

وَضَبَّتْ عَلَى الضَّبِّ تَضِيْباً - اِذَا حَرَّشْتَهُ فُجْرَجَ

اِيْلِكَ مَذْبَاباً فَاخَذَتْ بِذَنْبِهِ \*

وَضِبَّةُ الْحَدِيدِ - الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ \*

وَارِضٌ ضِبْبَةٌ - ذَاتُ ضَبَابٍ وَضِبْبَةٌ مِثْلُ - فِتْرَةٌ

مِنَ الْقَارِ - وَجُرْدَةٌ مِنَ الْجُرْذَانِ - وَآضَبَّتْ اَرْضَ

بَنِي فَلَانَ اِذَا كَثُرَ ضَبَابُهَا \*

( وَالضَّبُّ ) مَوْضِعٌ - وَالضَّبُّ وَرْمٌ يَكُونُ فِي

صَدْرِ الْبَعِيرِ وَيُقَالُ فِي خَفِّهِ اِذَا اَصَابَ ذَلِكَ الْبَعِيرُ

فَالْبَعِيرُ سَرٌّ وَالنَّاقَةُ سَرَاءٌ قَالَ الشَّاعِرُ \*

وَإِيَّتِ كَالسَّرَاءِ يَرِ بَوْضِبُهَا

فَاِذَا تَحَزَّ حَزٌّ عَنِ عَدَائٍ ضُجِبَتْ

وَيُرْوَى تَزْحَزْحٌ - قَالَ الْاَصْمَعِيُّ - السَّرْرُ - وَرْمٌ

يَصِيبُ الْبَعِيرَ فِي صَدْرِهِ \*

وَالضَّبُّ تَجَافٍ فِي مَبْرَكِهِ - فَشَبَّهَ تَجَافِيَهُ عَنْ فَرَّاشِهِ بِتَجَافِي

هَذَا الْبَعِيرِ فِي مَبْرَكِهِ - وَالضَّبُّ الْحَقْدُ قَالَ كَثِيرٌ عَزَّةُ

الْخَزَاعِي \*

(١) قوله صلدت بكسر اللام كما في الاصل والاجود بالفتح \*

(٢) لا تحوضوا ولا تحوطوا بمعنى واحد وفي - ب - لا تحوزوا وحاض حول الشئ دارحوله والشعر على رواية القوم لعنتره وهو - على خدد مثل الظباء عواتي - والله اعلم \*

فما زلت رُقاكَ تَسْلُ ضِغْنِي

وتخرج من مكاني منها ضيابي

والضَّبُّ - ان يجمع الحالب خلفى الناقة في كفيه قال الشاعر \*

جَمَعْتُ لَهُ كَفِّي بِالرُّمَحِ طَائِعًا

كما جمع الخلفين في الضَّبِّ حَالِب

واضَبَّ - الرجل على الشئ يُضَبُّ اضبا با اذا لم يزل وما شديدا فلم يفارقه - والضَّيْب - فرس من خيل العرب معروف وله حديث - ١ - ويقال للطلعة قبل ان تنفلق ضَبَّة - والجمع ضباب وانما يقال ذلك لطلعة الفُحَّال خاصة - قال الشاعر - ٢ - \*

يُطْفَنُ بِفُحَّالٍ كَأَنَّ ضَبَا بِهِ

بطون الموالى يوم عيد تَدَّتْ

الفُحَّال - فحال النخل وهو ذكرها واما للحيوان ففحل خفيف واذا خرج طلما تاما فهو ضبا بها هذا عن ابى مالك من النوادر \*

وقد سمت العرب - ضَبَّةً وضَبًّا وبنو ضَبَّة - بطن منهم وكذلك - الضباب - بطن ايضا - وضَبُّ - اسم الجبل الذى مسجد الخيف فى اصله \*

والضَّبَاب - السحاب الرقيق معروف ستراه فى بابها ان شاء الله \*

بَطَّ طَطَّ

(بَطَّ الجُرْحُ يَبْطُ بَطًّا) اذا شقه فاما الطائر الذى يسمى البَطُّ - فهو اعجمي معرب معروف - والبَطُّ - عند العرب صفاره وكباره الاَوْزُ - والبطيطة - العَجَب قال الشاعر \*

المأ تعجى وترى بطيطا

من اللاتين فى الحَجَجِ الخوالى

ويروى فى الحقب \*

ومن معكوسه - رجل طبُّ بالشئ - حاذق به ومنه اشتقاق الطيب - ومن امثالهم - من احبَّ طَبًّا - اى تأتى لاموره وتلطَّف لها \*

وخل طَبُّ - اذا كان عالما بالضوايع من الاوابى \*

(والطَّبُّ) السحر قال ابن الاسفلت

الا من مبلغ حسان عنى

أطِبُّ كان داؤك ام جنون

وفى الحديث (طَبُّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم)

اى سحر - ورجل مطبوب اى مسحور \*

(والطَّبَّة) وقالوا - الطَّبَّة - وهى القطعة من الادم

المربعة والمستديرة وستراها فى بابها ان شاء الله وربما

سميت القطعة من الادم التى فى حاشية السفرة او حرف

الدلو - الطَّبَّة - والجمع الطَّبَاب وقال الشاعر - مالك

ابن خالد الهدلى \*

(١) ذكر المؤلف حديثه فى الاشتقاق حيث قال صفحة ٢٣١ ومنهم من قبائل طيى حسان بن حنظلة الطائى

فارس الضبيب الذى حمل كسرى ابر ويز على فرسه يوم انهزم من بهرام شوين وفيه شعر قد ذكر فى كتاب الخيل \*

(٢) هذا البيت ذكره ابو حنيفة الدينورى للبطين التيمى قال وكان وصافا للنخل ويقال ان قائله سويد بن

الصامت الانصارى \*

أرته من الجرباء في كل موقف ١-

طبا با فئا واه النهار المر اكد

يصف حمار وحش خاف الطراد فلجأ الى جبل فصار  
في بعض شعبه فهو يرى السماء مستطيلة - وقال الآخر \*  
وسد السماء السجن الا طبابة

كترس المرامي مستكفاً جنوبها

فذاك رأى السماء مستطيلة لانه في شعب وهذا  
رأها مربعة ومدورة لانه في السجن ٢-

بَ ظَ ظَ

اهملت ٣-

بَ عَ عَ

استعمل من معكوسها ٤-

(عَبَّ) في الاناء - يَبُّ عَباً وهو تابع الجرع قال الرازي  
يكرع فيها ويَبُّ عَباً

مُجَبِّياً في ما لها منكباً

(اي مُنَكِّباً) رأسه رافعا عجزه \*

وفي الحديث (مُصَوِّ الماء مصّاً ولا تعبوه عَباً فان  
الكباد من العب)

والعبية ضرب من الطعام ٥ - وللعين والباء مواضع  
في التكرير ستراها ان شاء الله \*

بَ غَ غَ

استعمل من معكوسها \*

(غَبَّ) الطعام يَغِبُّ غَبّاً والاسم - الغِبُّ - والطعام  
غابٌ كما ترى وهو ان تتغير رائحته \*

و (الغِبُّ) من اوراد الابل ان ترعى يوما وترد يوما من  
الغد وبذلك سميت الحمى الغب لانها تأخذ يوما  
وتُرَفُّه يوما - قال ابو بكر قال ابو مالك سألت

العرب عن الغب فقالوا ان تشرب يوما وترد بعده يوم

فيكون وردها الماء يوما واحدا وكان ينبغي ان يسمى

ثلثا - والرابع ان يفوتها الماء يومين - والخمس ان يفوتها

الماء ثلاثة ايام ثم كذل الى العشرة وانما سمي عِشرا

لانها تشرب يوما ثم ترعى ثمانية ايام وترد في اليوم العاشر

وفي الحديث (ادَّهِنُوا غَبّاً) والمثل السائر - زُرْغَباً

تردّ ذُجَباً \*

و (الغُبُّ) الغامض من الارض والجمع اغباب وغبوب  
قال الرازي \*

كأنها في الغب ذي الغيطان

ذئاب دجن دائم التهتان

الدجن - لباس الغيم السماء - يوم دجن وايام دجن  
وليا لي دجن \*

و (الغُبُّ) الضارب من البحر حتى يعم في البر \* وللباء  
والعين مواضع في التكرير ستراها ان شاء الله \*

بَ فَ فَ

اهملت \*

(١) لا وجود له في شعر الهذليين ونسبه صاحب لسان العرب لاسامة بن الحارث بن حبيب (٢) ن - وهذا يراها مستدرة  
او مربعة \* (٣) ذكر الحمد وغيره بَطَّ او تارم حَرَّ كها و فَطَّ بَطَّ سمين ويقال اتباع \* (٤) العجب ان المؤلف اهل بَيْع  
وهو مستعمل يقال بَيْع الماء اذا سال وله معان آخر \* (٥) قال في كتاب العين صفحة ٣٣ والعبية شراب يتخذ  
من مغاير العرفط وهو عرق كالصمغ يكون حلوا يضرب بمجدح حتى ينضج ثم يشرب وقال زائدة هو بالعين المعجمة \*



﴿ بَقَّ قَق ﴾

(بَقَّ يَبُقُّ بَقًّا) اذا اوسع من العطية وكذلک  
بَقَّتِ السماءُ بَقًّا - اذا جاءت بمطر شديد - قال  
الراجز - وهو عوف القوافي -  
وَبَسَطَا خَيْرَ لَنَا وَبَقَّةَ

فالخلق طُرًّا يَا كَلُونَ زَقَّةَ  
(بَقَّ) فلان علينا كلامه اذا اكثره ونحى في التكرير  
لها اخوات \*  
(الْبَقُّ) البعوض معروف \*

ومثل من امثالهم تمثل به علي بن ابي طالب صلوات الله  
عليه - (خَبَقَةُ خَبَقَةٌ تَرَقُّ عَيْنُ بَقَّةٍ) يقال هذا  
للرجل اذا تكبر واعجبه نفسه ليتواضع قالها علي  
عليه السلام وهو يصعد المنبر كأنه يأمر نفسه بالتواضع \*  
ورجل بَقَّاق - كثير الكلام قال الراجز - ابو النجم  
المجلى -

وقد اَقْوَدُ بالِدَّ وِئِي الْمَزْمَلِ  
اَخْرَسَ فِي السَّفَرِ بَقَّاقَ الْمَنْزَلِ  
ومن معكوسه \*

(قَبَّ) نَاب الفحل قبيبا وقببا اذا سمعت صوته قال  
الراجز \*

ذَوِكِدْنَةٍ لَنَا بِهِ قَيْيب

يقال بعير ذوكدنة اذا كان عظيم السنام \*

(وَالْقَبُّ) القطع - يقال \* ضرب يده قَبًّا كما يقولون

ضربها فترها \*

(قَبَّتْهُ أَقْبَةُ قَبًّا) اذا قطعت \*

و(قَبَّ) النبت يَقُبُّ وَيَقْبُّ قَبًّا اذا يبس وهو القبيب  
مثل القفيف سواء \*

و(الْقَبُّ) قَبُّ الْحَالَةِ وهي الخشبة المشقوبة التي تدور  
في المحور \*

و(قَبَّ) بطن الفرس اذا الحقت خاصر تاهها بجالبيها  
والفرس اقْبُّ - والانى قَبَاء -

وكل شيء جمعت اطرافه فقد قَبَّتْهُ هكذا يقول  
بعض اهل اللغة فان كان هذا صحيحا فنه اشتقاق الْقَبَّةِ  
ان شاء الله \*

﴿ بَكَ كَكَ ﴾

(بَكَ) الشئ يَبْكُهُ بَكًّا اذا خرَّقه او فرَّقه \*

و(الْبَكُّ) الازدحام وكأنه من الازد ٢١ - عديم  
من قولهم بتاك القوم اذا ازدحموا وركب  
بعضهم بعضا قال الراجز (هو عامان بن كعب جاهلي)  
اذا الشريب اخذته اَكَّةَ

نَحْلُهُ حَتَّى يَبْكُ بَكَّةَ

قال ابو بكر - الاكَّةُ الحر الشديد مع سكون الريح \*

والشريب - الذي يورد ابله مع ابلك \*

وسميت مكة بَكَّةَ ٣ - لازدحام الناس بها والله اعلم

(١) في هامش ب - قال ابو علي القَبُّ الرقعة في القميص موضع الكنفين ويقال للمرأة انها لحسنة الكدنة بكسر الكاف  
وضمها اي ذات لحم \*

(٢) هاهنا وهم للمجد بمجب التنبيه عليه وهوانه زعم ان بگه زاحه ورحه وهوذ قال شارحه المرتضى وراجعت كتاب  
الجمهرة لابن دريد فرائته قال فيها وبك فلان يَبْكُ بَكًّا وركم وبك الرجل صاحبه بگا زاحه او زحه هكذا بالزاي  
ثم قال كأنه من الازداد وقال ابن سيده يذهب في ذلك الى انه التفريق والازدحام \* (٣) ن - وبذلك سميت بَكَّةَ  
واستعمل

و استعمل من معكوسه - كَبَّ الشَّيْءَ يَكْبُهُ كَبًّا ١ -  
قلبه - ويقال طعنه فكبه لوجهه - قال أبو النجم -

فكبه بالرمح في دمانه

و - الكُبُّ - الشَّيْءُ المَجْتَمِعُ مِنْ رَأْبٍ وَغَيْرِهِ وَبِهِ  
سميت - كُبَّةُ الْفَزْلِ - وَ اكْبَّ الرَّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ -

اذا عكف عليه فهو 'مكبب' اكبا بًا \* ويقال - اكبيت  
على الشَّيْءِ - اذا تجانأت عليه ٢ - وهذا من نوادر الكلام

ان يقولوا افعلت انا وفعلت غيري \*

و نَمَّ "كُبَاب" - اى كثير مترالكب

و (الكُبَّة) الحملة في الحرب وفي كلام بعضهم لبعض  
الملوك - طعنته في الكُبَّة طعنة في السِّبَّة فاخرجتها  
من اللَّبَّة \*

والكَبَّ والكُبَّة - ضرب من النبت ٣ -

بَلَّ لَ لَ لَ

(بَلَّ) الشَّيْءُ - يَبْلُهُ بَلًّا بِالماء وغيره \*

و بَلَّ مِنْ مَرَضِهِ بَلًّا وَبَلُو لًا - اذا برأ - وكذلك  
أَبْلَّ وَاسْتَبَلَّ - قال الشاعر \*

اِذَا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بِهِ ظَنُّ أَنَّهُ

نجا وبه الداء الذى هو قاتله

يروى - برأ وتجا جميعا ويروى - اذا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بِهِ

خاله - وقال الراشبي - ومما يشبه هذا في المعنى ٤ -

قول لبيد بن ربيعة العامري - \*

كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلَيْنُ لِقَائِي

فَأَلَا نَهَا إِلَّا صَبَاحُ وَالْإِمْسَاءِ

و دعوت ربي بالسلامة جاهدًا

لِيُصِحِّي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ

وقال الراشبي - ومثله قول النمر بن تولب العكلي \*

يَوَدُّ الْفَتَى طَوْلَ السَّلَامَةِ وَالْفَتَى

فكيف ترى طول السلامة يفعل

ويقال - طويت فلانا على بُلْمَتِهِ وَبُلَاتِهِ وَبُلَاتِهِ

و بُلْمَتِهِ - اذا طويته على ما فيه من عيب \* قال

الشاعر - الْقِتَالُ الْكِلَابِي وَيُقَالُ الْحَضْرَى ابْنُ عَامِرٍ

الاسدي -

و لَقَدْ طَوَّيْتُكُمْ عَلَى بُلَلَا تِكُمْ

وعرفت ما فيكم من الأذراب

وقال الشاعر \*

طويناجي بشر على بُللاتهم

وذلك خير من لقاء نبي بشر

ويقال - في الثوب بُلَّةٌ - اى رطوبة

و - بُلَّةُ الشَّباب طراؤه - والبُلَّةُ داء يصيب الانسان

في جسمه ٥ - \*

(وَأَبْلَّ) الرَّجُلُ إِذَا لَا إِذَا كَانَ خَيْشًا وَرَجُلًا

(١) ن - كبيت الشَّيْءُ اكبته اذا قلبته (٢) بالاصل تحانات بالحاء وصوابه بالجيم من الجنوء وهو الاكبا بعل على الشَّيْءِ \*

(٣) لم يذكر في - ل - (٤) في نسخة بانكى فور وجدت في آخر الجزء من الاصل ما بآ في حكايته وذكر ان هذا

موضع فائتبه في موضعه وهو كان في نسخة الشيخ ابى عمران ايده الله في باب حرف الباء مع اللام في باب الثنا في الصحيح

تحت قول الشاعر - اذا بَلَّ - البيت - قال ابو الفضل الراشبي ومما يشبه هذا في المعنى الى آخر شعر النمر بن تولب \*

(٥) هذه الزيادة من نسخة بانكى فور ولم نجد لبلة بهذا المعنى ذكرنا واقررب معنى ما يحكى عن ابن السكيت البَلَّ والبليل

اليتين من التعب وقد فسر المؤلف هذا المعنى في الاشتقاق فقال - والبُلَّةُ شئ يجده الانسان من وجع رأسه \*

أَبْلٌ - قال الشاعر \* المسيب بن علس الجماعي \*  
الأتقون الله يا آل عامر \*

وهل يتقى الله الأَبْلُ المصنم

وقولهم - حِلٌّ و بِلٌّ - قال قوم من أهل اللغة - بِلٌّ -

ها هنا اتباع وقال قوم - بل البِلُّ - المباح لغة يمانية وقال

عبد المطلب في زمزم - لا احلها لمقتسل وهي لشارب

حِلٌّ و بِلٌّ \*

واستعمل من معكوسه - لَبٌّ - بالمكان والَبٌّ به

تَبًّا و إلبابًا - اذا اقام به و لَبٌّ الرجل - اذا

صار ليبيًا - قالت صفية بنت عبد المطلب ١ - \*

اضربه لكي يَلَبَّ

وكي يقوِّد ذا اللَّجَبِ

و (اللَّبُّ) العقل - و لبُّ كل شيء - خالصة وربما

سمى سم الحية لُبًّا \*

ب م م م

اهملت في الثنائي الا في قولهم - البمّة ٢ - الدُّبُرُ

ب ن ن ن

(بَنٌ) بالمكان بَنًّا و أَبَنٌ به إبنانًا - اذا اقام به

و ابني الاصمى الا أَبَنٌ - و البَنّة - الرائحة الطيبة

وتقال لرائحة مرايض الغنم خاصة - وانشدنا

عبد الرحمن عن عمه الاصمعي - للاسود بن يعفر -

وَعِيدٌ تُخْدِجُ الأَرَامُ منه ٣ -

و تَكَرَّهُ بَنَةُ الغنم الذئاب

يريد وعيدٌ يابى الذئاب عن رائحة الغنم \*

واستعمل من معكوسه - نَبٌّ التيس نَبًّا و نيبًا - وهو

صوته عند القراع \*

ب و و و

(البَوُّ) جلد الحواري علا تبنًا او حشيشًا ويقرب الى امه

لتراومه فتدّر عليه

ب ه ه ه

استعمل من معكوسها هَبٌّ - التيس يُهَبُّ هَبًّا وهيبًا -

وهَبَّ السيف هَبًّا وهَبَّة - اذا اهتز - وهَبَّت الريح

هبوبًا - وقالوها - وليس بالعالى في اللغة - وهَبَّ

النائم هَبًّا - اذا انتبه من رقدته - وهَبَّت الناقة

هبابًا من النشاط -

ب ي ي ي

قالوا - هي بن بي - مثل لمن لا يُعرف وقالوا - هيَّان

بن بيان - اسمان لمن لم يعرف ولم يعرف ابوه - وانشد

(١) يروى ان الزبير كلف يتبافى حجرها وكالت تضربه فسمعت بعضهم يشكو كثرة ضربها اباء - فقالت - و يروى

لكي يلبُّ و ذا الجلبُّ و لبُّ و يلبُّ و لفتان \*

(٢) كذا بالاصل الدبر ولم يذكره المجدولا شارحه وذكر

الجوهري البم الوتر الغليظ من اوتار المزهر قال الا زهرى وليس يعرف و بم موضع وفي هامش ب - انه ليس من الاصل

وفي حاشية ل - البمّة اسم من اساء الدبر والبم الصوت \*

(٣) قبله - اثنى عن ابى انس وعيد - و معصوب تحبُّ

به الركاب - قال ابن خالويه سألت ابن دريد عن معنى هذا البيت فقال تأيله ان هذا الرجل يوعد وعيدا لا يقدر على فعله

ابدا ولا حقيقة له كان الأطباء لا تخدج فكذلك ايضا كون هذا الوعيد محالا كانه محال ان تكره الذئاب رائحة الغنم \*

«يا آل مالك

لابن ابى عيينة \*

لثام "من بنى هي بن بنى"

وَأَنْذَالَ الْمَوَالِي وَالْمَيْدِ

باب حروف التاء وما بعده

ت ت ت

اهملت \*

ت ج ج

اهملت \*

ت ح ح

استعمل من معكوسها - حَتَّ الشَّيْءُ يَحْتُهُ حَتًّا -

كانتحات الورق عن الفصن و - حَتَّ - الله ماله

حتًّا إذا افقره و - الحَتَّ - قبيلة من كندة ينسبون

الى بلد ليس بأثم ولا باب - والحَتَّ - البعير السريع

السير الخفيف وكذلك فرس - حَتَّ - خفيف سريع

قال الشاعر يصف ظليما ١ - وهو حبيب بن عبد الله

الهدلى -

على حَتِّ البراءة زَخْرِي الس-

واعد ظل في شري طوال

الشري - شجر الحنظل - والزخري - الاجوف

و السواعد - مجارى المنخ فى العظام فى هذا الموضع

وانما اراد حتا عند البراية اى سريعا عند ما يبريه

من السفر - وخالف قوم من غير البصريين فى تفسير هذا

البيت فقالوا - يعنى بعير اقال الاصمى كيف يكون

ذلك وهو يقول قبله \*

كَأَنَّ مَلَأَةً تَنَى عَلَى هِجَفٍ

يَعْنُ مَعَ الْمَشِيَةِ لِلرَّثَالِ

يقال ٢ - حمل ذو براية اذا كان قويا على السير - وطوال -

من صفة الشجر - والهِجَفُ - الظليم - ويعْنُ - يعترض

يقال - عَنَّ يَعْنُ - اذا اعترض - وعن الرجل الفرس -

اذا حبسه بعنانه يَعْنُهُ بالكسر - والرثال - اولاد النعام

واحد هارأل \*

ت خ خ

(تَخَّ) المجين تخاً وتخنخه انا - اذا اكثرت ماءه حتى

يلين ٣ - وكذلك الطين اذا افرطت فى كثرة مائه حتى

لا يمكن ان يطين به - وقد قالوا ايضا - تخ - والاولى

اعلى - ومن معكوسه - خت - وهو موضع \*

ت د د

اهملت \*

ت ذ ذ

اهملت \*

(١) قال السكرى فى شرح اشعار هذيل وهذا بقوله - الأعلم فى قرته على رجليه وقبلها

فَلَا وَابِيكَ لَا يَنْجُو نَجَا فِى \* غَدَاةٍ لَقَيْتَهُمْ بَعْضُ الرِّجَالِ

ثم قال بعد ثلاثة ابيات (كَأَنَّ مَلَأَةً تَنَى) - ورواه السكرى هزف - ثم قال هزَفٌ وهِجَفٌ واحد - وهو الجافى - وقال الهزف

الظليم السريع يقول كأنه من شدة عدوه ظليم - قال ولغة هذيل يعْنُ بالضم وغيره يعْنُ بالكسر - للرثال اى لاجل الرثال يعنى

اولاد النعام وذلك انها ترجع بالعشبة الى اولادها فتسرع وبذلك تشبه الناقة السريعة \* (٢) من هاهنا الى آخر الباب

لم يذكر فى - ل - ولا فى - ب - وما ذكره المؤلف من الفرق بين يعن و يعن بالكسر والضم غير واضح ولا معروف بل يعن

و يعن لفتان معروفان عننت الفرس اُعْنُ والضم اعلى نعم اعننت اُعْنُ بالكسر لا غير \* (٣) فى هاهنا مش - ل - الصواب

عن الشيخ ابى اسامة تنخ بمعنى حمض \*



تَرَ رَرَ

(تر) المظم يتره ترأ - اذا قطعه وكذلك كل عضو انقطع بضربة فقد ترأ ترأ - قال الشاعر - طرفة بن العبد البكري \*

يقول وقد تر الوظيف وساقها

الست ترى ان قد اتيت بمؤيد

ويرى - تر الوظيف وساقها - بالرفع اي امتلا وتر الرجل ترارة - اذا امتلا بدنه شحما وانشد ابو حاتم عن الاصمعي \*

ونصبح بالغداة اترو شيئا

ونمسي بالعشي طلفحينا ١ -

وقال ابو بكر - يعني قوما اسراء فهم مسترخون من الاعياء - قال الاصمعي - الترو - الخيط الذي يمد على البناء فيبنى عليه وهو عندهم معرب واسمه بالمرية الايام وانشد \*

وخلقه حتى اذا تم واستوى

كمخه ساق او كمن امام

يصف سهما ويد لك على ذلك قوله \*

قرنت بحقويه ثلاثا فلم تزغ

عن القصد حتى بصرت يد مام

قوله - خلقه - ملسته وسويته - وبصرت - دُميت - وحقو السهم - مستدقه \*

واستعمل من معكوسه - الوت - ٢ - والجمع رتوت وهي الخنازير الذكور زعم ذلك - الخليل - ولم يحى به غيره \*

تَرَ زَرَ

اهملت ٣ \*

تَرَ سَ سَ

اهملت \*

تَرَ شَ شَ

استعمل من معكوسها - شت - يشيت - شتات - وهو لتفرق والاسم الشت - والجمع اشات \*

تَرَ صَ صَ

استعمل من معكوسها - صت - والصت الضرب باليد والدفع قال رؤبة \*

وطامح النخوة مستكيت

طاطا من شيطانه التقي ٤ -

صكي عراين العدي وصتي

- وصيت - من الناس اي فرقة

\*\*\*

(١) انشده ابو زيد في النوادر وابن السكيت في الالفاظ وغيرها وقبله \*

ونطحن بالرحى شزرا وبثا \* ولونعطى المفازل ما عينا

قال التار السمين الشبان والطنفح الضيف الخالى الجوف كان الشاعر في قوم اسراء فيشكو الى قومه ما اصابهم من الضر والعمل وفسر ثعلب - اترشي - بمسترخين ويقال امتلات بطونهم فهم بالغداة ملاء وبالعشي جياع (٢) في - ب - وبه سمى الارث والرت بالفتح والرتوت قيل القروء واحد هارت بالضم وفي حاشية - ل - الرث المنظور اليه \* (٣) ن - اهملت التاء مع الزاي والسين - اما الاول فقد حكى الزت والتزيت بمعنى التزين يقال زتت العروس وزتها تزيتا عن الفراء وغيره واما الثاني فاستعمل منهاست وهو غير اصلي واصله سدس والله اعلم \* (٤) لم يرو هذا الشعر في - ب - ولا - ل \*

ت

تَضَضَ

اهملت \*

تَطَطَّ

اهملت \*

تَظَظَّ

اهملت \*

تَعَعَّعَ

يقال - تَعَّ تَعًّا وَتَعَّةً - اذا قاء مثل قولهم - قاء  
يقي قينا فهو قاء - كما ترى فاما قوله تَعَّعَهُ فانها  
تلحق بنظائر ها ان شاء الله وفي الحديث (فَتَعَ تَعَّةً)  
وقالوا نَعَّ اَيْضاً \*

واستعمل من معكوسها - عَعَّ بالكلام يَعُّهُ عَعًّا - اذا  
وبَّخه ووقفه ويقال عَتَّ وَعَتَّ بالثاء والياء جميعا

تَغَغَّغَ

استعمل من معكوسها - غَغَّ في الماء يَعُّهُ غَغًّا -  
اذا غَطَّه فيه \*

تَفَفَّفَ

(تَفُّ) (التَفُّ) - زعموا ما يجتمع تحت الظفر من  
الوسخ - والتَفَّةُ - دُوبَّةٌ شبيهةٌ بالفأرة - قال  
الاصمعي - التَفَّةُ دويبة مثل جرو الكلب وقد رأيتها -  
وانكران تكون فأرة \* ومثل "من امثالهم - استغنت  
التَفَّةُ عن الرُفَّةِ - والرُفَّةُ دقاق التبن وقد قالوا  
الرُفَّةُ والتَفَّةُ بالتخفيف ١ -

واستعمل من معكوسه - فَتَّ الشَّيْءَ يَفْتُهُ فَتًّا -

اذا كَسَرَهُ باصابعه \* ومثل من امثالهم - كَفًّا مُطْلَقَةً

تَفَّتُ الْبَرَمَعُ ٢ - والبرمع - حجارة بيض دقاق

تَفَّتَتْ بِايدٍ - ويقال - كلم فلان فلا نابش فَفَّتْ

في ساعده - اى اضعفه واوهنه \*

تَقَقَّقَ

(تَقُّ) تَقَّأْنِمُ اُ مِيتَ هذا الفعل - ورُدَّ الى بناء جعفر  
في الرباعي فقالوا تَقَّتَقَّ وقالوا - تَقَّتَقَّتْ - الرجل  
من الجبل اذا انحدر يهوى حتى يوا في الارض على  
غير طريق \*

واستعمل من معكوسها - الْقَتَّ - معروف قال

الراز

بنى السويق لَحَمَّهَا وَاللَّتْ

كَمَا بَنَى بَخْتَ الْعِرَاقِ الْقَتَّ

و(الْقَتَّ) مصدر قَتَّ بين القوم قَتًّا - اذا مشى بينهم

بالنميمة - وهو القَتَّات - واصله من قولهم - تَقَّتَّتْ

هذا الحديث - اذا تَسَمَّعْتَهُ - وقتَّ الشَّيْءَ اذا جمعه

قليلا قليلا \*

تَكَكَكَ

(تَكَكَ) الشَّيْءُ يَتُكُّهُ تَكًّا - اذا وطمه حتى يشدخه

ولا يكون الامن شئ لَيْنٍ - نحو الرطب والبطيخ وما

اشبه ذلك - والتَكَّةُ - لا احسبها عريية محضة

ولا احسبها الادخيل وان كانوا قد تكلموا بها

(١) اختلف الناس فيهما اختلافا فاحشا فظاهر صنيع المؤلف وجماعة انهما من الثنائى مشدَّ دتان وقال الازهرى التفة بالها \* والرف بالثاء وروى المثل (انا اغنى عنك من التفة عن الرفت) وصححه الميداني قال لان التبن سرفوت مكسور وذكر حمزة الاصفهاني ايضا التفة والرفة مخففتين وقال اصلهما تفة ورفهة \* (٢) يضرب مثلا للمغتاط يضج ويجلب فلا ينفعه ذلك ويقال - تركته يفت البرمع \*

قديماً \*

واستعمل من معكوسها - كَتَّ النِيدَ كَتًّا وَكَيْتًا - اذا  
ابتدأ غليانه قبل ان يشتدَّ - كَتَّتْ القومُ اكْثَمَ كَتًّا -  
اذا عدتهم حتى تعرف احصائهم \* قال الشاعر -  
ابوذؤاب ربيعة الاسدي ١ - \*

إِلَّا بِجَيْشٍ لَا يُكْتَعَدُهُ

سود الجلود من الحديد غضاب

اي لبسوا الحديد فصديت ابدانهم - وَكَتَّتْ -  
الجرَّة الجديدة اذا سمعت لها صوتا عند صبك الماء  
فيها - وَكَتَّتْ - الفحل اذا سمعت له هذرا - وَكَتَّتْ -  
الله انفه اذا ارغمه - ومثل من امثالهم - لَا تَكْتُهُ أَوْ تَكْتُهُ  
النجوم - اي لا تعدها \*

تَلَّ لَ لَ

(تَلَّه) يَتَلَّه تَلًّا اذا صرعه وكذلك فُسِرَ في التنزيل  
(وَتَلَّه لِجَبِينِ) والله اعلم بكتابه - وقال الاصمعي  
المِثْلُ الغليظ وزعم بعض اهل العلم ان قولهم -  
رُحِمَ مِثْلٌ - انما هو مِفْعَلٌ من الصرع - يُتَلُّ - به  
اي يصرع به قال الشاعر - دختوس \*  
قرا بن قهوس الشجاء ٢ -

عُ بِكَفِّهِ رُحِمَ مِثْلٌ

ينجوبه خا ظي البضيع

كَأَنَّهُ سَمِعَ أَزْكَ

وكل شيء القيته على الارض مما له جُشَّةٌ فقد - تَلَّتْهُ  
وبه سمي التلُّ من التراب - ويقال - هو بَتْلَةٌ  
سوء - اي بحال سوء \*

واستعمل من معكوسه - لَتَّ السويق - وغيره  
يَلْتُهُ لَتًّا اذا بَسَّ بالماء او غيره وزعم قوم من اهل  
اللغة - ان اللات - التي كانت تعبد في الجاهلية  
صخرة كانت عندها رجل يَلْتُ السويق وغيره  
للحاج ٣ - فلما مات عبدت - ولا ادرى ما صحة  
ذلك لانه لو كان كذلك لكان اللات بتثقل التاء  
لانها تاآن وقد قرئ في التنزيل (اَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ  
وَالْعُزَّى) بالتثقل والتخفيف ولم يحج في الشعر اللات  
الا بالتخفيف - قال زيد بن عمرو بن نفيل \*

تركت اللات والعزى جميعا

كذلك يفعل الجلد الصبور ٤ -

وقد سموا في الجاهلية زيد اللات بالتخفيف لا غير  
وان حملت هذه الكلمة على الاشتقاق لم احب ان  
اتكلم فيها \*

تَمَّ مَ مَ

(تَمَّ) يَتِمُّ تَمًّا - وامرأة جبل - 'مِمْ' -  
وولد الغلام لِمِّمٍ وَتِمَامٍ \*  
وبدر تِمَامٍ - بالكسر وكذلك ليل تِمَامٍ - وكل  
شيء بعد هذا فهو تَمَامٌ بفتح التاء \*

(١) في - ب - هو قاتل عتيبة بن الحارث بن شهاب - وفي نسخة - سود الوجوه \* (٢) ابن قهوس هو النعمان  
ابن قيس التيمي وكان معه لواء من سار الى جبلة - انظر قصته وشعر دختنوس (وهي بنت لقيط ابن زرار) في نقائض  
جرير والفرزدق صفحة ٦٥٦ - (٣) يقال ان عمرو بن لحي كان يطعم الحجاج وينحر لهم ويلت لهم السويق ويكسو  
البيت وكان يلت له رجل من ثقيف عند صخرة تسمى صخرة اللات فهلك فقال عمرو لم يهلك وانما دخل في هذه الصخرة  
وامرهم بمبادئها والبناء عليها ففعلوا - كذا ذكره السهيلي \* (٤) ويروى - كذلك يفعل الرجل البصير - كافي اسد  
القابة ومعارف بن قتيبة \*

واستعمل من معكوسه - مَثْ يَمَثُ مَثًا - مَثَ فلان  
الى فلان بنسب اورِ حِم اذا اتصل بها اليه وقالوا  
تَمَثَّى في الجبل - اذا اعتمد فيه ليقطعه او يَمُدَّه  
وَتَمَثَّى - في معنى تَمْطَى - في بعض اللغات - ١  
(وَالْمَثْ) وَالْمَدُّ وَالْمَطُّ متقاربة في المعنى \*

تَ نَ نَ

اهملت الا في قولهم - فلان تَنُّ فلان - ٢ اى مثله  
وقرنه كما يقال قرن فلان وسنُّ فلان \*

تَ وَ وَ

جاء فلان تَوَّآ - اذا جاء فردا - ٣ - وجاء  
زَوْآ - اذا جاء ومعه صاحب - وانشد لابي غزالة  
الكندى \*

بَقِيَتْ بَعْدَهُمْ تَوَّآ اذا ذكر وا

فالعين تَارَكَةُ انسا نَهَا غَرِقَا

تَ هَ هَ

استعمل من معكوسه - هَتَ الشَّيْ يَهْتَهُ هَتَا - اذا  
وطئه وطأ شديدا حتى يكسره ومن كلامهم - تركهم  
هَتَا بَتَا - اى كسرهم وقطعهم - وسمعت هَتَ  
قوائم البعير على الارض - اذا سمعت وقعها - والشئ  
المهتوت والمهتيت - المكسور - \*

تَ يَ يَ

اهملت التاء والياء في الثنائى \*

\*\*\*

باب حرف التاء

وما بعدها من سائر الحروف في الثنائى الصحيح \*

ثَ جَ جَ

(نَجَجْتُ الماءَ) اَنْجَجْتُ نَجًّا - اذا صبيته كثيرا وكذلك  
فسر في التنزيل في قوله جلَّ وعزَّ (مَاءٌ نَجَّاجًا) وهذا  
مما جاء في لفظ فاعل والموضع مفعول لان السحاب  
يُنَجِّجُ الماء وهو مشجوج - وقال بعض اهل اللغة  
نَجَجْتُ الماءَ ونَجَّجْتُ الماءَ ونَجَّجْتُ الماءَ - كما قالوا ذرفت  
العين الدمع وذرفت الدمع فهو ذارف ومذروف  
قال الراجز \*

حتى رأيت العَلَقَ الثَّجَاجَا

قد اخضل النحورَ والأوداجَا

وفي الحديث (تمامُ الحجِّ العَجَّجُ والثَّجَّجُ) فالعَجَّجُ العجيج  
في الدعاء - والثَّجَّجُ - سفك دماء البدن وغيرها \*

واستعمل من معكوسه - جَثَّتْ الشجر - وغيرها  
جَثًّا اذا انزع عنها من اصلها وفسر قوله جلَّ ثناؤه  
(اَنْجَشْتُمْ مِنْ فَوْقِ الْاَرْضِ مَاءً لَهَا مِنْ قَرَارٍ) من هذا  
والله اعلم - والْمِجْنَةُ والمِجْنَاث - حديدة تقلع بها الفسيل -  
والفسيلة جَثِيثة - قال الراجز في النخل \*

اقسمتُ لا يذهب عني بعلها

او يستوى جَثِيثُهَا وجعلها

البعل من النخل ما اكفى بماء السماء - والجعل - ما نالته  
اليد - وفي كتاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا يُكَيِّدُ ر

(ج)  
(ث)  
(ج)

(١) اصلها تمتد وتمطط كما قالوا تقضى البازى وقد ذكر وهما في المعتل متوت ومطوت (٢) قال الشيخ يقال فلان  
على قرن فلان بفتح القاف اى على سنه والقرن بسكر القاف الذى يقا ومك في بطش او قتال او علم - كذا بهامش الاصل -  
(٣) هذه العبارة الى تمام البيت اضيفت من ل - \*



ابن عبد الملك صاحب دومة الجندل (لكم الضامنة من  
النخل ولنا الضامنة من البعل) الضامنة ما اطاق به  
سور المدينة والضامنة ما كان خارجا - والجث -  
ما ارتفع من الارض حتى يكون له شخص مثل  
الأكيمة الصغيرة ونحوها قال الشاعر \*

فاوفى على جث وليل طرة

على الافق لم يترك جوا نبها الفجر ١ -

واحسبان - جثة الرجل - من هذا اشتقاقها - وقال قوم  
من اهل اللغة لا تسمى جثة الا ان يكون قاعدا او نائما  
فاما القائم فلا يقال جثته انما يقال قمته - وزعموا ان  
ابا الخطاب لا يخفى كان يقول لا قول جثة الرجل  
الا لشخصه على سرج او رحل ويكون معتما ولم يسمع  
عن غيره \*

ث ح ح ح

استعمل من معكوسه - حث يحث حثا - اذا استعجل  
والحث - حطام التبن - والحث - ايضا من الرمل  
اليابس الخشن - انشدنا عبد الرحمن بن عبد الله عن عمه  
الاصمعي لراجز دعا على ارض ان لا يصيبها مطر  
ثم ذكر اليبس \*

حتى يرى في يابس الثرياء حث

يعجز عن ربي الطلي المرتفت

الطلي - تصغير طلال - والمرفت - الذي يرغب امه  
يرضعها والثرياء الثرى ٢ - وتحر حث - لا يلزق  
بعضه ببعض - والحث - الطعام غير مأدوم \*

ث خ خ خ

استعمل من معكوسه - الخث - غناء السيل اذا خلفه  
ونضب عنه حتى يجف وكذلك الطططب اذا يبس  
وقدم عهده حتى يسود \*

(والخنة) طين يعجن بعراوروث ثم يتخذ منه  
الذئار - وهو الطين الذي تصو به الناقة على اخلافها  
وهو خث ما دام رطبا فاذا جف فهو ذئار ٣ -

ث د د د

استعمل من معكوسه - الدث - والجمع الدثا  
وهو اضعف المطر \* انشدنا عبد الرحمن عن عمه لراجز  
يصف ارضا وماشية وظباء ترعاها \*

قلع روضي شرب الدثا ٤ -

منبثة نقرها اثنا

النقر ٥ - الغزلان من قولهم - نقر ينقر نقر او نقرانا -  
اذا وثب - يقال نفرت الظبية اذا وثبت - والقلع -  
الطين الذي اذا نضب عنه الماء يبس وتشقق ويقال  
ارض مدثوة - اذا اصابها الدث \*

ث ذ ذ ذ

اهملت \*

ث ر ر ر

ثرت الشيء أثره ثرا اذا بدده \*

وناقة ثرة - غزيرة - وعين ثرة - كثيرة الدموع  
وطعنة ثرة - كثيرة الدم تشبها بالعين لكثرة دمها  
والمصدر الثارة والثورة - قال الراجز \*

(١) ه - على الارض \* (٢) لم يذكر هذه العبارة في ب - ولا في ل - \* (٣) الذئار والذيار لغتان بهمز

ولا بهمز وزعم ابو منصور الازهرى ان الخنة من الخث وهذا عجيب \* (٤) يروى شربت دثا ثا وفي ه - النقر بالراء

يَا مَنْ لَعِينِ ثَرَّةَ الْمَدَامِ

يَحْفَشُهَا الْوَجْدُ بِمَا هَامِ

يَحْفَشُهَا - يَسْتَخْرِجُ كُلَّ مَا فِيهَا - وَانْشَدَ لِعَنْتَرَةَ بْنِ شَدَادِ الْعَبْسِيِّ \*

جَاءَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً

فَقَرَّ كَنْ كُلِّ قَرَارَةٍ كَالْبَرِّمِ

وَالْثَرَارُ - نَهْرٌ مَعْرُوفٌ - وَرَجُلٌ ثَرَّ نَارٌ - كَثِيرٌ

الْكَلَامِ - وَفِي الْحَدِيثِ (أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَأَلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِلَّا أَخْبَرَكُمْ بِأَنْفُسِكُمْ إِلَى الثَّرَارِ وَنَافِثَاتِهَا

الْمُتَفَيِّهُونَ) وَأَصْلُ هَذَا كَلَمٌ مِنَ الْعَيْنِ الثَّرَّةُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ \*

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ \*

رَثَّ - الثَّوْبُ وَارْتِثَ رِثَاةٌ وَرِثْوَةٌ إِذَا اخْلُقَ

وَكُلُّ شَيْءٍ اخْلُقَ فَقَدْ رَثَّ وَارْتَثَ - وَاجْزَأُ بُوَزَيْدٍ -

رَثَّ وَارْتَثَ وَابْنُ الْأَصْمَعِيِّ - الْأَرَثَ - وَقَالَ ابُو حَاتِمٍ

ثُمَّ رَجَعَ الْأَصْمَعِيُّ بَعْدَ ذَلِكَ فَاجْزَأَ - رَثَّ وَارْتَثَ \*

وَرَثَ - كُلُّ شَيْءٍ خَسِيسَةٍ - وَكَثَرَتْ مَا تَسْتَعْمَلُ الْعَرَبُ

فِيمَا يُبْلَسُ أَوْ يُقْتَرَشُ \*

ثَرَّ زَرَّ

اهملت الناء مع الزاي والسين \*

ث ش ش

استعمل من معكوسها \*

(الشث) وهو ضرب من الشجر - قال الشاعر

أمرؤ القيس - وذكر الأصبهاني أنه يعلى الاحول - ١

بُوَادِيٍّ نِيبَتُ الشَّثِّ فَرَعُهُ

وَاسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَهَانِ

الشبهان - الثمام لغة بمانية

ث ص ص

اهملت الناء مع الصاد والضاد \*

ث ط ط

(رَجُلٌ نَطُّ) بَيْنَ النَطَاطَةِ وَالنَطُوطَةِ مِنْ قَوْمٍ نَطَاطٍ

وَالْمَصْدَرُ النَطَطُ - وَهُوَ خِفَةُ اللَّحْيَةِ مِنَ الْعَارِضِينَ

وَالْإِقَالِ - أَنْطُ - وَأَنَّكَ كَانَتْ الْعَامَةُ قَدْ أَوَلَمَتْ بِهِ -

قَالَ الرَّاجِزُ - ابُو النَجْمِ الْعَجَلِي - \*

كَلِمَةِ الشَّيْخِ الْيَمَانِيِّ النَطَطِ - ٢

قَالَ ابُو حَاتِمٍ - قَالَ ابُو زَيْدٍ - مَرَّةً أَنْطُ فَقُلْتُ لَهُ أَتَقُولُ

أَنْطُ فَقَالَ سَمِعْتُهَا \*

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - الطَّثُ - وَالطَّثُ ضَرْبُكَ الشَّيْءِ

بِرَجْلِكَ « وَبِأَطْنِ كَفِّكَ حَتَّى تَزِيلَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ

(١) قَالَ ابُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُ لِلْأَحْوَلِ الْيَشْكُرِيِّ وَاسْمُهُ يَعْلَى وَفِي الْأَصْلِ الشَّبَهَانِ بِالْفَتْحِ وَقِيلَ الشَّبَهَانُ بِفَتْحِ فَضْمِ \*

(٢) قَالَ ابُو النَجْمِ فِي جَارِيَةِ زُطِيَّةٍ وَكَانَتْ مِنَ السَّبْيِ عِنْدَ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ فَلَمَّا حَضَرَ ابُو النَجْمِ قَالَ لَهُ هَلْ يَحْضُرُكَ فِيهَا

شَيْءٌ وَتَأْخُذُهَا السَّاعَةُ فَقَالَ الْعَرِيَانُ بْنُ هَيْثَمٍ النَّخَعِيُّ وَكَانَ عَلَى شَرْطَتِهِ وَكَانَ نَطًا وَاللَّهُ مَا يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ - فَقَالَ ابُو النَجْمِ

عَلَّقَتْ خُودًا مِنْ بَنَاتِ الزُّطِّ - وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ آيَاتٍ

كَأَنَّ تَحْتَ ثَوْبِهَا الْمَنْعَطُ \*

شَطًّا رَمِيَتْ فَوْقَهُ بِشَطِّ \*

فِيهِ شِفَاءٌ مِنْ أَذَى التَّمْطِيِّ \*

وَأَوْمَى بِيَدِهِ إِلَى الْعَرِيَانِ فَضَحَكَ خَالِدٌ وَقَالَ لَهُ خُذْهَا ثُمَّ قَالَ يَا عَرِيَانُ هَلْ تَرَاهُ أَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَرَوِيَ فِيهَا قَالَ لَا وَاللَّهِ لَكِنَّهُ

مَلْعُونٌ ابْنُ مَلْعُونٍ \* « بِيَدِكَ

طَشَشْتُ أَطْشُهُ طَشًا \*

(والمطشنة) خشبة عريضة يلعب بها الصبيان يدقُّ

احد رؤسها نحو القلة - قال الرازي - يصف صقرا

انقضَّ على سرب من الطير \*

يَطْشُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا صَكًّا

حتى يزبل او يكاد الفكَّا

يريد به فُكَّ القم \*

ثَ ظَ ظَ \*

اهملت الثاء مع الظاء في الثنائي

ثَ عَ عَ \*

(نَعَّ نَعَّة) مثل نَعَّ نَعَّة سواء اذا قاء -

واستعمل من معكوسها - امرأة عَشَّة - ضئيلة الجسم

ورجل عَثَّ - ضئيل الجسم \*

قال الشاعر يصف امرأة جسيمة \*

عَمِيْمَةٌ ضَاحِي الْجِسْمِ لَيْسَتْ بِعَثَّةٍ

ولادِ فَنَسٍ يَطْبِي الْكِلَابَ خِمَارُهَا

الدِّفْنِسُ - البلهاء الرعاء وقوله - يطبي الكلاب خمارها -

يريد انها لا توقى على خمارها من الدسم فهو زهم ويقال

نِمْسٌ وَنَسِمٌ - ايضا فاذا طرحت طمى الكلاب

برائحت - اى دعاه ويقال طبَّاه يَطْبِيهِ واطبَّاه

يَطْبِيهِ وهو الاعلى \*

(والعث) دواب تقع في الصوف - وسئل اعرابي

عن ابنه فقال اعطيه في كل يوم من مالى دائقا وانه

لا سرع في مالى من العث في الصوف في الصيف \*

\*\*\*

ثَ غَ غَ \*

استعمل من معكوسه \*

(القث) لحم غَثُّ - بين الغثاة والغثوة وهو المهزول \*

(وكلام غَثُّ) اذا لم يكن عليه طلاوة - واحسب ان غثية

الجرح من هذا اشتقاقها قال ابن الزبير للاعرابي - والله

ان كلامكم لَغَثٌ وان سلاحكم لَرَثٌ وانكم لعيال

في الجذب اعداء في الخصب - يقال خَصَبٌ وَخِصْبٌ

وَكِسْبٌ وَكِسْبٌ لغتان جيدتان \*

ثَ فَ فَ \*

استعمل من معكوسه \*

(القث) وهو نبت يختبز حبه ويؤكل في الجذب قال

ابو ذهل الجمحي - ١

حَرَمِيَّةٌ لَمْ يَخْتَبِزْ اهلها

قَثًا ولم تستضرم العز فجأ

ثَ قَ قَ \*

استعمل من معكوسه \*

(القث) وهو جمعك الشئ بكثرة - يقال جاء نال بالدينا

يقثها قثًا اذا جاء بالمال الكثير \*

(والمقثة) خشبة مستديرة على قدر قرص يلعب بها

الصبيان تشبه الخرازة - فاما القشاء - والقثاء

لغتان فستراها في موضعها ان شاء الله \*

ثَ كَ كَ \*

استعمل من معكوسها \*

لَحِيَّةٌ كَثَّةٌ - كثيرة النبات والمصدر الكثاشة

والكثوثة - وكذلك الجمثة وجمع الكثثة كِثَاث

(١) اسمه وهب بن زمعة بن اسيد بن احيحة بن خلف بن وهب بن حذافة بن جمح - شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية \*

وانشد عبد الرحمن عن عمه \*

بِحَيْثُ نَأَى صَيِّ اللِّمِّ الْكَثِثَاتَا

مَوْرُ الْكَثِيبِ جَرَى وَحَاتَا - ١

المور - التراب الذي يدور على الارض وحات - يقال

حات الارض - اذا انبها وناصى واصل \*

ثَلَّ لَ لَ لَ

(ثُلْ) البيت يشله ثلاً اذا هدمه \*

(و ثُلْ) عرش الرجل وذلك اذا تَضَمَّضَتْ حاله

و المصدر - الثُلُ و الثَّلْ - قال الشاعر - زهير بن

ابي سلمى المزني \*

تَدَارَكْتُمَا الْاَحْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا

و ذبيان قد زلت باقدامها النعل

يصف قوما اصابتهم نكبة \*

وربما قيل - ثُلَّ عرش فلان وعرشه اذا قتل - هكذا

يقول الاصمعي - قال الشاعر - ذو الرمة غيلان بن

عقبة العدوي \*

وعبد ينفوت تحجل الطير حوله

وقد ثُلَّ عرشه الحسام المذكر

فاذا اردت القتل فليس الا بالضم والجيد عرشه - ٢

واما في بيت ذي الرمة فبالضم لا غير - والعُرْشان

في هذا الموضع مفرز العنق في الكاهل - وكذلك

عرش الفرس آخر منبت قذاله من عنقه - و الثُلُ و الثَّلْ

الهلاك - قال الراجز \*

ان يَتَّقُوا كَمِ يَلْحِقُوا بِالْثَّلِّ

وقال ليذ \*

فَصَلَقْنَا فِي مَرَادٍ صَلَقَةً

و صُدَاءُ الْحَقَّتْهُمُ بِالْثَّلِّ - ٣

(و الثَّلَّة) الصوف قال الراجز \*

قَدَّرَ نُونِي بِأَمْرِي عَثُولَ - ٤

رخو كجبل الثَّلَّة المبتل

ويروي - قَتُولَ - وقال ابو زيد - الثَّلَّة القطيع من

الضأن خاصة \*

(و الثَّلَّة) الجماعة من الناس وكذلك قد فسر في

التنزيل - والله اعلم و الثَّلَّة - تراب البئر \*

واستعمل من معكوسه - اللَّثْ - شجر ملثوث اذا

اصابه الندى - ويقال للندى اللثي \*

ويقال - أَلَتْ السحابُ الثائِثَا - وهو دوامه بالمكان

لايكاد يبرح - قال الشاعر \*

فما روضة من رياض القَطَا

أَلَتْ بها عارضٌ مُطَرٌ

اللَّثَة - معروفه و الجمع لثات - فاما اللَّثِي واللَّثَة

فستراه في بابه ان شاء الله \*

ثَمَّ ثَمَّ

(ثَمَّتْ) الشيء اثمه ثمّة وثما اذا جمعتها واكثر

(١) اراد باللمم الكثاث النبات و اراد بحاث حثا فقلب - قال ابن سيدة لم يضره ابن دريد وعندى انه اراد و أحاثا أى

قَرَق و حَرَك فاحتاج الى حذف الهمزة فحذفها وقال قد يجوز ان يريد و حثا - قلت والظاهر انه من حاث بحوث \*

(٢) وفي ب - و الجيد عرشه \* (٣) صداء قبيلة ويجوز فيه الحركات الثلاث الرفع على الابتداء والنصب على الوجهين

عطفاً على مراد على المحل وعلى التفسير والجرج عطفاً على اللفظ و ضمير الحقتهم للخيل والمعنى اصحابها \* (٤) في نسخة

العثول والقثول الرجل الكثير اللحم الرخو - وذكر المبرد ان العثول طويل اللحية \*



ما يستعمل في الحشيش \*

(والثُمَّ) القبض بالاصابع من الحشيش - وَثَمَّتْ

يدى بالارض او بالحشيش - اذا مسحها \*

ووطب مشوم - اذا غطي بالثام - وسترى الثمام

في بابه \*

(وُثِمَ) كلمة تستعمل في العطف - وَثِمَّ - موضع

يشار اليه \*

ومن معكوسه - مَثَّتْ يَدَى مَثًّا - اذا مسحها واحسبها

مقلوبا عن ثَمَّتْ - وَثَّ شَارِبُهُ يُمْتُ مَثًّا - اذا

اكل دسما فبقى عليه - واحسب ان مَثَّ وَثَّ

بمعنى واحد - وفي حديث عمر - تَنَّثُ نَتَّ الحِمِيَتِ -

والحميت - زق سمن او دهن - وانشد عبد الرحمن

عن عمه \*

ارْعَلْ حَجَّاجَ النَّدَى مَثَانَا

فَدَمَّهَا نِيًّا وَمَا أَلَامَا

قال ابو بكر - الارْعَل الطويل - يعنى النبت انه يُسَمِّنُ

الغنم - تقول - دَمَمْتُ الشَّيْءَ - اذا طليته بشحم - والنِّيَّ

الشحم - وما أَلَاث - اى ما احتبس - ١

ثَنَنَ نَنَ

(الثَّنَّ) حطام اليبس وانشد \*

فَظَلَنَ يَخْلُطَنَ هَشِيمَ الثَّنِّ

بعد عميم الرَوْضَةِ الْمُفَنَّقِي ٢

وانشد ايضا - ٣

يَكْفَى الْفَصِيلَ أَكْلَهُ مِنْ ثَنٍ

(والثَّنَّة) شعرات على رِسْغ الدابة - والثَّنَّة - ايضا

مادون السُرَّة من اسفل البطن \*

ومن معكوسه - نَتَّ يَنْثُ نِثًّا - اذا عرق

من سَمَنِهِ \*

و(النَّتُّ) من قولهم نَثَّتْ الحديث أَنَّهُ نَثًّا اذا

اظهرته وكشفته وقد مرَّ تفسير النَّتِّ \*

ثَوَوَ

لها مواضع في الرباعي والمكرر تراها ان شاء الله

تعالى \*

ثَهَّهَ

استعمل من معكوسه - الَهَثَّ - ثم أُمِيتَ والحق بالرباعي

في الَهْهَةِ - وهو اختلاط الصوت في الحرب

او في صخب - قال الراجز - ٤

وَهْهَوْا فَكَثَرَ الَهْهَاتُ

قال ابو حاتم - اصل الَهَثَّ - خلط الشئ ببعضه بعض

ثَيَّ ثَيَّ

اهملت في الوجوه كلها \*

باب حرف الجيم وما بعده

جَحَّ حَحَّ

(جَحَّ الشَّيْءُ يَجْحُ جَحًّا) اذا سحبه لغة يمانية - وكل

شجر انبسط على وجه الارض فهو عند هم - الجَحُّ

كأنهم يريدون انه انجَحَّ على الارض اذا انسحب \*

(١) في نسخة وما أَلَاث اى ما ابطاء \* (٢) وفي هـ - فظَلَنَ يَخْلُطَنَ هَشِيمَ الثَّنِّ \* (٣) من ها هنا الى قوله - نَثَّتْ

الحديث اضيف من - ل - (٤) نسب هذا الرجز بعضهم الى العجاج وذكر قبله - وامراء افسدوا فعاثوا - وههثوا

فكثرت الههثات - وليس من شعره المعروف \*

ويسمون صفار البطيخ قبل نضجه - الحَجَّجُ - وكذلك الحنظل الذي يسميه اهل نجد الحديج قبل ان يصفر وانشد \*

فَيَا شَيْلٌ كَالْحَدَجِ الْمُدَّالِ

بَدَوْنَ مِنْ مُدَّرَعِيْ اَسْمَالِ

ويقال - اَجَحَّتِ السبعة والكلبة - اذا انقلت فهي حَجَّجٌ والجمع مَجَاحٌ - فاما اهل نجد فيسمون البطيخ الاصفر الرخو جُجَّأً - \*

ومن معكوسه - حَجَّجٌ يَحُجُّ حَجَّأً - ٢ - واصل الحَجَّجُ القصيدة - قال الشاعر - الخبل السعدي \*

فَهُمْ اَهْلَاتُ حَوْلِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ

يَحُجُّونَ سَبَّ الزُّبُرِ قَانَ الْمَرْغَفَا

(وَحَجَّجٌ) الْعَظَمُ يَحُجُّهُ حَجَّأً اِذَا قَطَعَهُ مِنَ الْجَرْحِ فاستخرجه - قال الهذلي - ابو ذؤيب \*

وَصَبَّ عَلَيْهَا الطَّيِّبُ حَتَّى كَانَهَا

أَسِيٌّ عَلَى أَيْمِ الدِّمَاغِ حَجَّجٌ

وقال الآخر - عياض بن درة الطائي - ويقال عِذَارُ \* يَحُجُّ مَأْمُومَةً فِي قَبْرِهَا لَجَفٌ

فَاسْتُ الطَّيِّبُ قَدْأَهَا كَالْمَغَارِيدِ

يصف طيبا يد اوى ضربة او شجة بعيدة القعر فهو يجزع من هولها فالقذى يتساقط من استه كالمغاريذ

وهي الكمأة الصفار السود \* قال ابوبكر - وليس في كلامهم فُطُولٌ موضع الفاء منه ميم الا هذا الحرف

مغرود ومغفور - صمغ يسقط من الشجر ينقع ويشرب مأؤه حلو - والمأ مومة - التي قد بلغت الى ام الدماغ - واللجف - شبيه بالكهف يكون في اسفل الابار من اكل الماء - وشبه هذه الشجة بتلجف البئر - ولجف القوم مكيا لهم - اذا وسعوه - والحجج - مصدر حج البيت يحج حَجَّأً و - الحجج بكسر الحاء الحجاج لغة نجدية - قال جرير \*

وَكَاَنَّ عَافِيَةَ النَّسُورِ عَلَيْهِمْ

حَجَّجٌ بِاسْفَلِ ذِي الْمَجَازِ نَزُولٌ - ٣ -

وقال آخر \*

كَأَنَّمَا اصواتها في الوادي

اصوات حَجَّجٍ مِنْ عُمَانَ غَادِي

(والحجة) السَّنة - والحجة - معروفة - والحجة

خرزة اولؤلوء تعلق في الاذن ويسمى

الكوفيون الخرزة حاجة يجمين وهذا غلط وانما يسمى

الخرزة - حاجة - باسم الموضع \* وقال قوم بل شحمة

الاذن التي تعلق فيها القرط يقال لها - الحجة - وربما

سميت - حاجة - وانشدوا \*

يَوْضُنْ صِعَابَ الدُّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ

وان لم تكن اعنا قهن عواطلا

حَجَّجٌ خَخَ خَخَ

(حَجَّجٌ) برجله - وحججا بها - اذا نسف بها التراب

في مشيه وربما قالوا - تخج بها وخجا بها \*

(١) هذا كما أنه مكرر مع ما قبله (٢) وفي هامش - ل - الحجج والحجج بفتح الحاء وكسرهما لغتان كما في ادب

الكاتب لابن قتيبة \* (٣) هذا البيت موجود في نقائض جرير والأخطل حيث يروى حَجَّجٌ بالفتح وقال ابوتمام في

تفسيره حَجَّجٌ اراد قوما حججا وروى ابن سيده في المحقق حَجَّجٌ \*

وَجَحَّ بُولُهُ وَجَنَابُهُ جَحًّا - اِذَا رَغِيَ بِهِ حَتَّى يَخْجَدَ  
بِهِ الْاَرْضُ \*

جَ دَ دَ

(جَدَّ) الشَّيْءُ يَجْدُهُ جَدًّا اِذَا قَطَعَهُ وَ - الْجُدُّ  
اَبُو الْاَبِ - وَالْجُدُّ - لِلَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى - الْعِظْمَةُ  
وَمِنْهُ حَدِيثُ اَنَسٍ (كَانَ الرَّجُلُ مَنَا اِذَا حَفِظَ  
الْبَقْرَةَ وَآلَ عُمَرَ اَنْ جَدَّ فِينَا) اِى عَظَمَ فِى اَعْيُنِنَا  
وَالْجُدُّ - لِلنَّاسِ الْحَظُّ - فَلَانَ ذُو جَدٍّ فِى كَذَا  
وَكَذَا اِى ذُو حَظٍّ فِىهِ \*

(وَالْجُدُّ) ضِدُّ الْهَزْلِ - وَالْجُدُّ - الرُّكْبَةُ الْجَيِّدَةُ  
الْمَوْضِعُ مِنَ الْكَلَاءِ \* قَالَ الشَّاعِرُ - الْاَعشى \*

مَا يَجْعَلُ الْجُدَّ الظَّنُّونَ الَّذِى - ١ -

جَنِبَ صَوْبَ اللَّجْبِ الْمَاطِرِ  
مِثْلُ الْفُرَاتِى اِذَا مَا طَمَأَ

يَقْذِفُ بِالْبُوصِى وَالْمَاهِرِ

قَالَ ابُو بَكْرٍ - الْبُوصِى السَّفِينَةُ وَكَانَتْ بِالْفَارِسِيَّةِ  
بِالْزَاى فَقَلْبَتِهَا الْعَرَبُ صَادًا - وَالْمَاهِرُ السَّابِحُ  
وَالظَّنُّونَ الَّذِى لَا يُوثِقُ بِمَا عِنْدَهُ وَكَذَلِكَ فِى الرَّكْبِ  
اِى لَا يُوثِقُ بِمَا هُا - وَالْجُدَّة - شَاطِئُ النَّهْرِ \*  
وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ - دَجَّ الْقَوْمَ دَجًّا - اِذَا  
مَشَوْا مَشْيَارًا وَيَدَا فِى تَقَارِبِ خَطْوِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ \*  
اِقْبِلِ الْحَاجُّ وَالْدَّاجُّ - فَالْحَاجُّ الَّذِى يَحْجُونَ

وَالْدَّاجُّ - الَّذِى يَدْبُونُ فِى آثَارِ الْحَاجِّ مِنَ التِّجَارِ  
وغيرهم - وَفِى كَلَامِ بَعْضِهِمْ - اِمَا وَحَاجَّ اللّٰهُ وَدَوَاجِيَهُ  
لَا فَعْلَانُ كَذَا وَكَذَا \*

وَذَكَرَ ابُو حَاتِمٍ اَنَّهُ يَقَالُ - دَجَدَجَ الدَّجَّاجُ - اِذَا  
عَدَا وَهَذَا تَرَاهُ فِى بَابِهِ مُسْتَقْصًى اِنْ شَاءَ اللّٰهُ \*

جَ دَ دَ

(جَدَّ) الشَّيْءُ يَجْدُهُ جَدًّا اِذَا اسْتَأْصَلَهُ قِطْعًا - قَالَ  
ابُو عِيْدَةَ فِى قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْدُودٍ)  
اِى غَيْرُ مُنْتَقَصٍ - هَكَذَا فُسِّرَ وَ اِلَى هَذَا يَرْجِعُ  
اِنْ شَاءَ اللّٰهُ - ٢ \*

جَ رَ رَ

(جَرَّ) الشَّيْءُ يَجْرُهُ جَرًّا اِذَا سَجَبَهُ - ٣ - وَاجَرَّ الْقَصِيلُ  
اِذَا ثَقَبَ لِسَانَهُ وَادْخَلَ فِيهِ خَيْطًا مِنْ شَعْرِ لِيَمْنَمِهِ  
اِنْ يَرْضَعُ اُمَّهُ فَيَجْهَدُهَا - قَالَ اَمْرُؤُ الْقَيْسِ \*

أَجَرَّ لِسَانِى يَوْمَ ذَلِكُمْ مُجَرًّا

وَاجَرَّتْهُ الرِّيحُ اِذَا طَعَنَتْهُ - وَانْشَدَ

أَجَرَّه الرِّيحُ وَلَا تَهْلَهُ

كَذَا سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ - وَالْجَرُّ - سَفْحُ الْجَبَلِ حَيْثُ عَلَامُنُ  
السَّهْلِ اِلَى الْغَلْظِ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدُ اللّٰهِ بْنُ الزُّبَيْرِ  
السَّهْبَى يَذْكُرُ وَقْعَةَ اَحَدٍ \*

كَمْ تَرَى بِالْجَرِّ مِنْ جُمُوعَةٍ - ٤ -

وَكَفَّ قَدَا تَرْتٍ وَجَزَلَ

(١) الظاهر في شعر الاَعشى تفسير الجُدَّ بالبرِّ القليلة الماء ويقال الجُدَّ البرُّ العادِيَّةُ و يروى - وما جعل \*  
(٢) بها مش الاصل قال القاضي ابوسعَّد قال الشيخ ابوالعلاء الجُدَّةُ شَيْخَةٌ غليظة والجُدُّونُ سَوِيْقٌ غليظ \* (٣) من  
ها هنا الى - كذا سمع - اضيف من - ب \* (٤) يريد بجَرِّ الجبل هنا جبل اُحد قوله اُترت في ه - اُترت (بالثاء) اى  
بددت وقررت وجرّول جمع جزلة وهي القطعة وقيل الجر اصل الجبل وهذا وهم \*

وقال الراجز \*

وقد قَطَطْتُ وادِياً وجرّاً

(و الجرّ) الذى جاء فيه النهى عن نبيذ الجرّ والمعروف عند العرب فى الجرّ ما اتخذ من الطين كالقنّار ونحوه \* (والجرّة) ما يجترّه البعير من كرشه - ومثل من امثالهم ما اختلفت الدرة والجرّة - واما الجرير - فله موضع تراه فيه مع نظائره ان شاء الله \*

ومن امثالهم - نأوص الجرّة ثم سالمها - يقال ذلك للذى يخالف القوم على رأيهم ثم يرجع الى اقوالهم والجرّة - خشبة نحو الذراع يجعل فى رأسها كيفة وفى وسطها جبل فاذا نشب فيه الظبي ناوصها ساعة واضطرب فيها فاذا اغلبته استقرّ فيها فتلك المسئلة \* واستعمل من معكوسه (رَجَّ) الشئ رجاً اذا ترَجَّجَ وهو راجّ - وقيل لابنة الخس بما تعرفين لقاح ناقتك فقالت ١ - ارى العين ها جا والسنام راجاً واراها تقاّج ولا تبول وذكرت العين ها هنا تريد الناظر - وهَجَّجَت غارت وهَجَّت مخفف \* وسمعت رجّة القوم - اى اصواتهم وكذلك رجّة الرعد - اى صوته وفى التنزيل (اذا رُجَّت الارض رُجّاً) يعنى يوم القيامة \*

ج ز ز

(جزّ) الصوف وغيره يُجْزؤه جزاً واسم الصوف المجزوز - الجزّة - وقال ابو حاتم - الجزّة صوف نعمة او كبش اذا جُرّ فلم يخالطه غيره و جزّأ - كل

شىء ما اجترزته منه - وجاء زمان الجرّاز - اى الحصاد \*

وانشدنا ابو حاتم بيتاً للفرزدق - ٢ \*

فعم الا يرا يرك يا ابن كوز

يقُلُّ جفّالة الكبش الجزير

الجفّالة - الصوف والشعر المكتنز \*

ومن معكوسه - زججت - بالشئ من يدى زجاً اذا رميت به وزجّته بالرمح - ٣ اذا نجلته به وزرقته به - والزجّ - معروف والجمع زجاج وازجة وزججة - وزججت الرمح ترجيجا - وازجّته ازجاجا - اذا جعلت له زجاً فهو مزجّج ومزجج - قال اوس بن حجر التميمي \*

ازجّ ردينياً كان كموبه - ٤

نوى القسب عز اصا من جاً منصلاً

(والزجاج) معروف - والزجاج - من قولهم حاجب أزجّ وهو السابغ الطويل فى دقة وظليم أزجّ ونماصة زجاء - اذا كانا طويلي الرجلين \* ورجل أزجّ - والجمع زجّ - اذا كان بعيد الخطو - قال ذو الرمة \*

جمالية حرف سناد يشلها

أزجّ بعيد الخطو ظمان سهوق

ج س س

(جسّ) الشئ يجسّه جساً - اذا لمس يده ومجسّ الشئ ومجسّته - الموضع الذى تقع عليه يدك منه اذا جسّسته - وقد يكون الجسّ بالعين ايضا يقال

(١) فى ل - و ه - قالت ارى العين ها ج والسنام راجّ و اراها تمشى فتجاج \* (٢) فى بعض النسخ بيتا ولم يكن للفرزدق \* (٣) فى ه - و ب - ازججته \* (٤) ل - ل - اسم ردينيا كان كموبه \*



جَسَّ الشخصَ بعينه - إذا أَحَدَ النظر إليه ليستبث  
قال الشاعر - ١

وقية كالذي ثابَ الأطلس قلت لهم  
أتني أرى شبحاً قد زال أو حالاً  
فأعصو صَبَّوْا ثم جَسَّوْهُ باعينهم  
ثم اختَفَوْهُ وقرن الشمس قد زالا

اختَفَوْهُ - اظهره ويقال خفيت الشيء إذا اظهرته  
واختفى اقبل من ذلك - وجَسَّ - زجر للبعير  
لا يتصرف منه فعل \*

واستعمل من معكوسه سَجَّ الحائط يَسْجُهُ سَجًّا  
إذا مسح بالطين الرقيق فلا طه به - والمِسْجَةُ - الخشبة  
التي يطل بها الحائط لفة يمانية وهي التي تسمى بالفارسية  
المَّا لَجَةُ - واهل نجد يسمون المائلة المِسْمِعة \*

ج ش ش ش

(جَشَّ) الحَبَّ يَجْشُهُ جَشًّا إذا طحنه طحناً جريشاً  
والحَبَّ - جشيش ومجشوش - قال رؤبة - ٢  
يا عبياً والدهر ذو تخوش

لا يُتَّقَى بالذَّرقِ المَجْرُوشِ

لفظ الزؤان مطحَر « الجشيش

الزؤان - حب يكون في البر - وجَشَّ الركي يَجْشُها  
إذا استخرج ماءها وحماها - قال ابو ذؤيب \*  
يقولون لما جُشَّتِ البثرا وردوا

وليس بها ادنى ذباب لو ارد

الذي باب - الماء القليل وفرس آجَشُّ - غليظ الصهيل  
وهو مما محمد في الخيل قال النجاشي - ٣

وَنَجَّى ابن حرب سَابِغٌ ذُو عِلَالَةٍ  
أَجَشُّ هَزِيمٌ وَالرِّمَاحُ دَوَانِي  
قوله - ذو عِلَالَةٍ - اراد جرياً بعد جرى مثل علل الماء  
شيئاً بعد شيء وشراباً بعد شرب الاول والنهل والثاني  
العلل - وقوله هَزِيمٌ - اي تسمعه هزيمة مثل هزيمة  
الرعد - ٤ وسمعت في حلقة جُشَّةٌ - اي غاظا وهو  
مثل الجشرة - وجَشَّ أَعْيَادٍ موضع \*

ومن معكوسه - شجبت الرجل - اشجته شَجًّا  
إذا كسرت رأسه وشجَّ الخمر بالماء يشجها شَجًّا  
إذا مزجها وشجَّ الارض براحلتها - إذا سار بها  
سيراً شديداً \*

وَأَشَجَّ - افعل من الشَّج اسم رجل وانشد - لاعشى  
همدان - \*

بين الأشَجِّ وبين قيس بيته

بَنَخَ بَنَخَ لَوِ الدَّهْ وَلِلْمَوْلُودِ

ج ص ص ص

(الجَصَّ) معروف وليس بعربي صحيح \*

ج ض ض ض

استعمل من معكوسه \*

(ضَجَّ) ضجيجا والاسم الضَّجَّة - والضَّجَّاج - القسر  
قال الراجز - العجاج يصف حرباً \*

(١) هذا البيت لمبيد بن ايوب العنبري \* (٢) لم يذكروا البيت في - ب - ولا في - ل - (٣) النجاشي

اسمه قيس بن عمرو يذكروا معاوية بن ابي سفيان بن حرب الاموي في بعض حروبه مع علي بن ابي طالب رضي الله عنه

بصفين \* (٤) لم يذكروا هذه العبارة في - ب - ولا في - ل - مطحن \*

وَاعْشَتِ

واغشَّتِ النَّاسَ الضَّجَّاجَ الْأَضْجَجَا

وصاحَ خاشِ شَرِّها وهَجَّجَا

والضَّجَّاج - ثمرت أو صمغ تغسل به النساء رؤوسهن  
لغة يمانية \*

( اهتمت الجيم مع الطاء والظاء في الوجوه الثنائية )

جَعَّ عَعَّ

( الجَعُّ ) اميت فالحق بالرباعى فى جمع جمع والجمعمة  
القعود على غير طمأنينة ومنه قول الشاعر - ابى قيس  
ابن الاسلت الاوسى \*

من يَدُّقِ الحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا

مُرَّاً وَتَرَكَهُ بِمَجْجَاعٍ

ومن امثالهم ( اسمع جَمَجَمَةً ولاارى طعنا )  
الطحن الشيء المطحون - والطحن - المصدر - وكتب  
ابن زياد - ١ الى ابن سعد جمع بالحسين اى  
ازعجه \*

ومن معكوسه - عَجَّ يَعِجُّ وَيَعِجُّ عَجَّاً وَعِجْجاً - اذا  
صاح - وسمعت عجة القوم وعجيجهم - اى اصواتهم \*

والعجة - ضرب من الطعام لا ادرى ما حدثها - ٢

ونهر عجَّاج - كثير الماء - والعجَّاجُ - الفبار

وسمى العجَّاج - عجَّاجاً بقوله - ٣ \*

حتى يَبِجَّ ثَخَنًا من عَجَجَجَا

وَيُودِي المُوْدِي وَيَنْجُو مَنْ نَجَا

والحق العَجُّ - بالرباعى فقالوا اعجبج \*

جَعَّ عَعَّ

اهملت الجيم والغين مع وجوه الثنائى \*

جَعَّ فَفَّ

( جَفَّ ) الشيءُ يَجِفُّ جَفْواً بمدر طوبته - والجفُّ

الجمع الكثير من الناس قال الشاعر \*

من مَبْلَغٍ عَمْرَوِ بْنِ هِنْدٍ آيَةً

ومن النصيحة كثرة الانذار

لَا أَعْرِفَنَّكَ عَارِضاً لِمَا حَنَا

فِي جَفِّ ثَلَبٍ وَارِدِي الْأَمْرَارِ

الشعر للناطقة الذي يانى يعنى ثلبة بن عوف بن سعد بن

ذيان - وروى الكوفيون فى جَفِّ ثَلَبٍ وهذا خطأ

لان ثَلَبٍ فى الجزيرة وثلبة فى الحجاز وامرار - موضع

وَجَفُّ الطلعة - وعاؤها اذا جفت وفى الحديث

( طَبَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم فجعل سحره

فِي جَفِّ طَلْعَةٍ ذَكَرَ ) والجَفُّ - ايضا نصف قربة تقطع

من اسفلها وتجعل دلوا - قال الراجز \*

رُبَّ عَجُوزٍ رَأْسُهَا كَالْكِفَّةِ

تَحْمِلُ جَفًّا مَعَهَا هِرَّ شَفَةِ - ٤

قوله كَالْكِفَّةِ اى من الكبر ككفة الخابل وهو الصائد

الهر شفة - خرقة ينشف بها الماء من الارض \*

و اما الجفجف - فهو النالظ من الارض وقد افر دنا

( ١ ) فى نسخة لعنه الله بعد ابن زياد وبعد قوله بالحسين رضى الله عنه - وحكى الجوهري عن الاصمعي فى معناه قال احبس

وقيل ضيق عليه وقيل العجمجة صوت الرحى والطحن الدقيق يضرب للجبان بوعد ولا يوقع \* ( ٢ ) هود قيق يعجن

بسمن ويلقى فيه قشبة بيض ويقال كل طعام يجمع مثل التمر والاقط \* ( ٣ ) اسم العجاج عبد الله بن رؤبة السعدي يكنى

ابا الشعاء تابعى وابنه رؤبة بن العجاج وهما ارجاز معروفان لم يقلوا غير الرجز الا بيتا اوبيتين \* ( ٤ ) ويقال لهر شفه

هاهنا العجوز الكبيرة وفى اللسان كالفقه \*

لهذا المكر رباً بآراءه ان شاء الله \*

ومن معكوسه - فِجْ والجمع فِجَاج - وهو الطريق  
الواسع في الجبل اوسع من الشعب - وفِجْ الرجل  
رجليه اذا باعد بينهما وكذلك الدابة - ويقال ايضا  
اَفِجْ فهو مُفِجْ - اذا عدا عدواً شديداً وقوس  
جَفَاءً - اذا ارتفعت سَيْتُهَا فبان وترها عن  
عِجْسِهَا يقال عَجَسُهَا وَعَجَسُهَا وَعَجَسُهَا ثلاث لغات  
وهو المقبض \*

### جَ قَ قَ

(اهملت الجيم مع القاف والكاف في وجوه الثنائى)

### جَ لَ لَ

'جُلْ الشئ' معظمه و'جُلْ الدابة' و'جَلُّها' - لغة تميمية  
معروفة - ويقال - اخذت 'جُلْ' هذا و'جَلَّة'  
اذا تَجَلَّتْ و'اخذت' 'جَلالُه' - ويقال قوم 'جَلَّة'  
ذو واطار - و'جَلَّة' البعرة \*  
والجليل - التمام ونهى عن اكل لحم 'الْجَلَالَة'  
وهي التي تأكل البعر والرجيع - و'الْجَلَّة' - من  
جلال التمر عربي معروف والجمع 'جُلُل' \*  
قال الشاعر - وهو الاعشى \*

ينضح بالبول والغبار على

نخذه نضح العبدية الجَلالَ

وانشدني ابو عثمان الاشناندي قال انشدني  
الاصمعي قال انشدني الاخشف \*

باتوا يُعْشُونَ القُطَيْعَاءَ ضيفهم

وعندهم البرنى في 'جُلُل' - ١

فما اطعموه الا وتكى من سماحة

ولا تمنوا البرنى الا من البخل

الا وتكى - ضرب من التمر والقطيعاء تمر صفار يشبه

الشهريز - قال الراجز \*

اذا ضربت موقراً فابطن له

فوق قصيراه وتحت الجَلَّة

والجَلَّة - الصحيفة وكذلك روى بيت النابغة

الذياني يمدح بى جفنة القسائين \*

مَجَلَّتْهُمُ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمُ

قويم فآثر 'جون' غير العواقب

يريد الصحيفة لانهم كانوا انصارى فاراد الانجيل ومن

روى مَحَلَّتْهُمُ بالحاء اراد الشام الارض المقدسة \*

ومن معكوسه - لَجْ يَلْجُ لجاجا - اذا محك في

الامر - وسمعت لجة القوم اى اصواتهم واللجة

'لُجَّة' البحر والجمع 'لُج' و'لُجج' - وفي الحديث - ٢

(اُدْخِلْتُ الْحَشَّ وَوَضَعُوا اللَّيْجَ عَلَى قَفِيٍّ) قالوا يعنى

السيف والله اعلم - وسماه لُجاً تشبيهاً بلُجَّة' البحر \*

### جَ مَ مَ

(جَمَّ) الفرس يُجِمُّ جَمَاماً وَيُجِمُّ - اذا غفى من

التعب ولم يركب - وكذلك جمامه اذا ترك الضراب

ويقال - اعطني جمام فرسك - وَجَمَّتْ الْبُئْرُ يُجِمُّ

(١) القطيعاء شبيه بالشهريز والشهريز اعظم منه يسميه اهل عمان الزاروى اهل البحر بن القطيعاء ورواه المؤلف في جمل

نجل ونجل بالنون والثاء جميعا والمعنى واحد \* (٢) في نسخة - وفي حديث الزبير - وفي اللسان والتاج -

في حديث طلحة بن عبيد والصواب طلحة بن عبيد الله - ووضعوا اللج \*

جَمًّا وَجُمُومًا - إذا تراجم ماؤها وضم الجيم في البئر  
أكثر من كسرها - وَجْمَةُ الرَّكِي - معظم ماؤها إذا  
ثاب والجمع جَمَام وكذلك - جَمَّة المراكب البحري  
عربية صحيحة محضة وهو الموضع الذي يجتمع فيه  
الماء الراشح من خروزم - والجُمَّة - الشعر الكثير  
وهي أكثر من اللَّيْمَةِ والجمع جُمَمٌ وَجَمَامٌ  
والجُمَّة - القوم يسئلون في الديات - قال الراجز \*  
وَجُمَّةٌ تَسْأَلُنِي أَعْطَيْتُ  
وسائل عن خبر كَوَيْتُ  
فَقُلْتُ لَا أَدْرِي وَقَدْ دَرَيْتُ  
والجَمُّ - الكثير من كل شيء - قال الراجز - أبو خراش  
الهذلي - ١

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا

وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمًا

أى لم يلم بالذنوب ولم يقارف - وكذلك فسر  
أبو عبيدة - وكذلك فسر في التنزيل والله أعلم \*  
والجُمُّ - زعموا صدف من صدف البحر لا عرف  
حقيقته وأَجَمَّتِ الحاجة - حانت - قال زهير \*  
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ

مضت وأَجَمَّتِ حاجة الغد ما تخلو

ومن معكوسه - مَجَّ الماء يَمُجُّ مَجًّا - إذا مجَّ  
من فيه بكرة واحدة أى أخرجه - وهو المَجَّاج

وَمَجَّاجُ الْمِزْنِ - مطره - وَمَجَّاجُ النحل غسله - قال  
الشاعر - ٢ \*

وَيَدْعُو بِرَدِّ الْمَاءِ وَهُوَ بَلَاءُهُ

وَأَمَّا سَقَوْهُ الْمَاءَ مَجًّا وَغَرَّاهُ

هذا يصف رجلا به الكلب والكلب إذا نظر إلى الماء  
تَحَلَّلَ له فيه ما يكرهه فلا يشربه - والمُجُّ والبُجُّ  
زعموا فرخ الحمام ولا عرف ما صحته \*

والمُجُّ - اسم - ٣ سيف من بعض سيوف العرب  
قد ذكره ابن الكلبي \*

وَأَمَّجَ الْفَرَسَ أَجْجَا - إذا جرى جريا شديدا - قال  
الراجز - وهو العَجَّاج \*

كَأَنَّمَا يَسْتَضِرُّ مَانَ الْعَرَبِ جَا

فوق الجَلَّادِيَّ إذا ما أَعَجَّجَا

الجلادي واحدها جَلْدَاة - ٤ وهى الأرض الصلبة  
أراد أَعَجَّجَا \*

ج ج ن ن

(جُنُّ) الرجل جُنُونًا - وجُنُّ النبت - إذا غلظ  
وأكتهل - والجِنُّ - خلاف الانس - وجِنُّ الشباب  
حدته ونشاطه - ويقال فلان فى جِنِّ شبابه - قال  
حسان بن ثابت الانصارى \*

إِنْ شَرَحَ الشَّبَابُ وَالشَّعْرَ الْا

سَوْدًا مَا لَمْ يُعَاصْ كَأَنَّ جُنُونًا

(١) يروى أنه حين أربع حجرات فقال - لاهم هذا رابع انما - انما الله وقد انما - ويروى خامس وقد جرى هذا على لسان  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم - واسم ابى خراش خويلد بن مرة مخضرم ويروى - ان تغفر اللهم فاغفر جا \*  
(٢) هذا الشعر للحارث بن التوأم اليشكري من قطعة ذكرها أبو حاتم في كتاب المعمرين يصف كبره - تفسيره مخاف  
لتفسير المؤلف وفي نسخة - فاذا سقوه الماء مج و غر غرا \* (٣) هو سيف زهير بن جناب الكلبي احد المعمرين  
وقيل هو البج بالباء \* (٤) في - ب - جلدأة بكسر الجيم وهكذا في نسخ الهند \*



وجنُّ الليل - اختلاط ظلامه - قال الشاعر المتنخل  
الهذلي يصف ضيفا \*

حتى يجيئ وجنُّ الليل يُوغِلُهُ

والشوك في وَضَحِ الرِّجْلَيْنِ مَرْكُوزُ

ويقال - جنون الليل وجنَّاه - قال الشاعر - دريد  
ابن الصمة الجشمي \*

ولولا جنون الليل ادر كركضنا

يذى الرمث والآرطى عياض بن نأشب

ويقال - جنَّه الليل وأجنَّه وجنَّ عليه - اذا ستره

وغطاه في معنى واحد وكل شيء استتر عنك فقد جنَّ

عنك ويقال - جنَّان الرجل - وبه سميت - الجنُّ

وكان اهل الجاهلية يسمون الملائكة - جنَّة - لاستتارهم

عن العيون - والجنُّ والجنَّة - واحد والجنَّة -

ما واراك من السلاح والجنَّة - الارض ذات

الشجر والتخل ولا تسمى جنَّة حتى يجنَّها الشجر

اي يسترها - هكذا قال ابو عبيدة - وسمى الترس

مجنَّا - ١ لستره صاحبه - وسمى القبر - جننا من

هذا وما دام في بطن امه فهو - جنين - والجنين

المدفون قال الشاعر - عمرو بن كلثوم التغلبي \*

ولا شمطاء لم يترك شقاها

لها من تسعة الا جنينا

قال ابو بكر - الاجنينا - ٢ الامد فونا في هذا

الموضع - ٣ - ومنه كلام ابن الحنفية (رحمك الله من - مجنَّ

في جنِّ ومُدْرَج في كفن) يقوله للحسن رحمة الله  
عليه - وجنَّان الناس معظمهم قال الشاعر - وهو ابن

احمر الباهلي \*

جنَّان المسلمين اَمْسُ وُدَّآ

وان جا ورت اسلم او غفارا

وربما سميت الروح جنانا لان الجسم يجنُّها - هكذا

قال بعضهم \*

ومن معكوسه - نجَّ الجرح ينجُّ نجبا - اذا رشح

منه القيح او غسق به - ٣ - وزعموا ان الفساق من هذا اشتق

يقال غسق الليل يغسق وغسق الجرح يغسق - قال

الشاعر - القطران \*

فان لك قرحة خبثت

فان الله يشفي من يشاء - ٤ -

ج وَ وَ

(جَوْ) السماء معروف وهو الهواء وروايت

ذي الرمة \*

و ظلَّ للأعيس المزجي نوأهضه

في ثقف الجوّ تصويب وتصعيد

وروى في ثقف اللوح - وجوّ البيت داخله - لغة

شامية وكانت العرب تسمى اليامة في الجاهلية

جوا - قال الشاعر - الاعشى \*

فاستنزلوا اهل جَوَّ من منازلهم

وهذموا شاخص البنيان فاتضعا

(١) الذي ذكره سيبويه ان مجنا فعل من المجن ومعناه السعة والصلابة وجهور اللغويين على انه من الجن وهو التغطية

(٢) في نسخة دفينا اي قدماتوا كلهم \* (٣) هذا القول الى البيت اضيف من - ل - \* (٤) ذكر الجوهري

انه جرير والذي ذكره ابن السكيت وغيره انه القطران وصوبه ابن بري وروايته - يفعل ما يشاء \*

ومن معكوسه - وَجْ - وهو الطائف - قال الشاعر \*

صَبَحْتُ بِهَا وَجًّا فَكَانَتْ صَبِيحَةً

على اهل وَجٍّ مثل رَاغِيَةِ الْبَسْكَرِ

جَ هَ هَ هَ

الحق - جَهْ - بالرابعي فقل - جَهْجَهْ - يقال جَهْجَهْتُ

بالسمع - وَهَجْجَهْتُ به - اذ اذ جَرْتَه قال الراجز - رُوْبَةٌ ١ -

وَكَيْدٌ مَطَالٌ وَخَصْمٌ مَبْدَمٌ

يَنْوِي اسْتِقَاقًا فِي الضَّلَالِ الْمَتِيَّةِ

جَهْجَهْتُ فَارْتَدَّ ارْتِدَادَ الْاَكْمَةِ ٢ -

وقال الآخر - مالك بن الرب المازني \*

جَرَدْتُ سَيْفِي فَمَا اَدْرِي اِذَا الْبَيْدِ

يَفْشِي الْمَهْجَجُ حَدَّ السِّيفِ ام رَمَجًا

ويقال - جَهْجَهْتُ بِالْاَبْلِ - وَهَجْجَهْتُ بِهَا - اذ اذ جَرْتَهَا

وَيَوْمُ جَهْجَهْرِهِ - من ايامهم له حديث \*

ومن معكوسه - ظَلِيمٌ هَجَّاجٌ - كثير الصياح - ورجلٌ

هَجَّاجٌ - كثير الصوت ايضا - وَهَجَّتِ النَّارُ

تَهَجَّجٌ هَجَّجًا وَهَجَّجًا اِذَا سَمِعَتْ صَوْتَ اسْتِعْمَالِهَا

وَهَجَّتْ عَيْنُهُ اِذَا غَارَتْ - ٣ - وَالْهَجَّجُ - واد

عميق لغة يمانية ويقال - اِهْجَجُ - وَيَوْمُ هَجَّاجُ

كثير الريح شديد الصوت \*

(اهملت الجيم والياء في الثنائي)

—\*\*\*—

باب حرف الحاء وما بعده

اهملت الحاء والحاء في الوجوه كلها \*

حَ دَ دَ

(حَدَّ) السكين وغيره معروف - وحددت السكين

وغيره اُحْدَهُ حَدًا وَاوْحَدَهَا يُحْدِهَا اِحْدَادًا وسكين

حديد وحَدَّاد - اِذَا مَسَحَتْهُ بِحَجَرٍ او مَبْرَدٍ - وَيُقَالُ

رُجِلَ حَدُّهُ وَمُحْدَوْدٌ - اِذَا كَانَ مُحْرَمًا - وَاَحْدَدْتُ

اِلَيْكَ النَّظْرَ اُحْدَهُ اِحْدَادًا - وَالْحَدُّ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ

الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا لِثَلَا يَتَقَدَّى اِحْدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ

وحددت على الرجل اَحَدًا - حَدَّةٌ - اِذَا غَضِبَتْ عَلَيْهِ

وَحَدَّ الدَّارَ - معروف - وَحَدَّ السَّارِقَ - وغيره

الفعل الذي يمنع عن المعاوذة يُحْدَهُ عَنْهَا وَيَمْنَعُ غَيْرَهُ

ايضًا - واصل الحد المنع - يُقَالُ حَدَّنِي عَنْ كَذَا وَكَذَا اِذَا

مَنْعَنِي عَنْهُ - وَبِهِ سَمِيَ السَّجَّانُ حَدًّا اِذَا مَنَعَهُ كَأَنَّهُ يَمْنَعُ

من الحركة قال الشاعر \*

يَقُولُ لِي الْخَدَّادُ وَهُوَ يَقُودُنِي

اِلَى السِّجْنِ لَا تَجْزَعْ فَاَبْكُ مِنْ بَأْسِ

وَسَمَّى الْاَعْشَى الْحَمَارَ - حَدَّادًا - لِأَنَّهُ يَحْبِسُ الْحَمَرَ

عنده فقال \*

فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصْغُ دِيكُنَا

اِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَّادِهَا

الجَوْنَةُ - الوعاء الذي يجعل فيه الحمر وهو الزرق

يذهب بوصفها اِلَى السَّوَادِ - وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ وَأَحْدَتِ

(١) لم يذكر المصراعين الاولين في ب - ولا في ج - \*

(٢) ويرى هجعت ورواية الديوان هرجت وكذا رواه

جماعة من ائمة اللغة والمؤلف ايضا المعنى واحد \*

(٣) هجت عينه وهجعت عينه كلاهما لغتان وزعم بعضهم ان الاصل

اذا تركت الطيب والزينة بعد زوجها - وابتلى  
الاصمعي الا احدثت في محبته - ولم يعرف - حدث  
ويقال هذا امر حذد - اي ممتنع - ودعوة حذد  
اي مردودة لا تجاب \*

وقد افردنا لهذا باب في آخر الكتاب فيما جاء فيه حرفان  
مثلان في موضع عين الفعل ولا مة \* وبنو حذاد  
بطن من العرب من طيئ - وبنو حذان - بطن من بني  
سعد - والحذان - من الازد \*

واستعمل من معكوسه - دح في قفاه يدح دحا  
ودحوا - مثل دح سواء - قال الشاعر \*

قييح بالمعجوز اذا تعدت

من البرني واللبن الصريح  
تبعيها الرجال وفي صلاها

مراقع كل فيشلة دحوح

ح ذ ذ

حذ الشيء يحذه حذا - اذا قطعه قطعا سريعا  
والحذة - القطعة من اللحم - ١ - وهي الفلذة - قال  
الشاعر - اعشى باهلة برني المنتشر \*

تغنيه حذة فلذ ان ألم بها

من الشواء ويروي شربه الفمر

ويروي - حزة - والحذد - خفة وسرعة - وقطاة حذاء  
سريعة الطيران - وناقة حذاء - سريعة خفيفة - وفي  
خطبة عتبة بن غزوان ( ان الدنيا قد ادبرت حذاء ) اي

سريعة الادبار وقالوا - قطاة حذاء - قليلة ريش  
الذنب - قال الشاعر - هو النابغة الذبياني \*

حذاء مدبرة سكاء مقيلة - ٢

للماء في النحر منها نوطه يحب

السكك - لصوق الاذن بالرأس يريد انه لا اذن لها  
الا السمان \* وللحاء والذال مواضع تراها في المعتل  
ان شاء الله تعالى \*

ح ر ر

( حر ) يحرق يومنا - بفتح الحاء وكسرها وفتح اكثر  
حرا - وزعم قوم من اهل اللغة انه يجمع الحرا حار  
ولا اعرف ما صحته - والحرا - خلاف العبد - ٣

وعبد معتق وفي التنزيل ( نذرت لك ما في بطني  
محررا ) يقال والله اعلم انها ارادت انه خادم لك  
وهو حر - والحروية - الذين خرجوا على  
امير المؤمنين علي عليه السلام نسبوا الى حروراء  
موضع اجتماعه - والحرا - العتيق من الخيل وغيرها  
ويقال - حر بين الحروية - والحرا الحمامة الذكر - ٤  
الذي يسمى ساق حر - قال الشاعر \*

دعت ساق حر فوق ساق كائها

شريب ندا مي هز اعطاه السكر

والحر - ضرب من الحيات - والحرا - ايضا طائر  
صغير - والحرة - حرارة العطش والتهابه - ومن دعائهم  
( رماك الله - بالحرة والقرة ) اي بالعطش والبرد

(١) قال القالي في اماليه لم اسمع الحذة بمعنى القطعة هاهنا الا عن ابن دريد وحده وقد ذكر المؤلف في غير هذا الموضع انه يروي  
حزة وحذة وحذية وحذوة \* (٢) في ه - حذاء مقبلة سكاء مدبرة والصكك لصوق الاذن بالرأس \*  
(٣) من هاهنا الى لفظ العتيق اضيف من ب (٤) في هاشم (ب) قال ابو حاتم الحراحد الصقور الجوارح ووصفه  
في كتاب الطيرله \* (٥) في (ب) - ول - رماه الله بالحرة تحت القرعة \*

والْحَرَّة - ارض غليظة تركبها حجارة سود والجمع  
حَرَارٌ وَحَرَوْنٌ وَأَحَرُونَ - وللعرب حرار  
معروفة - حَرَّةُ بنى سليم - وحَرَّةُ ليلى - وحَرَّةُ  
راجل - وحَرَّةُ واقم - بالمدينة - وحَرَّةُ النار  
ابنى عبس - قال ابوبكر - قال ابو حاتم قال الاصمعي  
سألت غنويًا عن جمع حَرَّة فقال أَحَرُونَ وسألت  
قيسًا فقال حَرُونَ - وانشد للراجز زيد بن عتاهية  
التي

لا خمسَ الا جندلُ الا حَرَيْنِ - ١

والخمس قد اشجمتك الأَمَرَيْنِ

يقال لليلة التي تُزَفُّ فيها العروس الى زوجها فلا يقدر  
على اقتضاها - ليلة حَرَّة - قال النابغة \*

'شمس' موانع كل ليلة حُرَّة

'يُخَلِّفْنَ ظَنَّ الفاحش المغيار

واستعمل من معكوسه - الرُّحُ جمع أَرَحَ - والآرَحُ  
المريض الخافر في رقعة وهو عيب - قال الراجز  
حميد الارقط \*

لا رَحَّحَ فيها ولا اصْطَرَّارُ

ولم يُقَلِّبْ ارضها يطار

ولا لَحَبَّتْ به حَبَارُ

الحبار - الأثر - والاصطرار - عيب - وهو ضيق الخافر \*

ح ز ز

(حَزَّ) الشئ يُحَزُّه حَزًّا - اذا اترفيه بسكين وغير ذلك  
والْحَزُّ - الفرض الذي في الزند - والْحَزُّ - غامض

من الارض ينقاد بين جبلين غليظين - والْحَزُّ موضع  
بالسراة والحزير - غلظ من الارض والحزاز - الهبرية  
تكون في الرأس - وهذا يستقصى في المكرر ان شاء الله  
تعالى \*

والْحَزَّة - القطعة من الكبد واللحم \*

ومن معكوسه - زَحَّه يَزُحُّه زَحًّا - اذا انحاه عن  
موضعه وقد الحقوه بالرباعي - زَحَّحَهُ \*

ح س س

(حَسَّ) يَحْسُ حَسًّا وَأَحَسَّ ايضاً - من قولهم  
حَسَسْتُ بالشئ وَأَحَسَّشْتُهُ وَأَحَسَّسْتُ بِهِ - والمصدر  
الْحَسُّ وَالْحَسِيسُ - وقد قالوا حَسَيْتُ بالشئ - في هذا  
المعنى والاسم الْحَسُّ - ماسمعت له حَسًّا ولا جرساً \*

قال ابوبكر - اذا افردوا قالوا ماسمعت له جرساً - ٢  
فاذا قالوا ما سمعت له حَسًّا ولا جرساً بكسر الجيم على  
الاتباع - والحَسُّ - وجع يصيب المرأة بعد ولادتها  
والْحَسُّ - القتل المستأصل الكثير - وكذلك فُسِّرَ  
في التنزيل والله اعلم في قوله جَلَّ وَعَزَّ ( اِذْ تَحْسُوتُهُمْ  
بِإِذْنِهِ )

وقال ابوبكر يقال - أَحَسَّسْتُ بِهِ وَأَحَسَّسْتُ بِهِ  
وَحَسَيْتُ بِهِ - قال ابوزيد الطائي \*

يسوى آنَ العناق من المطايا

حَسِين به فهنَّ اليه شَوْسُ

يصف ابلا ابصرت اسدافهن ينظرن اليه شزرا - وفلان  
يَحْسُ لفلان حَسًّا - اذا عطفته عليه الرحم - ومنه

(١) الخمس يروى بالفتح وبالكسر اما الفتح فزعوا انه اراد خمس مائة درهم \* (٢) هذا قول المؤلف وقال ابوزيد  
الجرس والجرس لغتان معروفتان \*



قوله (أَنْ الْعَامِرِي لَيْحَسُّ لِلْسَمْدِي) لما بينهما  
من الرحم - وحَسَّتْ الناقة حَسًّا - وحَسَّ البرد  
النبت حَسًّا - إذا حرقه والبرد مَحَسَّةً للنبت - بفتح  
الميم - ومَحَسَّة الدابة - بكسرهما - وحَسَّ بكر السنين  
كلمة تقال عند الألم - قال العجاج \*

فما أراهم جزعا بحس

عطف البلايا المس بعد المس

(وَالْحَسَّاسُ) سمك جاف صفار لفة عبديّة - ١  
والْحِسُّ - مس الحمي أول ما تبدو - وانحسَّت أسنانه  
إذا تساقطت - قال العجاج \*

في معدين الملك القديم الكرس

ليس بمقلوع ولا منحس

والحاء والسين مواضع في المعتل سترها إن شاء الله \*  
ومن معكوسه - سَحَّ الماء يسحّه سَحًّا - إذا صبّه  
صبًّا كثيرًا - وكل شيء صَبَبْتَهُ صَبًّا متًا بافقد سَحَحْتَهُ  
قال الشاعر - دريد بن الصمة الجشمي \*

ورُبَّتْ غارة اوضعت فيها

كسح الهاجري جريم تمر

والسح - تمر يابس لا يكثر - لغة عمانية \*

ح ش ش ش

(الْحَشُّ وَالْحَشُّ) النخل المجتمع والجمع الحشآن - وبه  
سمي الحش الذي تعرفه العامة لأنهم كانوا يقضون  
الحاجة في النخل المجتمع فسمي الحش بذلك ويسمى

الحاش ايضًا - وانشد \*

فقات انن زال عن حلاجل

ومثمر من حاش حوامل

والْحَشُّ - مصدر حششت النار أحشها - إذا أوقدتها  
و فلان يحش حرب - إذا كان يسعها لشجاعته  
وفي الحديث إن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال  
لأبي جندل بن سهيل - ٢ (ويل أمه يحش حرب لو كان  
معه رجال) وحش النابل السهم يحشّه حشًّا إذا ركّب  
عليه قذًا - وحش الفرس مجنين عظيمين - إذا  
كان مجفرا - ٣ وحشت يده وأحشها الله - إذا  
يمنت - والحشيش لا يكون إلا يابسًا قال أبو بكر  
قال أبو حاتم فسألت أبا عبيدة فقال يكون يابسًا  
ويكون رطبًا - وحش كوكب - ٤ موضع بالمدينة  
معروف \*

ومن معكوسه - الشح والشح - لغتان وهو  
معروف وهما مصدر شح يشح شحًا فهو شحيح \*

ح ص ص ص

(حَصَّ) شعره يحصّه حصًّا - إذا جرده - وأنحص  
الانجرد - وقال قوم من أهل اللغة - حصَّ شعره  
فهو محصوص - إذا حصّه غيره - قال الشاعر - أبو قيس

ابن الأسلت الأوسي \*

قد حصت البيضة رأسي فما

أطعمنونا غير تعجّاع

(١) من هاهنا إلى الشعر أضيف من - ل - \*

(٢) في اسم من قيل له هذا القول اختلاف فلينظر كتاب السير  
لايضاحه \* (٣) الجفر الواسع الجنين من الدواب - فرس مجفرو ناقة مجفرة وهي الجفرة \* (٤) في هامش - ب -  
وفيه دفن أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه \*

و الشعر حَصِيصٌ و مَحْصُوصٌ - و فرس حَصِيصٌ  
إذا قل شعر ثنته وهو عيب - و بنو حَصِيصٍ - بطن  
من العرب من عبد القيس - و الأَحَصُّ - ماء معروف  
و الحُصُّ - الورس قلل الشاعر - عمر و بن كثوم  
التغلي \*

مُسْتَعْتَةٌ كَأَنَّ الحُصَّ فِيهَا

إذا ما الماء خالطها سَخِينًا

و أخذت حَصَّتِي مِنْ كَذَا وَ كَذَا - أَيْ نَصْبِي  
و حَاَصَصْتُ فَلَانًا مَحَاصَةً وَ حِصَاصًا - إذا قَاسَمْتَهُ  
فأخذت حِصَّتَكَ و أعطيتَه حِصَّتَهُ \*

و من معكوسه - الصَّحَّة - ضد السَّقم قال أبو عبيدة  
يقال - كان ذلك في صَحِيهِ وَ سَقَمِهِ - و الصَّحَا ح جمع  
الصَّحِيح - و الصَّحاح بفتح الصاد جمع الصَّحَّة بعينها - و في  
بعض كلامهم (ما أقرب الصَّحاح من السَّقم) و السَّقام  
و السَّقم قال \*

قَدْ خُطَّ أَيَّامُ الصَّحاحِ وَ السَّقمِ

حَضَّ ضَضٌ

(حَضَضْتُ) الرُّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ أَوْ حَضَضْتُ حَضًّا - أَيْ  
حَرَضْتُهُ وَ الْأَسْمَ - الحُضُّ - و يقال حَضُّ وَ حُضُّ  
مِثْلُ الضَّمْفِ وَ الضَّمْفُ - وَ الحُضُّضُ وَ الحُضُّضُ  
دَوَاءٌ مَعْرُوفٌ - وَ ذَكَرُوا أَنَّ الْخَلِيلَ كَانَ يَقُولُ  
الْحُضْضُ - بِالضَّادِ وَ الظَّاءِ وَلَمْ يَعْرِفْهُ أَصْحَابُنَا \*

و من معكوسه - الضَّحُّ - وَ هِيَ الشَّمْسُ وَ احْسَبْ  
قَوْلَهُمْ جَاءَ بِالضَّحِّ - وَ الرِّيحُ مِنْ هَذَا - ١ إِذَا جَاءَ  
بِالشَّيْءِ الْكَثِيرِ وَ الْعَامَّةُ تَقُولُ بِالضَّيْحِ وَ الرِّيحِ  
و هَذَا مَا لَا يَعْرِفُ \*

حَطَّ طَطَّ

(حَطَّ) الْحَمْلُ عَنِ الْبَعِيرِ يَحْطُهُ حَطًّا - وَ كُلُّ شَيْءٍ أَنْزَلْتَهُ  
عَنْ ظَهْرٍ أَوْ غَيْرِهِ فَقَدْ حَطَّطْتَهُ - وَ الْحَطُّ - حَطُّ  
الْأَدِيمِ بِالْمَحْطَرِّ وَ هِيَ خَشَبَةٌ يَصْقَلُ بِهَا الْأَدِيمُ  
أَوْ يَنْقَشُ وَيُمَاسُّ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّرْبَنْ تَوْلَبَ الْعَكْلَى \*

كَأَنَّ مِحْطًا فِي يَدِي حَامِرِيَّةً

صَنَاعٌ غَلَّتْ مِنْهُ بِالْجُلْدِ مِنْ عَلٍّ - ٢

حَطَّ الْأَدِيمُ يَحْطُهُ حَطًّا - إِذَا نَقَشَهُ أَوْ مَاسَّه  
وَ حَطَّ اللَّهُ وَزَرَهُ حَطًّا - وَ الْحَطَّاطُ - وَاحِدُهَا حَطَّاطَةٌ  
وَهُوَ بَرَصْنَارٌ أَيْضٌ يَظْهَرُ فِي الْوَجْهِ - وَ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ  
لِلشَّيْءِ إِذَا اسْتَصْفَرُوهُ (حَطَّاطَةٌ) قَالَ أَبُو حَاتِمٍ هُوَ عَرَبِيٌّ  
مَعْرُوفٌ مُسْتَعْمَلٌ - وَ الْحَطُّوطُ - الْكَلِمَةُ الصَّعْبَةُ  
الْأَنْحَادُ \*

و من معكوسه طَحَّطْتُ الشَّيْءَ أَطَحُّهُ طَحًّا - إِذَا  
بَسَطْتَهُ - ٣ قَالَ الرَّاجِزُ \*

قَدَرَكَيْتَ مُبَسِّطًا مُنْطَحًّا

تَحْسِبُهُ تَحْتَ السَّرَابِ الْمِلْحَا

و يقال - طَحَّا فُلَانٌ يَطْحُو طُحْوًّا - إِذَا أَبْعَدَ فُهْرًا

(١) وَ قَدْ حَكَى الْقَوْمُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَغَيْرِهِ الضَّيْحَ وَ الرِّيحَ كَأَنَّهُ أَنْبَاعٌ وَ ذَكَرَ ابْنُ فَارِسٍ جَاءَ بِالضَّيْحِ وَ الرِّيحُ أَيْ جَاءَ بِمَا  
طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَ مَا جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ وَ انْشَدَ

الرِّيحُ لِلَّهِ وَ مَا فِي الرِّيحِ \* وَ الشَّمْسُ فِي اللَّجَّةِ ذَاتُ الضَّيْحِ

(٢) فِي ه - مِنْ عَلٍّ \* (٢) فِي هَامِشٍ ب - وَ طَحَّا بِمَعْنَى بَسَطَ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَ جَلَّ (وَ الْأَرْضُ وَ مَا طَحَّاها)  
وَ دَحَا بِمَعْنَى طَحَّا أَيْضًا وَ تَقُولُ طَحَّا بِكَ هَمْكَ إِذَا ذَهَبَ بِكَ فِي مَذْهَبٍ بَعِيدٍ يَطْحَاوُ طَحْيَا - قَالَ عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدِ  
طَحْبَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبٌ \*

طاح - وبه سمي طاحية - ابو هذا البطن من الازد والطاح - ان يضع الرجل عقبه على الشيء ثم يسحجه بها \*

حَظَّ ظَظَّ

(الْحَظَّ) معروف يجمع حظوظا - وقالوا احاظ - قال الشاعر - المعلوم القريني \*

وليس الفنى والفقر من حيلة الفتى - ١

ولكن احاظ قُسمت وجدود

ورجل حظيظ - ذو حظٍ وقد سمو حظييا وستراه في بابه ان شاء الله - والحظاء - سهام صفار يتعلم بها الرمي - ومثل من امثاله (احدى حظيات لقمان) للشيء الذي تستهين به وهو مخوف \*

حَ حَ عَ عَ

(اهملت الحاء مع العين والغين في الثنائي الصحيح)

حَ فَ فَ

(حَفَّ) القوم بالرجل وغيره حفا - اذا اطا فوا به وحَفَفْتُ الشيء حفا - اذا قشرته ومنه - حَفَّتِ المرأة وجهها - اذا اخذت عنه الشعر - والحَفَفُ الضيق في المعاش والفقر واصله من القشر - وفي كلام بعضهم (خرج زوجي ويتم ولدى فما اصابهم حَفَفٌ ولا ضَفَفٌ) فالْحَفَفُ الضيق والَضَفَفُ ان يقل الطعام ويكثر آكلوه ويقال - اغار فلان على بني فلان فاستحَفَّ اموالهم - اى اخذها باسرها وحَفَّ التَسَّاج - معروف ٢ - والمِخْفَةُ - سَمِيَتْ بهذا الان خشبها يحَفُّ بالقاعد فيها - وحَفَّ رأس الرجل

من الدهن يحِفُّ حنوقا واحَفَفْتُهُ انا احفا وا الحُفَّافَةُ - ما سقط من الشعر الحنوف وغيره والحَفَّاف - البلغة من العيش \*

ومن معكوسه - حَفَّتِ الافعى حفا وخيحا - وهو تحكك جلدها بعضه ببعض وقال قوم بل خفيحها نفخها من فيها وصوت تحكك جلدها كشيئها \*

قال الراجز - رؤبة بن العجاج \*

يا حَيَّ لا ارهب ان تَفْحَى

وان تُرْحَى كَرَحَى المَرْحَى

قال ابوبكر - يخاطب رجلا شبهه بالحية اراد - حَيَّة فرخم - وقوله كرحى المرحى - اى تستدير - وفَحَّ الرجل في نومه - اذا نفخ تشيها بذلك \*

حَ قَ قَ

(الْحَقَّ) ضد الباطل - والحق - من الابل قال الاصمعي - اذا استحققت امه الحمل من العام المقبل وهو الثالث سمي الذكرا حقا والانثى حقة وهو حيثن ابن ثلاث سنين - وقال آخرون - اذا استحق ان يحمل عليه - قال الراجز \*

اذا سهيل مغرب الشمس طلغ

فا بن اللبون الحق والحق جذع

ويقال - ات الناقة على حقا - اذا جاوزت وقت ايام نتاجها قال الشاعر - ذو الرمة \*

افانين مكتوب لها دون حقا

اذا حملها راش الحجاجين بالثكل ٣ -

(١) هذا الشعر يقال عن ابن دريد انه نسبته الى سويد بن حذاف العبدى وليس احاظ جمع حظ بل جمع احظ وهو جمع حظوة \*

(٢) قال الاصمعي الحف المنسج والحفة المنوال ويقال هي التي يضربها الخائف وحف رأس الرجل بعد عهده بالدهن وشعث \*

(٣) في نسخة - جاش الحجاجين \*

قوله - راش الحجاجين - اى اذا بت الشعر على ولدها  
القه ميتا - وحقَّ الامر يحقُّ - وقال قوم يحقُّ  
حقا اذا وضح فلم يكن فيه شك - واحققته احقا  
والحقاق - مصدر المَحَاقَّة - حاققت فلانا فى كذا  
وكذا مُحَاقَةً وحقاقا - وحققتُ الشئ تحقيقا اذا  
صدقت قائله - حَقَّقْتُ انا الشئ احققه حَقًّا  
والحقُّ - الذى يسميه الناس الحَقَّة - عربى معروف -  
وقد جاء فى الشعر الفصيح - قال عمرو بن كلثوم \*

ونديا مثل حقِّ العاجِ رخصا

حصانا من اكفِّ الالمسينا

والحقُّ - رأس المضد الذى فيه الوابلة - والحقُّ  
اصل الورك الذى فيه عظم رأس الفخذ - والآخر  
من الخيل الذى يضع حافر رجله فى موضع حافر يده  
وذلك عيب - قال الشاعر - عدي بن خرشة الخطمي \*

باجرد من عتاق الخيل نهدي

جواد لا آحقُّ ولا شئيت

ويرى - باتقدروا لا قدر موضعان فنه قصر العنق  
وهو عيب والآخر ان يجاوز حافر رجله مواقع يديه  
وهذا مدح - والشئيت - الذى يقصر موقع حافر  
رجله عن موقع حافر يده وذلك عيب ايضا \*

ومن معكوسه - القَحُّ - وقد اميت فالحق بالرباعى  
فقييل - القَحُّح - وهو العظم الذى فوق الدبر

الذى فيه عجب الذنب المشرف على الدبر - وفرس  
وقاح - بين القَحَّة بفتح القاف هكذا يقول الاصمعي  
اذا كان صلب الحافر - وناقَة وقاح - اذا كانت صلبة  
الخف ومن هذا قولهم - رجل واقح الوجه - ووقح  
الوجه - وقاح الوجه - واعربني قح - اى خالص  
لم يدخل الامصار ويقال - عربني قح - اى محض وقالوا  
قحاح ايضا وهو الذى لم يدخل الامصار ولم يختلط  
باهلها - وقال قوم بل هو الصميم الخالص \*

ح ك ك

(حَكَّ) الشئ يده يحككه حكّا - قال الاصمعي - ودخل  
اعرابي البصرة فاذا البراغيث فانشأ يقول \*

ليلة حكّ ليس فيها شك

أحكّ حتى ساعدى منفك

أسهر في الأسير دالاسك

ويقال - ما حكّ هذا الامر فى صدرى -  
ولا يقال آحاك - ويقال ما احاك فيه السلاح اى  
لم يعمل فيه - وفرس حكيم - اذا انحت حافره  
من اكل الارض اياه حتى يرق - والحكاك  
ما حككت من شئ على شئ فخرجت منه حكاكة \*  
واستعمل من معكوسه - الكُحُّ - واُميت فالحق  
بنظائره فقييل - كُحْكُح والناقَة الكحكح - الهرمة  
التي لا تجبس لها بها \* وله فى التكرير مواضع سترها

(١) فى حاشية - ب - الحقة معروفة كعرفان الحق ولا ادري معنى قوله الذى يسميه الناس الحقة فكل فصيح - قال  
امرؤ القيس وربح سنا فى حقة حميرية - نخض بمفروك من المسك اذ فرا \* وقد ذكره صاحب العين فقال والحقة من خشب  
والجمع حق وحقق القاروثة - سوى مساحين تقطيط الحق - يعنى حواغر حر الوحش \* (٢) فى نسخة القحح  
بفتح القاف \* (٣) وجاء فى الحدبث - الهم ما حاك فى نفسك - ويقال ما حاك هذا الامر بقلبي \*



ان شاء الله \*

ح ل ل

(حَلَّ) العقد يَحُلُّه حَلًّا - وكل جامد اذنته فقد حَلَّمته وَحَلَّ بالمكان حُلُولًا - اذا نزل به - وَحَلَّ الدين حُلًّا وقالوا - حَلٌّ من احرامه وَاَحَلَّ من احرامه احلالًا - وَاَحْلُ خِلاف الحَرَم - ومَحَلُّ القوم وَمَحَلَّتُهُمْ موضع حلولهم - ويقال فعل ذلك في حِلِّهِ ١ - وفي حُرْمِهِ - اى فى وقت احلاله واحرامه وَاَحْلُ الحلال - ومنه قولهم (هذا لك حِلٌّ وِبِلٌّ) وقال بعض اهل اللغة بِلٌّ اتباع وقال آخرون البِلُّ المباح لغة حميرية - ٢ \*

ومن معكوسه - لَحَّتْ عَيْنُهُ لَحًّا وَلَحِجَّتْ لَحَجًّا - اذا غلظت اجفانها وتراكبت اشفارها - لكثرة الدمع ومنه قولهم - هو ابن عمه لَحًّا - اذا لصق نسبه بنسبه - وَآلَحَ فلان فى الشيء اِلْحَاحًا اذا كثر سؤاله اياه - كاللاصق به - وَالْقَتَبُ المِلْحَاحُ وكذلك السرج - اذا لصق بالظهر وعَصَهُ \*

ح م م

(حَمَّ الله) له كذا وكذا - اذا قضاه له - وَآحَمَهُ اَيْضًا قال الشاعر - عمر وذو الكلب بن العجلان الهذلى اَحَمَّ الله ذاك من لقاء

أَحَادَ أَحَادَ فى الشَّعْرِ الحَلَال - ٣

اى قضاه الله - وفسر أَحَمَّ بَيْنَ الحُمة وهى - بين الدُّهْمَةِ وَالْكُمَةِ - وَالْحَمُّ - الشَّحْمُ المَذَابِ فما بقى منه فهو

حَمَّة - فاما الحُمة فهى مخففة - وهى حِدَّة السِّمِّ وليس بآبرة العُقْب - وليست من هذا وسترها فى بابها ان شاء الله \*

(وَحَمَّ) الرجل من الحُمَى فهو محموم - وكل شئ سخته فقد حَمَمْتَه تحميمًا - ويقال حَمَمْتُ التَّنُورَ اذا سَجَرْتَهُ - وَحَمَمَ القَرْخَ - اذا نبت رَغَبُهُ وكذلك حَمَمَ الرَّأْسُ - اذا حُلِقَ ثم نبت شعره - والحَمَّة - عَيْن حَارَّة تنبع من الارض ولا يجوز ان تكون باردة - وَالْحَمَامُ عَرَق الخيل اذا حَمَّت \*

ومن معكوسه - مَحَّ الثوب يَنْعَجُ وَيَنْعَجُ مُحَوَّحًا اذا اخلق - وقالوا اَمَحَّ اَيْضًا فهو مَمَحٌّ - وَمُحَّة البَيْضَةُ صَفَرَتَا - وَخَالَصَ كل شئ مُعَةً - وَالْمَحَاح - فى بعض اللغات الجوع - ولا ادرى ما صَحَّتْ - وَرَجَلٌ مَحَّاحٌ - كَذَّابٌ - زَعَمُوا - واحسبهم رَوَوْهَا عن ابي الخطاب الا خفش \*

ح ن ن

(حَنَّ) يَحْنُ حَنْينًا - اذا اشتاق - وَحَنَّتِ الناقَةُ اذا نَزَعَتْ الى وطنها او ولدها - والبعير الى وطنه كذلك ٤ - وَيَقَالُ - حَنَنْتُ عَنْ فلان اذا طَلَمْتُ عنه او تَكَلَّمْتُ فلم تُجِبْهُ - وسمع النبی صلی الله علیه وآله وسلم يَلَالًا - يَنْشُدُ \*

الا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ اَبَيْتَن لَيْلَةً  
بَوَادٍ وَحَوَّلِي اِذْ خِرُّ وَجَلِيلُ

(١) وروى فى حله (بالضم والكسر) كافى ب - \* (٢) قد تقدم فى مادة بَلَّ غيرانه قال هناك بيانية \* (٣) رواية السكرى وغيره من ذلك ان تلاقينا المنايا - والذى رواه المؤلف رواية اى عمرو الشيبانى وروى فى شهر حلال اى قضى الله ان نلتقى منفردين فنتضارب \* (٤) من هنا الى وسمع زبدت من - ل - \* (١٦) وهل

وَهَلْ أَرَدَنْ يَوْمًا مَيَاةً مَجْنَنَةً

وَهَلْ يَبْسُدُونَ لِي شَامَةً وَطَفِيلُ

فَقَالَ - خَنَنْتَ يَا ابْنَ السُّودَاءِ - وَبَنُو حَنْ - بَطْنُ

مِنْ بَنِي عَذْرَةَ - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ \*

تَجَنَّبَ بَنِي حَنْ فَإِنَّ لِقَاءَهُمْ

كُرْبِيَّةٌ وَأَنْ لَمْ تَلْقَ إِلَّا بِصَابِرٍ

وَالْحَنْ - زَعَمُوا - ضَرْبٌ مِنَ الْجِنَّ - قَالَ الرَّاجِزُ \*

أَبَيْتُ أَهْوَى فِي شَيَاطِينٍ تَرِنُ

يَلْعَبْنَ أَحْوَالِي مِنْ حَنْ وَجِن - ١

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - أَحْوَالِي جَمْعُ حَوْلِي \*

حَ وَ وَ

يُقَالُ (فُلَانٌ لَا يَعْرِفُ الْحَوْ مِنَ اللَّوِّ) أَيْ لَا يَعْرِفُ

مَا حَوَى مِمَّا لَوْى - وَالْحَوَّةُ سَمْرَةٌ تَسْتَحْسِنُ فِي

الشَّفْتَيْنِ - وَالْحَوَّةُ - مِنَ الْوَأْنِ الْخَلِيلُ بَيْنَ الْكِمَّةِ

وَالْدَهْمَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ - فَرَسٌ آخَرِي - وَلَهَا مَوَاضِعُ

سَتَرَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*

حَ يَ يَ

(الْحَيُّ) ضِدُّ الْمَيِّتِ - وَالْحَيُّ - حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ

وَزَعَمُوا أَنَّ الْحَيَّ - الْحَيَاةُ - قَالَ الْعِجَاجُ \*

كُنَّا بِهَا إِذَا الْحَيَاةُ حَيٌّ

وَإِذَا زَمَانُ النَّاسِ دَغْفَلِي ٢ -

وَيُرْوَى (وَقَدْ نَرَى إِذَا الْحَيَاةُ حَيٌّ) قَالَ أَبُو بَكْرٍ

يُقُولُ - إِذَا الْحَيَاةُ حَيَاةً - كَمَا يُقَالُ - إِذَا الزَّمَانُ زَمَانٌ

وَقَالَ قَوْمٌ - الْحَيُّ - جَمْعُ حَيٍّ - وَبَنُو حَيْ بَطْنٌ مِنْ

الْعَرَبِ - وَكَذَلِكَ بَنُو حَيْيَ - وَانْشُدْ \*

وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى حَيْيَ

جَرِيرَةً رُمِعَ فِي كُلِّ حَيٍّ ٣ -

وَيُقَالُ - حَيْيْتُ عَنْ فُلَانٍ - إِذَا اسْتَحْيَيْتَ عَنْهُ أَوْ تَكَلَّمْتَ

فَلَمْ تَجِبْ \*

حرف الخاء وما بعده

خَ دَ دَ

(الْخَدُّ) مَرْوُوفٌ - وَهُوَ مَا اكْتَفَى الْإِنْفُ مِنْ عَنِ

يَمِينٍ وَشِمَالٍ وَهِيَ خَدَانٌ - وَالْخَدُّ وَالْأَخْدُودُ شِقَانُ

مُسْتَطِيلَانِ غَامِضَانِ فِي الْأَرْضِ - وَهَكَذَا فُسِّرَ

أَبُو عَيْدَةَ فِي التَّنْزِيلِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - فِي قَوْلِهِ تَعَالَى

(قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ) وَالْمَخْدَةُ - مَفْعَلَةٌ مِنْ

الْخَدِّ لِأَنَّ الْخَدَّ يُوضَعُ عَلَيْهَا - وَالْمَخْدَةُ - أَيْضًا

حَدِيدَةٌ تُخَدُّ بِهَا الْأَرْضُ وَالْأَسْمُ - خَدُّ

وَالْمَصْدَرُ - خَدَدْتُ أَخْدُ خَدًّا - وَجَمْعُ خَدَّةٍ

الْإِنْسَانُ خَدُودٌ - وَقَدْ قِيلَ لِلْخَدِّ فِي الْأَرْضِ أَيْضًا

خُدَّةٌ \*

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ - الدُّخُّ - وَهُوَ الدُّخَانُ

(حرف الخاء وما بعده)

(٢) بعد هذا البيت

(١) رواية الجوهري - مختلف نجوم حَنْ وَجِن \*

خودا ضناكا خلقها سوى

بالدا را ذنوب الصبي يدي

(٣) انشده ابن

عيش د غفلود غفلى - واسع - والخود الناعمة والضناك - الممتلئة الكثيرة اللحم \* بطين - ن

الاعرابي في كتاب المرائي لامرأة ترى أباه وقبله \*

لمعرك ما خشيت على أبي

\*

متالف بين قو فالسلي

وذكر أبو تمام في باب المرائي انه لكعب بن زهير قال التبر بزي وكان أبي مات عطشا - ونسبه المبرد لاعرابي ورؤي قصي -

والاجود رواية ابن الاعرابي وابي تمام \*

قال الرازي \*

وَسَالَ غَرْبُ عَيْنِهِ فَلَخَا

تَحْتَ رُواقِ الْبَيْتِ يَغْشَى الدُّخَانُ - ١

وقد لحق هذا الفعل بالرباعي فقل - دَخَذَخَ - ويروى

عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم - في حديث ابن صائد - ٢

(إِنِّي خَبَاتُ لَكَ خَيْثًا قَالَ فَمَا هُوَ قَالَ دُخُّ) أراد

دخان - فقطع الكلمة عليه - فزجره النبي صلى الله

عليه وآله وسلم \*

خَزَّ ذَذَّ

أهملت - فاما قولهم - خُذْ - فليس من هذا \*

خَزَّ زَزَّ

(خَرَّ) يَخِرُّ خَرًّا - اذا هوى من علوا الى سفلى - وكل

واقع كذلك فقد خَرَّ - وخَرَّ الحائط وما اشبهه - وكذلك

الرجل اذا سقط وهو قائم على وجهه - وفي الحديث

(أَنْ لَا آخِرَ إِلَّا قَائِمًا أَوْ غَيْرَ مُذِيرٍ) كذا فسر أبو عبيدة

والخَرُّ - اصل الاذن في بعض اللغات يقال - ضربه على

خِرْ اُذنه والخَرُّ - مسيل غامض في الارض - ٣ \*

واستعمل من معكوسه - رَخَّ العجينُ يَرِخُ رَخًّا

اذا أكثر ماؤه - وَأَرَخَتْهُ اِنَارُ خَا خَا - وكذلك

الطين ويقال - رَخَّه يَرُخُّه رَخًّا - اذا شدخه \*

وللخاء والراء مواضع في المكرر والمقتل تراها ان شاء الله \*

خَزَّ زَزَّ

(الْخَرُّ) معروف عربي صحيح قد جاء في الشعر الفصيح -

واستعمل من معكوسه - الزَّخَّ - وهو الدفع - زَخَّه

يَزُخُّه زَخًّا - اذا دفعه - وَزَخَّ فِي قَهَاءٍ - اى دفع

وكل دفع زَخَّ - وربما كُنِيَ به عن الجماع - وقد روى

عن علي عليه السلام \*

أَفَلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ مِرْخَةٌ

يَزُخُّهَا نَمٌّ يَنَامُ الْفَخَّةُ

وهذا شئ لا اقدم على الكلام فيه - واحسب الفَخَّةُ

ان ينفخ في نومه ولا يرى ماصحته - والزَّخَّةُ - الفيض

ذكره الاصمعي - وزعم انه لم يسمعه الا في شعر هذيل

وانشد لبعضهم - وهو صخر النقي \*

فَلَا تَقْعَدَنَّ عَلَى زَخَّةٍ

وَتُضْمِرُ فِي الْقَلْبِ وَجْدًا وَخِفَا

والزَّخِيفُ - النار لغة بما نية - تراها مع نظائر ها ان شاء الله

تعالى \*

خَسَّ سَسَّ

(خَسَّ) الشَّيْءُ خَسَاسَةً وَخِسَةً - اذا رَذُلَ - والخُسُّ

اسم رجل من اياد معروف - ه وهو ابواب بنه الخُسَّ -

(١) في هامش الاصل - فلخا اى لصق - والرجز لاعرابية - وقيل لاعرابية واول الرجز \*

لاخير في الشيخ اذا ما جلخا \*

وكان اكلا قاعدا وشخا \*

وتحت رواق البيت يغشى الدخا

(٢) في نسخة ابن صياد وهو رجل من اليهود كان يتكهن شبه بالمسيح الدجال ولم يكن به يقال - قتل في وقعة الحرّة وقيل

فقد فلم يعلم له خبر ولا اثر \* (٣) في ه - الخري بديل الخرو في هامش - ب - والخري صوت الماء \*

(٤) في هامش - ب - قال الاعشى

نرى الخَرَّ تلبسه ظاهراً \* تبطن دون ذاك الحريرا

والعرب تسمى النجوم التي لا تقرب - نحو بنات نعش  
والقرددين والجذى والقطب وما اشبه ذلك  
الخُشَّان \*

### خَشَّ شَشَّ

(خَشَّ) في الشيء يَخْشُ خَشّاً - اذا دخل فيه  
وانْخَشَّ انْخِشاشاً - وبه سمي الرجل خَشّاً - ١ والخشاش  
خشبة تجعل في انف البعير - وخشاش الارض هو امها  
ورجل خَشَّاش اذا كان سريع الحركة - وخشب  
الخلال الذي ينفث باليد يسمى - الخُشَّاش - الواحدة  
خُشَّاشَةٌ - والخُشَّاشُ - العظم الناشز خلف الاذن  
وهو الخُشَّاشُ ايضا - والخَشْيُ - ما تكسر من الحلى من  
ذهب وفضة - وارض خَشَّاشٌ - صلبة لا تبلغ ان تكون  
حجراً \*

ويستعمل من معكوسه - الشَّخْشُ - وهو صوت الشخب  
اذا خرج من الضرع - تقول (سمعت صوت شَخْشٍ  
اللبن) - ٢

### خَخَّ صَصَّ

(خَصَّ) بالشيء يَخْصُهُ خَصّاً وخصوصاً وخصوصية  
اذا فضله به - وخَصَّ بالود كذالك - وخَصَّان  
الرجل من يَخْصُهُ من اخوانه - والخُصُّ - بيت من  
قصب او شجر - وانما سُمِّيَ - خَصّاً - لانه يرى ما فيه  
من خصاصه - والخصاص القُرُج - والخصاصة الحاجة  
واستعمل من معكوسه - الصَّخْشُ - وسمعت صَخَّ الصخرة

وصيغتها - اذا ضربتها بحجراً وغيره فسميت لها  
صوتاً - وكل صوت شديد نحو وقع الصخرة  
على الصخرة وما اشبهه - صَخَّ - وفسر ابو عبيدة  
قوله جَلَّ وعَزَّ (الصَّاخَّة) نحو ما ابأْتُكَ \*

### خَخَّ ضَضَّ

لهامواضع في الاعتلال والتكرير تراها ان شاء الله \*

### خَخَّ طَطَّ

(خَطَّ) الشيء يَخْطُطُه خَطّاً - اذا خطه بقلم او غيره  
والخَطُّ - سيف البحرين وعمات - واليه ينسب  
القنا الخطي - ٣ وقال بمض اهل اللغة - بل كل سيف  
خطٌّ - ويقال - في رأس فلان خطَّةٌ - اي جهل واقدام  
على الامور - وسُمِّيَتْ خُطَّةً سَوَاءً - والخطُّ - المكان  
الذي يَخْطُطُه الانسان لنفسه او يَخْطُطُه - وكل شيء  
حظرت به فقد خططت عليه - ٤ وهذا خطُّ بني فلان  
وخطُّهم - والخطيطة - ارض لم يصبها مطرين ارضين  
مطورتين \*

ومن معكوسه - الطَخُّ - طَخَّ الشيء يَطْخُهُ طَخّاً اذا القاه  
من يده فابمده - والمِطْخَةُ - خشبة عريضة يدق احد  
طرفيها يلعب بها الصبيان نحو القلّة وما اشبهها - وربما  
كنى بالطَخِّ عن النكاح ايضا - يقال طَخَّ الرجل المرأة  
يَطْخُها طَخّاً اذا جامعا - وروى عن يحيى بن يعمر  
انه اشترى جارية خراسانية ضَخْمَةً فدخل عليه  
اصحابه فساءلوه عنها فقال - نعم المِطْخَةُ - ٥ قد لحق الطَخُّ

(١) من هاهنا الى لفظ حجر اضيف من - ب \*

(٢) في هامش - ب - القنا الخطي بالفتح والكسر فن فتح فعلى النسب الى الخطّ ومن كسر جعله اسما

لهادقيل - بل هو نسب الى الخطّ وهو المكان المحظّر عليه فكأنها لشرفها قد حظرت عليها \* (٤) في - ه - كل شيء خطوته \*



بالرباعي فليل - طَخَطَخَ الليل بصره - اذا حجبتة الظلمة  
من اتساح البصر - ١ \*

﴿ خَ ظَ ظَ ﴾

اهملت الخاء والطاء والعين والسين في الوجوه كلها \*

﴿ خَ فَ فَ ﴾

(خُفْ) البعير وخُفْ النعامة معروفان - وليس  
في الحيوان شيء له خُفٌ الا البعير والنعامة - والخُفُّ  
الملبوس معروف - وخُفُّ الضبع خُفًّا - اذا صاح  
وقد الحق هذا بالرباعي فليل - خَفَخَفَتِ الضبع  
وهو صوتها - وذكر عن ابي الخطاب الا خفش انه  
قال - الخُفْخُوف - طائر ولم يذكره احد من اصحابنا  
غيره ولا ادرى ما صحته - والخِفْ - الخفيف  
من كل شيء - قال امرؤ القيس \*

يطير الغلام الخِفَّ عن صهواته

و'يلوى باثواب العنيف المشقَّل

وخِفُّ المتاع - خفيه - وخَفَّ الشيء خَفًّا وخِفَّةً  
فهو خفيف وخُفَّاف - وخَفَّ القوم عن منزلهم خفوا  
اذا ارتحلوا عنه \*

واستعمل من معكوسه - الفَخَّ - الذي يصطاد به  
معروف - وفَخَّ - موضع بمكة - والفَخَّة - قدمضى  
ذكرها في البخَّة - ٢ وهي ان ينام الرجل فينفخ

في نومه \*

﴿ خَ قَ قَ ﴾

(خَقَّ القدرُ) وما اشبهه خَقًّا وخَقًّا - ٣ وخَقَّ  
فرج المرأة اذا سمع له صوت عند الجماع ومنه  
امرأة خَقُّوقٌ وخَقَّاقَةٌ - ٤ وهونت مكروه  
وكذلك غَقَّ غَقًّا وغَقَّاقَةٌ - اذا غلا فسمعت له صوتا  
والمرأة غَقُّوقٌ وغَقَّاقَةٌ - والخنق - الغدير اذا جف  
وتَقَلَّفَعَ - قال الراجز \*

كأَنَّمَا يَمِشُّ فِي خَقِّ يَبَسْ

واليبس - الارض التي كانت ندية فَيَبَسَتْ - وقالوا  
أَخَقُّوقٌ في معنى الخُقُوق - وقال قوم من اهل اللغة  
ان الخُقَّ حفرة غامضة في الارض مثل اللخقوق  
ولا ادرى ما صحته - ٥ واللخقوق جُحُرٌ غامض  
يدخل فيه رجل الفرس - وكتب عبد الملك الى الحجاج  
(لاتدعن خَقًّا ولا لَقًّا الا زرعته) اللق - الشق  
المستطيل - والحق - الحفرة الغامضة في الارض \*

﴿ خَ كَ كَ ﴾

اهملت الا في قولهم - كَخَّ يَكِخُّ كَخًّا وكِخًّا  
اذا نام ففَطَّ - ٦

﴿ خَ لَ لَ ﴾

(الْخُلْ) معروف عربي صحيح وفي الحديث - (نم

(١) في ل - وب - النظر \* (٢) كذا بالاصل وسقط قوله في البخه من نسخة وهو الصواب فانه لم يذكرها في بخه بل  
ذكرها في زخة (٣) في - ه - خَقَّ القار وورد في المحكم ايضا القار \* (٤) في هامش - ب - ذكره يعقوب  
في الالفاظ وقال الخقوق التي يصوت فرجها عند الجماع \* (٥) في - ه - الخُقُّ بفتح الخاء واللق بفتح اللام في المواضع  
المذكورة كلها - وفي - ب - خُقُوقٌ موضع أخقوق \* (٦) في هامش - ب - في الحديث ان الحسن والحسين  
رضي الله عنهما ادخل في فقه وهو غلام تمر من تمر الصدقة فادخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم اصبعه في شدة وقال  
كخ كخ فاستخرج التمرة من فيه وردها في جملة التمر - وهذا الكلام رواه البخاري رحمه الله \*

الْإِدَامُ الْخَلَّ - وَالْخَلَّ - الرَّجُلُ الْخَفِيفُ النَّحِيفُ  
الْجِسْمُ وَقَدْ رَوَى الْبَيْتَ الْمُنْسُوبَ إِلَى الشَّنْفَرِيِّ أَوْ إِلَى  
تَابِطٍ شَرَّاءٍ \*

سَقَنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرِو

أَنْ جَسَمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلَّ - ١

وَالْخَلَّ - الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ - ٢ قَالَ الْعَجَّاجُ \*  
فِي طُرُقٍ تَعْلُو خَلِيقًا مَنَهَجًا

مَنْ خَلَّ ضَمِرٍ حِينَ هَا بِأَوْدَ جَا

هَابًا - مِنَ الْهَيْبَةِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَمْنَى حَارًا وَأَتَانَا  
أَخَذَا فِي خَلِّ ضَمِرٍ حِينَ هَابَا مِنَ الْخَوْفِ - وَوَدَّجَ  
وَضَمَرَ - مَوْضِعَاتٍ - وَالْخَلَّ - عَرَقٌ فِي الْعُنُقِ  
قَالَ الرَّاجِزُ - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ \*

كَمْ إِلَى صُلْبٍ شَدِيدِ الْخَلِّ

وَعُنُقٍ اتَّلَعَ مُتَمَهِّلٌ - ٣

(وَالْخَلِّ) وَالْخَلِيلُ وَاحِدٌ وَكَذَلِكَ - الْخِلَّةُ وَالْخِلَّةُ  
إِيضًا - قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْ فِي ابْنِ مَطَرٍ الْمَازَنِيُّ \*

إِلَّا أَبْلَغًا حَلَّتْنِي جَابِرًا

بَأَنَّ خَلِيلَكَ لَمْ يَقْتُلْ

وَيُقَالُ - الْخَلُّ وَالْخِلَّةُ - فِي الْمَذَكَّرِ الْمُؤَنَّثِ  
وَالْخِلَّةُ - الْمَوَدَّةُ - قَالَ الشَّاعِرُ - لَبِيدُ بْنُ رِيعَةَ  
الْعَامِرِيُّ \*

حَالَفَ الْفَرَقَدَ شَرَكًا فِي السُّرَى

خِلَّةٌ بِأَفِيَّةٍ دُونَ الْخَلِّ \*

وَالْخَلَّ - مَصْدَرٌ - تَخَلَّتْ الشَّيْءُ أَخْلَهُ خَلًّا - إِذَا  
جَمَعَتْ سَجُوفَهُ وَاطْرَافَهُ بِخِلَالٍ - ٤ قَالَ الشَّاعِرُ \*  
سَمِعْنَا يَوْمَهُ فَظَلَّلْنَا نَوْحًا

قِيَامًا مَا يُخَلُّ لَهْنٌ عَوْدٌ - ٥

أَيُّ قَدْ هَتَكَنَ يَوْمَهُنَّ وَهَنَّ قِيَامٌ يَتَحَنَّنُ - وَقَدْ رَوَى هَذَا  
الْبَيْتَ - مَا يُخَلُّ لَهْنٌ عَوْدٌ - وَهُوَ خِلَافُ الْمَعْنَى الَّتِي  
أَرَادَ الشَّاعِرُ - وَاخْلَلْتُ بِالرَّجْلِ - إِذَا أَخَذْتَهُ فِي  
وَقْتُ حَاجَتِهِ - وَالْخِلَّةُ - وَالْجَمْعُ خِلَلٌ - بِطَائِنٍ كَانَتْ  
تَنْقُشُ بِهَا أَجْفَانُ السُّيُوفِ تَنْقُشُ بِالذَّهَبِ وَغَيْرِهِ  
وَأَنْشَدَ - ٦ \*

لَا بَنَةَ الْجِنِّيِّ بِالْجَوْ طَلَّلَ

دَارِسُ الْآيَاتِ عَافٍ كَالْخَلِّ

وَالْخِلَّةُ - الْحَاجَةُ - وَالرَّجُلُ أَخْلُ وَخُتْلٌ - وَفِي  
بَعْضِ كُتُبِ صَدَقَاتِ السُّلَفِ (لَا أَخْلَ الْإِقْرَبُ) وَالْخِلَّةُ  
الْخِصْلَةُ - فِي فَلَانٍ خِلَّةٌ حَسَنَةٌ - وَالْجَمْعُ - خِلَالٌ  
وَالْخِلِيلُ الْمَحْتَاجُ - وَكَذَلِكَ فَسْرِيَّتُ زُهَيْرٍ - يَمْدَحُ  
هَرَمَ بْنَ سَنَانَ الْمُرِّي \*

وَأَنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْئَلَةٍ

يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرِيمٌ

وَالْخِلِيلُ - هَاهُنَا قَالُوا فَعَمِيلٌ مِنَ الْخِلَّةِ - وَالْخِلَّةُ  
ضِدُّ الْحَمْضِ - وَإِذَا رَعَتْ الْإِبِلُ الْخِلَّةَ فَاهْلُهَا  
مُخْلَوْنَ - قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ فِي أَصْحَابِ ابْنِ  
الْأَشْعَثِ وَيَمْدَحُ الْحَجَّاجَ \*

(١) فِي ن - اسْقَنِيهَا \* (٢) فِي هَامِش - ب - الْخَلُّ وَاحِدَتُهُ خِلَّةٌ - وَفِي نَسْخَةٍ - قَالَ الرَّاجِزُ \*

(٣) فِي - ل - ثُمَّ وَفِي - ه - ثُمَّ (٤) فِي ب - بِالْأَخِلَّةِ \* (٥) الشَّعْرُ ذَكَرَهُ الْمُفَضَّلُ الْبُصِّي فِي اخْتِيَارَاتِهِ وَنُسِبَهُ لِمَرْأَةٍ مِنْ

بَنِي حَنِيفَةَ تَرَفَّى يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو الْحَنْفِيُّ \* (٦) مِنْ هُنَا إِلَى - وَالْخِلَّةُ الْخِصْلَةُ زِيدَتْ مِنْ - ب \*

جاؤا مُخْلِين فلا قوا حمضا

طاغين لا يزجر بعض بعضا

وقال الآخر - رؤبة بن العجاج يمدح بلال بن

ابي بردة بن ابي موسى الاشعري \*

من يتسخط فالإله راض

عنك ومن لم يرض في مضامض

قد ذاق أكعها لامن المضاض

ومن تشكى مقلعة الإرماض

او خلعة امركت بالاحماض - ١

ومثل من امثالهم - اذا جاء الرجل متهددا قالوا له (انت

مختل فتحمض) والخلعة - الحمر الحامضة او المتغير

طعمها - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي \*

جاء بها صفراء ليست بخمطة

ولا خلعة يكرى الشروب شهابها

والخلال - مصدر خالته مخالة وخاللا - وقال

الشاعر - الحارث بن زهير العبسي \*

فأعلمه مكان النون مني

وما أعطيته عرق الخلال - ٢

قال ابوبكر - اراد بالنون ذا النون وهو اسم سيف مالك

ابن زهير - قال وقوله - ما أعطيته عرق الخلال - اي وما

اعطيته لخلال من المودة انما اخذه غصبا - وعرق

الخلال من قولهم - ما عرق له بشيء اي ما ندى له به

فاما الخليل - فالذي سمعت فيه ان معناه اصفى المودة

واصحها - ولا ازيد فيه شيئا لانه في القرآن \*

واستعمل من معكوسه - لخت عينه تلخ لخا

ولخيخا - اذا كثرت دموعها وغلظت اجفانها

قال الرازي \*

لا خير في الشيخ اذا ما اجلخا

وسأل غرب عينه فلخا

وربما قيل - لخت ولخت - عينه مثل لخت سواء \*

﴿ خ م م ﴾

(خم) اللحم واخم خمئا وخومئا واخما مأ

اذالثن - وخم خمومئا - اكثر استعمالا في المطبوخ

والمشتوى يقال - شويت اللحم واشتوته

فانشوى - فاما النبي فيقال صل وأصل - قال الرازي

ذروة بن حجة الصموني \*

اليك اشكوا جف الخصوم

وشمة من شارف مزكوم

قد خم او زاد على الخموم - ٣

وصف شيخا قبل امرأة - وقال الرازي - في صل

اذا تعشوا بصلا وخلا

وكنمدا وجوفيا قد صلا

(١) في - ب - و خلعة داويت بالاحماض \*

(٢) في نسخة ويخبرهم مكان النون مني - وقال المفضل الطبي ذا النون

سيف مالك بن زهير وكان اخذ - حمل بن بدر منه يوم قتله فقتل الحرث حملا واخذ منه السيف وقال هذه الايات \*

تركت على الهباءة غير فخر \*

سيخبر قومه حنش بن عمرو \*

ويخبرهم البيت - وزعم ابن السيرا في غيره انه سيف حنش بن عمرو وهذا خطأ من القول \*

(٣) في اللسان والتاج خجفة بالخاء المعجمة وفي نسخة - اخم او قد هم بالخوم \*

وخممت

وَحَمَمْتُ الْيَتِ أَخْمَهُ خَمًّا - اذْكَسْتَهُ - وَالْمِخْمَةُ  
 الْمِكْسَحَةُ - وَالْخَمَامَةُ - الْكُسَاخَةُ - وَخَمَامٌ - ابُوطْن  
 مِنَ الْعَرَبِ وَآلِيهِ يَنْسَبُ - بَنُو خَمَامٍ - وَخَمٌّ - غَدِيرٌ  
 مَعْرُوفٌ - وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي قَامَ فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ خَطِيْبًا يُفَضِّلُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ  
 ابْنَ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَخَمَّانٌ - مَوْضِعٌ - وَخَمَّانُ  
 النَّاسِ - جَفَّتْهُمْ - ١ - وَخَمَّانُ الْيَتِ - رَدِيءٌ مَتَاعُهُ  
 هَكَذَا رَوَى عَنْ أَبِي الْخَطَّابِ - وَالْخَمُّ - الْقَوْصَرَةُ  
 الَّتِي يَجْعَلُ فِيهَا التَّبَنُّ لَتَبْيُضَ فِيهَا الدَّجَاجَةُ \*  
 وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - الْمَخُّ - وَهُوَ مَا أُخْرِجَ مِنْ عَظْمٍ  
 وَالْمُخَاخَةُ - مَا اجْتَذَبَهُ الْمَاصُ مِنَ الْمَخِّ - وَيُسَمَّى  
 الدَّمَاعُ مَخًّا - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّجَاشِيُّ \*  
 فَلَا يَسْرِقُ الْكَلْبُ السَّرَّ وَنَعَالَنَا  
 وَلَا تَنْتَقِي الْمَخَّ الَّذِي فِي الْجَمَاجِمِ  
 وَيُرْوَى - السَّرُوقُ - وَالسَّرُّوُ مِنْ السَّرِيِّ - وَهُوَ  
 فَعُولٌ مِنْهُ - وَهِيَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ وَكَانُوا يَتَكْرَمُونَ  
 عَنْ أَكْلِ الدَّمَاعِ وَيُرَوْنَ ذَلِكَ نَهَاءً - وَصَفَ بِذَلِكَ  
 قَوْمًا فَذَكَرَ أَنَّهُمْ كَرَامٌ لَا يَلْبَسُونَ مِنَ النَّعَالِ إِلَّا الْمَدْبُوعَةَ  
 فَالْكَلْبُ لَا يَأْكُلُهَا وَلَا يَسْتَخْرِجُونَ مَا فِي الْجَمَاجِمِ  
 لِأَنَّ الْعَرَبَ تَعْبِيرُ بِأَكْلِ الدَّمَاعِ كَأَنَّهُ عِنْدَهُمْ شَرٌّ أَنْ  
 يَسْتَخْرِجَ إِلَّا نَسَانُ مَخَّامٍ مِنْ عَظْمٍ - وَخَالَصَ كُلُّ شَيْءٍ  
 مُخُهُ \*

﴿ خ ن ن ﴾

(الْخَنَّةُ) مِنَ الْخُنَّانِ - وَهِيَ أَشَدُّ - مِنَ الْفَنَّةِ وَاقْبَحُ  
 رَجُلٍ " أَخْنُ - وَامْرَأَةٌ خَنْأَاءُ - وَزَمَنُ الْخُنَّانِ - زَمَنُ  
 مَعْرُوفٍ عِنْدَ الْعَرَبِ قَدْ ذَكَرُوهُ فِي أَشْعَارِهِمْ - وَلَمْ أَسْمَعْ  
 لَهُ مِنْ عُلَمَائِنَا تَفْسِيرًا شَافِيًا - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ  
 الْجَعْدِيُّ \*

فَن يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَأَنِي

مِنَ الْفَتَيَانِ أَعْوَامَ الْخُنَّانِ

وَيَقَالُ - خُنٌّ الرَّجُلُ فَهُوَ خُنُونٌ - إِذَا ضَاغَتْ خِيَاشِمُهُ  
 وَاشْتَدَّتْ حَتَّى يَجِيءَ كَلَامُهُ غَلِيظًا لَا يَكَادُ يَفْهَمُ  
 وَالْخُنَّانُ - دَاءٌ يُعْتَرِي الْعَيْنَ - قَالَ جَرِيرٌ \*

وَاشْفَى مِنْ تَخْلُجٍ كُلِّ جِنٍّ

وَإِكْوَى النَّاطِرَيْنِ مِنَ الْخُنَّانِ - ٣ -

وَيَقَالُ - وَطِيٌّ فَلَانٌ تَخْنَنَةُ بَنِي فَلَانٍ وَخَنْتَهُمْ  
 إِذَا وَطِيءَ حَرِيمَهُم \*

﴿ خ و و ﴾

(خَوٌّ) كَثِيبٌ مَعْرُوفٌ بِخَيْدٍ - وَيَوْمٌ خَوٌّ - يَوْمُ  
 بَنِي إِسْدَ عَلَى بَنِي رُبُوعٍ قَتَلَ فِيهِ ذُو ابْنِ رُبُوعَةٍ  
 عَتِيَّةَ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ شَهَابِ الْيَرْبُوعِيِّ \*

﴿ خ ه ه ﴾

أَهْمَلْتُ الْخَاءَ وَالْهَاءَ فِي الْوُجُوهِ كُلِّهَا - وَكَذَلِكَ مَعَ الْيَاءِ  
 أَيْضًا \*

(١) بِالْجِيمِ بِمَعْنَى الْجَمَاعَةِ وَفِي - ب - خَفَّتْهُمْ بِالْخَاءِ \*

كِتَابُ الْمَعْرِينِ وَرَوَى شَعْرُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيُّ

فَن يَحْرُصُ عَلَى كِبَرِي فَأَنِي \*

الْخُنَّانُ مَرَضٌ أَصَابَ النَّاسَ فِي أَنْوْفِهِمْ وَحُلُوقِهِمْ وَرَبَّمَا أَخَذَ النَّعْمَ وَرَبَّمَا قَتَلَ \* (٣) فِي نَسْخَةٍ - فَكْوَى - وَالنَّاطِرَانِ  
 عَرَفَانِ فِي جَرَى الدَّمْعِ عَلَى الْإِنْفِ مِنْ جَانِبَيْهِ \*



حرف الدال مع سائر الحروف

دَ دَ دَ

اهملت \*

دَرَرَر

(دَرَّ) الضرع يَدِرُّ وَيَدُرُّ دَرًّا وَدُرُّورًا وَالدَّرُّ اللبن بعينه - وَفَسَّرَ بعض العلماء باللفظة قولهم (لله دَرُّك) قال ارادوا - لله صالح عملك - لَأَنَّ الدَّرَّ افضل ما يحتلب - قال ابو حاتم واحسبهم خَصُّوا اللبن لانهم كانوا يفصدون الناقة فيشربون دماها وَيَقْتَطُّونَهَا فيشربون ماء كرشها - وكان اللبن افضل ما يحتلبون - ويقال - دَرَّتْ عينه بالدمع - وَرَرَّ السحاب بالمطر - دَرًّا وَدُرُّورًا - ومثل من امثالهم (ما اختلفت الجرَّة والدِّرة - ٢) ودَرَّ الفرس دريرا اذا عدا عدوا شديدا سهلا - قال امرؤ القيس \*

دَرِيرٍ كخَدْرُوفٍ الْوَلِيدِ امْرَأَهُ

تَابِعُ كَفِيهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ

والدِّرة - التي يضرب بها عريية معروفة - وقولهم لَا دَرَّ دَرَّةً - اى لاز كما عملها - وَدَرَّ الخراج وَاَدَرَّه عماله - اذا كَثُرَ تَأَوُّدُهُ - وَادَرَّتْ المرأة المِغْزَل اذا قتلتها فتلا شديدا فهي - مَدِرُّ والمِغْزَل مَدِرُّ اذا رَأَيْت كَأَنَّهُ واقف لا يتحرك من شدة دورانه والدِّرة - معروف وهو ما عظم من اللؤلؤ \* واستعمل من معكوسه - رَدَدَتْ الشئ ارُدَّهُ

رَدًّا فهو مردود - وفي وجه الرجل رَدَّةٌ - اذا كان قبيحا - وَالرِدَّة - الرجوع عن الشئ - ومنه الرِدَّةُ عن الاسلام - وَارَدَّتْ الناقة - اذا وَرَمَتْ ارفاغها وحيائها من كثرة شرب الماء - فهي مُرْدٌ والاسم - الرِدَّةُ وناقة مُرْدٌ - ايضا اذا بركت على بدى فانتفخ ضرعها وحيائها - قال ابو النجم المجلي \*

نَمَشَى مِنَ الرِدَّةِ مَشَى الْحُفْلُ

مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْاَثْمَلِ

ويروى - الاثقل - يقال - ناقة حافِلٌ وَنُوقٌ حُفْلٌ وهي التي تجمع البانها في ضر وعها ويقال - جاء فلان مُرْدَ الوجه - اذا جاء غضبان او ورم وجهه من بكاء وَارَدَّ البحر - اذا كثرت امواجه وهاج \*

دَرَرَر

اهملت الا في قولهم - زد - وليس هذا موضعه

دَسَسَس

(دَسَّ) الشئ في الشئ يَدَسُّه دَسًّا - والدَسَّان لا يبلغ الطالى في هناء البعير - ومثل من امثالهم (ليس الهناء بالدَسِّ) والدَسَّاسُ - ضرب من الحيات - والدَسِيسُ شبيه بالمتحسس عن الشئ - وجاءت الخيل دَاسًا اذا جاء بعضها في اثر بعض \*

ومن معكوسه - سَدَّ سَدًّا - والاسم السُدُّ وقد قرئ (على ان تجعل بيننا وبينهم سَدًّا) وسَدًّا والسُدُّ - الجر اديلا الافق - قال الراجز - المعاج \*

- (١) في هامش - ب - اقتطَّ الرجل وهوان يسقى بعيره ثم يشد فمه لئلا يجتر فاذا اصابه عطش شق بطنه فعصر فرثه وشربه \*
- (٢) في هامش - ب - الدِّرة المضغة التي تراها ترتفع من الكرش على الحلقوم الى فم البعيرا وغيره من كل ما يجتر من البهائم والجرَّة المضغة التي يجتر هائم يزدرد ها فتراها هابطة على الحلقوم الى الكرش \*

وان علوا وعرا وقد خافوا الوعر

ليلا يُفَشِّي صعبه وما اختصر

سيل الجراد السدِّ يراد الخضر

والسدُّ - السحاب الذي يسدُّ الأفق - وفي كلام بعضهم

يصف سحابا - استقلَّ سدُّ مع انتشار الطفل

والسدَّة - ظلَّة على باب وما اشبهه لتقي الباب

من المطر وفي الحديث (من يَفَشْ سُدَّ السُّلطان

يَقُم ويقعد) يريد الابواب \*

واسم فعل السدَّى - نسب الى سدَّة مسجد الكوفة

كان يبيع الخمر خمر النساء في السدَّة - وامر

سدِّدْ وأسدُّ - اى قاصد وكذلك رجل سدِّد من

السدَّاد - وقصد الطريقة - والمسدُّ - موضع يقرب

من مكة عند بستان ابن عامر - والسدَّاد - داء

ياخذ بالالف - ١

دَشْ شْ

استعمل من معكوسه - شدَّ يشدُّ شدًّا - اذا شدَّ

الحبل او غيره - وشدَّ على العدو يشدُّ شدًّا

وشدودا - اذا حمل عليهم - والشدَّة - القوة في الجسم

والشدَّة - صعوبة الزمن - وبلغ الرجل أشدَّه \*

قال ابو عبيدة - الواحد - ٢ شدُّ - وبنو الاشدة

بطن من العرب - وقد سموا شدادا - وهو

فَعَالٌ من الشدِّ - وروى عن ابي عبيدة انه قال

رؤي فارس يوم الكلاب من بني الحارث - يشدُّ

على القوم فيردُّهم ويقول انا ابوشدا اذا كروا عليه

ردُّهم ويقول انا ابوردا \*

دَضْ صْ

استعمل من معكوسه - صدَّ يصدُّ صدًّا وصدودا

اذا صدف عن الشئ او أمرض عنه - واصدَّ ذته

عن ذلك الامر - اذا صرفته عنه - قال الشاعر

امرؤ القيس بن حجر الكندي \*

أصدَّ نشأ ص ذى القرنين حتى

تولَّى عارضُ المَلِكِ الهُمَامِ

يعنى بالنشأ ص - جيشا - واصله السحاب المتصب

في السماء - ذوالقرنين - المنذر بن امرئ القيس جدُّ

النعمان بن المنذر بن المنذر - وقد قرئ ( اذا

قوئك منه يصدُّون ) ويصدُّون \*

قال ابو عبيدة - يصدُّون - يعرضون - ويصدُّون

يَضْجُون - والله اعلم - والصدان - ناحيتا الشعب

او الوادى الواحد - صدُّ وهما الصدَّان - ٣ ايضا

وصدَّا - ماء معروف - ومثل من امثالهم ( ماء

ولا كصداء ) والصداد - الوزغ كذا يقول ابو زيد

والجمع - صدديد - قال ابو زيد - يجمع صدائد على غير

القياس \*

دَضْ ضْ

استعمل من معكوسه - ضدَّ الشئ - خلافة وبنو ضدِّ

قبيلة من عاد - قال الشاعر - عمرو بن معد يكرب

(١) وفي هامش - ب - يقال سُدَّ وسُدَّ وسُدَّ وسُدَّ \* (٢) قال سيبويه - الواحد شدة كنعمه وانعم

ويقال الواحد شدُّ \* (٣) في نسخة - الصدَّ فان والصدَّ فان \*

الذي يدي يصف سيفاً - اسمه ذوالنون فاحتاج في الشعر الى تشيته فشاه \*

وذوالنورين من عهد ابن ضيد

تَخَيَّرَ ه القتي من قوم عاد - ١

﴿ دَطَطَ طَطَطَ ﴾

اهملت الا في قولهم - طد الشيء في الارض في معنى الامر اي اغمره في الارض - وليس هذا موضعه \*

﴿ دَطَطَ ظَطَطَ ﴾

اهملت الا في قولهم - دَطَطَ يَدُّ ظُهُ دَطَطًا - اذا دفعه دفعا عنيفا - زعموا \*

﴿ دَعَّ عَعَّ ﴾

(عَعَّ) يَدُّعُهُ دَعًّا - اذا دفعه دفعا عنيفا - وكذلك

قال ابو عبيده في التنزيل (يَدُّعُ الْيَتِيمَ) والله اعلم وقد الحق بالرباعي فليل - دَعَّعَ الْاِنَاءَ - اذا ماله قال الشاعر - لبيد \*

فدَعَّدَ عَا سُرَّةَ الرِّكَاءِ كما

دَعَّدَعَ سَاقِي الْاَعَا جِمَّ الْفَرَبَا

الرِّكَاءُ - واد معروف - وقال الآخر - وهو لبيد ابن ربيعة \*

نحنُ بنو اُمِّ الْبَنِينِ الْاَرَبَّةِ

الْمُطْمِئِنِّ الْجَفَنَةِ الْمُدَّعَاةِ

اي الملتئ - ويقولون للمائر - دَعَّدَعَ - اي

قم واتمش واسلم والدعاع - جبة تحتبز وتؤكل والدعاعة غلة سوداء ذات جناحين - ٢ \*

ومن معكوسه - عَدَّدَا - في معنى الاحصاء وعِدَّة القوم - مبلغ عددهم - وعِدَّة المرأة - معروفة والعِدَّة - من السلاح - ما اعتدته - والعِدُّ - الماء القديم الذي لا يَتَزَحُّ - من ذلك قولهم - حَسَبَ عَدُّ - اي قديم \*

﴿ دَغَغَغَغ ﴾

استعمل من معكوسه - اَغَدَّ البعير يُغَدُّ اغدادا فهو مُغَدُّ - ولا يقال مغدود - اذا اصابته الغدَّة وهو داء - وكل عقدة في جسد الانسان اطاف بها شحم فهي - غُدَّةٌ - وغُدَّة - والجمع غُدَدٌ - ولها نظائر في القتل - تراها ان شاء الله تعالى \*

﴿ دَفَفَفَف ﴾

(دَفَفَفَف) يَدْفُفُ فَاً - ودفيفا اذا ضرب بجناحيه دَفِيه - واجازا بوزيد - دَفَّ وَادَفَّ - ولم يعرف الا صمى الا - دَفَّ - وفي كلام بعضهم في التوحيد (ويسمع حركة الطير صافها ودافها) فالصاف الذي قد بسط جناحيه لاجل كفاها - والداف - الذي خبرت بك به - والدَفَّ - صفحة الجنب - والدَفُّ الذي يضرب به - والدَفُّ ايضا - ودَفَّفَ على الجريح ودَفَّفَ عليه - بالذال والذال والذال اعلى - ٣ لغتان معروفتان - اذا اَجْهَرَ عليه \*

يقال - اَجْهَرَ عليه وَاَجَّازَ عليه اذا قتله - قال ابو بكر جاء قوم باسير الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يرعد فقال (ادفوه) فقتلوه اراد عليه السلام - اَدْفُوهُ - ٤

(١) رواه المؤلف في الاشتقاق - وسيف لابن ذي قيفان عندي (٢) في - ب - والدعاع دَعَّ جبة الخ - وفي

ه - والدعاعة غلة سوداء ذات جناحين \* (٣) في - ب - والذال اعلى \* (٤) ادفوه الاول من الدفء والثاني من الدفوف وليس احدهما من التناثي \* ولقته

ولفته ترك الهزم - وهم ذهبوا الى لفتهم - ادفوه - اى  
اقتلوه - ودَفَّتْ دافئة من الناس - يقال للجماعة  
تقبل من بلد الى بلد \*

واستعمل من معكوسه - فَدَّ يَفْدُ فِدَاً وَفَدِ يَدَاً  
وهو شدة الوطء على الارض من نشاط أو مرجح  
وفي الحديث (وقد كنت تمشي فوق فِدَاً) اى  
شديد الوطء - قال الشاعر - الملو ط القرى  
أَعَاذِلْ مَا يُدْرِيكُ أَنْ رُبَّ هَجْمَةٍ

لَا خَفَا فِيهَا فَوْقَ الْقَلَاةِ فَدَرِيدُ ١

الهجمة - القطعة من الابل - وقد يد - يقول وطؤها شديد  
ويروى - ويؤيد - والمعنيان متقاربان - والقُدَادَةُ  
زعموا ضرب من الطير \*

### ﴿ دَقَّ قَق ﴾

(دَقَّ) الشيء يَدُقُّهُ دَقًّا - اذا كسره او ضربه  
يشئ حتى يهشمه - ودَقَّ كُلَّ شَيْءٍ - دون جِلِّه  
وهو صفاره ورديته - ودَقَّ الشجر - خَسِبُسُهُ وقالوا  
دِقَّةً - صفار ورقه - وانشدوا بيت جيهاء \*

ولوانها طافت ببنتٍ مُشَرَّ شَرٍّ

فَقِي الدَّقُّ عَنْهُ جَدُّ بِهِ فَهُوَ كَالْحِ

قال ابو بكر - مُشَرَّ شَرٍّ - مأكول يقال - شَرَّ شَرَّتُهُ  
الماشية - اذا اكلته يصف في هذا البيت شأه  
والدُقَّة - التوابل من الازار مثل القزح وما  
أَشْبَهَهُ - القزح الكزبرة اليابسة - وقال قوم  
الدُقَّةُ - الملح وما خلط به من ازاره - والمدُقُّ

وَالْمَدَقُّ - مادقت به - قال رؤبة - يصف حماراً  
يرعى الجلاميدَ بجلود مدَقَّ

مَمَّا تَنْ غَا يَتَهَا بَعْدَ النَّزَقِ

واستعمل من معكوسه - قَدَّ الشَّيْءُ يَقْدُهُ قَدًّا - اذا قطعه  
قطعا مستطيلا - وبه سمي - القَدُّ الذي يَقْدُ من  
الاديم الفطير - والقَدُّ - خلاف القَطِّ - لان القَدَّ طولا  
والقَطُّ عرضا - وفي الحديث (ان عليا عليه السلام كان اذا  
اعتلى قَدًّا - واذا اعترض قَطًّا) واما قولهم - قَدَّى من  
كذا وكذا في معنى حسبي - فليس هذا موضعه - يقولون  
قَدَّى وقَدَّى - والقَدُّ - سيور تُقَدُّ من جلد فطير  
يُشدُّ بها الاقتاب والمحمل وغيرها - والقَدُّ - المسك  
الصغير - ومثل من امثالهم (ما جعل قَدًّا لك الى  
اديمك - ٢) والقَدُّ - مصدر قَدَدْتُ الشَّيْءَ - والقَدُّ  
الشَّيْءُ الْمَقْدُودُ بعينه - والمَقْدَةُ - الحديدة التي يُقَدُّ  
بها - وغلالم حسن القَدِّ - اى حسن الاعتدال والجسم  
وَقَدَّة - موضع وهي ناقصة - وقد افردناها ونظائرهما  
بابا - وَقَدَّة - هو الموضع الذي يسمى الكلاب - ٣  
والمَقْدُّ - ضرب من الشراب - ويقال له المَقْدِيُّ  
يُتَخَذُ مِنَ الْعَسَلِ - قال عمرو بن معد يكرب  
الزبيدي \*

وهم تركوا ابن كبشة مُسَلِّحاً

وهم منعه من شرب المَقْدِيِّ

(وَالْقَدَّادُ) داء يصيب الانسان في بطنه - قَدَّ  
الرجل فهو مقْدود \*

(١) ويروى - فوق المئتان فديد \* (٢) في - ب - ما يجعل قَدًّا لك الى اديمك \* (٣) كذا بالاصل مخففا وذكرة  
المجد مشدداً او مخففا \*



## ﴿ دَكَ كَ ﴾

(دَكَ) الارض يدُ كُها دَكًا - اذا سَوَى ارتفاعها وهبوطها للزراع او غيره - وكذا فسر (جَمَلَهُ دَكًا) والله اعلم - وَاِنْدَكَ سَنَامُ البعير - اذا اقترش في ظهره - وهو اَدَكَ والاني - دَكًا - وَاَكَمَةً دَكًا - اذا اتسع اعلاها واجمع - دَكَا وَاتَّ والدَكَةُ - بناء يُسَطِّحُ اعلاه ومنه اشتقاق الدُّكَّانِ كانه فُعلَانٌ من ذلك ان شاء الله \*

ومن معكوسه - كَدَدْتَ الدابة كُدَّها كَدًا اذا اتعبتها - وكذلك الانسان وغيره - ومثل من امثالهم (بَجْدَكَ لَا بَكْدَكَ) - والكُدَّةُ - الارض الغليظة لانها - تَكْدُ الماشي فيها - هكذا يروى عن ابي مالك - وكثر الكد في كلامهم حتى قالوا - كَدَّ لسانه بالكلام وقلبه بالفكر - ومنه اشتقاق الكَدِيد - وهو الموضع الغليظ - ورجل كَدِيدٌ وْمَكْدُودٌ والكَدِيدُ - موضع - والكَدِيد - الارض الصلبة ايضا \*

## ﴿ دَلَّ لَ ﴾

(الدَّلُّ) من قولهم - امرأة ذات دَلٍّ - اى شكل وَاَدَّلَ الرجل ادلاً لا - اذا وثق بحجة صاحبه فافترط عليه - ومثل من امثالهم (اَدَّلْ فَاَمَلْ) والدَّلَّالة حرفة الدَّلَّال - والدَّلَّالة من الدليل - ودليل بين الدَّلَّالَة - ودَلَّة اسم امرأة - والدِّلِّي - مثل الخَصِيص - وما اشبهه - وقد افرد لهذا باب تراه ان شاء الله \*

ومن معكوسه - لَدَّه يَلْدُهُ لَدًّا - اذا اَوْجَرَه في احد شقي فيه - واللدُّودُ - الدواء الذى يُلْدُّ به الرجل - وفي الحديث (لُدَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم) وَلَدِيْدُ الوادى - احد جانبيه - وهما لَدِيدَانِ قال الشاعر \*

يَرَعُونَ مُنْخَرَقَ اللَّدِّ يدُ كَأَنَّهُمْ ١ -

في العِزِّ اُسْرَةٌ حَاجِبٌ وَشَهَابٌ  
واللدُّ - شدة الخوصومة - والرجل اَلْدُّ - والقوم لُدُّ - وكذا فسر في التنزيل والله اعلم - وَلُدُّ - موضع بفلسطين - وجاء في الحديث (الدجال يقتله المسيح باب لُدٍّ) وبه سُمِّيَ الرجل - مِلْدَأٌ - وهو مِفْعَلٌ من هذا \*

## ﴿ دَمَمَ مَمَ ﴾

(دَمَمَ) الشئ يَدُمُّهُ دَمًّا - اذا اطلاه - ومن ذلك دَمَمْتُ القدر بالطحال او بالدم دَمًّا - اذا طَلَيْتَها لتصلحها به - ويقال - دابةٌ مُدْمُومَةٌ بالشحم كَأَنَّهَا قد طُلِيَتْ به اذا تناهى سمنها - وكل ما دَمَمَتْ به فهو دَمَامٌ للشئ المدموم به - والدِّمَّة - القملة او النملة الصغيرة - واحسب ان منه اشتقاق رجل دَمِيمٍ بين الدَمَامَةِ \*

واستعمل من معكوسه - مَدَّ النهر وَاَمَدَّ - اجازها قوم - وَاَمَدَّ الجرح - وَاَمَدَّ الامير الجيش بمدد - ٢ - وامتدت الدواة - اذا زدت في ماؤها ونفسها - والمَدَّة - استمدادك من الدواة مَدَّة واحدة - ومددت الجبل اَمَدَّهُ مَدًّا وَاَمَدَّتْ لَكَ في الاجل - اَنَسَأْتُكَ فيه - والمُدُّ - مكيال معروف

(١) في - ب - منحرف - وفي - ه - منحرق \*

(٢) في - ب - امد الامير الجيش بمحش

والجمع مِدَادٌ - قال الراجز \*

كانما يَبْرَدَنَ بِالْعَبُوقِ

كَيْلَ مِدَادٍ مِنْ فَحَا مَدْقُوقِ

قال - كانهن قد اكلن خافهن يبردنه من حرارته  
ويشربن ماءً كثيراً - والفحَا - الابازير - والمُدَّة  
الاجل \*

﴿ دَنَن ﴾

(الدَّن) عربي معروف - قال الشاعر  
الاعشى \*

وقا بلعًا الرِّيحُ فِي دَنَها

وصلى على دَنَها وآرَ تسم - ١

ارتسم وارتشم جميعاً - وصلى دعا - والدَّ نَان - جِلان  
معروفان \*

والدَّ نَن - دويبة زعموا شبيهة بالنملة - والدَّ نَنُ  
فرس آدَنُ والاثني دَنَاءٌ - يَن الدَّ نَن اذا قرب  
صدره من الارض - وكذلك في كل ذي اربع - وكان  
الا صمى يقول - لم يسبق آدَنَ قط الا آدَنُ بِي  
يربوع \*

ومن معكوسه - نَدَّ البعير نَدَّآ وُندودآ - اذا  
ذهب على وجهه شاردًا - والنَدَّ التل المرتفع في  
السماء - ٢ لغة يمانية - والنَدَّ المثل - وكذلك النديد  
والنديدة - قال الشاعر - ليبد \*

لكيلا يكون السندريُّ نَدِيدِي

وَأَشْتَمُ اعْمَا مَعْمُو مَا عَمَّا عَمَّا

واما النَّدَّ المستعمل من هذا الطيب فلا احسبه  
عربيا صحيحا - ٣ \*

﴿ دَوَو ﴾

(الدَّوُ) القمر من الارض - والدَّوُ - ايضا

بلد لبني تميم - قال ذو الرمة - ٤

حتى نساء تميم وهي نازحة

بباحة الدَّوِّ فَاَصْمَانِ فَاَلَقْدِ

والدَّوَّة - موضع معروف \*

ومن معكوسه - الوَدُّ - لغة تميمية - ه وهو الوتد

والوَدُّ - جبل معروف ايضا - قال الشاعر - وهو

امرؤ القيس \*

تُظْهِرُ الوَدَّ اذا ما اشْجَذَتْ

وتواريه اذا ما تَشَتَكِرْ

قال ابوبكر - تَتَكِرْ \* اشْجَذَتْ - سكن مطرها

واشكرت السحابة - اذا اشتد مطرها - واشتكر الضرع

اذا امتلأ لبنا - ووَدُّ - صنم هكذا فُسِرَ في التنزيل

وقد قالوا وُدُّ - ايضا - والوَدُّ من الوداد - وقالوا

الِوَدُّ ايضا - وقد قرئ (سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدَّآ)

وِوَدَّآ - وواحد الاوَدُّ - وُدُّ - وهم الاوَداء - كما

ان واحد الا شُدُّ شُدُّ - هكذا قال ابو عبيدة قال

(١) في ب - وصلى على دَنَها وارتشم \* (٢) - ن - والنَدَّ أكمة عظيمة من طين لا تبلغ ان تكون جبلا \*

(٣) قال ابو العلاء هو عربي صحيح كذا بهامش الاصل - وذكر الجوهري انه ليس بعربي - فان ارا دوا انه معرب اود خيل  
فنعم وان ارادوا انه لم يستعمل في كلام الفصحاء فهو خطأ \* (٤) يمدح هلال بن احوز المازني وقبله \*

رفعت مجد تميم يا هلالها \*

رفع الطرف على العلياء بالعمد

(٥) - ن يمانية - و تميم تسمى الوتد الوَدُّ \*

الشاعر - وهو النابغة الذبياني - \*

إِنِّي كَأَنِّي لَدَيْ النِّعْمَانِ خَيْرُهُ

بعض الأوذ حديثاً غير مكذوب

وَوَدَّ أَنْ - واد معروف - ولهذا باب تراه فيه

إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

ذ ه ه

استعمل من معكوسة - هَذَّ يَهْذُ هَذَّآ - من قولهم

هَذَّذْتُ الْخَائِطَ - إِذَا هَذَمْتَهُ - وَمَا سَمِعْنَا الْعَامَ هَذَّةً

أَي مَاسِمًا رَعْدًا - وَسَمِعْتُ هَذَّةً مَنَكْرَةً - أَي صَوْتًا

وَفُلَانٌ يَهْذُ الْأَرْضَ فِي مَشْيِهِ - إِذَا جَاءَ يَطَاوِطًا شَدِيدًا

وَرَجُلٌ هَذٌّ - جَبَّانٌ - وَآكَةٌ هَذُودٌ - صَبِيحَةُ الْمُنْعَدِرِ

وَرَبَّمَا رَدَّتْ الْأَبْلُ مِنْهَا - وَيُقَالُ - رَجُلٌ هَذُودٌ وَآ هَذُودٌ

بِمَعْنَى الْجَبْنِ وَالضَّفَفِ - وَهَذُّكَ فُلَانٌ مِنْ رَجُلٍ - أَي

حَسِبْتُكَ بِهِ \*

ذ ي ي

استعمل من معكوسة - الْيَدُ - وَهِيَ نَاقِصَةٌ - وَلَيْسَ

هَذَا مَوْضِعُهُ ١ - \*

حرف الذال وما بعده من الحروف

ذ ر ر

(ذَرَّ) الشَّيْءَ - يَذَرُهُ ذَرًّا - إِذَا فَرَّقه - وَذَرَّ

الْحَبَّ وَذَرَّاهُ - أَيْضًا إِذَا بَذَرَهُ فِي الْأَرْضِ - وَالذَّرُّ

جَمْعُ ذَرَّةٍ مَعْرُوفٍ - وَذَرَّتِ الشَّمْسُ ذُرُورًا

إِذَا طَلَعَتْ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النِّجَمِ الْعَجَلِي \*

كَالشَّمْسِ لَمْ تَعْدُ سِوَى ذُرُورِهَا

وَذَرَّ عَيْنَهُ بِالْذَوَاءِ - يَذَرُّهَا ذَرًّا - وَالْأَسْمَ

الذَّرُّورَةُ \*

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ فِي الثَّلَاثِي - أَرَذَّتِ السَّمَاءُ

أَرِذَاذَا - وَالْأَسْمَ - الرِّذَاذُ - وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

(أَهْمَلْتُ الذَّالَ مَعَ الزَّيِّ وَالسَّيْنِ)

ذ ش ش

استعمل من معكوسة - شَذَّ يَشْذُ شَذَّآ وَشَذَّ وَذَا

إِذَا تَفَرَّقَ - وَشَذَذَهُ أَنَا وَاشْذَذْتُهُ - لَمْ يَجْزِ الْأَصْبَعِي

شَذَذْتُ - وَقَالَ لَا أَعْرِفُ إِلَّا شَذَّآ أَي مَتَفَرِّقًا

وَشَذَّ عَنْ الشَّيْءِ شَذَّآ - إِذَا أُنْسِيَتْ - وَشَذَّ إِذَا

النَّاسَ - فَرَّقَهُمْ - قَالَ الرَّاجِزُ - (عَمْرُو بْنُ جَمِيلٍ - ٢)

يَضُمُّ شَذَّ إِذَا إِلَى شَذَّاذٍ

مِنْ الرَّبَابِ دَائِمَ التَّلَوَاذِ

(أَهْمَلْتُ الذَّالَ مَعَ الصَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ)

ذ ع ع

استعمل منه فِي التَّكْرِيرِ - ذَعَذَعَ الشَّيْءَ - إِذَا فَرَّقَهُ

وَكَانَ الْأَصْلُ - ذَعَّ ذَعَا - ثُمَّ أُمِيتَ هَذَا الْفِعْلُ وَالْحَقُّ

بِالْبَاعِي فِي ذَعَذَعَ

ذ غ غ

استعمل من معكوسة - غَذَّ الْعَرَقُ - يَغْدُ غَدًّا

إِذَا لَمْ يَرْقَأْ - وَاعْذَلِ رَجُلٌ فِي السَّيْرِ اعْذَلًا - إِذَا

جَدَّ فِيهِ - فَأَمَّا غَذَّ يُبَوِّلُهُ إِذَا خَدَّ بِهِ فِي الْأَرْضِ - فَمَوْضِعُهُ

غَيْرُ هَذَا \*

(١) فِي هَامِشٍ - ل - بِعَلَامَةِ خِ أَيْ نَسْخَةٍ أُخْرَى - وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي الْيَدِ \*

قَدْ أَقْسَمُوا لَا يَنْخَوُّنَا كَطَاعَةَ \* حَتَّى تَمُدَّ إِلَيْهِمْ كَفَّ الْيَدِ

(٢) يُقَالُ جَمِيلٌ بِالْحَاءِ وَيُقَالُ جَمِيلٌ وَبُرُودٌ بِرِيعِ \*

## ﴿ ذَفَّ ف ﴾

(ذَفَّفَ) على الرجل وذَفَّفَ عليه - اذا اجهز عليه -  
وقد قيل بالدال وهو الاصل - فاما الذَفُّ فهو السرعة  
في كل ما اخذ فيه - ذَفَّفَ في امره وذَفَّفَ فيه  
واحسب ان اشتقاق ذفافة من هذا \*  
ومن مكسوسه - القَذُّ - والقَذُّ الفرد - قال  
الشاعر ذو الرمة \*

كأن اذمانها والشمسُ جَانِحَةً

وذع "بارجائها قَذُّ" ومنظوم

والقَذُّ - من القذاح الاول وله نصيب واحد \*

## ﴿ ذَقَّ ق ﴾

استعمل من مكسوسه - قَذَّ السهم واقذّه - ١ -  
اذا جعل له قُذْدًا - وهي الريش والواحدة - قُذَّة  
واجاز ابو زيد - قَذَّ السهم واقذّه - اذا جعل له  
قُذْدًا - وابي ذلك الاصمعي - وكل شيء سويته  
وحسنته فقد قذذته - ٢ - وبه قيل - رجل مقدّد  
ومقدّد - اذا كان يصلح نفسه ويقوم عليها - والسهم  
الاقذّ - الذي لا قذذله اى لا ريش له - ومن امثالهم  
(ما اصبحت منه اقذّ ولا مريشا) ولمبة لهم - شعائر  
قُذَّة - ٣ - يقال - قَذَّ الشيء - اذا قطعه - والقذّ  
اطراف الريش على مثال الحذ والتحذيف - وكذلك كل  
قطع - والقُذَّة - الريشة يرأس بها السهم - والقذذات  
ما قطع من اطراف الذهب - والخذذات - ٤ - من  
القضة والقذّ - ان - البراعيث - قال الشاعر \*

يُورِقُنِي قِذًّا انها وبُعُو ضُها

والتقذ قذ - ان يركب الرجل رأسه في الارض وحده  
ويقع في الركبة تقول - قد تقذ قذ في مهواة فهلك \*

## ﴿ ذَكَ ك ﴾

اهملت في الثنائي خاصة الا في قولهم - كَذَّ - وهو  
اصل بناء الكذّ - ان - وستراه في موضعه ان شاء الله \*

## ﴿ ذَلَّ ل ﴾

(ذَلَّ) يَذِلُّ ذُلًّا بعد عِزٍّ - وذَلَّت الدابة بعد  
شماس وتصعب ذِلًّا - والرجل ذليل - والدابة ذلول  
والذِلَّة - مصدر في الذليل ايضا ويقولون (ما به  
من الذل والقل) اى ما به من الذِلَّة والقلَّة  
والذِلُّ - والجمع اذلال - من قولهم (ان الامور  
تجري على اذلالها) اى على مسا لكها وطرقها - وقوله  
جلّ وعلا (فاستسكني سُبُلَ رَبِّكَ ذُلُلًا) اى على  
قصدها والله اعلم \*

واستعمل من مكسوسه - كَذَّ الطعام وغيره - اذا صار  
لذيذا - والذّ - الرجل الطعام والشراب اذا  
وجد له لذيذا - واستلذّه - استلذ اذا - وجمع  
لَذَّ لَذَائِدٌ - وطعام كَذٌّ ولذيذ - قال الرجز \*

مَلَاوَةٌ فِي الْاَعْصَرِ اللَّذِّ اِذَا

قال ابو بكر - يقال - مِلَاوَةٌ وَمَلَاوَةٌ وَمَلَاوَةٌ  
والمَلَاوَةٌ - القطعة من الدهر - وهو مثل قولك - حين  
من الدهر - ويمكن ان يكون لذا ذ جمع لذ يذ مثل  
سمين وسمان وما اشبهه \*

(١) ن - يقذه قذّا اذا جعل له قُذْدًا \* (٢) في - ه - كل شيء سويته وحسنته فقد قذذته \* (٣) في - ب -

اشارير بقذّة وضبطه ابن سيده في المحكم شعائر قذّة \* (٤) وقع بالاصل الخذذات كانه بالخاء والصواب بالجيم



﴿ ذَمْ مَمْ ﴾

(ذَمَمْتُ) الشَّيْءَ أَذَمُّهُ ذَمًّا - وَالذَّمُّ - خِلَافُ  
الْحَمْدِ - وَالْمَذَمَّةُ - مَفْعَلَةٌ مِنْ ذَلِكَ - وَالْمَذِمَّةُ  
مَفْعَلَةٌ مِنَ الذِّمَامِ مِنْ قَوْلِهِمْ - رَعَيْتُ ذِمَامَ فُلَانٍ  
وَذِمَّتُهُ - وَالذِّمَّةُ - الْعَهْدُ - وَاسْتَذَمَّ إِلَى فُلَانٍ أَيْ  
فَعَلَ مَا يَذُمُّ عَلَيْهِ - وَبَثْرُ - ذَمَّةٌ - قَلِيلَةُ الْمَاءِ - وَفِي الْحَدِيثِ  
(إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ مَرَّ بِبَثْرٍ ذَمَّةٌ) قَالَ  
الشَّاعِرُ - جَابِرُ بْنُ قَطَنِ النَّهْشَلِيُّ - جَاهِلِي \*  
يَزْجِي نَائِلًا مِنْ سَيْبِ رَبِّ  
لَهُ نَعْمَى وَذَمَّتُهُ سِجَالُ ١

يُرِيدُ أَنْ قَلِيلُهُ كَثِيرٌ - وَرَجُلٌ ذَمِيمٌ - فَعِيلٌ مِنَ الذِّمِّ  
مَعْدُولٌ عَنْ مَفْعُولٍ - وَالذَّمِيمُ - بَرِيطُهُ فِي الْوَجْهِ  
مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ أَوْ سَفْعِ الْعِجَاجِ فِي الْحَرْبِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْحَادِرَةُ الذِّيَانِي \*  
وَتَرَى الذَّمِيمَ عَلَى مَرَأَسِهِمْ  
غَيْبُ الْعِجَاجِ كَمَا زَنِ الْجَلُّ

الْمَازِنُ - بِيضُ النَّمْلِ - وَالْجَمْلُ وَالْجُمْلَةُ - الْكَبِيرَةُ مِنَ  
النَّمْلِ - وَقَالُوا - الْجَفْلَةُ أَيْضًا - وَالذَّمِيمُ أَيْضًا مَا تَنْضَحُ  
مِنْ اخْتِلَافِ النَّوْقِ عَلَى انْخَاذِهَا مِنَ اللَّبَنِ - وَهُوَ أَيْضًا  
نَدَى يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَى الشَّجَرِ فَيَصْبِيهِ التُّرَابُ  
فَيَصِيرُ كَمَثَلِ طِينٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي \*  
(١) وَفِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ الْأَصَارِيُّ \*

يَزْجِي مِنْ نَوَائِبِ سَيْبِ رَبِّ

وَرَوَايَتُهُ - ذَمَّتُهُ بِالْكَسْرِ وَفَسَّرُوهُ - ذَمَّتُهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَبُرُو

يَزْجِي نَائِلًا مِنْ مَالِ رَبِّ

(٢) فِي - ه - عِرْقَانِ فِي الْعَيْنِ \*

تَرَى لَا اخْلَافَهَا مِنْ خَلْقِهَا نَسَلًا

مِثْلُ الذَّمِيمِ عَلَى قُرْمِ الْيَعَامِيرِ  
الْيَعَامِيرُ - ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ الْوَاحِدَةُ - يَمُورَةٌ - وَقُرْمُهُ  
صَفَارُهُ - وَأَذَمَّتْ رَاحِلَةُ الرَّجُلِ - إِذَا أَعْيَتْ فَلَمْ يَكُنْ  
بِهَا حَرَكَ - قَالَ الشَّاعِرُ \*

قَوْمٌ أَذَمَّتْ بِهِمْ رَوَاحِلُهُمْ

فَاسْتَبَدَلُوا خُلُقَ النِّعَالِ بِهَا

﴿ ذَنْ نَنْ ﴾

(الذَّنَنُ) سِيلَانُ الْعَيْنِ بِالْذَمْعِ - وَكُلُّ شَيْءٍ سَالَ  
فَقَدْ ذَنَّ يَذِنُ ذَنِينَا - وَكَذَلِكَ سِيلَانُ الْأَنْفِ  
أَيْضًا - وَفَسَّرُوا بَيْتَ الشَّمَاخِ \*  
تَوَائِلُ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَبَتْهُ

حَوَالِبُ أَسْهَرِيهِ بِالذَّنَنِ

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ - حَوَالِبُ أَسْهَرْتَهُ بِالذَّنَنِ - وَقَالَ  
الْأَسْهَرَانُ عِرْقَانُ فِي الْعُنُقِ - ٢ وَقَالَ الْآخَرُونَ بَلْ  
عِرْقَانُ فِي الْحَالِيَيْنِ يَكْتَفَانُ الْغُرْمُولَ \*

﴿ ذَوْ وَ ﴾

أَهْمَلْتُ فِي الثَّنَائِي - وَلَهَا فِي الْمَكْرَرِ مَوَاضِعُ \*

﴿ ذَهَاهَ ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ - هَذَا الشَّيْءُ يَهْذُهُ هَذَا  
إِذَا قَطَعَهُ قِطْعًا سَرِيعًا وَمِنْهُ - هَذَا الْقُرْآنُ يَهْذُهُ

إذا أسرع قراءته - وسيف - هَذَا أَذُّ - وَهَذَا وَذُّ  
وَأَذُوذُّ - إذا كان صارماً \*

اهملت الذال مع الياء في الثنائي

حرف الراء وما بعده

رَزَزَ

(رَزَزَ) الجرَادُ - يَرْزُزُ رَزَزًا - إذا غَرَزَ أذنا به

في الأرض لبيض - ورَزَزَ - الباب من هذا اشتقاقها

والرِزْزُ - الصوت سمعت رِزْزَ الرعد - ورِزَّ - القوم

إذا سمعت أصواتهم - وفي الحديث (من وَجَدَ

في بطنه رِزًّا وهو يصلي فليقطع الصلاة وليتوضأ)

وسمعت رِزَّ الفحل إذا سمعت هديره - ١ \*

ومن معكوسه - الرَزْزُ - وهو المَضْ - رَزَّ الحمار

أُتِنَهُ - إذا عضها وطردها - قال الشاعر \*

بليتيه من رَزَّ الفحول كدُّوح

وزرَّ السيف - حَدَّاه - قال هجرس بن كليب

في كلامه (أما وسيفي وزرَّيه ورمحي ونصليه

وفرسي وأذنيه لا يدع الرجل قاتل أبيه وهو

ينظر إليه) ثم قتل جَسَّاسًا - والزِرُّ - زِرَّ القميص

معروف - وزَرَزْتُ القميص - وأَزَزْتُهُ زَزًّا

وَأَزَزَارًا - لفتان فصيحتان ذكرهما أبو عبيدة

وأجازهما أبو زيد - واحسبه مشتقاً من الضيق كأنه

يَزُّرُّ على العنق أي يَعَضُّها \*

رَسَّ

(الرَّسُّ) الركي القديمة أو المعدن - وكذا فسره  
أبو عبيدة في القرآن والله أعلم - والرَّسُّ والرَّسِيسُ  
وأديان بنجد أو موضعان - واحتج أبو عبيدة في قوله  
جَلَّ وعَزَّ في أصحاب الرَّسِّ بقوله - وهو النابغة  
الجمدي \*

سَبَقْتُ إلى فَرَطٍ نَاهِلٍ

تَنَابَلَهُ يَحْفَرُونَ الرِّسَّاسَ - ٢

التَّيْبَالُ - الزَّرَى القصير - ورَسَّ الهوى في قلبه

رَسَّيًّا - واحسبهم قد أجازوا - أَرَسَّ أيضاً وهو

بَقِيَّةُ الهوى في القلب أو السقم في البدن - قال

الشاعر - ٣ \*

وقد رأيت رَسَّيَّ الهوى

قد كاد بالقلب يُرْحُ

قال أبو زيد - رَسَّ الهوى وأرس - إذا ثبت

في القلب - والرَّسُّ - أرض بيضاء صلبة - وقد جاء

في الشعر الفصيح ويقول الرجل للرجل إذا سأله

عن شيء - أَلْتِي لِي رَسًّا من هذا - أي شيئاً ابني عليه

ويقال - بقي في قلبه رَسٌّ من حبٍّ أو مرض - أي

بَقِيَّةٌ \*

ومن معكوسه - السَّرُّ - خلاف العَلَانِيَّة - وسَرُّ

كل شيء خالصه - فلان في سِرِّ قومه أي في صميمهم

(١) وصحح السيوطي في المزهر القلب فقال الزرزة بتقديم الزاي وعكسه معنى \* (٢) كذا بالأصل تنابله

يحفرون وصوابه تنابله وكذا رواه بعضهم وفي - ل تنابله \* (٣) الشاعر ذو الرُّمَّة - وصواب الرواية

إذا غير النأي الحين لم يكد \* رسيس الهوى من حب مية يبرح

ويروى لم أجد وللبيت حكاية معروفة \*

وشرفهم - وسِرَّ - الوادي - وسَرَّارُه - اطيعه  
 ترابا - والسُّرَّة - في البطن موضع السرور التي تقطع  
 والسُّرَّ - ضد الضُّر وقال قوم - السُّرَّ - والسرور - واحد  
 والسَّرَرُ - داء يصيب الابل في صدورها - بعيرَ سَرَّ  
 وناقة سَرَّاء - وانشد ابو حاتم عن الاصمعي \*

وَأَيَّتْ كَالسَّرَاءِ يَرْبُو ضُفُفَهَا

فاذا تحزَّ حزَّ عن عِدَاء ضَجَّتْ  
 والسِرُّ - النكاح هكذا فسرَّه ابو عبيدة واحتجَّ  
 بقول الشاعر - امرئ القيس بن حجر الكندي \*  
 أَلَا زَعَمْتَ بَسْبَا سَةِ الْيَوْمِ أَنِّي  
 كَبَّرْتُ وَأَن لَّا يُحْسِنَ السِّرَّ امثَالِي  
 ويقال - أَسَرَّرْتُ الشَّيْءَ - اى اظهرته - واسررته  
 كتمته - قال الفرزدق \*

أَسَرَّ الْحُرُورِيُّ الَّذِي كَانَ يَكْتُمُ - ١

والسِرَّارُ - يوم يستتر فيه الهلال - ٢ وهو آخر  
 يوم من الشهر او قبل ذلك يوما - وَأَسِرَّةُ الْكَفِّ  
 معروفة - والواحدة سِرَرٌ وسَرَّارٌ - وأسارارٌ  
 جمع والسُرَرُ ايضا \*

رَشَّ رَشَّ

(الرَّشُّ) من قولهم - رَشَّتُ الْمَاءَ أَرْضَهُ رَشًّا  
 اذا نضجته - ويقال رَشَّتِ السَّمَاءُ وَأَرَشَّتْ - والاسم  
 الرَّشَّاشُ \*

ومن معكوسه - الشُّرُّ - وهو ضد الخير - ورجل  
 شَرِيرٌ - كثير الشر - وزعم بعض اهل اللغة

أَنَّ الشَّرَّ - يجمع شُرُورًا - فامشأر النار - فيقال  
 شَرَرَةٌ وشَرَّارَةٌ - فمن قال - شَرَرَةٌ - قال في  
 الجمع - شَرَرٌ - وكذلك جاء في التنزيل - والله اعلم  
 ومن قال - شَرَّارَةٌ - قال شَرَّارٌ في الجمع - ويقال  
 شَرَزْتُ اللحم والثوب وأشمرت - اذا بَسَطْتَهُ  
 لِيَجِفَّ فهو مُشَرٌّ ومَشْرُورٌ - وشَرَّةُ الشباب  
 نشاطه - ولهذا باب تراه ان شاء الله \*

رَصَّ رَصَّ

(رَصٌّ) بناءه - اذا احكم عمله - والبناء مَرَصُوصٌ  
 وَرَصِيصٌ - وكل شيء اُحْكِمَ فَقَدْ رَصَّ - واحسب  
 ان اشتقاق - الرصاص - من هذا لتدخل اجزائه  
 وهو عربي صحيح - قال الرازي \*

أَنَا بَنُ عَمْرِو ذِي السَّنَا الْوَبَّاصِ

وَابْنُ أَبِيهِ مُسْعِطُ الرِّصَاصِ

واول من اَسَقَطَ بِالرِّصَاصِ من ملوك العرب - ثعلبة  
 ابن امرئ القيس بن مازن بن أَلَا زِدٍ - ٣  
 ومن معكوسه - صَرَّ الْجُنْدُبُ - وغيره من الطير  
 والمثل السائر (عَلَقَتْ مَعَا لِقَهَا وَصَرَّ الْجُنْدُبُ) وقد  
 الحقوا هذا بالرباعي - فقالوا - صَرَّ صَرَّ فِي كُلِّ  
 مَا صَرَّ مِنَ الْبَازِي وَمَا اشبهه - قال الشاعر - جرير  
 بن الخطمي \*

ذَا كُمُ سَوَادَةٌ يَجْلُو مُقَلَّتِي لِحْمِ

بَازٍ يُصَرِّ صَرٌّ فَوْقَ الْمَرْبَا الْعَالِي ٤ =

وريج صَرٌّ - باردة - وكذا فسر - والله اعلم

(١) ويروى - ولما رأى الحجاج جرد سيفه \* اسرَّ الحُرُورِيُّ الْغَدِيَّ كَانَ اَضْمَرَا

وهكذا في - ب \* (٢) وفي - ب - يوم يستتر فيه الهلال \* (٣) في - ه - بن الازد \*

وصَرَزْتُ

(٤) في - ب - المرقب العالي

وَصَرَزْتُ الشَّيْءَ أَصْرُهُ صَرًّا - وَصَرَّ الْقَرْسُ  
يَاذَنِيهِ وَأَصَرَّ أَذْنِيهِ - إِذَا ضَمَّهَا إِلَى رَأْسِهِ - وَكَذَا  
الْحِمَارُ - وَأَصَرَّ الرِّجْلُ عَلَى الذَّنْبِ إِصْرَارًا - وَهُوَ  
مُصَرٌّ - لَا غَيْرَ - وَسَمِعْتُ صَرَّةَ الْقَوْمِ - أَيْ  
صَجَّتَهُمْ ١ \*

### رَضَ ضَ

(رَضَ) الشَّيْءَ يَرْضُهُ رَضًا - إِذَا دَقَّه وَلَمْ يُنْعَمْ  
دَقَّه - وَالشَّيْءُ رَضِيضٌ وَمَرْضُوضٌ - وَالْمَرْضِيَّةُ  
بِئْنَ خَائِرٍ يُحَلَّبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ شَدِيدَ الْحَوْضَةِ  
قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ \*  
إِذَا شَرِبَ الْمَرْضِيَّةَ قَالَ أَفْوَكَى  
عَلَى مَا فِي سِقَاكَ قَدَرَوْنَا  
وَرَضَا ضَ كُلُّ شَيْءٍ - مَارُضٌ مِنْهُ \*

وَمِنْ مَعْكَوْسِهِ - الضَّرُّ - ضِدُّ النَّفْعِ - وَالضَّرُّ  
الْمَرَضُ - ضَرٌّ فَهُوَ مَضْرُورٌ وَضَرِيرٌ - وَالضَّرُّ  
الضَّرَّةُ - تَزُوجُ فُلَانًا فُلَانَةً عَلَى ضَرٍّ ٢ - وَالْعَرَبُ  
تَقُولُ (لَا يَضُرُّكَ هَذَا إِلَّا مَرَضًا وَلَا يَضِيرُكَ  
مَنْبِرًا) وَالضَّرُّ وَرَّةٌ وَالضَّارُ وَرَّةٌ - وَاحِدٌ وَهُوَ  
الْأَضْطَرُّ إِلَى الشَّيْءِ - وَفِي الْحَدِيثِ (يَكْفَى مِنَ  
الضَّرِّ وَرَّةٌ أَوْ الضَّارُّ وَرَّةٌ صَبُوحٌ أَوْ غَبُوقٌ) أَيْ  
الْمَيِّتَةُ إِذَا أَصَابَهَا وَهُوَ مَضْطَرٌّ لَهَا - وَالْمَضْطَرُّ مَفْتَعَلٌ  
مِنَ الضَّرِّ - وَالضَّرَّةُ أَصْلُ الضَّرْعِ الَّذِي لَا يَخْلُو مِنْ  
اللَّبَنِ - وَالضَّرَّةُ - أَصْلُ الْإِبْهَامِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

الضَّرَّةُ - تَقَابُلُ أَصْلِ الْإِبْهَامِ وَأَصْلُ الْإِبْهَامِ يُقَالُ  
لَهُ الْآلِيَّةُ - وَالضَّرُّ - الْهَزْأُ لِبُعِينِهِ - وَضَرَّ يَرَا  
الْوَادِي - جَانِبَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ  
التَّمِيمِيُّ \*

وَمَا خَلِجٌ مِنَ الْمَرُوثِ ذُو حَدَبٍ  
يَرَى الضَّرِيرَ بِخُشْبِ الْإِيكِ وَالضَّالِّ ٣ -  
وَكُلُّ شَيْءٍ دَنَا مِنْكَ حَتَّى يَزَاحِمَكَ فَقَدْ أَضَرَّ بِكَ  
قَالَ الشَّاعِرُ \*

لَأُمِّ الْأَرْضِ وَيَلِ مَا آجَنْتُ  
بِحَيْثُ أَضَرَّ بِالْحَسَنِ السَّيِّلُ  
وَالْحَسَنُ - جَبَلٌ رَمْلٌ فِي بِلَادِ بَنِي ضَبَّةَ - عَلَيْهِ قَتْلٌ  
بِسَطَامٍ - وَهَذَا الشَّرُّ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَةَ وَهُوَ ضَبِّي  
كَانَ نَازِلًا فِي بَنِي شَيْيَانَ - وَأَمَّا قَالَ هَذَا يَرَى بِسَطَامًا  
خَوْفًا مِنْ بَنِي شَيْيَانَ أَنْ يَقْتُلُوهُ - وَقَالَ الْهَذَلِيُّ  
أَبُو ذُؤَيْبٍ \*

غَدَاةُ الْمَلِيحِ يَوْمَ نَحْنُ كَأَنَّا  
غَوَاشِي مُضِرٍّ تَحْتَ رِيحٍ وَوَابِلٍ  
يَصِفُ سَحَابًا قَدْ أَضَرَّ بِالْأَرْضِ - أَيْ دَنَا مِنْهَا \*

### رَطَطَ

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوْسِهِ - طَرٌّ شَارِبُ الْفَلَامِ يَطْرُهُ  
طَرٌّ وَرَاءَ وَطَرَّ - إِذَا بَدَأَ - فَهُوَ طَارٌّ - وَطَرٌّ  
وَبَرُّ الْبَعِيرِ - إِذَا تَسَا قَطَطَمَ نَبَتٌ - طَرٌّ أَوْ طَرُّورًا  
وَطَرَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ حَرَفَهُ - وَطَرَّةُ الثَّوْبِ - مَوْضِعُ

(١) فِي هَامِشٍ - ل - الصَّرَّةُ الضَّجَّةُ وَالصَّيْحَةُ وَالصَّرَّةُ الْجَمَاعَةُ - وَالصَّرَّةُ الشَّدَّةُ مِنْ كَرَبٍ أَوْ مَرَضٍ \* (٢) مِنْ هُنَا إِلَى

مَفْتَعَلٌ مِنَ الضَّرِّ - أَضِيفَ مِنْ - ب -

(٣) يَرَى فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ابْنًا دَلِيحَةً فَضَالَةً بَنَ كَلْدَةَ الْأَسَدِيِّ وَيُرْوَى (مِنْ الْمَرُوثِ ذُو شَعْبٍ) يَصِفُ سَخَاءَهُ وَشَجَاعَتَهُ \*



هدبه - وَاَطْرَارُ الطريق نواحيه - الواحد - طُرٌّ  
والمثل السائر (اَطْرِي فانك ناعلة) اى اركبي اطارار  
الطريق وهو اغظه - وقال قوم - بل رُدِّي الابل  
من اطارارها - اى من نواحيها \*

وقال قوم (اَطْرِي فانك ناعلة) اى اركبي الطرر  
وهى الحجارة المحددة التى يصعب المشى عليها - ويقال  
شاب طرير - اى مستقبل الشباب - ١ والجمع - اَطْرار  
وسنان طرير - اى محدّد - وبدت طررة الفجر  
ويجمع الطرّة - اطرّة وطررّا - والطرير - يجمع  
اطرّة - قال عدى بن زيد العبادى - جاهلى \*

شدت الحرب شدّة فحشته  
لهذا ما ذا سفا سقى مطر ورا  
وانشد ايضا - لكثير عزة \*

ويعجبك الطرير فبتله  
فيخلف ظنك الرجل الطرير - ٢  
واطرّ الغضب - اذا جاوز المقدار - وانشد \*

غضبتم علينا ان تاز نأخالد  
بى عيناها ان ذا غضب مطر  
رَظَّ ظَ -

يفرق ظرّ ان الحصى بمناسم  
صلاب العجى ملثومها غير امّرا - ٣  
ويقال ظرّان وظرّان \*

استعمل من معكوسه - العرّ - وهو الجرب - والعُرّ  
داء يصيب الابل فتكوى الصحاح منها لثلا تمديها  
المرض - فذلك عنى النابتة الذيبانى \*

اكلفتى ذنب امرئ وتركته  
كذى العرّ يكوى غيره وهو راتع - ٤  
ومن رواه - كذى العرّ - فهو خطأ لان الجرب  
لا يكوى منه - والرجل الممرور بالشر - المعروف به  
وجمل اعرّ - وناقة عرّاء - وهما اللذان قد كثر  
الذبّر فى ظهورهما حتى جبت أسننتهما - ٥ والعرّة  
البر وما اشبهه مما تسمد به الارض - وفى الحديث  
(ان سعدا كان يحمل الى ارضه العرّة) يعنى السادة  
وجعل الطرّ ما حُذِرَ ذرق الطائر عرّة - فقال \*

فى شتا ظي اُقني بينها  
عرّة الطير كصوم النعام  
اُقن - جمع اُقنة وهى - ٦ الشعب فى رؤوس الجبال  
والشناظي - جمع سنظوة - وهى اطارا رؤ الجبال  
المضرة - والعُرّ - مصدر عرّرت بالشر اعرّه  
عرّا - اذا طخته - ويقال - شرّ وعرّ - ٧ وعرّ

- (١) فى - ٨ - مستقبل الشباب \* (٢) لم يذكر فى - ب - ولا فى - ل - \* (٣) فى - ب - تطا يطرّان وفى ديوانه  
تطايّر شذان الحصى عن مناسم \* (٤) ويرى - لكتلتى - و - حملتى \* (٥) فى - ٨ - حتى اجتب سنا معها  
وفى هامش - ب - وحرّ اعراى يابس الكفل \* (٦) ن - اطراف لاعلى الجبل محدة واما السنظوة - فيها  
لغات - سنظوة بالفتح وسنظوة بالضم وكلها من السنظ (٧) من هنا الى آخر المادة ليس فى - ب - ولا فى - ل - \*

الظليم يَعرِّعُ عِرَاراً - اذا صاح - قال الطرماح \*

يَدْعُو العِرَّارَ بِهَا الزِّمَارُ كَمَا اشْتَكَى

أَلَمْ تَجَا وَبِهِ النِّسَاءُ الْعَوْدُ

يريد عِرَارَ النِّعَامِ - وهو صوت الظليم خاصة

والزمار - صوت الانثى \* وللعين والراء مواضع

في التكرير - سترها ان شاء الله \*

رَغَغْ

الحق بالرباعى قليل - الرَغَغَةُ - ظمأ من اَظْمَاءِ

الابل \*

ومن معكوسه - غَرَّ الطيرُ فرَّخه يَغْرُهُ غَرّاً

اذا رَقَّه - والغُرُغُورَةُ - الحوصلة - وغَرَّ الرجل

يَغْرُهُ غَرّاً - اذا اوطأه عَشْوَةً او خَبَّرَهُ

يكذب - ورجل غَرَّ - اذا لم يجرب الامور - وكذلك

المرأة ايضا - لا تدخلها الماء - امرأة غَرَّ - والغريز

والمغرور واحد - وفعلت هذا الامر على غَرَّةٍ

اذا فعلته وانت غير عالم به - وغُرَّةُ الفرس - معروفة

وغُرَّةُ القوم - سيدهم - وكل شيء بدالك من

ضوء او صبح فقد بدت لك غُرَّتَهُ - وثلاث ليال

في اول الشهر يسمين - الغُرَر - لطلوع القمر في

الولهن - وفي الحديث (في الجنين غُرَّة) يعني عبدا

او امة - قال الراجز - يقال انه الملهل التغلبى \*

كُلُّ قَيْلٍ فِي كَلْسِيْبِ غُرَّةٍ

حَتَّى يَنَالَ التَّقْلُ آلَ مَرَّةٍ

والغُرَّة - غُرَّ الثوب - وهواثر تكسُّر الطِّي فيه

وكذلك تَكْسُّرُ الجلد في الانسان والفرس وغير

ذلك - يقال (أَطْلُو الثوبَ على غُرِّهِ) اى على

أَثَارِ طِيْبِهِ - اشترى اعرابي ثوباً فلما اراد ان

يأخذه قال التاجر - أطوه على غُرِّهِ - اى على طيبهِ \*

رَفَفَ

(رَفَفَ) الرجل المرأة يَرَفُّهَا رَفّاً - اذا قَبَّلَهَا

باطراف شفتيه - وفي الحديث (اِنِّى لَأَرَفُّهَا

وانا صَائِمٌ) وَرَفَفَ الشَّجَرُ يَرِفُّ رَفّاً وَرَفِيفاً

اذا اهتزَّ من نضارته - وكذلك - وَرَفَ يَرِفُ

ورفا فهو وارف - قال الراجز \*

فِي ظِلِّ أَحْوَى الظِّلِّ رَفَّافٍ الْوَرَقُ

يريد انها غَضَّة ناعمة - وقال الاعشى \*

وَصَبَحْنَا مِنْ آلِ جَفْنَةٍ أَمْلَأَ

كَأَكْرَامًا بِالنَّشَامِ ذَاتِ الرَّفِيفِ ٢

والرَفَفُ - القطعة العظيمة من الابل - والرَفَفُ - مصدر

رَفَفْتُ الرجلَ أَرَفُّهُ رَفّاً - اذا احسنت اليه

او اسديت اليه يداً - ومثل من امثالهم (من حَفَّا

او رَفَّنَا فليَتَزَلْ) - ٢ - والرَفَفُ - المستعمل في البيوت

عربي معروف - وهو مأخوذ من رَفَفَ الطائر - غير ان

رَفَفَ الطائر فعل مِمات الحق بالرباعي - قليل رَفَفَ

اذا ايسرَّ جَناحيه - والرُفَّة - حطام التبن او التبن

بيينه - ومثل من امثالهم (اسْتَفْنَتِ التُّفَّةُ عَنِ الرُّفَّةِ)

وقالوا - التُّفَّةُ عَنِ الرُّفَّةِ - مَخْفَفٌ - والتُّفَّةُ - دويبة

شبيهة بالقارة \*

ومن معكوسه - فَرَّ يَقْرُ فَرَاراً - والرجل القرَّ

القَارُّ من القوم وفي الحديث (ان سُرَّاقَةَ بن مالك

ابن جعشم المذليّ اتبع النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يريد الهجرة وكانت قريش قد جملت فيه مائة من الابل لمن رده - فقال هذا قرّ قريش ألا اراد علي قريش قرّها - وقال ابو ذؤيب - الهذلي \* فرمى لينقذ قرّها فهو له

سهم " فاتخذ طرّته المنزع " ١

ويروى لينقذ - قال ابو بكر - يعني انه رمى الثور الوحشي لينقذ الذي قرّ من الكلاب - وطرّته جنباه - والمنزع - السهم - ويقال - فررت الدابة اقرّها اذا فتحت فاهها لتعرف سنها وذلك في الخفّ والحافر والظلف - ويقال (قرّ الامر جذعا) اذا رجع عوده على بدنه قال الشاعر \*

وما ارتقيت على ائتاد مهلكة

الا منيت بامر قرّ لي جذعا

والقرير والقرار - ولد البقرة الوحشية - وكذلك ولد الحمار والجذع من الظباء - قرير وفوار - وقد قرئ (ابن المير) والمير - الموضع الذي تفرّ اليه - وبنو قرير - بطن من طي - وزعم قوم من اهل اللغة ان القرّ - نهر دقيق في الارض \*

﴿ ر ق ﴾

(الرق) الجلد الذي يكتب فيه - وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم - والرق - ضرب من دواب

البحر ما السلفاء او ما اشبهها ٣ - والرق رق العبد - ورق فلان - اي صا ر عبد آ وفي حديث علي (يحط عنه بقدر ما اعتق ويستسقى العبد فيمارق منه) والرق - الماء القليل في البحر او الوادي لا غزله - والرقّة - ارض يعلوها الماء القليل ثم ينضب عنها - واحسب ان اشتقاق الرقّة - البلد المعروف - من هذا ان شاء الله والرقّة مصدر - رقيق - بين الرقّة - خلاف الصفيق والرقّة - الرحمة في القلب - ويقال - ثوب رقيق ورّ قارق ورّ قاق - وشراب رّ قراق " وهذا تراه في بابه ان شاء الله \*

واما - الرقّة ويعنون الفضة - فنقوص تراه في بابه ان شاء الله تعالى والجمع - رقين - ومثل من امثالهم (وجد ان الرقين يفتي افن الافين) واشد - لئامة السدوسي \*

وكم من قليل اللب يسحب ذيله

نقى عنه وجد ان الرقين البجاري يا - ه

البجاري ٦ - الدوافع واحداها بجري \*

واستعمل من معكوسه - القرّ - هو البرد - يوم قرّ ليلة قرّة - وغداة قرّة - والقرّة - ما يصيبه من القرّ - ورجل مقرر - وطعام قارّ - ومثل من امثالهم (ول حارها من تولّى قارّها) والقرّة العيب تقول - هذا قرّة عليّ - اي عيب والقرار

(١) والبيت من قصيدة مختارة معروفة في مرآة العرب \* (٢) من هاهنا الى آخر الباب اضيف من - ل - \*

(٣) في - ه - الرق بكسر الراء \* (٤) في - ه - الرقيق \* (٥) البجاري جمع بجري وبجريقة وهي

الداهية \* (٦) اضيف من - ب - \*

## ﴿ رَكَكَ ﴾

(الرَّكَّ) المطر الضعيف - وارض مُرَكَّةً عليها  
إذا أصابها الرِّكُّ - ورجل رَكِيكٌ - يَبِينُ الرَّكَاكَةُ  
يوصف بالضعف والوهن - واحسب اشتقاقه من  
الرِّكِّ - ويقال - رَكَكَتُ الشَّيْءَ يَدِي - إذا غمزته  
غمزة خفيفة لتعرف حجمه فهو مَرَكُوكٌ وَرَكِيكٌ \*  
ومن معكوسه - كَرَّ يَكُرُّ كَرًّا - إذا رجع  
بعد فرارٍ وبعد ذهابٍ وهو معنى قول الشاعر  
امري القيس \*

مِكْرٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا

كُجْلُمُودٍ صَخْرٍ حَطَّاهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ  
أي يصلح للكر والقر - ولم يُرد أنه يَكُرُّ وَيَقْرُّ في  
حالة واحدة - والكَرُّ - جبل شديد القتل - قال  
الراجز - العجاج بن رُوثة السعدي - يصف سَفِينَةً \*  
لَا يَأْثُرُ نَيْهَا عَنِ الْجَوْءِ وَرَ

جَذَبَ الصَّرَارِ بَيْنَ الْكُرِّ وَرَ ٢

وربما سُمِّيَ الجبل الذي ترتقى به النخلة - كَرًّا  
والكَرُّ - غدير كثير الماء - ووادٍ ذو كرارٍ  
إذا كانت فيه مستنقعات ماء - والكَرَّةُ - البعر  
يَحْرَقُ وَيُنْثَرُ عَلَى الدَّرْعِ لِكَيْلَا تَصْدَأَ - قال  
الشاعر - النابغة الذبياني \*

عَلَيْنَ بَكَدْيُونٍ وَأُشْعَرْنَ كَرَّةً

فَهُنَّ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغَلَّالِ

المستقر من الارض - والاقرارُ فمك به إذا  
اقررت - في مَقَرٍّ لَيْسَتْ قَارُ سَاكِنٌ -  
وما يَتَقَارُّ في مكانه - والإقرارُ الاعتراف  
بالشيء - والقَرَارَةُ - القَاعُ المُسْتَدِيرَةُ - والقرّة  
الضِفْدَعُ في بعض اللغات - والقرّة - ما بقي في  
اسفل القدر من المرق اليابس او المحترق - اقبل الصبيان  
على القدر يَتَقَرَّرُونَ وَفُئَهَا - إذا أكلوا ذلك - وكلمة  
لهم إذا وضع الشيء في موضعه او وقع موقعه قالوا  
(صابت بُقْرٌ) قال الشاعر - طرفة \*

سَادِرًا أَحْسَبُ غَيْبِي رَشْدًا

فَتَنَا هَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بُقْرٌ

ويقال - قَرَّ عليه دلوا من ماء - إذا صبها عليه  
وتَقَرَّرَ - إذا اغتسل بالماء البارد - وقُرَّةُ العين  
ما قَرَّتْ به عينك من شيء تُسَرُّ به - وكان بعض  
اهل اللغة يقول - قَرَّتْ عينه بالسُرور - كما تسخن  
بالحزن كأنها بَرَدَتْ وَجَفَّ دُمْعَاهَا - والقُرُّ - الهودج  
قال الراجز \*

كَأَنَّ قَرًّا فَوْقَهُ مُخَدَّرًا

يَعْلُو جَنَابِيهَ إِذَا تَبَخَّثْنَا

ويوم القَرِّ - بعد يوم النحر - يوم "يَقْرُّ" الناس فيه بمجي  
وَمَقَرُّ الشَّيْءِ - الموضع الذي يَقْرُّ فيه - وفي كلام  
امير المؤمنين علي عليه السلام - (الذي يَدَارُ مَقَرَّ  
لَا دَارُ مَقَرٍّ) \*

(١) في - ه - وفي كلام بعضهم - ان الدنيا دار ممر تؤدى الى دار مقر \* (٢) ينائبها أي ينشئها ويعطفها -  
ويروى - ينائبها - الجوهر مصدر - جار مجرور - كالغوور ونحوه - والصراريون - الملاحون  
الواحد - صراري - وزعم قوم انه جمع - صرّاء - وصرّاء - جمع صار من المنقوص وهذا بعيد \*



واختلفوا في قوله - صافيات الفلائل - فقال قوم  
اراد غلا ثلبها التي تلبس تحتها لان الدرع لا صدأ  
عليها - وقال آخرون - بل الفلا ثل - المسامير  
التي تنغل في الخلق - والكرك - الذي يكال به  
عربي صحيح - فاما الكرك - التي يلعب بها - فليس  
هذا موضعها - وستراها في المنقوص ان شاء الله  
تعالى \*

﴿ ر ل ل ﴾

اهملت الراء واللام في التثاني \*

﴿ ر م م ﴾

(رَمَ) العظم يَرِمُّ رَمًا ورَميًا - اذا نَجَرَ  
وبَلَى - والِرْمَةُ - العظم البالي - قال الشاعر لبيد  
ابن ربيعة العامري \*

والنيب ان تَعْرِ مِنْي رَمَةً خَلَقًا

بعد الممات فاني كنت اُتَرُّ

والنيب - جمع ناب وهي المِسْنَةُ من الابل - وهي  
تأكل الرِمَمَ - عظام الموتى تتملح بها اذا لم تجد  
سبخة ولا ملحاً - يقول - فان تأكل هذه النيب  
عظامي وانا ميت فقد اُتَرُّ منها بنجرها وانا حي  
اُتَرُّ من الشأُر - والِرْمَةُ - القطعة من الجبل  
وسمى ذو الرمة بقوله - ١ \*

لم يبقَ غيرُ مُثَلِّ رُكُودٍ

غير ثلاث باقيات سود

وغير باقي ملعب الوليد

وغير مروض الخقاصم تود

أَسَمَتْ بَاقِي رُمَّةً التَّقْلِيدُ  
يعني وتدا - وقولهم (خذ هذا برُمَّةً) اي اقتده  
بجمله - والِرْمَةُ في بعض اللغات الارضية ٢ - ويقال  
رَممت الشيء رُمَةً رَمًا - اذا اصلحته (وجاء بالطم  
والرِمَ) فاحسن ما قالوا فيه ان الطم ماحله الماء والرِمَ  
ما حملته الريح - والِرْمَةُ - قاع عظيم بنجد تنصب  
فيه جماعة اودية - وقالوا - الرُمَةُ فَخَفَقُوا - وقال  
الاصمعي - تقول العرب عن لسان الرُمَّة (كل بني - ٣  
يُحْسِنِي الا الجرب فانه يُرْوِي) والجرب  
واد ينصب في الرُمَّة - ومن روى - الجرب  
فهو خطأ - قال الرازي \*

حَلَّتْ سَلَمَى جَانِبَ الْجَرَبِ

بَا جَلَى مَحَلَّةِ الْغَرَبِ

ومن معكوسه - مَرَّ يَمْرُ مَرًّا - وجئتكَ مَرًّا

او مرين - تريد مرّة او مرتين - قال ذو الرمة \*

لأبل هو الشوق من دار تنحوها

مَرَّ أَسْحَابٌ وَمَرَّ أَبَارِحٌ طَرِبُ

والمرء - ضد الحلو - والمرءة - شجرة معروفة

والمرءة - القوة من قوى الجبل والجمع - مَرَر - ورجل

ذو مرءة - اذا كان سليم الاعضاء صحيحها - وفي

الحديث (لا تحل الصدقة لغني ولا لذي مرءة سوي)

والمرءة - احدا مشاج البدن - والمرء والمرء

الجبل - وانشد ابو حاتم عن ابي زيد \*

رَ وَجَلِكِ يَا ذَاتَ الشَّنَا يَا الْغُرَّ

وَالرِّثْلَاتِ وَالْجَبِينِ الْحُرِّ

(١) اسم ذي الرمة غيلان بن عقبة العدوي \* (٢) في - ه - المرءة يضم الراء \* (٣) في نسخة - كل شيء يحسني \*

أَعْيَى قَنْطَنَاهُ مَنَاظَ الْجُرْ

بَيْنَ وَعَائِي بَازِلِي جَوَرٍ

نُمَّ رَ بَطْنًا فَوْقَهُ بَرَرٍ

وهذا الباب وما تفرَّع منه مستقصى في كتاب  
الاشتقاق \*

﴿ رَنَ نَ ﴾

(رَنَ) وَاَرَنَ مِنَ الرِّينِ - وَهُوَ شَيْبُهُ بِالْحَنِينِ

قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي \*

أَرَنَ عَلَيَّ حُبِّ حَيَالٍ طَرَوْقَةٍ

كَذَوْدِ الْأَجِيرِ الْأَرْبَعِ الْأَشْرَاتِ

وقالوا في بيت روهه \*

نَبَهْتُ مِيمُونَ لَهَا فَأَنَّا

وَقَامَ يَشْكُو عَصَبًا قَدْرَنَا

وقال الاصمعي - انما هو قد زَنَّا - اى قد تَقَبَّضَ

وَيَسَّ - وليس في كلامهم نون بعدها راءٌ بغير

حاجز - فاما رَجَسَ - فاعجمي معرَّبٌ \*

﴿ رَوَوَ ﴾

أَهْمَلْتُ الرَّاءَ وَالْوَاوَ فِي الثَّنَائِ \*

﴿ رَهَاهَ ﴾

استعمل من معكوسه - هَرَّ الْكَلْبُ يَهْرُ هَرِيرًا وَهَرًا

وكذلك الذِّئْبُ إِذَا كَثُرَ - وَهَرَّ الرَّجُلُ الشَّيْءَ

إِذَا كَرِهَهُ - قال الشاعر - عنتر بن شداد

العبي \*

حَلَفْنَا لَهُمُ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعَا

وَنُطْفِنُكُمْ حَتَّى تَهْرُ وَالْعَوَالِيَا - ١

اى تكرر هونها - والهَرُ - السَّيُورُ معروف - وقولهم

(لا يعرف الهَرُ من البِرِّ) زعم قوم ان البِرَّ - القارة

ولا اعرف صحة ذلك - واخبرني حامد بن طرفة عن

بعض علماء الكوفيين انه فسر هذا فقال - لا يعرف

من يهرُّ عليه ممن يبرُّه - هَرَّتِ الْاِبِلُ تَهْرًا - اِذَا

كَثُرَتْ مِنَ الْحُمُضِ فَلَانَتْ بِطُونِهَا عَلَيْهِ - وَالْهَرُّ - الْمَاءُ

الكثير - وهو الهَرُّ هُورٌ - وَالْهَرَارُ - سَلَاَحُ الْاِبِلِ

٢ - فاما اهل اليمن فيسمون ما تساقط من الغنب قبل ان

يدرك - هُرَّارًا \*

﴿ رَيَّيَ ﴾

(الرَّيُّ) مَصْدَرٌ رَوَى يَرُوْى رِيًّا - وَاحِدَاهُمَا تَيْنِ

الْيَاثَيْنِ وَاقْلَبْتَ يَاءً لِلْكَسْرِ الَّتِي قَبْلَهَا \*

﴿ حرف الزاى وما بعده ﴾

﴿ زَسَسَ ﴾

أَهْمَلْتُ الزَايَ مَعَ السِّينِ وَالشِّينِ وَالصَّادِ وَالضَّادِ

فِي الثَّنَائِ \*

﴿ زَطَطَ ﴾

(الزُّطُّ) هَذَا الْجِيلُ وَلَيْسَ بَعْرِي مُحَضٍّ - وَقَدْ

تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ - قال الشاعر \*

فَجِئْنَا بِجَيْيٍّ وَائِلٍّ وَبِلِفِيهَا

وَجَاءَتْ تَمِيمٌ زُطُّهَا وَالْأَسَاوِرُ

(حرف الزاى وما بعده)

(١) الرواية - فارقكم حتى تهزوا - ويروى ترايلكم - ويروى

حلفت لهم والخيل تدمي نخورها

(٢) من هاهنا الى آخر الباب اضيف من - ب - غير ان صاحب اللسان والتاج سمياه هرورة وهرورا وهرورا فلي تأمل \*

زَظَ ظَ

اهملت في الشئ \*  
 زَعَعَع

استعمل من معكوسها - عَزَّ يَعُزُّ عِزَّةً وَعِزًّا إِذَا  
 صار عِزًّا - وَعَزَّ يَعُزُّ عِزًّا إِذَا تَهَرَّجَ وَالمثل  
 السائر (مَنْ عَزَّ بَرَّ) قد مضى تفسيره قال زهير \*  
 تَمِيمٌ فَلَوْ نَاهُ فَأُكْمِلَ خَلْقَهُ  
 قَتَمٌ وَعَزَّ تَهْ يَدَاهُ وَكَأَيْهِ

وكل شيء صلب فقد استعزَّ - وبه سمي العزاز  
 من الأرض - وهو الطين الصلب الذي لا يبلغ  
 أن يكون حجارة \*

زَغَغَغ

استعمل من معكوسها - الْغُزَّانُ - الواحد غُزٌّ  
 وهما الشِدْقَانِ في بعض اللغات - وَغَزَّةٌ - موضع  
 بالشام قد ذكره المطرود بن كعب الخزاعي في  
 شعره - وفيها قبر هاشم بن عبد مناف \*

زَفَفَف

(زَفَّ الطائر) يَزِفُ زَفًّا وَزَفِيًّا - إِذَا بَسَطَ  
 جناحيه وَقَرُبَ مِنَ الْأَرْضِ - وَالزَفِيفُ - ضرب  
 من مشي الأبل وهو مشى فيه سرعة - وَالزَفُّ  
 أيضا - قال الرازي \*

فَطَلَمَا سَقْنَا الْمَطِيَّ زَفًّا

لَيْلًا وَأَنْتِ تَقَرَّ عَيْنَ الدُّفَا

(وَزَقَّتْ) العروس أَرْزُقُهَا زَفًّا - والمصدر  
 الزِفَافُ - والنساء اللواتي يَزِفْنَ فَنَفْنَاهَا - الزَوَافُ  
 والزِفُّ - ريش صغار كازغب - وقال بعض اهل  
 العلم باللغة - لا يكون الزِفُّ إلا للنعام - ويقال - جَتِكَ  
 زَفَّةً أَوْ زَفْتَيْنِ - أي مرَّةً أو مرَّتَيْنِ \*  
 ومن معكوسه - فَرَّهْ يَقَرُّهْ فَرًّا - وَأَفَرَّهْ  
 إِفْزَارًا - إِذَا آازَ عَجَهُ - وقولهم - اسْتَفَرَّهْ  
 استفعله من الفَرِّ - والفَرُّ - ولد البقرة الوحشية  
 قال الشاعر - زهير بن أبي سلمى المزني \*

كما استغاث بسَيِّ فَرَّ غَيْطَلَةَ  
 خَافَ الْعِيُونَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ - ٢  
 الْحَشَكُ امتلاء الضرع - أَرَادَ الْحَشَكُ خَفَرَكَ  
 الشين للضرورة \*

زَقَقَق

(زَقَّ) الطائر فَرَاخَهُ - يَزُقُّهَا زَقًّا - إِذَا غَرَّهَا  
 وَالْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ - زَقَّةٌ - وَالزَّقُّ - معروف  
 وقال قوم - لَا يُسَمَّى زَقًّا - حَتَّى يُسَلِّخَ مِنْ عُنُقِهِ  
 لَانَّهُمْ يَقُولُونَ - زَقَّقْتُ الْمَسَكَ تَرْقِيقًا - إِذَا سَلَخْتَهُ  
 مِنْ عُنُقِهِ \*

و من معكوسه - الْقَرُّ - الملبوس - عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ  
 وَأُخْبِرْتُ عَنْ الْخَلِيلِ أَنَّهُ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا الدُّقَيْشِ  
 يَقُولُ فِي كَلَامِهِ (بِزْ وَزُ الْعِرَاقِ مِنْ قَرٍّ وَزَهَا  
 وَخَزْ وَزَهَا) وَرَجُلٌ قَرٌّ - وَهُوَ أَصْلُ بَنَاءِ الْمُتَقَرِّزِ

(١) من ذلك قوله - ميت برءمان وميت بسلمان وميت عند غزات - وقوله في أخرى  
 وهاشم في ضريح وسط بلقعة \* تسنى الرياح عليه بين غزات  
 مات هاشم بها في بعض أسفاره - وإنما قال غزات كأنه سعى كل ناحية منها باسم البلدة ولها نظائر كأذرعات وعانات \*  
 (٢) السي بالفتح والكسر اللين الذي يكون في الضرع قبل الدرة - والفيطة - الشجرة - يعني إن أمه وضعت تحت شجرة  
 ويقال للبقرة الوحشية \*

والْقَزَّة - الوثبة وفي الحديث (ان إبليس ليقزُّ القَزَّة من المشرق الى المغرب) وقزَّت نفسى عن الشئ - اذا ابتغى لغية بما ينه - واكثر ما يستعمل فى معنى - عفت الشئ وقز زته - اقزته قزاً \*

﴿ زَكَ كَ ﴾

(زَكَ يَزِكُ) زَكَوَزَ كَيْكاً - اذا مشى مشياً متقارباً فيه ضعف قال الراجز - عمر بن لجأ التيمى \* فهو يَزِكُ دَائِمَ التَزَعُمِ

مثل زَكِيكَ النَّاهِضِ الْمُحَمِّمِ - ١

المُحَمِّمِ ٢ - الفرخ الذى قد بدا ريشه - يقال - حَمَمَ الفرخ تحميراً \*

ومن معكوسه - رجل كَرُ - يَبْنُ الكَزَاة - اذا كان مُتَبَضِّضاً - والكزُّ - ضد التسط - ويستعمل ذلك للبخل فيقال - كزُّ اليدى - والمصدر الكزَاة والكزْوَزَة والكزَاة - داء يصيب الانسان فيرعد حتى يموت \*

﴿ زَلَّ لَ ﴾

(زَلَّ) الشئ عن الشئ يَزِلُّ زَلًّا - اذا دحض عنه وزَلَّ الرجل زَلَّةً قبيحة - اذا وقع فى امر مكروه او اخطأ خطأ فاحشاً - ومنه قولهم (نعوذ بالله من زَلَّة العالم) والمَزَلَّة - المَذْحَضَةُ نحو الصخرة الملساء وما اشبهها - قال الشاعر - وهو الاعشى - ٣ \*

دُونَ السَّمَاءِ يَزِلُّ بِالْفَقْرِ

وَأَزَلَّتْ الى الرجل نعمة - مثل اهديت - وفى

الحديث (من آزَلَّتْ اليه نعمة \*

ومن معكوسه - لَزَّ الشئ بالشئ - اذا قوت به لَزًّا - ومنه قولهم - (قد لَزَّ زَيْتُ بِي يافلان) اذا سَدَّكَ به لا يفارقه - وكل شئ دانيت بينه وقرنته فقد لَزَّ زَنْتَه - قال الراجز - وهو ابو مهدبة الاعرابى \*

احسنُ بَيْتٍ أَهْرَأَ وَبَزًّا

كأُ نَمَّا لَزَّ بِصَخْرٍ لَزًّا

وقال الشاعر - جرير بن الخطفي \*

وابنُ اللَّبُونِ اِذَا مَا لَزَّ فِى قَرَنِ

لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ

واجاز قوم من اهل اللغة - لزَّ الشئ بالشئ والزَّ زَنْتَه - ولم يجزها البصريون - واجاز الاصمعي لَأَزَّ زَنْتَه ملازَّةً وَلِزَّ اَزًّا - اذا قارنته \*

﴿ زَمَّ مَ ﴾

(زُمَّ) موضع معروف - قال الشاعر - الاعشى \*

ونظرة عَيْنٍ عَلَى غُرَّة

مَحَلِّ الْخَلِيطِ بِصَخْرَاءُ زُمَّ

وزَمَّتُ البعيرَ اَزْمُهُ زَمًّا - اذا جعلت له الزمام فى بَرَّتِه او خَشاشه - قال ابو بكر - الخشاش بكسر الخاء اجود من فتحها \*

ومن معكوسه - المَزُّ - بين الخلاوة والحُمُوضَة وتسمى الحُرَّ - المَزَّة والمَزَاء - قال الشاعر

الاخطل \*

(١) يذكر حوار الناقة يرضع امه فتضربه برجلها فهو دائم الغضب عشى مشياً ضعيفاً - والناهض - الفرخ (٢) من هنا الى آخر الباب - من اضيف - ب - \* (٣) فى - ب - وهو المسيب \* (٤) وفى نسخة وقرنته \*



بَسَّ الصَّحَاةُ وَبَسَّ الشَّرْبُ شَرِبُهُمْ  
اذا مَشَتْ فِيهِمُ الْمَزَاةُ وَالسَّكْرُ  
وكان بعض اهل اللغة ينكر ان تكون الخمر  
سميت مَزَّةً - من هذه الجهة - ويقول - انما سميت  
بذلك من قولهم - هذا امزء من هذا - اى افضل  
منه قال الراجز - رؤبة \*

ذامعة يهتز - عند الهز

يقتحم الدقة للامز

اذا اقل الخير كل لحز

ويقال - هذا امر امزء ومزيز - اى صعب  
واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي - قال - قال اعرابي  
لرجل - هب لي درهما - قال لقد سألت مزيذا  
الدرهم عشر العشرة والعشرة عشر المائة والمائة  
عشر الالف والالف عشر ديتك \*

زَنَ نَ

(زَنَ عَصْبُهُ) اذا يبَسَّ - هكذا يقول الاصمعي  
وقد مر ذكره - ويقال - زَنَنْتُهُ - بخير  
او شر - اذا ظننته به - وازننته ايضا - لقتان فصيحتان  
قال الشاعر - الاعشى \*

واقدرت عيني من القانينا

بِ اِمَّا نَكَاحاً وَاِمَّا اَزْنَ

اى - يظن ذلك بى - فاما قولهم - زنا فى الجبل  
فهوموز - وستره فى موضعه ان شاء الله \*

ومن معكوسه - التزء - وهو ما اجتمع من رشح

الارض حتى يستتبع فيصير ماء - ووصف اعرابي  
الاجام فقال - منافع تزء - ومراعى اوزء - ونبها  
يهتزء - وقصبتها لايجزء - والتزء - الظليم الخفيف  
الحركة - ٢ قال الراجز - رؤبة \*

عالت انساى وكور النوز

على حز ابي جلال وجز

او بشكى وخذ الظليم التزء

يقال - ٣ ناقة بشكى اى سريعة - وهو من  
قولهم - ابتشك - اذا اختلقه فى سرعة - وكل شىء  
كثرت حركته فهو - منزء ونزء - وبذلك  
سمى المهد - منزا - لكثرة ما يحرك \*

زَوَوَ

اهملت الا فى قولهم - الزوء - وهما القرينان  
من السفن وغيرها - يقال - جاء فلان زوا اذا  
جاء هو وصاحبه - والاوز - البط \*

زَهَ هَ

استعمل من معكوسه - هززت السيف اهزءه  
هزأ - واخذت فلانا هزة - اذا مدح فاخذته  
ارحية - وسمعت هزة الموكب - اذا سمعت  
حفيفه - قال الشاعر - ابو قلابه الطابخي \*

ما ان رأيت وصرف الدهر ذوعجب

كاليوم هزة اجمال باظمان

وكذلك - اهتز الموكب - قال الآخر - ابن قيس

الرقيات \*

(١) زعم بعضهم ان معناه اما ازننى واصله ازننى - مهموز وكذا فسر فى كتاب لسان العرب \*

(٢) ن - الكثير الحركة \* (٣) من هاهنا الى سرعة اخذ من - ب - \*

أَلَا هَزَيْتَ بِنَا قُرْشَ - سِيَّةٌ يَهْتَرُ مَوْكِهَا  
ويقال - ماء هُزْهَزٌ وهَزَاهِزٌ وهَزْهَارٌ - وكذلك  
يقال للسيف ايضاً - قال الرازي \*  
قد وردت مثل اليماني الهَزْهَارُ  
تَدْنَعُ عَنْ اعْنَأَقِهَا بِالْأَعْجَازِ  
يريد - ١ - أنها كثيرة الالبان قد دفعت بالبانها عن  
نحرها \*

﴿ ز ي ي ﴾

اهملت في الثنائي - الا في قولهم - هَذَا زِيٌّ حَسَنٌ  
وهي الشارة والهيئة - واخبرنا ابو حاتم - عن ابي  
عبدة - قال - دخل بعض الرُّجَّازِ البصرة فلما نظر  
الى بَرَّةِ اهلها وهيتهم - قال \*  
ما انا بالبصرة بالبصري

ولا شبيهة زِيَّهُمْ بَرِّي

حرف السين وما بعده

﴿ س ش ش ﴾

استعمل من معكوسه - الشَّشُّ - وهو المكان  
الغليظ قال الشاعر - المرَّار بن المنقذ البلعدوي \*  
هل عرفت الدار ام انكرتها  
بين تير الك فَشَسَى عَبَقُ

وهذا من قولهم - شَشَسَ المكان - وشَشَزَ - اذا غلُظَ  
خففوا الهمزة - وبه سمي شَأْسٌ \*

﴿ س ص ص ﴾

اهملت السين والصاد والضاد والطاء - الا أنهم  
استعملوا من معكوسها - الطَّسُّ - وهو اعجمي معرَّبٌ

ويجمع طَسَاساً و طُسُوساً - قال الرازي - رؤبة  
ابن العجاج \*

يَسْتَسْمَعُ السَّارِي بِهِ الْجُرُوسَا

هَمَا هِمَا يُسْهِرُنْ اَوْ رَسِينَا

ضَرْبَ يَدِ اللَّعَّابَةِ الطُّسُوسَا

﴿ س ظ ظ ﴾

اهملت \*

﴿ س ع ع ﴾

(سَع) زجرٌ من زجر الابل - كأنهم قالوا - سَع  
يا جملٌ - في معنى اتسع في خطوك ومشيك - وقالوا  
فيما الحقوه بالرباعي من ذلك - تسمع الشيخ  
اذا اضطرب من الكبر - قال الرازي - رؤبة بن  
العجاج \*

قالت ولم تَأَلُ بِهِ ان يسمعا

يا هندُ مَا اسْرَعَ مَا تَسْمَعَا

ومن معكوسه - عَسَّ يَعْسُ عَسَا - والعَسُّ - طاب  
الشيء بالليل - ومنه اشتقاق - العسس - ومن امثالهم  
(كلب اعسَّ خير من كلب رَ بَضَ) اعسَّ - افعل  
من العسَّ - والعُسُّ - قدح عظيم من خشب  
او غيره \*

﴿ س غ غ ﴾

استعمل من معكوسه - العُسُّ - وهو الضعيف  
قال الشاعر - زهير بن سعوذ الضبي \*

فَلَمْ ارَقِهْ اِنْ يَنْجُ مِنْهَا وَاِنْ يَمُتْ

فَطَنَّةٌ لَا غُسٌّ وَلَا يَجْمَعُ

(حرف السين وما بعده)

قال ابو بكر - فلم ارقه - يريد من الرقية - يقول  
طعته فان عوفي فليس برقية وان مات فبطني - ومن  
روى بيت اوس بن حجر التميمي \*  
مُخَلَّفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ  
غُسُّ الْأَمَانَةِ صُبُورُ فُصْبُورُ  
اراد ضعيفي الامانة - ومن قال غَسُوا الْأَمَانَةَ  
اراد الغش \*

### سَفَف

(سَفَّ السِّدَّاءِ) وغيره يَسْفَهُ سَفَاءً - اذا قحه  
والسِفُّ - الحية - وربما خص به الارقم - قال  
الشاعر - المعطل المذلي \*

جَوَّادًا إِذَا مَا النَّاسُ قَلَّ جَوَّادُهُمْ

وَسَفَاءً إِذَا مَا صَرَّحَ الْمَوْتُ أَقْرَعًا - ١

ويروى - صَادَفَ الْمَوْتَ أَقْرَعًا - وَالسُّفَّةُ العِرْقَةُ  
من الخوص المُسِفِّ - ويقال - أَسْفَفْتُ الخوص  
لاغير - وَأَسَفَّ الطَّائِرُ - اسفافا - اذا طار على وجه  
الارض - وَأَسَفَّ السَّحَابُ - اذا دنأ من الارض  
قال الشاعر - عبيد بن الابصر الاسدي - ويقال  
اوس بن حجر التميمي \*

دَانٍ مَسِفٌ فُوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ

يَكَادِي دَفْعَهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

وَأَسَفَّ الرَّجُلُ - اذا طاب الامور الدنيئة \*

### سَقَق

استعمل من معكوسه - قَسَّ النَّصَارَى - معروف - ٢

وقد تكلمت به العرب - وقَسُّ النَّاظِف - موضع  
وقَسُّ بن ساعدة الايادي - احدى حكماء العرب  
وله احاديث - وقد ذكره النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم - وَقَسَسْتُ مَا عَلَى الْعِظَمِ - اذا اكلت ما عليه  
من اللحم او امتخخته - لغة يمانية - وَالْقَسُّ - في بعض  
اللغات النيمة - وَالْقَسَّاسُ - النمام وَقَسَسْتُ الْإِبِلَ  
اذا احسنت رعيها - قال الطرماح \*

فِيَاهِنْدُ لَا تَخْشَى بِكْرِ مَا نَأْنِي أُرَى

أُقَسِّسُ عَجَازَ السَّوَامِ الْمُرَوِّحِ

وللقاف والسين - مواضع في التكرير سترها في بابه  
ان شاء الله تعالى \*

### سَكَّكَ

يقال - درع سَكُّ وَسَكَّاءُ - اذا كانت ضيقة  
الحلق - وَبَثْرُ سَكُّ - اذا كانت ضيقة - قال  
الراجز \*

صَبَّحْنَا مِنْ وَشْحَى قَلِيلاً سَكَّا - ٣

يَطِينُ إِذَا الْوَيْدُ عَلَيْهِ الشَّكَا

والسَكُّ - الذي يتطيب به عربي معروف وظليم  
سَكَّ اى مصطم الاذنين - وكل الطير - سَكُّ - ويقال  
للصغير الاذنين من الناس - آسَكُّ - والانش  
سَكَّاء - وكذلك النعامة - قال الراجز \*

أَسَكُّ صَعْلٌ كَالظَّلِيمِ الْآئِبِ

اى الراجع - وَسَكَّهُ يَسْكُهُ سَكًّا - اذا صطم  
اذنيه والسكَّاء من الدواب - الصغيرة الاذنين

(١) برئ اخاه عمرو بن خويلد وقبله \*

لعمري لقد اعلنت خرقاً مبرأ \* من التغب جوَّاب المها لك اردوعا - التغب - القبيح \*

(٢) في - ب - معرب \* (٣) بها مش الاصل بالضم والفتح معاً \*

وَالسَّكَّكُ - اجتماع الخلق - لغة يمانية - قال الرازي

منظور بن مرثد الاسدي - وقيل ابو نخله \*

كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَكِّ

فَارَّةٌ مِسْكٌ ذُبِحَتْ فِي سَكِّ

ذُبِحَتْ اِى شُقَّتْ \*

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - كَسَنْتُ الشَّيْءَ اكُسُهُ كَسَاءً - اِذَا

دَقَّقْتَهُ دَقًّا شَدِيدًا - وَالْكَسِيسُ - لَحْمٌ يَجْفَفُ عَلَى

الْحَجَارَةِ وَاِذَا يَبَسَ دَقٌّ حَتَّى يَصِيرَ كَالسُّوَيْقِ يَتَرَوَّدُ

فِي الْاَسْفَارِ - وَالْكَسَسُ - صَغَرُ الْاَسْنَانِ وَلِصَوْقِهَا

بَسْنُوحَهَا - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُفَضَّلُ النُّكْرِيُّ \*

فِدَاءُ خَا لَتِي لَبْنِي حَيَّيْ

خُصُوصًا يَوْمَ كُسِّ الْقَوْمِ رُوقُ - ١

اى - ٢ يكشرون عن اسنانهم من شدة الحرب ويستحب

الْاَكْسُ وَهُوَ الصَّغِيرُ الْاَسْنَانِ - وَالرُّوقُ - الطَّوَالُ

الْاَسْنَانِ - قَالَ الْآخِرُ - زَيْدُ الْخَيْلِ النَّبَهَانِيُّ \*

وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ اَنِّي كُنْتُ فَارِسَهَا

حِينَ الْاَكْسُ بِهِ مِنْ نَجْدَةِ رُوقُ

سَلَّ لَ لَ

(سَلَّ) السَّيْفُ وَغَيْرُهُ يَسْلُهُ سَلًّا - اِذَا اتَّضَاهُ وَفِي

بَنِي فَلَانَ سَلَّةٌ - اِى سَرَقَةٌ - فَمَا السَّلَّةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا

الْعَامَّةُ فَلَا احْسِبُهَا عَرَبِيَّةً - وَالسَّلِيلُ - دَاءٌ مَعْرُوفٌ

وَسُلَالَةُ الرَّجُلِ - وَلَدُهُ - وَالسَّلَّةُ اِنْ يَخْرُجَ زَاخِرًا

فَيَدْخُلُ سَيْرَيْنِ فِي خَرَزَةٍ وَاحِدَةٍ - وَالسَّلَّةُ

اِنْ يَكُونُ عَيْبٌ فِي حَوْضِ الْاِبْلِ اَوْ فِي الْجَلْبَانِيَةِ الَّتِي

يَجْمَعُ فِيهَا الْمَاءُ \*

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - اَسَّ الْبَعِيرُ النَّبْتَ يَلْسُهُ - اِذَا اخَذَهُ

بِمَشْفَرِهِ - قَالَ زَهْرٌ \*

ثَلَاثُ كَا قَوَاسِ السَّرَّاءِ وَنَاشِطُ

قَدْ اخْضَرَ مِنْ لَسِ الْغَمِيرِ جَعًّا فَلَهُ

سَمَ مَ مَ

(السَّمُ) مَعْرُوفٌ - وَرَبَّمَا قِيلَ السُّمُّ - وَسُمُومُ الْاِنْسَانِ

وَاحِدُهَا سُمٌّ وَسُمٌّ - جَمِيعًا - وَهِيَ الْخَرْقُوقُ فِي الْبَدَنِ

نَحْوُ الْمُنْخَرَيْنِ وَالْاَذْنَيْنِ وَغَيْرِ ذَلِكَ - وَقَدْ قُرِئَ

(فِي سَمِّ الْخِيَاطِ وَفِي سَمِّ الْخِيَاطِ) \*

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - الْمَسُّ بِالْيَدِ - مَسْنَتُهُ اَمْسُهُ مَسًّا

وَبِفُلَانٍ مَسٌّ مِنْ جُنُونٍ - وَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ

وَاللَّهُ اَعْلَمُ - فَمَا تَسْمِيَتُهُمُ النُّحَاسُ بِالْمَسِّ ٣ - فَلَا دَرِي

أَعْرَبِي هَوَامٌ لَا \*

سَنَ نَ نَ

(سَنَ) الْحَدِيدَةُ بِالْمَسَنِ يَسْنُهَا سَنًّا - اِذَا مَسَحَهَا

بِالْمَسَنِ - وَسَنَ الْمَاءُ يَسْنُهُ سَنًّا - اِذَا صَبَّهُ حَتَّى

يَفِيضَ - وَفَسَّرَ ابُو عِيْدَةَ قَوْلَهُ جَلٌّ وَعَزٌّ (مِنْ

حَمًا مَسْنُونٍ) اِى سَائِلٌ - وَاللَّهُ اَعْلَمُ - وَالسُّنَّةُ

مَعْرُوفَةٌ - وَسَنَ فَلَانٌ سُنَّةً حَسَنَةً اَوْ قَبِيحَةً يَسْنُهَا

سَنًّا - وَسُنَّةُ الْخَدِّ - صَفْحَتُهُ - وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ خَدُّ

مَسْنُونٌ - اِى سَهْلٌ - وَالسِّنُّ - وَاحِدُ الْاَسْنَانِ

لِلْاِنْسَانِ وَغَيْرِهِ - وَحَطَمْتُ فَلَانًا السِّنَّ - اِذَا اَضْعَفْتُهُ

الْكَبْرَ - فَمَا السَّنَةُ مِنَ السِّنِينَ - فَنَاقِصَةٌ - وَلَيْسَ هَذَا

(١) مِنْ هَاهُنَا إِلَى الشَّعْرِ لَا تَقِي أَضْيَفَ مِنْ - ب - ( ) مِنْ هُنَا إِلَى قَالَ الْآخِرُ - زَيْدَتُ مِنْ - ب - (٣) فِي - ب -

الْمَسُّ بِكُسْرِ الْمِيمِ وَكَذَا هُوَ فِي لِسَالِ الْعَرَبِ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ \*



موضعها - وكذلك السنّة من النّعاس \*

ومن معكوسه - نَسَتِ الخبزة تَنَسُّ نَسًا اذا  
يَسَتُ - وَنَسَتِ الجُمة - اذا شَعَت - وَنَسَ فلان  
ابله - يَنْسُها نَسًا - اذا سَأَقَهَا والنِّساة - غير مهموز  
مفعلة من هذا \*

سَ وَ وَ

رجلُ سَوء - ١ \*

سَ هَ هَ

من معكوسه - هَسَّ يَهْسُ هَسًّا - اذا حَدَثَ نفسه  
والمَسَا هَسَّ حَدِثَ النفس - وهُسُّ زجر - ٢ من  
زجر الغنم - ولا يقال - هَسَّ بالكسر ويقال - هَسَّ  
الشيء اذا قَتَه وكسره - والمهيس - مثل القيت \*

سَ تَ تَ

(السي) الفضاء من الارض الواسع - قال الشاعر  
اوس بن حجر التميمي \*

كَأَنَّ نَعَامَ السِّيِّ بَاضَ عَلَيْهِم

اذا جَمَعُوا بينَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبْسِ

والسِّيِّ - المثل من قولهم - سَيَّان - اى مثلاً  
وقالوا جاء فلان بسى رأسه من المال - اى ما يوازي  
رأسه \*

حرف الشين وما بعده

شَ صَ صَ

استعمل - ٣ من وجوها شَصَصْتُ الرجل عن الشيء  
وَاشَصَصْتُهُ اشصاً صاً - اذا منعت - قال الشاعر - جزء

بن اساف - ويقال جو بن بن قطن \*

أَشَصَّ عنه اخو ضِدِّ كُنَا ثَبَّه

من بعد ما رُملُوا من اجله يَدَم

والشَّصَّص - غلظ العيش - وهو الشَّصَّصَاءُ - يا هذا

ولا احسب ان هذا الذى يسمى شِصًّا - عرييا

صحيحاً - \*

شَ ضَ ضَ

اهملت \*

شَ طَ طَ

شَطَّ المنزل - يَشْطُ شَطًّا - اذا بعد وكل بعد شَطُّ

قال عدى بن زيد العبادى \*

شَطَّ واصل الذى تريد بن منى

وصغير الامور يَجْنِي الكَثيرا

ومنه قيل - شَطَّ فلان فى حكمه وَاشَطَّ وَاشْتَطَّ

افعل - ومعناه تباعد عن الحق وجار - والشَطَّاط

حُسْنُ القِوام - وَشَطَّ السَّنام ناحيته - قال الراجز

ابو النجم العجلي \*

شَطُّ أُمِّ فَوْقَهُ بِشَطِّ

لَمْ يَنْزُ فِي الْبَطْنِ وَلَمْ يَنْحَطِّ - ه

ومن معكوسه - الطَّشُّ - طَشَّتِ السماء طَشًّا وارض

مَطْشُوشَةً - وهو مطر فوق الرُّكْدُونِ أَلْقَطَقَطَ \*

شَ ظَ ظَ

(شَطَّ) وَاشَطَّ - اذا أَعْظَ - قال الشاعر - زهير

ابن ابى سلمى المزني \*

(١) فى ب - سَوَّالْفَتْحِ وَفِي ه - سَوَّالضَمِّ وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الْبَابِ فِي شَيْءٍ وَأَمَّا هُوَ سَوَّالْمُحَوَّرُ ثُمَّ ابْدَلُوا الْهَمْزَةَ وَاءاً \*  
(٢) فى ب - هَسَّ بِكسر السين \* (٣) من هاهنا الى - والشَّصَّص - ليس فى ل - \* (٤) وهى  
جديدة عقفاء يصاد بها السمك وهو معرب \* (٥) كذا بالاصول والصواب شَطَّالْمُنَاسِبَةُ مَا قَبْلَهُ - وقدمضى فى حاشية - نُطَّ \*

لِذَا جَنَحَتْ نَسَاؤُهُمْ إِلَيْهِ

أَشْطَرَّ كَأَنَّهُ مَسْدُ مُقَارٍ

وللشين والظاء مواضع في التكرير سترها ان شاء الله \*

شَعَّ عَ عَ

أُمِيتَ شَعَّ يَشَعُّ - والحق بالرباعي - وستراه في بابه  
ان شاء الله \*

ومن معكوسه عَشُّ الطائر - وهو ما جمعه من  
حطام الشجر وباض فيه - ونخلة عَشَّة - اذا عطشت  
وضعت فقصر سعفها \*

وسئل رجل من العرب عن نخل فقال - عَشَّشَ  
من اعاليه وصنبر من اسافله - وشبهه بذلك فقيل  
امرأة عَشَّة - اذا كانت ضئيلة الجسم \*

شَغَّ غَ غَ

أُمِيتَ شَغَّ - اى دق - والحق بالرباعي \*

ومن معكوسه - غَشَّ يَغْشُ غَشًّا - والاسم الغِشُّ  
وفي الحديث (ليس منا من غَشَّنَا - ١)

شَفَّ فَ فَ

(شَفَّه الحب) يَشْفُهُ شَفًّا - اذا لذع قلبه - وشَفَّ  
الماء يَشْفُهُ شَفًّا - اذا استقصى شربه كقولهم - ارتشفه  
ارتشافا - ومثل من امثاله (ليس الرثي عن التشاف)  
اى ليس يروى باشتفاهه كل ما فى الاناء - وادعى  
رجل من العرب ولده فقال (اذا شربتتم فاستروا  
فانه اجمل) اى ابقوا فى الاناء من الماء اذا شربتتم وهو  
من السؤر - والشَفُّ - الثوب المريق الذى

يستشف ما وراءه - والشفيف شدة الحر - ٢ وقال  
قوم بل شدة لذع البرد - قال الشاعر \*

وَنَقَرِى الصَّيْفَ مِنَ الْحَمِّ غَرِيضٍ  
اِذَا مَا الْكَلْبُ الْجَاءَ الشَّيْفُ

وبقيت فى الاناء شُفَافَة - اذا بقى فيه الشيء القليل  
والشَفُّ - الزيادة - هذا اشْفُ من هذا - اى اكثر  
منه قال الخطيئة \*

وَهَلْ يُخَلِّدُنَ ابْنَى جَلَالَةٍ مَا لَهُمْ

وَحِرْصُهُمَا عِنْدَ الْيَا عَ عَلَى الشِّفِّ

اى على الزيادة - والشِّفَّة - تراها فى بابها ان شاء الله \*

ومن معكوسه - فَشَّ الوطْبُ يَفْشُهُ فَشًّا - اذا  
استخرج منه الريح بعد نغمة - ويقال للرجل الغضبان  
(لَا فُشِّنَكَ فَشَّ الوطْبِ) اى لا خْرِجَنَّ غَضَبُكَ  
وَفِشِيشَةً - بنزلحى من العرب - قال الشاعر - ابو مهُوشٍ  
الاسدى \*

ذَهَبَتْ فِشِيشَةٌ بِالْبَا عَرَّ حَوْلَنَا

سَرَقًا فَصَبَّ عَلَى فِشِيشَةٍ ابْجَرُ

قال ابو بكر - يريد ابجر بن جابر العجلي - ٣ ابا حجار  
بن ابجر - وامرأة فَشُوشٌ - نعت مكروه اذا كان  
يخرج منها ريح عند الجماع - قال الراجز - رُوْبَةُ بِنِ  
العجاج \*

مَهْلَا بِنِ النَّجَّاحَةِ الْفَشُوشِ

مِنْ مُسْمِرٍ لَيْسَ بِالْقَبُوشِ

النَّجَّاحَةُ - التى ينجم منها الماء عند الجماع - والتاجنة

(١) فى هـ من غَشَّنَا فليس منا - وهو حديث صحيح \* (٢) فى نسخة - شدة حر الشمس \* (٣) قبل هو

صوت جرى الماء و يروى (وازجرى النجاة) و للقاء و الشين مواضع فى المكرر تراها ان شاء الله تعالى \*

### ش ق ق

(شقت الشيء) أَشَقَّهُ شَقًّا - وكل قطعة منه شقة يجمع ذلك الثوب و الخشبة و ما اشبهها - وجئتك على شق - اى مشقة - وكذلك فسر فى التنزيل والله اعلم و هو قوله جَلَّ وَ عَزَّ (الْأَبَشِقُ الْإِنْفُسُ) - والشمة البعد و الشمة - السبية من الثياب القطعة المستطيلة و فرس أشق و الا نثى شقاء و هى البعيدة ما بين القروج - و وصفت امرأة من العرب فرسا فقالت (شقاء مقاء طويلة الانقاء) ١ - و الشقيق - الثور القتي السين اذا تم شبابه و انشد \*

ابوك شقيق ذو صياصٍ مدرب

و انك عجل فى المواطن ابلق

و شق الكاهن - رجل معروف - و الشقاق - المعادة و المغالطة ٣ شاقته مشاقة - و شقاقا - و شقيق الرجل اخوه كما انه شق نسبة من نسبه \* و للشين و القاف مواضع فى الاعتلال و التكرير تراها ان شاء الله \* و من معكوسه قششت الشيء - اقشه قشاً - اذا جمعه قش الرجل ما على الخوان - اذا اكله كله اجمع - و القش و القشيش - ان يطلب الاكل من هاهنا و هاهنا - و القشة و لد القرد الا نثى - لغة يمانية و الذكر - الرباح و القش - ردى النخل نحو الدقل و ما اشبهه - لغة يمانية \*

### ش ك ك

(شك) يَشْكُ شَكًّا - و الشك - ضد اليقين و شككت الصيد وغيره بالسهم او بالرمح - اذا انتظمت قال الشاعر - غنرة العبسى - و يقال له غنرة الفوارس \*

فَشَكَّكَ بِالرَّحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ

ليس الكريم على القنا بمجرم

و قال قوم - لا يكون الشك الا ان يجمع بين شيئين بسهم او رمح - و لا احسب هذا اثباتا - و الشك و جمع و هو لصوق العضد بالجنب - قال الشاعر ذو الرمة العدوى \*

و نَبَّ الْمُسَحِّجِ مِنْ عَائَاتٍ مَعْقَلَةٍ

كانه مستبان الشك او جنب

الجنب - الذى يشتكى جنبه - و الشكاك جمع شكيرة من قولهم (دعه على شكركته) اى على طريقته \* و من معكوسه - كَشَّ الْبَكْرُ يَكْشِ كَشًّا و كَشِيشًا - و هو دون الهدر و الكش - لا يقال الا بل - قال الراجز - رؤبة \*

هَدَرْتُ هَدْرًا لَيْسَ بِالْكَشِيشِ

و كَشَّتْ الْإِفْعَى كَشًّا و كَشِيشًا - اذا حكَّت بعض جلد ها ببعض - قال الراجز \*

كَأَنَّ بَيْنَ خَلْفِهَا وَ الْخَلْفِ

كَشَّةً أَفْعَى فِي يَبِيسٍ قَفٍّ

اى يابس - و من زعم ان الكشيش صوت تها من فيها فهو خطأ فان ذلك الفحيح من كل حية و الكشيش للافعى خاصة - و الكُشَّة - الناصية فى بعض اللغات و الخصلة

(١) من هاهنا الى تمام البيت اضيف من - ب - \* (٢) ن - المغايطه \* (٣) ن - \* (٤) فى - ب

من الشعر - والكُشْيَة - شحم الضب - والجمع كشى  
وليس هذا بابه \*

### ش ل ل

(شَلَّ القوم) يَشْلَهُمْ شَلًّا - اذا طردهم طردا - وشَلَّ  
الجار آتاه - وشَلَّ الراعى ابله - اذا طردها  
وشَلَّتْ يده شَلًّا وشَلُّوا - اذا يَبَسَتْ - وَاشْلَاهَا  
الله اشْلَالًا - ويقال للرجل اذا عمل عملا فاحسن  
(لا شَلًّا) والشَّلُول ايضا مصدر الشَّلَّ - ويقال -  
شَوَّلَتْ بالقوم نِيَّةً وشالت - اذا استخَفَّتْهم - اى  
ارتحلوا - والشَّلَّة - النية حيث اتوى القوم - قال  
الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي \*

فقلتُ تَجَنَّبْنِ سُخْطَ ابْنِ عَمٍّ - ٢

مواقعُ شَلَّةٍ وهى الطَّرُوحُ

وحارِمْ شَلٍّ - كثير الطرد وكذلك الرجل \*

### ش م م

(شَمَّ) يَشْمُ شَمًّا - وشميا - ورجل اشَمُّ  
بين الشم - وهو الذى تعدل قصبة اذنه وتشرف  
أرنبته والجمع شُمَّ - واذا وصف الشاعر فقال  
اشمُّ - فانما يعنى سيد اذا اذقه - وشَمَامٌ - جبل  
معروف \*

ومن معكوسا - مَشَّ الشئ يَمْشُهُ مَشًّا - اذا  
دافه - ٤ فى ماء حتى يذوب - ومَشَّ يده بالمنديل  
يَمْشُهَا مَشًّا - اذا مسحها به والمنديل المَشُوشُ  
قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندى \*

نَمَشْتُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ اكْفُنَا

اذا نحن قمنا عن شواء مُضَهَّبٍ

اى لم يستحكم نَضْجُهُ - والمَشَشُ - داء يصيب الدواب  
يقال مَشَشَتِ الدابة - وليس يحى على وزن فَعَلَ من  
المضاعف ظاهر الحرفين الا حروف هذا احدها  
وكل عظم امكن مضغه فهو - مَشَّاشٌ - وَتَمَشَّشَ  
الرجل العظم تَمَشَّشًا - والمُشَاشَةُ - ارض رخوة  
لا تبلغ ان تكون حجر يجتمع فيها ماء السماء  
وفوقها رمل يحجز الشمس عن الماء وتمنع المُشَاشَةُ  
الماء ان يسرَّب فى الارض - فكلما استقيت منها دلوا  
جَمَّتْ اخرى - ورجل هَشَّ المُشَاشَ - اذا كان  
رخو المغز وهو ذَمٌّ - قال ابو حاتم - مات ابن لام  
المهشم فسا لناها عن عتته فقالت ما زلت امش له  
الاشفية اَلْدَه تارة واوجره اخرى فابى  
قضاء الله وللشين والميم مواضع فى التكرير تراها  
ان شاء الله \*

### ش ن ن

(شَنَّ) الماء يَشْنُهُ شَنًّا - اذا صَبَّه عليه - وشَنَّ  
عليه الفارة يَشْنُهَا شَنًّا - اذا صَبَّها - وكل وعاء من  
ادم اذا اخلق وجَفَّ نحو السقاية والقربة والدلو  
فهو شَنٌّ - والجمع شِنَانٌ - وشَنٌّ - بطن من  
عبد القيس - والمثل السائر (وَافَقَ شَنُّ طَبَقًا) قال  
ابن الكلبي - طبق من اياي - وكانت فيهم عرامة  
فاغارت عليهم شَنٌّ - فاستباحتهم - فقالت العرب

(١) شول وشال ليسا من هذا الباب \* (٢) وروى سخط ابن عمرو - يريد ابن عويمر - وروى ونوى

طروح - وروى - ومطلب شلة \* (٤) فى - ه - ذافه \*



(وافق سنن طبعاً فأجر وه مثلاً) وللشين والميم مواضع في التكرار تراها إن شاء الله \*

ومن معكوسه - نَشَّ اللحم يَنْشُ نَشًّا وَنَشِيئًا  
إذا سمعت صوته على مقل أو في قدر - وكذل  
كل ماسمت له كَتِيئًا كالنيذ وما أشبهه - ويقال  
سبخة نَشْأشة - قال أبو بكر قال الأصمعي أحسبه  
يرويه عن يونس - قال سألت بعض العرب عن السبخة  
لِلنَشْأشة فوصفها لي ثم ظنَّ أني لم أفهم فقال (التي لا يَجِفُّ  
نراها ولا يَبْتَ مرعاها - والنشُّ - وزن كلز في  
الجاهلية يتعاملون به يقولون أوقية - ونَشُّ - قال  
وفسر النشُّ وزن نوات من ذهب - وقال قوم - النشُّ ربع  
الأوقية والأوقية وزن اربعين درهما - وقد الحق النشُّ  
بالرابعي فقالوا - نَشْنَشَةٌ - وهي نحو الخَشْخَشَةِ  
قال الراجز - غيلان بن حريث الرابي \*

للدِّرع فوقَ مَنْكِبَيْهِ نَشْنَشَةٌ  
ويروى - خَشَخَشَه - وَاوَالنَّشْنَش - أحد شعراء  
لصو ص العرب وهو الذي يقول \*  
ونائبة الاز جاء طامِسة الصوئ  
هوت بآبى النشْنَش فيها رَ كائِبُه  
هكذا يرويه الاصمعي - وغيره يقول النَّشْأُشُ \*  
(اهملت الشين والواو)

— 3 —

استعمل من معكوسه - هَشْ هَشْ - هَشَاشَة

وَهَشًا - إذا استبشر - ويقال رجل هَشٌ - إذا كان  
بهلو لاضحاكا - ومنه قولهم (بابه من الهشاشة  
والبشاشة) وهَشَّ على غنمه يَهَشُّ هَشًّا - إذا انقض لها  
ورق الشجر لتأكله - وكذلك فسر في التزليل والله  
اعلم (وَأَهَشُّ بهاعلى غنى) ويقال خبزة هَشَّة - إذا  
كانت رخوة المكسر - وكذلك مُشاشة هَشَّة \*

﴿ مَیْ یَ یَ ﴾

شیءٌ بکسر الشین موضع معروف \*

حرف الصاد وما بعده

مَضَضَض

اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء \*

١٥٠

استعمل في المكر منها - الصمصصة - وهو اضطراب  
القوم في الحرب وغيرها - وتصمصص القوم  
إذا اضطربوا

و استعمل من معكوسه - عَصَّ يَعْصُ عَصًا - ۳ اِذَا  
صَلَبٌ وَاشْتَدَّ\* وَلِلصَّادِ وَالْعَيْنِ مَوَاضِعُ تَرَاهَا فِي  
اَبْوَابِهَا اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالٰی \*

ص غ ف

استعمل من معكوسه - غَصَّ يَغْصُ غَصًّا - اذا  
شَرِقَ بالماء وغيره - قال ابوبكر - النَصَصُ بالريق  
والشَرِق بالماء - فاذا كان من مرض وضعف  
فهو جَرَضٌ واذا كان من كَرْبٍ اوبكاء فهو جَأْزٌ  
بقاله - جَزَيْجَأٌ جَزَأٌ - وغَصَّ الموضع بالقوم - اذا امتلأ

(١) وقد ورد في الحديث ان النجاشي اصدق ام حبيبة اربعين اوقية وثنا \* (٢) في ٥ - ٥ - فقالوا استنشة وهي نحو الحلقة \*

(۳) فی - ه - بعض من باب نصر\* (۴) من هامننا الى لفظ جأ زأ - اضعف من - ب\*

بهم والقصة ما اعترض في الخلق فاشرق - وذوالقصة  
لقب رجل من فرسان العرب - ١ \*

﴿ صَفَّ فَا فَا ﴾

(صَفَّ) القوم صَفًّا - اذا امتد وارزدة قاً واحدا - ٢  
في صلاة او حرب - وصف الطائر - اذا بسط  
جناحيه في طيرانه - وكل شيء ممدته سطر فهو  
صَفٌّ - وصفة السرج والرحل - ما غشي به بين القربوس  
والشرخين - وصفة البيت معروفة - ٣ - والصفيف  
من اللحم ما جُفِّفَ في الشمس \* وللصاد والفاء في  
التكرير والاعتلال مواضع تراها ان شاء الله \*  
ومن معكوسه - قَصَّ الخاتم معروف - وفُصُّ صُ  
الخليل وغيرها - مفاصلها والاسم - قَصُّ ايضا  
وايتيك بالامر من قصه - اى من حقيقته ووجهه  
واحسب ان ذلك من قَصَّ الخاتم \*

﴿ صَقَّ قَ قَ ﴾

استعمل من معكوسه - قَصَّ الشيء بالمقصين يقصه  
قصاً - وقَصَّ الحديث يقصه قصصاً - وكذلك اقتفا \*  
الآخر قصص - ايضا - قال الله عز وجل (فَارْتَدَّا  
عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصًا) والقَصَّ - عظم الصدر من الناس  
وغيرهم - وهو القَصَصُ - ايضا - ومثل من امثالهم (هو  
الصَّقُّ بك من شعرات قصيك) والقصة - الخصلة من  
الشعر - وربما قالوا لناصية الفرس - قصة - والقصة  
من القصص معروفة - والقصة - الجيص - ٤ - ويت

مقصص اي مجبص - وفي الحديث (بيضاء مثل  
القصة) - ٥ -

﴿ صَكَ كَ كَ ﴾

(صَكَ الشيء) يَصُكُّه صَكاً - اذا ضرب به يده  
او بجهر - وفي التنزيل (فصكت وجهها) اى ضربت  
وجهها يدها - وصَكَ البازي والصقر صيده - ايضا  
صَكاً - اذا ضرب به خطه - قال الشاعر - جرير \*  
اذا اجتمعوا على نخل عني

وعن باز يَصُكُّ حُبَارِيَّاتٍ  
ومثل من امثالهم (جثته صكة عني) وقد قيل - صكه  
اعمى - اذا جثته في وقت الظهيرة - وكان ابن الكلبي يقول  
عمى - هذارجل من المايق اغار على قوم في وقت الظهيرة  
فاجتاحهم فخرى به المثل لكل من جاء في وقت  
الهجرة لانه منكر - وفرس اصك - بين الصكك  
اذا احتك عرقوباه \*

واستعمل من معكوسه - كَصَّ يَكْصُ كَصًا وكِصًا  
وهو الصوت الدقيق الضيف - وربما قالوا  
كَصَّ من الفزع كَصِيصًا اذا استخذأ - ٦ - وضعف  
صوته \*

﴿ صَلَّ لَ لَ ﴾

(صَلَّ) السمار يَصِلُّ صِلَالاً - اذا ضرب فأكره  
ان يدخل في الشيء فسمعت صوته - قال الشاعر  
ليبد بن ربيعة العامري \*

- (١) وهو الحصين بن يزيد القناني ولقب به لانه كان يقتص اذا تكلم يعصب عليه الكلام \* (٢) بها مثل الاصل  
الزردق السطر - فارسي معرب \* (٣) هذه العبارة مأخوذة من - ل - (٤) قال ابن سيده في المحكم القصة  
والقصة والقص الجص وقيل الحجارة من الجص \* (٥) في - ه - مثل القصة بكسر القاف \* (٦) في - ه -  
استخذى - وضعف \*

احكم الجنشي من صنعها

كل حَرْبَاءٍ اذا اكرهه صل

الجنشي - بالرفع والنصب - ولكل معنى فمن قال الجنشي - جعله الحداد او الزراد - اى احكم صنعة هذه الدرع - ومن قال الجنشي - جعله السيف فيقول هذه الدرع لا حكام صنعتها تمنع السيف ان يمضى فيها - وكل شىء احكمته فقد منعه - وكان الاصمعي يقول من ذلك حكمة الدابة - وكان يخبرانه وجد في بعض كتب الخلفاء الاول (فاحكم بنى فلان عن كذا اى امنهم) ويقال صلت اجواف الابل من العطش اذا يبست ثم شربت فسمعت للماء فى اجوافها صوتا - قال الشاعر - الراعى النيرى \*

فسقوا صوا دى يسمعون عشيّة

للماء فى اجوافهن صليلا

وقال آخر - عمرو بن شأس الاسدى \*

رجعت بصد رمث جرة حنتم - ١

اذا قرعت صفرا من الماء صلت

ويقال - سمعت صليل الحديد - اذا سمعت وقع بعضه ببعض - وكل شىء جف من طين او فخار - فقد صل صليلا - والصلصال - الحمار الوحشى الحاد الصوت - قال فى صلصلة الحديد - عمرو بن معد يكرب الزبيرى \*

لصلصلة اللجام برأس طرف

احب الى من ان تنكحني

وصل اللحم يصل صلو لا - اذا تغيرت رائحته ولا يستعمل ذلك الا فى اللحم الني - فاما القدير والشواء

فيقال - خم واخم لفتان - قال ابوبكر ولم يجز الاصمى اخم - واجازه ابوزيد - ويقال - صل اللحم وصل صلو لا واصلا لا - لفتان فصيحتان - قال الشاعر الحطيئة \*

هو القتي كل القتي فاعلى

لا يفسد اللحم لديه الصل

وقال الآخر - زهير بن ابى سلمى \*

يلجأ لى مضنة فيها انيض

اصلت فى تحت الكشح داء

وقد قرئ (اذا صلنا فى الارض - ٢) والله اعلم بكتابه - والصلّة - ارض ممطورة بين ارضين لم يطرّن والجمع صلال - قال الشاعر - الراعى النيرى \*

سيكفيك الاله ومسنمات

كجندل ابن تطرد الصلا لا

لبن - جبل معروف - ويقال - ارض صلّة - اى يابسة - والصلّة - الجلد الذى قد يس قبل دباغه ويقال - صل الشراب وغيره يصله صلا - اذا صفاه والمصاة - اناة يصفى فيه الخمر وغيرها - لغة يمانية ويقال - خف جيد الصلّة - اذا كان جيد النعل صلها ويقال - رجل صل - اذا كان داهيا - وانه لصل ا صلال \*

ومن معكوسه - لص ولص - بين اللصوصية - والجمع لصوص - وفي بعض اللغات - لصت - والجمع لصوت لغة طائية - قال الشاعر - عبد الاسود الطائى \*

(١) و يروى - رجعت الى صم كجزة حنتم \* (٢) فى - - اذا صلنا فى الارض بكسر اللام \*

فتركن جرماً عيلاً ابناًوها - ١

و بنى كنانة كالصوت المرد

﴿ ص م م ﴾

(صَمَّ) يَصِمُّ صَمًّا وَصَمًّا - وَصَمَّتْ رَأْسَ الْقَارُورَةِ

أَصَمَّهَا صَمًّا - لِأَغِيرِ وَالْأَسْمِ - الصِّمَامُ - وَالصِّمَّةُ

اسم من أسماء الأسد - وَصَمَّى صَمَامًا - اسم من أسماء

الدهاية - قال الشاعر - الأسود بن يعفر النهشلي \*

فَرَّتْ يَهُودُ وَأَسَامَتُ جِيرَانَهَا

صَمِيَّ بِمَا لَقِيتْ يَهُودُ صَمَامًا - ٢

ويقال (صَمِيَّ ابْنَةُ الْجَبَلِ) ومثل من أمثالهم (صَمَّتْ حَصَاةُ

بَدَمٍ) ولكل واحدة من هذه تفسير - قال أبو بكر

قولهم - صَمِيَّ ابْنَةُ الْجَبَلِ - يريد الصدى الذى يسمع

فى الجبل - وإنما يقال هذا ان يسمع الرجل الشئ

القطيع الذى يخافه فيقول - صَمِيَّ ابْنَةُ الْجَبَلِ - أى

لا اسمع وقولهم (صَمَّتْ حَصَاةُ بَدَمٍ) يريدون كثرة

الدم فلو وقعت حصة فيه لم يسمع لها صوت \*

ومن معكوسه - مَصَّ يَمْصُ مَصًّا - وقولهم فلان

مَصَّانٌ - وهو الذى تسميه العامة - مَا صَّانٌ - قال

الشاعر اعشى همدان - ٣

فَإِنْ تَكُنِ الْمَوْسَى جَرَّتْ فَوْقَ بَطْرِهَا

فَمَا خُسَّتِ الْإِوَامَصَّانُ قَاعِدُ

﴿ ص ن ن ﴾

(الصَّنُّ) زئيل كبير معروف عربى صحيح - وقد ابتذله

العامة - والصن بول الوبر يخشُرُ - ويستعمل فى

الآداب - ويقال له صِنُّ الوبر - وَأَصَنَّتْ - المرأة

فهي مُصِنَّةٌ وَرَجُلٌ مُصِنٌَّ - وله موضعان فالْمِصْنُ

المتكبر فى بعض المواضع - والمُصِنَّةُ - العجوز وفيها

بقية ويوم من أيام العجوز يقال له صِنٌّ - ٤ وإيام

العجوز ليس من كلام العرب فى الجاهلية - وإنما وَلِدَ

فى الاسلام \*

واستعمل من معكوسه - النَّصُّ - نَصَصْتُ الْحَدِيثَ

أَنْصَهُ نَصًّا - إذا أظهرته - ونصصت العروس نَصًّا

إذا أظهرتها - ونصصت البعير فى السير أَنْصَهُ نَصًّا - إذا

إذا رفعتة وقالوا - نَصَصْتُ الْحَدِيثَ إذا عزوته الى

محدثك به - ونصصت العروس نَصًّا إذا أقدمتها على

النِّصَّةِ - وكل شئ أظهرته فقد نصصته - ونُصَّةُ الْمَرْأَةِ

الشعر الذى يقع على وجهها من مقدم رأسها - وقال قوم

النُّصَّةُ وَالْقُصَّةُ - واجد \*

﴿ ص وَ وَ ﴾

اهملت فى الثنائى وستراها فى موضعها ان شاء الله \*

﴿ ص ه ه ﴾

أما قولهم - صِهْ يَاهَذَا - فى معنى اسكت فليس من هذا

الباب وقد قالوا - صِهْ وَصِهْ وَصِهْ - وكان الاصمعي

يعيب ذا الرمة فى بيته الذى يقول فيه \*

إِذَا قَالَ حَادِيْنَا لَتَرَيْنِيْمَ نَبَاةٍ

صِهْ لَمْ يَكُنِ الْآدَوِيُّ السَّامِعِ

(١) ويروى فتركن نهذا - وروى صاحب التاج عن ابن الحاجب أنه قال وقع فى الجهره فتركن جر د ا \* (٢) الرواية

فى بيت الاسود صمى بما فعلت يهود صام - هكذا فى لسان العرب وطبقات الشعراء لابن سلام وكتاب الشعر لابی على

الفارسي \* (٣) يقال الشعر لزيد او للفرزدق والهجو فيه لخالد بن عبد الله القسرى وقيل لخالد بن عتاب بن ررقاء

والمصان الحجام وفى البيت سب \* (٤) ن - يسمى صَنًّا - وليس ذكرها فى كلام العرب \*



ومن معكوسه - هَضَّ الشَّيْءُ يَهْضُهُ هَضًّا - اذا  
وطئه فشده - فهو - هَضِيصٌ وَهَضُوسٌ وبه  
سمى الرجل هَضِيصًا \*

ضَ يَ يَ

اهملت في الثاني ولها مواضع تراها ان شاء الله \*

حرف الضاد وما بعده

ضَ طَ طَ

اهملت الضاد مع الطاء والظاء \*

ضَ عَ عَ

الحقت بالرباعي - في الضمعة - وستراه في موضعه  
ان شاء الله تعالى \*

ومن معكوسه - عَضَّ يَعْضُ عَضًّا - وعَضِيضًا  
والعِضاض مصدر المَعْاضَةِ تَعْاضًا عِضَاضًا - والعَضُّ علف  
الامصار نحو الخَبِط والنوى وما اشبه ذلك - قال  
الشاعر - اعشى بن قيس \*

من سَراةِ الهِجَانِ صَلَبَهَا العَضُّ

ورعى الحِمَى وطولُ الحِيَالِ

والعِض - الرجل المنكر الداهية - قال الشاعر - القطامي \*

احاديث من ابناء عادٍ وجرهم - ١ -

يُثَوِّرُهَا العِضَانُ زَيْدٌ ودَغْفَلُ

ويروى - احاديث من عادٍ وجرهم حجة - زيد بن

الكَيْسُ التَّمَرِي - ودغفل بن حنظلة احد بني

شيبان \*



ضَ غَ غَ

(الضَغُّ) اميت والحق بالرباعي في الضمعة وستراه  
في موضعه ان شاء الله \*

واستعمل من معكوسه - غَضَّ بصره يَغْضُهُ غَضًّا  
اذا اطرق وضم اجفانه - وشجر غَضٌّ - بين الغضوضه  
والغضاضة - اذا كان ناضرا - وكل شيء ناضر - غَضٌّ  
مثل الشباب وغيره (وليس عليك من هذا الامر  
غَضَاضَةٌ) اي ما تَغْضُ له طرفك - والطلع يسمى الغَضِيضَ  
في بعض اللغات - وربما سمي - الغِضُّ ايضا - وهي  
لغة يمانية - والغَضاض في بعض اللغات العرين وما  
يليه من الوجه - وقال قوم بل الغَضاض مقدم الرأس  
وما والاياه من الوجه - وهذا يذكر عن ابي مالك  
الانصاري \*

ضَ فَ فَ

(الضَفُّ) جمعك خِلْفَى الناقه يديك « اذا حلبت  
قال الشاعر \*

جمعت له كَفَنِي بالرُّمَحِ طَأْ عِنَا

كما جمع الخَلِيقَيْنِ في الضَفِّ حَالِبٌ

ويروى - في الضَبِّ - وَضَفَّةٌ - النهر ٣ - والوادي  
احدنا حيتيه - وجئت في ضَفَّةِ الناس اي في جماعتهم  
مثل الجَفَّة - سواء الا انهم قد قالوا الجَفَّة  
والجَفَّة ولم يقولوا الضَفَّة بالضم \*

ومن معكوسه - فَضَضْتُ الشَّيْءَ - اَفْضُهُ فَضًّا  
اذا كسرتة - او فَرَّقْتَهُ - ولا يكون الا الكسر

(١) في - ل - ابناء عاد \* (٢) في ب - الفريض - في ه - الغضاض بتثديد الضاد \* من بيدك

(٣) في هامش - ب - يقال ضَفَّةُ الوادي وَضَفَّتْه بالفتح والكسر \*

بالتفرقة نحو - فَضَضْتُ - الختام وما اشبهه  
والا تقضاض - التفرق وانْفَضَّ - القوم وارفَضُوا  
اذا تفرقوا - والقِضَّة - معروفة - وكل شيء تَفَرَّقَ  
من شيء تكسَّر فهو فُضْضاً ضَه - قال الشاعر - النابغة  
الذياني \*

يَطِيرُ فُضْضاً يَنْعَمُ كُلُّ قَوَّاسٍ

وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ قَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ

وفي الحديث - انه قيل لفلان ان رسول الله صلى الله  
عليه وآله وسلم (لعن اباك وانت في صلبه فانت  
فَضَضٌ) من لعنة رسول الله ١ - صلى الله عليه  
وآله وسلم \*

ض ق ق

استعمل من معكوسه - قَضَّ الطعامُ يقض قَضاً  
وقَضِيضاً - وَاَقْضَ - اذا كان فيه حصي صفار  
وقَضَّ عليه مضجعه - وَاَقْضَ - اذا خُشِنَ  
والقَضَاض - ٢ صخر يركب بعضه بعضاً - مثل الرِضَامِ  
وقَضِضْتُ انا اقض قَضاً - اذا اكلت طعاماً  
فيه قضض وهو الحصى الصفار - والقِضَّة - ارض  
ذات حصي - قال الراجز \*

قد وقعت في قِضَّةٍ من شَرَجٍ

ثم استَقَلَّتْ مثل شِدْقِ العِلْجِ

العِلْجُ هاهنا الحمار الوحشي - قال ابو بكر - شرح  
معروف - وشرح موضع معروف يعني دلوا في  
ماء قليل يجري على حصي فلم تَمَلَّيْ و استقلت كانها

شدق حمار - وقِضَّة - موضع كانت فيه وقمة  
بين بكر وتغلب سمي يوم - قِضَّة \*

ض ك ك

(ضَكَّهُ) يَضُكُّهُ ضَكًّا - اذا غمز غمزا شديدا  
وضَكَّهُ - بالحجة اذا قهره بها - وضَكَّهُ الامر  
اذا كَرَبَه وضاق عليه واصل الضك الضيق \*

ض ل ل

(ضَلَّ) يَضِلُّ ضَلَالاً - والضَّال - ضِثْهُ الهدي - وضَلَّ  
في الامر ضَلَالاً - اذا لم يهتدله - وضَلَّ في الارض  
ضلالاً - اذا لم يهتد للسييل - ويقال فلان ضَلَّ بن ضَلَّ  
اذا كان منهمكا في الضلال - ومثل من امثالهم (ياضِلُّ  
ما تجرى به العصا) والعصا فرس - ويقال - فعل ذلك  
ضِلَّةً - اى في ضلالٍ - وذهب فلان ضِلَّةً - اذا لم  
يدراين ذهب - وكذلك ذهب دمه ضِلَّةً - اذا لم يثأربه  
قال الراجز - ام تأبط شرا \*

ليست شرى ضِلَّةً \* اى شيء قتلتك

قال ابن الكلبي - قتل ابن الحارث بن ابي شمر جميعا يوم  
عين اباغ وقتل المنذر يوم مئذ خملا على بعير وعولى  
بالمنذر فقال الناس لم نر كاليوم عكسي بعير - فقال  
الحارث (وما العلاء قَباً ضَلَّ) اى ليس بدونهما  
وضَلَّ الشيء اذا خفي وغاب - وكذلك فُسِرَ قوله  
جَلَّ وعَزَّ (اذا ضَلَلْنَا في الارض) اى خفينا وغبنا  
والله اعلم - وضللت الشيء اُنْسِيته - وكذلك فسر  
(وانا من الضالين) اى من الناسين والله اعلم \*

﴿ ض م م ﴾

(ضَمَّ) الشيء - يَضُمُّه ضَمًّا - اذا جمعه اليه وكذلك  
فسر قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ (واضُمُّم اليك جَنًّا حَكَّ  
من الرَهَب) - من هذا والله اعلم - والمَضْمُ الموضع  
الذي يَضُمُّ الشيء - قال الراجز \*

والله لولا شعبة من السكرم

ونسب في الحلي من خال وعم

لَضَمَّتِي الشَّرُّ الى شَرِّ مَضْمٍ - ١

وهذه الايات تروى لعمر في الجاهلية والله اعلم  
وَضَمَّ كفه ضَمًّا - اذا جمعها - وَضَمَّ عليه ثيابه  
اذا تَلَبَّبَ - ٢ \*

ومن معكوسه - مَضَّه الشيء يَمْضُهُ مَضًّا  
وَأَمْضَاهُ مَضًّا ضًا - اذا بلغ من قلبه - فهو مَاضٍ  
وَمُضٌّ - قال وكان ابو عمرو بن العلاء يقول  
مَضْنِي كلام قديم قد ترك - وكأ انه اراد ان  
أَمْضِي - هو المستعمل - وكذلك - مَضَّ الخلفاء

اذا احرقه وتقول العرب - ٣ اذا اَقْرَّ الرجل  
بحق عليه - مِضٍ - اى قد اَقْرَزَتْ فِضٍ - كلمة  
تقال عند الاقرار - قال ابو بكر - قال ابو زيد  
اذا سأل الرجل الرجل الحاجة فقال المسئول مِضْ  
فكأنه قد ضمن قضاءها فيقول - ان في مِضٍ

لمطعماً ومثل من امثالهم - ٤ (ان في مِضٍ لمطعماً) - ٥  
يقولون ان الرجل اذا سأل الرجل حاجة

فكسر شفتيه \*

﴿ ض ن ن ﴾

(ضَنَّ) بالشيء يَضِنُّ ضَنًّا - اذا بخل به وشح  
عليه - والضَّيْنُ - البخل وقد قرئ (وما هو على الغيب  
بِضَيْنٍ) وِبَظَيْنٍ فالضَّيْنُ - ما اخبرتك به  
والظَّيْنُ - المتهم - وقد سمت العرب - ضِنَّةً وبنو ضِنَّة  
بطنان - منهم ضِنَّة بن عبدالله بن نير - وضِنَّة بن عبد  
بن كبير بن عذرة - ٦ \*

ومن معكوسه - نَضَّ الشيء يَنْضِضُ نَضًّا - وهو  
نَاضٍ - وهو ان يمكنك بعضه - وقولهم هذا امر  
نَاضٍ - اى ممكن - واكثر ما يستعمل ان يقال  
ما نَضَّ لى منه الا لىسير ولا يؤمأ بذلك الى الكثير  
والنَضَاضة - آخر ولد المرأة والرجل \*

﴿ ض و و ﴾

اهملت في الثانى \*

﴿ ض ه ه ﴾

استعمل من معكوسه - هَضَّه يَهْضُهُ هَضًّا - اذا  
كسره - والفحل من الابل - يَهْضُ البعير او الرجل  
اذا صرعها ثم اعتمد عليها بكلكلته - والشيء  
هَضِيضٌ ومَهْضُوضٌ - وقد سمت العرب - هَضًّا ضًا  
ومَهْضًا \*

﴿ ض ي ي ﴾

اهملت في الثانى \*

(١) في - ل - لَضَمَّتِي السَّيْرَ الخ \* (٢) في - ه - اذا بليت \* (٣) - هاهنا تكرار وبالأصل مض مض

وفيه لغات بكسر الميم والحركات الثلاثة على الضاد - وفي - ب مض بفتح الضاد \* (٤) ليس ما يأتى

في - ل - \* (٥) في - ب - ان في مض لمقنعا ويروى لمقنعة \* (٦) في - ب - وضنة بن عبيد بن كبير \*

﴿ حرف الطاء وما بعده من الحروف ﴾

اهملت الطاء والظاء \*

﴿ ط ع ع ﴾

استعمل من معكوسه - الْعَطُّ - عَطَّ الشَّيْءُ يَعْطُهُ عَطًّا - اذا شَقَّه من ثوب او غيره فهو - عَطِيطٌ ومَعْطُوطٌ - والحقوه بالرباعي وقالوا - الْعَطْمَةُ - وهي تتابع الاصوات في الحرب وغيرها \*

﴿ ط غ غ ﴾

استعمل من معكوسه - غَطَّه يَغْطِيهِ في الماء غَطًّا - اذا غَوَّصه فيه - وَغَطَّ النَّائِمُ يَغْطِي غَطِيطًا وَغَطًّا وهو على من النخير - وكذلك الخنوق والمذبح قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي - \*

يَغْطِي غَطِيطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَا قُهُ

ليقتلني والمرء ليس بقتال

قال ابو بكر - يَغْطِي غِظًّا - وانما خص البكر لانه اشد غَطِيطًا وقوله - ليس بقتال - اي يضعف عن قتلي والغَطَّاط - من قولهم - اتيتك بالغَطَّاط - وهو اختلاط ظلام آخر الليل بضياء اول النهار - والغَطَّاط ضرب من الطير الواحدة - غطاطة - ويقال انه ضرب من القطا - ورووا بيت الهذلي - ابي كبير \*

يَتَغَطُّونَ عَلَى الْمُصَافِ وَلُورَاوَا

اولى الوعاوع كالغَطَّاطِ الْمُقْبِلِ

ومن روى - الغَطَّاط - بفتح الغين اراد ان عدى القوم يسرعون الى الحرب ويهوون هوى الغَطَّاط ومن روى الغَطَّاط بضم الغين اراد انهم كسواد

السدف - والغَطْفَةُ - صوت غليان القدر وما شبهه \*

﴿ ط ف ف ﴾

(الطَفْفَةُ) اللحم الرخص من مَرَاقِ البطن - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي \*  
مُعَاوِدُ قَتْلِ الْهَادِيَاتِ شِوَاؤُهُ  
من الوحش قُصْرَى رَحْصَةٍ وَطَفَّاطُفُ

والطَفُّ - ما شرف من ارض العرب على ريف العراق وقال الاصمعي - انما سمي طَفًّا لانه دنا من الريف من قولهم (اخذت من متاعى ما خَفَّ وَطَفَّ) اي ما قرب مني - وكل شئ ادنيه من شئ فقد اطففته منه - قال الشاعر - عدى بن زيد العبادي \*

أَطَفَّ لَا تَقْهَ الْمَوْسَى قَصِيرٌ

وكان بانفه حَجًّا ضَنِينَا

ويروى - ليجدعه وكان به ضَنِينًا - ويقال حَجَّتُ بالشئ - اذا ضَنْنْت به - ١ ويقال - خذ مادف واستطف - اي ما دنا وامكن - قال ابو بكر - قال ابو حاتم - قال ابو زيد - يقال - ما يُطِفُّ له شئ الا اخذه - اي ما يرتفع - قال علقمة \*

وما اسْتَطَفَّ من التَّوْمِ مَحْدُومٌ

ويقال - هذا طِفَافُ الْإِنَاءِ وَالْمَسْكُوكِ وَغَيْرِهَا - اذا قارب ان يمتلئ - والطَفَّافَةُ - ما قُصِرَ عن مَلَأِ الْإِنَاءِ من شراب وغيره ومنه - التَّطْفِيفُ - في الكيل وهو النقصان - وكذلك فُسِّرَ قوله جَلَّ وَعَزَّ (وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ) والله اعلم - وَطَفَفْتُ الشَّيْءَ بِرَجْلِي أَطَفُّهُ طَفًّا - اذا دَفَعْتَهُ - ٢ \*



طَقَّ قَ قَ

(طَقَّ) حكاية صوت وقد الحقوه بالرباعي-١ وقالوا طَقَطَقَةً - وَسَمِعْتُ طَقَطَقَةَ الْحِجَارَةِ - اى وقع بعضها على بعض اذا تَدَهَّدَتْ مِنْ جِل - مثل الدقة سَوَاءٌ \*

ومن معكوسه - قَطَّ الشَّيْءُ يَقْطُهُ قَطًّا - اذا قَطَعَهُ مُتَرِضًا - وَالْقِطُّ - السُّنُورُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَلَا احْسِبْهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً - وَالْقِطُّ - الْكِتَابُ وَالنَّصِيبُ - هَكَذَا فَرَسَ ابُو عَيْسَةَ فِي قَوْلِهِ جِل وَعَنْ (عَجَلْنَا لَنَا قِطْنًا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ) وَاحْتِجَّ يَقُولُ الْأَعَشَى \*

وَلَا الْمَلِكُ النَّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيْتَهُ

بِأَمَّتِهِ يُعْطَى الْقُطُوطُ وَيَأْفِقُ

قَالَ - يَكْتُبُ فِي الْجَوَائِزِ وَيَأْفِقُ - يُفَضِّلُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ - وَقَطُّ - اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَاضِيٍّ مِنَ الذَّهْرِ يَقُولُونَ - لَمْ أَفْعَلْهُ قَطُّ - وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَاضِيًّا لَا يَقُولُونَ - أَفَعَلْتُهُ قَطُّ - وَلَا فَعَلْتُهُ - وَيَقَالُ مَا فَعَلْتُ ذَلِكَ قَطُّ وَلَا قُطُّ - لِقَتَانِ فَصِيحَتَانِ وَامَّا قَوْلُهُمْ - قَطٌّ مِنْ كَذِّهِ أَوْ كَذِّهَا فِي مَعْنَى حَسَبٍ فَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ - وَالْحَقُّ بِالرَّبَاعِيِّ قَبِيلٌ - الْقِطْقُطُ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَطَرِ - وَقَالُوا - جَعَدَ قَطَطٌ وَهُوَ أَشَدُّ الْجَمُودَةِ - وَالْمُقْلَمُطُ - أَشَدُّ مِنْهُ وَقَدْ قَالُوا قَطَّاطٌ فِي مَعْنَى حَسَبٍ أَيْضًا - لَعَمْرُؤُا مَعْدِيكَرِبُ الزَّيْدِيِّ \*

أَطَلْتُ فِرَاقَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا

قَسَمْتُ سِرَّاتِهِمْ كَانُوا قَطَّاطٍ

طَ كَ كَ

اهملت الطاء والكاف \*

طَلَّ لَ لَ

(الطَّلُّ) النَّدى - وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ أَكْثَرُ مِنَ النَّدى وَأَقِلَّ مِنَ الْمَطَرِ - هَكَذَا فَرَسَهُ ابُو عَيْسَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاءُ وَمَنْ (فَإِنْ لَمْ يُصْبِهَا وَابِلٌ فَطَلُّ) وَيُقَالُ - طَلَّتْ لَيْلَتَانِ فِي طَلَّةٍ وَمَطْلُوءَةٌ - وَرَوْضَةٌ طَلَّةٌ - نَدِيَةٌ وَيُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ نَدٍ - طَلَّ - قَالَ الشَّاعِرُ \*

كَأَنَّ الْخُرَّامِيَّ طَلَّةً فِي ثِيَابِهَا

أَيُّ نَدِيَةٍ - وَيُقَالُ مَا بِالنَّاقَةِ طَلُّ أَيُّ مَا بِهَا طَرِقَ - وَيُقَالُ طَلُّ دَمِهِ - يُطَلُّ طَلًّا - وَطُلُوُّ لَأَمْ - إِذَا لَمْ يَثَرِ بِهِ فَالِدَمٌ مَطْلُولٌ وَطَلِيلٌ - وَقَدْ قَالُوا - أَطِلَّ دَمُهُ فَهُوَ مُطَلٌّ - وَلَمْ يَعْرِفْهَا إِلَّا صَمِيٌّ - وَالْحَقُّوهُ بِالْتَّكْرِيرِ فَقَالُوا - الطُّلْطُلَةُ وَالطُّلَا طَلَّةٌ - وَهُوَ دَاءٌ وَطَلَّةٌ الرَّجُلِ - امْرَأَتُهُ \*

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - اللَّطُّ يُقَالُ لَطَّ فُلَانٌ عَلَى حَقِّ فُلَانٍ وَالطَّ - إِذَا جَعَدَ - وَالرَّجُلُ مُلْطٌ وَلَا طُّ وَكُلُّ شَيْءٍ سَتَرْتَهُ وَنَهَيْتَهُ لَطَطْتُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ ابْنُ مِقْبَلٍ الْعَجَلَانِي \*

وَتَلَحَّفُ النَّارُ جَزْلًا وَهِيَ بَارِزَةٌ

فَلَا تَلُطُّ وَرَاءَ النَّارِ بِالْأَسْتَرِ

أَيُّ لَا تَسْتَرِهَا - قَالَ ابُو بَكْرٍ - وَرَاءَ هُنَا قُدَامٌ - وَلَطَّتِ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا إِذَا جَعَلَتْهُ بَيْنَ نَحْذِيهَا فِي عَدُوِّهَا - وَاللَّطُّ قِلَادَةٌ مِنْ حَنْظَلٍ - وَالْجَمْعُ لَطَّاطٌ وَانْشَدَ \*

(١) ن - ثم الحقوا فقالوا \* (٢) ن - والطل مصدر طل \*

جوارٍ يُحْلِنُ اللَّطَاطَ يَرِيهَا

سَوَاحِجُ أَحْوَافٍ مِنَ الْآدَمِ الصِّرْفِ

قال ابوبكر - الاحواف جمع حوف - وهوشيه  
بالمزريقخذ للصبيان من آدم ويشق من اسافله  
ليمكن المشي فيه - وهو الذى يسمى الرهط - تَلَبَّسُهُ  
الْحَيْضُ - والحق بالرباعى ف قيل ناقة لَطِيطٌ وهى  
المسنة التى قد تساقط اسنانها فاما قولهم لَاطُ  
مَاطُ - فهو مثل قولهم - حَيْثُ وُ مَخِثُ - اى له  
اصحاب خُبَاء \*

طَمَّ مَمَّ

(طَمَّ) الماء - يَطْمُ طَمْأً و طَمُو ماً - اذا ارتفع  
وكل شئ افرط فى ارتفاع فقد طَمَّ - و طَمَّ الفرس  
طَمِيماً اذا عدّ أعد واسهلاً - و طَمَّ شعره طَمْأً اذا  
اخذ منه و الطَّمَّ ما جاء على وجه الماء وقد مر ذكره  
و الطَّمَّةُ القطعة من اليبس ويقال - بارض بنى فلان  
طَمَّةٌ من الكلاء - واكثر ما يوصف بذلك اليبس  
وكل شئ تجا وزال قدر فقد طَمَّ و هو طَامٌ - كما  
ترى - ومنه قيل الطَّامَّةُ الكبرى \*

ومن معكوسه - مَطَّ الشئ يَمْطُه مَطّاً - اذا مدّه  
ومنهم قولهم - مَطَّ الرجل حَاجِيَه و خدّه اذا تكبر  
وكذلك مَطَّ اصابعه - اذا مدّها و خاطب بها - واحسب  
ان التمثي من هذا - وكان اصله التَّمَطُّطَ فقالوا - التَّمَطَّى  
كما قالوا تَقَضَّى البازى وما اشبهه ومنه - المِشْيَةُ المَطِيَّاءُ

مدود غير مهموز هكذا يقول الاصمعى - وهى مِشْيَةٌ  
فى استرخاء ٢ - وقال ابو عبيدة فى قوله جَلَّ وَعَزَّ (نَمَّ  
ذَهَبَ الى آله يَتَمَطَّى) انه من هذا والله اعلم \*

طَنَّ نَنَّ

(طَنَّ) البَعُوضُ طَنْناً و طَنْيناً - و الطَّيْنُ حكاية  
صوته - وكذلك حكاية ما اشبه ذلك مثل الطَّسْتِ  
و غيرها فاما الطَّنُّ من القصب وهى الحزمة فلا  
احسبه عربياً صحيحاً - وكذلك قول العامة - قَامَ  
بُطْنُ نَفْسِه - اى كنى نفسه - و الطَّنُّ - الطُّولُ  
و يقال رجل عَظِيمُ الطَّنِّ - اذا كان تاماً جسيماً

طويلاً - عربى صحيح - قال الشاعر \*

عَبِلُ الذِّرَا عَيْنُ عَظِيمِ الطَّنِّ

ومن معكوسه - النَطُّ - نَطَطْتُ الشئ اَنْطَطُه نَطّاً  
اذا مددته و هو نحو المَطِّ - و ارض نَظِيطةٌ - اى  
بعيدة - ولهذا مواضع فى التكرير تراها ان شاء الله \*

طَوَّ وَ وَ

(الطَوَّ) موضع وله فى التكرير والمعتل مواقع سترها  
ان شاء الله - قال الخليل رحمه الله - اشتقاق طَيِّبٍ من  
الطاء و واو وهزة او ياء وهزة - كأنَّ احدى  
اليائين فى طَيِّبٍ محولة عنده عن الواو - وكان ابن  
الكلى يقول - سمي طيِّباً - لانه اول من طوى  
المنَاهِلَ - وهذا شئ لا يعرف - فاما ابو زيد  
فانه يقول - طويت الارض - مثل قروتها سواء

(١) فى - ه - الطمة وايضا فى مقام آخر الطمة موضع طمة \* (٢) فى - ه - وهى مشية باسترخاء \*

(٣) فى - ه - قال الخليل اشتقاق طيب من طاء وهزة و ياء الخ فقلبت الواو ياء و ادغمت فى الياء الياء مثل طويت

الثوب طياً و قد ذكر فى نسخة بانكى فور فى طوى من لم يهزم طيئاً القبيلة قال هكذا طوى كما ترى \*

كانك تخرج من موضع الى موضع - مثل طي  
الثراب \*

ط ه ه ه

لها وجهان مما تان الحقا بال باعى قالوا - فرس طهطاه  
وهو المظهم التام الخلق - والهطهطه - السرعة  
فى المشى - وما اخذ فيه من عمل \*

(اهملت الطاء والياء)

حرف الظاء وما بعده

ظ ع ع ع

اهملت الظاء والعين والين فى الثنائى \*

ظ ف ف ف

استعمل من معكوسه - رجل فظ - بين الفظا ظه  
والفطا ظ والفظ - ماء الكرش يعتمر - ١ - ويشرب  
فى الفلوز عند الحاجة - يقال - افستظت الكرش  
وفظظتها - اذا فعلت بها ذلك - والفظيظ - زعم  
قوم انه ماء الفحل او ماء المرأة وليس ثبت - قال  
الشاعر - متم بن نيرة فى اقتظاظ الكرش - ٢ -  
وكان لهم اذ يعصر ون فظوظها

بدجلة اوفىض الابل مورد

ويروى - اوفىض الخريبة \* قال ابو بكر - الخريبة  
اعلى البصرة \*

ظ ق ق ق

اهملت ولها مواضع فى المعتل - تراها ان شاء الله \*

ظ ك ك ك

استعمل من معكوسه - كظى الامر كظا ظه  
وكظا ظا - اذا بهظنى - ويقال - كظه الشعب  
اذا امتلأ حتى ما يطيق النفس - وتكاظ القوم  
اذا تجاوزوا القدر فى عداوة - قال الراجز - رؤبة \*

انا انا س نلزم الحفا ظا

اذ سيمت ربيعة الكظا ظا

لا واءها والازل والمطا ظا

ظ ل ل ل

(الظل) معروف - وهو فى اول النهار - فاذا نسخته  
الشمس ثم رجع فهو - فيئ حينئذ - والظل - المنعة  
والعز - يقال - فلان فى ظل فلان - اى فى عزه  
قال الشاعر - الفرزدق \*

فلو كنت مولى الظل او فى ظلاله

ظلمت ولكن لا يدى لك بالظلم

اى - لو كنت ذاعز او فى ظلال ذى عز - والظلة  
ما استظلت به من شئ شجرة او غيرها - وظل فلان  
يفعل كذا اذا عمله نهرا - فاما الليل فلا يقال - ظل يفعل  
المظلة مفعلة وهو ما استظل به \*

ومن معكوسه - لظ به لظا - والظ به لظا ظا - اذ الزمه  
وفى الحديث (الظوايا ذا الجلال والاكرام) اى  
الزموا هذه الدعوة - وتلاظ القوم لظا ظا وملاظا  
اذا لزم بعضهم بعضا فلم يفتروا فى حرب او غيرها - قال

(١) ن - يعصر \* (٢) روى الاصمعى ان الشعر لاخته مالك بن نيرة اليربوعى وقبلة

اذا ما استبا لوا الخيل كانت اكفهم \* وقائع للابوال والماء ابرد

يذكر قوما من اعدائهم بنى عامر وغيرهم شربوا بول الفرس فى بعض الوقائع \*

الراجز - رؤبة \*

والجذَّ يحدُّ وقدَّرا مِلْظًا

فالجذَّ هاهنا ضد الهزل - ويروى - والجذَّ يحدُّ وقدرا  
من قولهم لفلان جذُّ في هذا الامر - اى حظُّ \*

ظ م م

استعمل من معكوسه - المظ - وهورُ ما ن يثبت  
في جبل السراة لا يحمل - قال الشاعر - ابو ذؤيب  
الهدلى \*

يَمَانِيَّةٌ احيى لها مَظَّ ما بَدَ

وآل قرَّاس صوبُ ارمية كحل - ١

آل قرَّاس - جبال بالسراة باردة - وارمية - جمع  
رمي - وهو ضرب من السحاب - وقد رَوَّوا (اجني  
لها مَظَّ ما بَدَ) ورواية الاصمعي - احيى - ٢ وارمية  
واحد هارمى - سحاب عظيم القطر مستطيل في السماء  
وروى الاصمعي - اسقية جمع سقى - والسقي - مثل  
الرمى \*

ظ ن ن

(الظنُّ) معروف - ظنَّ يَظُنُّ ظَنًّا - والظنية - التهمة  
فلان ظنينٌ اى متهم - وكذل فسر في التريل في  
قراءة من قرأ (وما هو على الغيب يَظُنِّينِ)

(اهملت الظاء مع الواو والهاء والياء)

حرف العين وما بعده

ع غ غ

اهملت \*

ع ف ف

(عَفَّ الرجل) بَعَفُ عَفًّا - وعَفَّافًا - وعَفَّةٌ  
وعَفَّافَةٌ - ٣ ورجل عَفٌّ يَبِينُ العَفَّافَ - وعَفِيفٌ  
يَبِينُ العَفَّافَةَ - والعَفَّةُ والعَفَّافَةُ - ما يجتمع  
في الضرع من اللبن بعد الحلب - يقال عَفَّ اللبن  
يَعِفُّ عَفًّا - اذا اجتمع في الضرع والاسم - العَفَّافَةُ  
والتَعَفُّفُ تَفْعُلُ من العَفَّافِ - والتَعَفُّفُ  
ايضا شرب العفافة - قال الاعشى \*

ما تجا في عنه التهار ولا تجم

— وه اِلا عَفَّافَةٌ اوفوا قُ

وقد الحق معكوسه بالرباعي - ٤ ففيل - ففنع  
الراعى بالغنم - اذا ازجرها وجمعها - قال الراجز \*

مثلى لا يحسن قولاً ففنع

والشاة لا تمشي على المملع - ه

المملع - الذئب - تمشي تنمو من قوله تعالى  
(اَن اَمْشُوا وَاَصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ) ورجل

(١) بهامش الاصل ما بَدَ موضع والمظ - هو الرمان البرى ينور ولا يعقد والنحل تأكل المظَّ ويجود العسل عليه وما يدكنزل  
و ضبطه في الاصل بفتح الباء ايضاً وقرَّاس بالفتح والضم وارمية واسقية روايتان سحَابَاتٌ شديداً الوقع وكحل الى السواد  
في الوانها \* (٢) من هاهنا الى الباب - اضيف من ب \* (٣) من هاهنا الى الشعر الآتى اضيف من ب - \*  
(٤) في ب - ب - ول و الحق بعض هذا بالرباعي ففيل في معكوسه فع فع هوزجر للغنم \* (٥) الشاة هاهنا في

معنى الجمع وقيله - لا تأمر - بنى ببنات اسفع

كأن الشاعر يخاطب زوجته وانه لا يحسن رعية الغنم \*



فَعَقَانِي حُلُو السَّكَّامِ رَطْبُ اللِّسَانِ \*

عَقَّ عَقَّ عَقَّ

(عَقَّ الارض) يَعُقُّهَا عَقًّا - اِذَا شَقَّهَا - وَمِنْهُ الْعَقِيقُ - الْوَادِي الْمَعْرُوفُ بِالْمَدِينَةِ - وَكُلُّ شَيْءٍ شَقَّقْتَهُ فِي الْاَرْضِ فَهُوَ عَقِيقٌ وَمَعْقُوقٌ - وَعَقَّ الرَّجُلُ وَالِدِيهِ عَقًّا وَعُقُوقًا - وَهُوَ خِلَافُ الْبَرِّ وَالْعَقِّ وَالْعُقِّ وَالْعُقَّةُ - الْحُفْرَةُ فِي الْاَرْضِ - ١ وَالْعَقِيقَةُ - الْبَرَقَةُ تَسْتَطِيلُ فِي عَرْضِ السَّحَابِ وَهِيَ الْعُقَّةُ اَيْضًا - وَبِذَلِكَ سَبَّهَتِ السِّيُوفُ - ٢ وَقَالَتْ ابْنَةُ مَعْقَرِ بْنِ حِمَارٍ الْبَارِقِي لَا يِيهَا - وَقَدْ سَأَلَهَا عَنْ السَّحَابِ (اِرَاهَا حِمَاءَ عَقَّاقَةٍ كَأَنَّهَا حَوْلُ لَاَءِ نَاقَةٍ) تَرِيدُ اِنْ الْبَرَقَ يَنْشَقُّ عَقًّا يَقُّ - وَمَاءُ عَقٍّ وَعَقَاقُ اِذَا اشْتَدَّتْ مَرَارَتُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - عَوْفُ الْقَوَافِي - ٣ \*

بِحُرِّكَ عَذَبَ الْمَاءُ مَا عَقَّه

رَبُّكَ وَالْمَحْرُومُ مَنْ لَمْ يُسَقَّ

وَالْعَقِيقَةُ - شَعْرُ الْمَوْلُودِ الَّذِي يُولَدُ مَعَهُ - وَلِذَلِكَ قِيلَ (عَقَّ الرَّجُلُ عَنِ الْمَوْلُودِ) اِذَا ذَبَحَ عَنْهُ عِنْدَ خَلْقِ الْعَقِيقَةِ - وَفِي حَدِيثِ الْمَنَازِي (اِنَّ اَبَا سَفِيَّانَ - ٤ مَرَّ بِحِمْزَةٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَهُوَ مُقْتَوْلٌ فَطَعَنَ بِالرَّمْحِ فِي شِدْقِهِ وَقَالَ ذُقْ عَقُّنْ) وَقَالُوا عَقُّنْ اَيَّ عَاقٍ \* وَ مِنْ مَعْكَوْسِهِ - مَاءٌ قُبْعٌ وَقُعَاعٌ - مِثْلُ الْعَقِّ - سَوَاءٌ

وَالْحَقُّ بِالرَّبَا عِي فَقِيلَ سَمِعْتُ قَعْقَعَةَ السِّلَاحِ وَالْقَعْقَاعُ - ه طائر - زعموا - فاما الْمَعْقُوقُ - فَطَائِرُ مَعْرُوفٌ - وَقُعُيْقَمَانٌ - مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ - زعم ابن الكلبي وغيره من اصحاب الاخبار - انه سُمِيَ بِذَلِكَ لِانْ جُرُّهُمْ وَقَطُورًا لِمَا تَحَارَبُوا بِمَكَّةَ قَعَقَّتْ السِّلَاحُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ - فَسُمِيَ قُعُيْقَمَانٌ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ - قَعْقَاعًا - وَاحْسَبُ اِنْ اشْتَقَّاهُ مِنْ هَذَا اِنْ شَاءَ اللهُ \*

عَكَ عَكَ عَكَ

(عَكَ بِالْحُجَّةِ) يَعُكُّهَا عَكًّا - اِذَا قَهَرَهَا - وَعَكَ يَوْمَنَا اِذَا اسْكَنْتُ رِيحَهُ وَاشْتَدَّ حَرُّهُ - وَهِيَ اَيَّامُ الْعَمَّاكِ وَاشْتَقَاقُ عَكَ - وَهُوَ اسْمُ ابْنِ قَبِيلَةٍ - مِنْ اَحَدِ هَذَيْنِ اَمَّا مِنْ عَكَ بِالْحُجَّةِ وَاما مِنْ قَوْلِهِمْ عَكَ يَوْمَنَا وَيُقَالُ يَوْمَ عَمَّاكٍ اِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ - قَالَ الرَّاجِزُ \*

يَوْمٌ عَمَّاكٍ يَعْصُرُ الْجُلُودَا

يَتَرَكُ حُمْرَانَ الرِّجَالِ سَوْدَا

وَالْعَمَكَةُ - مَسْكٌ صَغِيرٌ شَبِيهُ بِالنَّحْيِ لِلْسَّمَنِ خَاصَّةً وَيُوصَفُ السَّمِينُ فَيُقَالُ - كَأَنَّهُ عَمَكَةٌ - وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ اِذَا وَجَدَ عَرْوَاءً - الْحُمَّى عَكَ فَهُوَ مَعْكَوْكٌ وَالاسْمُ - الْعَمَكَةُ - ٦ وَاَيَّامُ الْعَمَّاكِ مُعْتَذِلَاتٌ سُهَيْلٌ - بِالذَّالِ وَالذَّالُ جَمِيعًا ثَلَاثَةٌ عَشْرَ يَوْمًا كَأَنَّهُ يَقُولُ بَعْضُهَا يَعْذِلُ بَعْضًا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ مِنْ اَوَّلِ مَا يَطْلُعُ كَذَا قَالَ الْاَصْبَعِيُّ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةُ - وَقَالَ غَيْرُهُ

(١) فِي - ه - وَالْعَقُّ حُفْرٌ فِي الْاَرْضِ مُسْتَطِيلٌ \* (٢) هَذِهِ الْعِبَارَةُ اِلَى مَاءِ عَقٍّ - اُضِيفَتْ مِنْ - ب - (٣) ذَكَرَ هَذَا الشَّعْرَابِيُّ الْعَبَّاسُ الْمَبْرَدُ وَغَيْرُهُ وَنَسَبَهُ شَارِحُ الْقَامُوسِ اِلَى الْجَعْدِيِّ وَهُوَ خَطَا لَانْ عَوْفًا فَزَارِي وَلا دَرِي مِنْ ابْنِ اخِذِهِ \* (٤) فِي نَسْخَةِ اَنْ رَجُلًا مِنْ بَنِي اُمِيَّةٍ \* (٥) ن - وَالْقَعْقَعُ طَائِرٌ \* (٦) مِنْ هُنَا اِلَى تَمَامِ الْمَادَّةِ زِيدَتْ مِنْ - ل - وَ - ب -

معتدلات بالذال غير معجمة اى اعتد لن فى الحر  
منها سبعة قبل طلوع سهيل وستة بعد ٥ وفيها طلوع  
المذرة \*

ومن معكوسه - كَعَمَ عن الشيء فهو يكَعَمُ  
كَعُوعًا ١ اذا ارتد عنه هيبه ولا يقال كَاعَ ٢ -  
وان كانت العامة قد اولعت به - قال الشاعر  
الطير ماح -

تَكَارَهَ اعداءُ العَشيرةِ رؤيتى  
وبالكَفِّ من لَسِ الخشاشِ كُعُوعُ  
الخشاش - هاهنا حية معروفة بهذا الاسم \*

ع ل ل

(عَلَّ يَعْلُ عَلًّا وَعَلًّا) اذا شرب شرباً بعد شرب  
يقال سقى ابله عللاً بعد نهل - والعَلُّ - ان تعرض الابل  
على الماء بعد السقية الاولى فان شربت فهي عَالَةٌ  
وان اَبَتْ فهي قاصبة - ومن امثالهم (سُمْتَنِي  
سَوْمَ الْعَالَةِ) اى لم تباغ فى العرض على - والعَلَّةُ  
الضرة - وبنو العَلَات - بنو الضرائر - قال الشاعر ٣ -  
جابر بن الثعلب الطائى \*

وهم لمَقِيلِ المالِ اولادُ عِلَّةٍ

وان كان محضاً فى العَشيرةِ مُخَوِلاً

والعِلَّةُ - من المرض والعِلَّةُ - من الاعتلال جاء بعِلَّةٍ

وجمعها العِلَلُ - والعَلُّ - الضيئل الجسم - ٤ وان كان  
كبير السن وبذلك سعى القرا د عللاً - قال الشاعر  
المؤرق العبدى \*

ظَلَلْتُ ثَلَاثًا لَانُرَ آعُ مِنَ الشَّدَا - ٥

ولوظلَّ فى اوصالها العَلُّ يرتقى

وقال بعض اهل اللغة - العَلُّ مثل الزير الذى يجب حديث  
النساء ولا درى ماصحته - وعَلَّ فى معنى لَعَلَّ - تُصَبُّ  
بها الاسماء وترفع الاخبار \* وللعين واللام مواضع فى  
الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

ومن معكوسه - لَعَمَ - اميت والحق بالربا عى قليل  
لَعَمَ وهو اسم موضع - وتَلَعَمَ - من العطش اذا  
اضطرب منه وكذلك لَعَمَ لسانه اذا حرَّكه فى فيه  
مثل النَضَضَةِ - وقال ابو مالك - جارية لَعَمَةٌ - خفيفة  
الحر كهمليحة - ولم يحى بها غيره فاما اللعاع وما اشبهه  
فستراه فى موضعه مع نظائره ان شاء الله - قال الشاعر  
ابن مقبل العجلاني \*

كَادَ اللُّعَاعُ مِنَ الحَوْذِ ان يَسْحَطَهَا - ٦

ورجرج بين لحييها خنا طيلُ

ع م م

(الْعَمُّ) اخو الاب معروف - وعَمَّتِ القوم بالشئ  
اَعَمَّهُمْ عَمًّا - اذا سَوَّيتَ بينهم - والعَمُّ - الجمع

(١) فى - ٥ - يكع من باب ضرب - (٢) - فى - ٥ - كاع بالتشديد \* (٣) فى - ب هو اوس بن حجر \*

(٤) ن - الصغير الجسم الضيئل \* (٥) رواية الاصمعى - تناخ طليحاً مراع من الشدا - ولوظل - ويجوز - وظلمت يريد الناقة \*

(٦) ن - الشاعر يذكرك بقره وحشية اكل الذئب ولدها واللعاع والحوذ ان نباتان ويسحطها اى يقتلها ورجرج اى لعب

كثيرا وماء والخنا طيل المتفرقة يريد انها لفرط جزنها كادت تموت من هذين النباتين ولعابها يسيل من فيها

(٧) فى - ٥ - وهامش - ل - افنبت عما وجبرت عما \*

الكثير - قال الراجز - ليبد بن ربيعة العاصري يرتقي عمه

ملاعب الآسنة عاصم بن مالك \*

يا عاصم بن مالك يا عمًا

أفنت عمًا وأعشت عمًا - ١

فألم الأول أراد يا عمًا والعلم الثاني أراد الجمع

الكثير - أفنت جمعًا وجبرت آخرين - ١ ورجل معم

مخول كريم الاعمام والاخوال - والعامة خلاف

الخاصة - وعامة الرجل جثته وقامته - ونخل عم - عظام

الذكر اعم والاني عماء - وقالوا اعميم وعميمة

وكل شيء كثير واجتمع فهو عميم - وعمم - وانشد

لعمر بن شاس الاسدي \*

وان عمرا رأ ان يكن غير واضح - ٢

فاني احب الجون ذا المنكب العمم

وفلان حسن العمة اي التعمم \*

ومن معكوسه - مع كلمة يقرن بها الشيء الى الشيء ولها

مواضع تراها ان شاء الله تعالى \*

ع ن ن

(عن) يعن - عننا وعنونا - ٣ اذا اعترض - يقال

عن لي الامر - وقد عن هذا بفكري - اي اعترض

والمعن من الرجال العريض (ويقال فلانة معنة

مفنة) اذا كانت تفتن في الامور وتفتن - قال الراجز \*

ان لنا لكنة \* معنة مفنة

سيمنة نظونه \* كالريح حول القنة - ٤

ان لا ترة تظنة

وعنت الفرس واعنته - اذا حبسته بعنانه فان حبسته

بمقوده فليس بمعن - وفرس معن اذا كان يمترض

في جريه والعنة خيمة تتخذ من اغصان الشجر واكثر

ما تتخذ من الثمام لانه ابرد ظلاً من غيره والجمع العنن

قال الشاعر - الاعشى \*

تري اللحم من ذابل قد ذوى

ورطب يرفع فوق العنن

والعنن - السحاب وستراه في بابه ان شاء الله

والاعنان - النواحي في السماء - والعنن الاعتراض

في الامور - قال الشاعر - الحارث بن حلزة

الشكري \*

عننا باطلا وظلما كما

تعترون حجرة الربيض الظياء

ع و و

(العوة) الدبر ولها مواضع في المكر رها \*

ع ه ه

من معكوسه - مع يعم - اذا قاء - ١ ورجل هاع

لاع - وهائيع ولائيع اذا كان جباً ناً - قال

الشاعر - ابوقيس بن الاسلت الاوسي \*

الحزم والقوة خير من الا

دهان والفكة والعاع

وقال الاعشى \*

(١) من هاهنا الى لفظ قامته اضيف من - ب - \* (٢) عرار بالكسر ابن الشاعر وكان من امة وتقدم خبره \*

(٣) في ب - عن - يعن بالضم \* (٤) بها مش الاصل - الفنة على الجبل \* (٥) من هنا الى تمام المادة ليس في ب

ولا في ل - \*

مُلِمِعٌ لَأَعَةِ الْفَوءِ ادَّالِي جَحْش - ١

فَلَاهُ عَنْهَا فَيْسُ الْقَا لِي

عَ يَ يَ

عَيَّ بِالشَّيْءِ عِيًّا - إِذَا لَمْ يُطَقْه - فَمَا مِنْ قَرَأَ (أَفَعَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ) إِنَّمَا هُوَ أَفَعَيْنَا - فَادْغَمْتَ الْيَاءَ فِي الْيَاءِ فَتَقَلَّتْ - وَالْعِيُّ ضِدُّ الْبَلَاغَةِ - وَلِلْعَيْنِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي التَّكْرِيرِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

حرف العين وما بعده

غَ فَ فَ

(الْغَفَّةُ) الْقَلِيلُ مِنَ الْقُوَّةِ الَّذِي يَتِمَّاسُكَ بِهِ قَالَ الشَّاعِرُ طِفِيلُ الْغَنَوَى \*

وَكُنَّا إِذَا مَا غَفَّتْ الْخَيْلُ غَفَّةً

تَجَرَّدَ طَالِبُ التَّرَاتِ مُطْلَبٌ

أَيُّهُ طَالِبٌ مُطْلُوبٌ - قَالَ وَانَّمَا سُمِّيَتْ الْفَأْرَةُ 'غَفَّةً' لِأَنَّهَا قُوَّةُ السَّنُورِ - هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَانْشُدْ هَذَا الْبَيْتَ عَنْ يُونُسَ وَلَا دَرِي مَا صَحَّتْهُ - يَنْحَلُ الْإِخْطَلُ \*

يُدِيرُ النَّهَارَ بِحَشْرِ لَهُ

كَمَا عَالَجَ الْغَفَّةُ الْخَيْطَلُ

النَّهَارُ هَاهُنَا وَلَدُ الْخُبَارِيِّ وَالْخَيْطَلُ السَّنُورُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا بَيْتٌ يُعَايَا بِهِ يَصِفُ صَبِيًّا يُدِيرُ نَهَارًا بِحَشْرِ فِي يَدِهِ وَهُوَ سَهْمٌ خَفِيفٌ أَوْ عُصِيَّةٌ صَغِيرَةٌ - وَالْغَفَّةُ الْفَأْرَةُ \*

غَ قَ قَ

(غَقَّ) الْقَدْرُ - ٢ وَمَا أَشْبَهَهُ يَغِقُّ غَقًّا وَغَقْمِقًا - إِذَا غَلِي فَسَمِعْتَ صَوْتَهُ - وَامْرَأَةٌ غَقَّاقَةٌ عَيْبٌ مَذْمُومٌ إِذَا سَمِعَ لِقَرَجَهَا صَوْتَ عِنْدَ الْجَمَاعِ - وَسَمِعْتَ غَقَّ الْمَاءِ وَغَقْمِيَّةً إِذَا جَرَى فَخَرَجَ مِنْ ضَيْقٍ إِلَى سَعَةٍ أَوْ مِنْ سَعَةٍ إِلَى ضَيْقٍ وَغَقَّ الْفُؤَادُ حِكَايَةً لِنَلْظِ صَوْتِهِ \*

(أَهْمَلْتُ الْغَيْنَ وَالْكَافَ فِي الثَّنَائِي)

غَ لَ لَ

(غَلَّ) يَغْلُ غَلًّا إِذَا خَانَ - وَكَذَلِكَ فَسَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَمَا كَانَ لِنَبِيِّ أَنْ يَغْلَ) وَإِنْ يَغْلُ - ٣ وَالْغُلُّ الْمَعْرُوفُ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ قَدِيدٍ - وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (كَالْغُلِّ الْقَمِيلِ) وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا يَغْلُونَ الْأَسِيرَ بِالْقَدِيدِ فَيَجْتَمِعُ الْقَمَلُ فِي غُلِّهِ فَيَسْتَدُّ إِذَا هَلَكَ - وَالْغُلُّ الْحَقْدُ وَالْغَلَّةُ وَالْغَالِيلُ حَرَارَةُ الْعَطَشِ - وَرَبْعًا سُمِّيَتْ حَرَارَةُ الْحُبِّ أَوْ الْحُزْنِ غَلِيلًا أَيْضًا - وَالْغَلَّةُ مِنْ غَلَّةِ الدَّارِ وَمَا أَشْبَهَهَا عَرَبِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - زَهَبَ بَنِي سُلَيْمٍ الزَّيْنِي فَتَغْلَلْ لَكُمْ مَا لَا تَغْلُ لَا هَلِهَا

نُفَرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيرٍ وَدِرْهَمٍ

وَقَالَ آخِرُ - لِحَنْظَلَةَ بْنِ مَصْبُوحٍ - وَيُقَالُ مَصْنُوعٌ مِنْ صِنْعَةِ قَطْرِ ب \*

أَقْبَلَ سَيْلُ جَاءَ مِنْ أَمْرٍ أَلَّه

يَحْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغْلَةِ - ٤

(١) وَقَعَ بِالْأَصْلِ مُلِمِعٌ وَصَوَابُهُ مُلِمِعٌ لِأَنَّهُ صِفَةُ صَعْدَةٍ أَوْ سَقْبَةٍ وَهِيَ الْإِثَانُ - فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ \*

لَأَحَهُ الصِّيفُ وَالطَّرَادُ وَاشْفَا \* قُ عَلَى صَعْدَةٍ كَقَوْسِ الضَّالِّ

وَبِرْوَيْ فَنَعَمْ الْقَالِي \* (٢) فِي ه - وَب - غَقَّ الْقَارِ وَمَا أَشْبَهَهُ \* (٣) فِي - ب - إِنْ يَغْلُ بِالْمَعْرُوفِ فَقَطْ \*

(٤) بِهَا مَثَلُ الْأَصْلِ بِحَرْدٍ يَقْصُدُ وَالْحَرْدُ الْقَصْدُ وَيُنْسَبُ هَذَا الرَّجْزُ إِلَى حَسَنِ بْنِ ثَابِتٍ \*



يحردي قصد والقالة - ماء ينقطع من ماء البحر  
فيجتمع في موضع من الساحل - واغلَّتْ في الالهاب  
اذا سلخته وتركته فيه لحما - وتقول العرب من  
الكباش ما يغل - ومنها ما يشتدُّ فالمغلُّ الذي  
يدخل قضيبه تحت الية النعجة فيقرعها والمشتدُّ  
الذي لا يصل اليها حتى ترفع اليها واغلَّ فلان ابله  
اذا ساء سقيها \*

### غ م م

(الغم) ضد الفرج - ١ - والغمة - الغطاء على القلب  
من اللحم - والغمة الضيقة - يقال (الاهم احسرعنا  
هذه الغمة) اي الضيقة وغم الهلال - اذا غطاه  
الغيم - وكل شيء غطيته - فقد غمته - وبذلك سمي  
الربط المغموم وهو الذي يجعل في جرة وهو يسر  
ثم يغطي حتى يرطب - قال الهذلي - وهو  
ابو خراش \*

كان الغلام الحنظلي اجاره

عمانية قد غم مفرقها القمل

اي كثر فيه - والغمام من هذا اشتقاقه لانه يغطي السماء  
والله اعلم - والغمامة التي تجعل على خطم البعير من  
ذلك - والغمامة ايضا ان يشد على خطم الناقة السلوب  
كساء وتدخل في حياها درجة فاذا كرهها ذلك حلت  
الغمامة عنها واستخرجت الدرجة - وهي خرق تلف  
فطي - ما كان عليها على حوار آخر ثم ادنى منها فتشمة  
فترأى - وكراع الغميم موضع معروف - ورجل

(حرف الفاء وما بعده)

اغم وامرأة غماء - اذا دنا قصاص الشعر من حاجبيه  
حتى يغطي جبهته وكذلك هو في القفا ايضا - قال الشاعر  
هذبة بن خشرم المذري \*

فلا تنكحني ان فرق الدهر بيننا

اغم القفا والوجه ليس بانزعا

### غ ن ن

(غن) الوادي وَاغْن - ولم يعرف الا صمعي الا اغن  
اذا كثر شجره ودغله - ويقال واد اغن ومن اغن ايضا  
وقرية غناء - اذا كثر اهلهما - والغنة صوت يخرج  
من الخياشيم - والظباء غن لان في زيبها ٣ - غنة  
والغنة ايضا ما يمتري الغلام عند بلوغه اذا اغلظ  
صوته \*

(اهملت الغين مع الواو والهاء)

### غ ي ي

الغى ضد الرش

### حرف الفاء وما بعده

### ف ق ق

(فقت الشيء) اذا فتحته - وفقت النخلة اذا فرجت  
سقمها لتصل الى ظلمها فتلقحها - ورجل فقا ق اذا كان  
كثير الكلام قليل الفناء - والفققة حكاية صوت  
سمعت فققة الماء - اذا سمعت تدارك قطره  
او سيلانه - وراها في المكرر  
ومن معكوسه قف النبات يقف اذا ييس - وكل  
ما ييس فقد قف - قال الرازي \*

(١) في - ه - الفرج \* (٢) في نسخة - ثم يدنى اليها جلد من حوار وقد حشي تبنًا ولطخ بشئ من سلاها فتشمة \*

(٣) - ن - نرهما \*

كَأَنَّ صَوْتَ خَلْفِهَا وَاحِلْفَ

كَشَّةُ أَفْعَى فِي يَيْسِي قَفَّ

وفي بعض اخبار معاوية انه نزل بامرأة من كنانة  
كلب فقالت له - اعيذك بالله يا امير المؤمنين ان تنزل  
واذا يفتدع اوله يرف وأخوه يقف - والقف  
الفاظ من الارض لا يبلغ ان يكون جبلا - قال  
الشاعر يزيد بن جبناء - ويقال اخوه صخر - ١ \*  
واخلقنا ان يدخل البيت باسته

اذا القف ابدى من مخارمه ركبا

قال ابو بكر - يصف في هذا البيت رجلا رأى  
ركبا قد طلع من القف فزحف على استه الى خلقه  
فدخل بيته ثلاثا يؤوى فيستضاف - وجمع القف - قفاف  
والقفة - وعاء يتخذ المرأة تجعل فيه غز لها وما اشبهه  
عربي صحيح \*

﴿ فَكَ لَكَ ﴾

(فَكَ الْاِنْسَانِ) والداية معروف - والقفة  
الضمف والوهن - قال الشاعر - ابوقيس بن الاسلت \*  
الحزم والقوة خير من ألا

ذهان والقفة والهاع

الهاع الجبن - وفككت يد الرجل وغيرها  
افكها فكاً - اذا فتحتها - عمافها - وتقول - هلم فكاك  
رقتك وكذلك فكاك الرهن - ٢ والقفة

كواكب مجتمعة قريبة من بنات نعش - وكل شيء  
اطلقت من رباط او اسار فقد فككته - وفسر ابو عبيدة  
في قوله جل ثناؤه (فَكَ رَقَبَةٍ) اى اطلاقها من  
الرق بالعتق - وافككت - ٣ - جباله الصائد اى انقطعت \*  
ومن معكوسه - الكف في اليد معروف - وكففت  
عن الشيء كفاً اذا منعت عنه - وكف الطائر ايضا لانه  
يكف بها على ما اخذ - وكل شيء جمعه فقد كففته  
ومنه حديث الحسن (ان رجلا كانت به جراح  
فسأله كيف يتوضأ فقال كفته بخرقة اى اجعلها  
حوله) ومنه قول امرئ القيس \*

كَأَنَّ عَلَى كَبَا تَهَا جَمْرَ مُصْطَلٍ

اصاب غصن جزلا وكف باجدال

والاجدال - اصول الشجر - اى احيط بالجر باجدال  
من اجدال الشجر اى لا تسفه الريح - وكفة الميزان  
والمجنق بكسر الكاف - وكفة الثوب بضمها وكل  
مستطيل - كفة وكل مستدير كفة \*

﴿ فَ لَ لَ ﴾

(فلت السيف) فلأ اذا ثلمت حده - وكل شيء رددت  
حده او ثلمته فقد فلته - والفل - القوم المنهمون  
والفل - الارض القفر - قال الراجز \*

قَطَعْتُ بِالْعِيسِ عَلَى كَلَالِهَا

مجهولها والفل من افلا لها

(١) وفي كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة انه للمغيرة بن حَبْنَأ قاله مجيبالا خيه صخر حين قال له \*

رَأَيْتَكَ لَمَّا نَلْتَ مَا لَا وَحُضْنَا \* زمان نرى في حد انبا به شعبا

تجننى على الذنب انك مذنب \* فامسك ولا تجعل غناك لنا ذنبا

وفي - ه - واخلفنا \*

(٢) وفي - ه - فكاك بالكسر ايضا \* (٣) هذه العبارة زيدت من - ب -



الجل - وهي القطعة تستدير في اعلاه وهي القِنَّة ايضا  
فاما القَلَّةُ التي يلعب بها الصبيان - فناقصة تراها في  
موضعها ان شاء الله - والقَلَّةُ التي جاءت في الحديث  
(مثل قِلَالٍ هَجَرَ) هي زعموا اجرار عِظام - والقِلُّ  
الرعدة والالتفاض - يقال - اخذ فلانا القِلُّ  
اذا اخذته رعدة من فرع او زمع - قال ابو بكر  
ولما ودع عمر بن الخطاب - ١ - رضي الله عنه زيد بن  
الخطاب حين خرج الى اليمامة قال له ما هذا القِلُّ  
الذي اراه بك \*

### ق م م

(قَمَتُ) البيت اقمته قمّاً - اذا كسحته - والمِقْمَةُ  
المكسحة - والقَام والقَامَةُ - الكساحة  
والجمع القُام - وقَتِ الشاة تقم قمّاً - اذا ارتمت  
من الارض - والمِقْمَةُ والمِرْمَةُ - بمعنى واحد  
ما اقتمت من الارض وهم فم الشاة وما حولها - ٢  
والقَمَّةُ قِمَّةُ الرأس وهي اعلاه - واعلى كل شيء قته  
وَقِمَّةُ النخلة اعلاها - قال ذو الرمة  
وَرَدْتُ اعْتِسَافاً وَالثِّرْيَا كَأَنَّهَا  
عَلَى قِمَّةِ الرَّاسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلِّقُ  
وَقَمَّ الرجل ما على المائدة يَقْمُهُ قَمّاً - اذا اكل  
ما عليها - وَاَقَمَّ الفحل شوله - اذا ضربها باسرها \*

ومن معكوسه - مَقَمْتُ الشيء اُمَمُهُ مَقّاً - اذا  
فتحته وكذلك مَقَمْتُ الطلعة - اذا شَقَقْتُهَا للابار  
ورجل "اَمَقُّ - طويل - وفرس اَمَقُّ - بعيد ما بين  
القروج - وارض مَقَامٌ بعيدة الارجاء - وفي  
كلام بعضهم يصف فرساً - شَقَاءُ مَقَامٌ طويلاً  
الانقاء \*

### ق ن ن

(عبدُ قَيْنٍ) اذا كان ابواه مملوكين - وقِنَّةُ الجبل - مثل  
قَلَّتْهُ سِوَاءُ - قال الرازي \*

سِمَعْنَةُ نَظَرَ نَهْ \* كالريح حول القِنَّة - ٣  
وقال بعض اهل اللغة - عبدُ قَيْنٍ وعبيدُ قَيْنٍ - الواحدُ  
والجمع فيه سِوَاءُ - وقال قوم عبيدا قنان - ٤ جمع قَيْنٍ \*  
ومن معكوسه - نَقَّ الظليم والضفدع نَقِيقاً ونَقّاً  
وتسمى الضفدعة في بعض اللغات النِقَاقَةُ - والنِقِيقُ  
الظليم بينه - وستره في بابه ان شاء الله \*

### ق و و

(قَوُّ) موضع او جبل \*

### ق ه ه

(القَهْ) اميت فالحق بالرباعي فقيل قَهْمَةٌ \*

### ق ي ي

(القَيّ) الارض القفر - قال الرازي \*

(١) ن - ومن ذلك حديث عمر رضي الله لما ودّع - وذلك في حرب اليمامة مع جنود الطاغية الكذاب مسيلمة وهناك  
أُستشهد رضي الله عنه \* (٢) كذا في - ل فليتا مل وفي - ه - وهما الشفتان من الشاة ما اقتمت به من  
الارض والقَمَّةُ قِمَّةُ الرأس وهي اعلاه \* (٣) سمعنا نظرنه فيهما لغات بضمين وبكسر ففتح وبكسر تين ووقع  
في التاج في - نظر - وكلاهما بالتخفيف وهذا غير معروف ولعله سقط والتنقيط \* (٤) في نسخة - قنان جمع قن ولعل  
ذلك من تغيير الناسخ \*



موصولة وصلًا بها الفلي

القي ثم القي ثم القي - ١

حرف الكاف وما بعده

كَلَّ لَ لَ لَ

(كَلَّ) السيف كَلًّا وكُلُولًا وكَلَّ الرجل

والدا بة كَلًّا لًا وكَلَّ البصر - ٢ كَلَّة - والقي

فلان على فلان كَلَّة - اى ثقله - والكُلُّ كلمة يجمع بها

والكَلَّة - عريضة صحيحة معروفة - واختلفوا في تفسير

الكَلَّة فقال قوم هي من تكَلَّلَ نسبه بنسبك كابن

العم ومن اشبهه - وقال آخرون هم الاخوة للأم

وهو المستعمل اليوم \*

ومن معكوسه - لككت اللحم الكُّه لكَّا

اذا فصلته عن عظامه - واللَّكُ - ٣ واللَّكِيك اللحم

بعينه اذا كان مكتنزًا - فاما اللَّكُّ الذي يصنع به فليس

بعر بي - ولكَّ البعير - اذا كان غليظ اللحم مكتنزًا

ولهذا مواضع تراها في التكرير ان شاء الله \*

كَمَّ مَمَّ

(الكَمُّ) الرُّدْنُ عري صحيح - قال الراجز

العجاج - ٤ \*

وقد اُرى واسع جيب الكَمِّ

والكُمَّة - معروفة وكل ما غطيته فقد كمتة - والنخل

المُكَمَّم - الذي قد نُضِدَت عذوقه بعضها على بعض \*

ومن معكوسه - مكَّ الصبي ثدى امه - يمكُّه مكَّا

اذا استقصى مَصَّهُ - وكذلك كل راضع - وذكر بعض

اهل اللغة ان مكَّة من هذا اشتقاقها لقلة الماء بها لانهم

كانوا يمتكئون الماء اى يستخر جونه - وقال آخرون

سميت مكَّة لانها كانت تمكُّ من ظلم فيها اى تنقصه

وتهلكه \*

كَنَّ نَنَ

(كَنَّت) الشيء - اذا خبأته وسترته اكنَّه

كنَّا وكنونا - فهو مكنون - وكل شيء سترت به

شيأ فهو كنَّا ن له - وانشد الاصبعى - لعمر بن

ابى زبيبة المخزومي \*

اَيْنَابَات لَيْلَةٍ \* تحت غُصْنَيْنِ يُوْبِلُ

تحت عينِ كِنَانِنَا \* فضلُ بردٍ مُهْلِلُ \*

العين - السحابة ارادت تحت المطر - واجاز ابو زيد

كنت الشيء واكننته بمعنى واحد ولم يتكلم فيه

الاصبعى - وقال بعض اهل اللغة كَنَّت الشيء

سترته - واكننته في صدرى - واحتجوا بقوله

جَلَّ وَعَزَّ (كَأَنَّهْنُ يَيْضُ مَكُونُ) وبقوله (وما

تُكِنُّ صَدْرُهُمْ) وهذا من اكننت والاول من

كَنَّت - والشيء مكنون والحديث مكن - والكنُّ الذرى

يقال - انا فى كِنٍ فلان اى فى ذراه - والكنَّة مَخْدَع

اورق فى البيت والجمع كُنن - وبنو كنة بطن من العرب

(١) المعروف في شعر العجاج مارواه الجماعة \*

وبلدة نياطها نطي \* في تناسيها بلاد في \*

وهذا الرجز انشده ابو زيد كذا في الصحاح ولم يعزه الى قائل \* (٢) فى ه - كل البصر كلة بكسر الكاف \*

(٣) فى ب - و - ه - اللك بضم اللام \* (٤) كذا نسبه للعجاج وصوابه رؤية وهو يصف الدهر ونكباته \*

(٥) فى ه - ا - اِنَابَات ناعما \* بين غصنين يؤبل \* تحت عين كناننا \* فضل برد يهبل \*

ينسبون الى اُمِّهم - وكَنَّة الرجل امرأة اخيه اوابنه  
قال الشاعر - ١ هو فقيهٌ ثَقِيفٌ \*

هي ما كُنْتُ واز \* عُمَ اَنَّى لَهَا حَمُ  
قال ابو بكر - يقال حَمًا حَمًا وَحَمُوها وَحَمُوها \*

﴿ كَ وَ وَ ﴾

(الكَوْ) جمع كَوَّة - ٢ والكَوَّة - معروفة عربية  
صحيحة - ٣ - قال ابو بكر - الكَوُّ للواحدة - ويجمع  
كَوِيَّ بالقصر - واما كَوَّة فليس يعرف - وللكاف  
والواو مواضع في التكرير \*

﴿ كَ ه ه ﴾

(رجل كهكاه) ضعيف - وتكهكه - عن الشيء  
اذا ضعف عنه \*

ومن معكوسه - هككت الشيء اهكه هكًا  
اذا سحنته - فهو مهكوك وهكيك \*

﴿ كَ يَ ي ﴾

(الكَيُّ) مصدر كويت الجرح وغيره اكويه كَيًّا  
والمثل السائر (آخر الداء الكي) وكان بعض اهل  
اللغة يرد هذا ويقول انما هو - آخر الدواء الكي - ومن  
امثالهم (من بعض ادواؤها تكوي الابل - ٤) \*

﴿ حرف اللام وما بعده ﴾

﴿ لَ م م ﴾

(لَمْتُ) الشيء المنة لَمًّا - اذا جمعت ما اللّمة - وهي  
الجماعة من الناس فهو ناقص وستراه في باب ان شاء الله  
واللّمة - الشعر اذا جاوز شحمة الاذنين فهي - لِمَّةٌ

والجمع لَمَمٌ وَلِمَامٌ - فاذا بلغت المنكين فهي جَمَّةٌ  
وقالوا - لَمَّ به وَلَمَّ به بمعنى - ودفع ذلك الاصمعي  
ولم يحز الا لَمَّ به الِماماً فهو مُلِمٌ - وكان يشد لابي  
الاسود الدؤلى \*

وزيدٌ مَيَّتٌ كَمَدَ الحُبَّارَى

اذا غابت قرية او مُلِمٌ هـ  
(قال ابو بكر) تقول العرب ان الحُبَّارَى يتأخر  
الِقَا وهال يشاهد القاء الطير فاذا نبت ريش الطير  
بقيت بعده فتكمد فر بما رامت النهوض مع الطير فلم  
تقدر فانت كمد - يقال مات كمدًا الحُبَّارَى - لان  
الحُبَّارَى يتساقط ريشها - يقول فزيدٌ هذا اذا رحلت  
قرية وهي امرأة يموت كمدًا او يُلِمُّ بالموت \*

ومن معكوسه - مَلَّتُ الشيء اَمَلُّهُ مَلًّا لا وَمَلَّاةٌ  
وَمَلَّةٌ وَمَلَلًا - اذا سَمِئَتْه - وَمَلَلٌ - موضع  
معروف - ومثل من امثالهم (اَدَلْ فَاَمَلٌ) وَمَلَّتُ  
الخبزة امَلُّها مَلًّا - اذا دفتها في الجر والجر بعينه  
المَلَّةُ - والمَلَّةُ النحلة التي يتحاطها الانسان من الدين  
ووجد فلان مَلَّةً ومَلَلًا لا - وهو عرواء الحنَى  
وللميم واللام في التكرير مواضع لراها \*

﴿ لَ نَ ن ﴾

اهملت اللام والنون الا في قولهم - لن يفعل - ولهذا  
باب ستراه ان شاء الله \*

﴿ لَ وَ وَ ﴾

(لو) حرف يُتَمَنَّى بها وليس هذا موضعه - وربما

(ر) حرف اللام وما بعده

(١) كذا في - ب وفي هامش - ه - فقيه ثَقِيفٌ ولعله الصواب \* (٢) كذا في ب و - في ل الكوة معروفة وفي  
ه - الكوة معروفة \* (٣) ليست هذه العبارة في - ل - ولا في - ب - \* (٤) - في ل - و - ب -  
من ابعاد وانها \* (٥) بها من الاصل ويرى الخليفة وهما اسماء امرأتين ويرى قرينة \*

(حرف الميم وما بعده)

شَدَّتْ - وَأُعْرِبَتْ - قال الشاعر - أبو زيد الطائي \*  
لبت شعري وابن مني ليت

إِنَّ لَوَّاءَ وَإِنَّا لَيْتًا عَنَّا

لَ هَ هَ هَ

من معكوسه - هَلْ هَلَالٌ - وَاهْلٌ هَلَالٌ وَاهْلَالٌ  
ودفع الاصبعي هَلْ وقال - لا يقال الا اَهْلٌ - وَاهْلَانَا  
نحن اذا رأينا الهلال - واجاز أبو زيد هَلْ هَلَالٌ وَاهْلٌ  
ونوب هَلْ ١ - اذا كان رقيقا - وامرأة هَلْ اذا  
تفضلت في نوب واحد في بيتها - وقال \*

أَنَاءُ "زَيْنُ الْبَيْتِ أَمَا تَلْبَسْتِ

وَإِنْ قَعَدَتْ هَلَالًا فَاحْسِنْ بِهَا هَلَالًا

وهَلْ السحاب - اذا امطر - وَاهْلٌ لِلْجَمْع - ٢ وللام والهاء  
مواضع في التكرير والاعتلال تراها ان شاء الله \*

لَ يَ يَ يَ

(لَوَيْتُ الشَّيْءَ) الْيَوِيهَ لَيًّا - وَهَذِهِ الْيَاءُ وَأَوْقَلْتُ يَاءً  
وَلَوَيْتُ الْغَرِيمَ كَيًّا وَلَيًّا نَاءً - اذا مطتته وقد روى  
في الحديث (لِي الْوَاجِدِ ظُلْمٌ) قال الشاعر - أبو حية  
النميري - وَهُذُو الرُّمَّةِ \*

تُطِيلِينَ لَيًّا فِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ

وَأُحْسِنُ يَأْذَاتِ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا

وَالْوِي بِهِمُ الدَّهْرُ - اذا ذهب بهم \*

ومن معكوسه - يَلِّلُ الرَّجُلُ يَلِّلًا وَيَلَّا وَرَجُلٌ  
أَيْلٌ وامرأة "يَلَّاوُ" وهو القصير الاسنان وهو شبيه  
بالكس - قال الشاعر - لَيْدُنْ دَيْبَةُ الْعَامِرِي \*

رَقِيًّا تُ عَلَيْهَا نَاهِضٌ

تُكَلِّحُ الْآرَوْقَ مِنْهُمْ وَالْإِلَيْنَ

حرف الميم وما بعده

مَ نَ نَ

(مَنْ يَمْنُ مَنْأً) اذا اعتقد منه - وَمَنْ عَلَيْهِ يَدُ أَسَدَاهَا  
إليه اذا ٣ - قَرَّعَ بِهَا - وَالْمَنْ فِي التَّنْزِيلِ زَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ  
أَنَّهُ كَالطَّلِّ يَسْقُطُ عَلَى الشَّجَرِ فَيَجْتَنُونَهُ حُلُوا وَاللَّهُ أَعْلَمُ؛  
وَالْمَنْبِيُّ النَّبِيُّ الرَّادِّيقُ - قال الحارث بن حنظلة \*

فَتَرَى خَلْقَهُنَّ مِنْ سُرْعَةِ الرِّ

جَعِ مَنِئًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ

الرجع رجع قوائمه - وكل ضعيف مَنِئٌ وهو في معنى  
تَمْنُونٌ وهو الذي ذهبت منته - وقيل جبل مَنِئٌ  
اذا اخلق - ورجل ضعيف المنّة - اذا كان ضعيف  
البنية والقوة - ومنّة أَسْمُ مِنْ أَسَاءِ النِّسَاءِ عَرِيَّةٌ - قال  
وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمُ الْإِنثَى مِنَ الْقُرُودِ مَنَّةٌ فَمَوْلَدٌ - وَمَنْ  
وَمِنْ - كَلْتَانِ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُمَا - فَمَا الْمَنَّا الَّذِي يَوْزَنُ  
بِهِ فَنَاقِصُ تَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَذَكَرُوا أَنَّ قَوْمًا  
مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ مَنْ وَمَنَّا وَلَيْسَ بِالْمَأْخُودِ -  
وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - نَمَّ نَمًّا وَنَمِيَّةٌ - وَرَجُلٌ نَمَامٌ  
وَهُوَ الْقَتَاتُ - وَرَجُلٌ نَمٌ أَيْضًا - وَسَمِعْتُ نَمَّةً  
الشَّيْءَ وَنَمِيَّةً - إِذَا سَمِعْتُ حِسَّهُ - وَالنَّمْلَةُ فِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ تَسْمَى النَّمِيَّةُ \*

أَهْمَلْتُ الْمِيمَ مَعَ الْوَاوِ - وَكَذَلِكَ سَيُطِهَا مَعَ الْهَاءِ  
فَأَمَّا - مَسَّةٌ - فِي مَعْنَى النَّهْيِ فَسَمِعْتُهُ مَعَ نَظَائِرِهِ

(١) في - ه - ونوب هل بكر الهاء \* (٢) اهل اهلا لا احرم والجمع المزدلفة ويقال عرفه وهو المراد هاهنا \* (٣) كذا  
بالاصول - ولعله وقَرَّعَهُ (٤) من هاهنا الى لفظ اخلق اضيف من - ب \* (٥) في - ه - بالماخوذ به \*  
ان شاء الله





قال أبو بكر - العرب تعيب بكزاة القدم - فاما قولهم هاء  
الرجل بنفسه الى المعالي فسترأها مفسرة في الهمز  
ان شاء الله - ١

﴿ وَيَّي ﴾

اهملت الا في قولهم عند التعجب او النهي - وي \*

﴿ حرف الهاء وما بعده ﴾

﴿ هَيَّي ﴾

اهملت الا في قولهم - هيئ بن بي - كلمة تقال لمن  
لا يعرف - ٢ ومثله هيان بن بيان - ويقال ما هيأ لك  
اي شأنك \*

انقضت ابواب الثاني الصحيح المدغم

والحمد لله كثيرا كما هو

اهله وصلى الله

على النبي وآله

وسلم

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ \*  
(ابواب الثاني الملحق ببناء الرباعي المكرر)

﴿ بَبَبَب ﴾

اهملت \*

﴿ بَبَبَب ﴾

(بَبَبَب) التراب ونحوه - اذا استترته بَبَبَب \*

﴿ بَبَبَب ﴾

(البجبة) من قولهم - بدن بَبَبَب - وهو المثلث شحماً  
قال الراجز \*

بَبَبَبَة في بدن البجباب

ومن معكوسه ٣ - البَجْبَبَة وقالوا البَجْبَبَة وهي اهالة

تذاب وتحقن في كرش - قال الشاعر \*

أَفِي أَنْ سَرَى كَلْبٌ قَيِّتَ مَدَقَةٍ

وَجَبْبَبَة لِّلْوُطْبِ لَيْلِي تُطَلَّقُ

الوطب ها هنا اسم رجل - وجببب ماء معروف

قال الراجز \*

يادار سلمى بجنوب يترب

بجججج وعن يمين جججج - ٤

يترب موضع قريب من اليمامة - وكان أبو عبيدة يشد

يترب قول جيباء الاشجى - واسمه زبد بن عبيد \*

وَعَدَتْ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً

مَوْاعِدُهُ قَوِيٌّ إِخَاهُ يَتَرَبِ

قال أبو بكر - اختلقوا في عرقوب فقال قوم هو

(١) ن - فستراه في باب الهمزة \* (٢) ه من هنا الى آخر الباب ليس في - ب ولا في ل - \* (٣) ن

و من معكوسها \* (٤) في - بجججج او عن يمين جججج \*

من الاوس وقال قوم هو من المالميق فن قال انه  
من الاوس قال يثرب - ومن قال انه من المالميق  
قال - يثرب - لان بلاد المالميق كانت باليمامة الى  
وبارما قرب منها ويثرب هناك - وقد كانت  
المالميق ايضا بالدينة \*

### ﴿ بَخَّ بَخَّ ﴾

(بَجَجَ الرجل) وَبَجَجَ - اذا اتسع والبَجَجَةُ  
الاتساع ومنه قولهم بجو حة الدار - اى ساحتها  
ولفلان دار تبجج فيها \*  
ومن معكوسه - البَجَجَةُ والبَجَبُ - وهو جرى  
الماء قليلاً قليلاً - ورجل جبج - قصير متداخل العظام  
وبه سمي الرجل جبجاً - والبَجَبِيُّ من الابل الضئيل  
الجسم قال الشاعر - ١ \*

فصدق ما اقول بججبي

كفرخ الصعو في العام الجذب  
واختلفوا في نار الجبج - فقال ابن الكلبي كان  
ابو جبج من محارب خصة وكان بجيلاً  
لا يوقد ناره الا بالخطب الشخت لئلا يرى ضوءها  
وقال قوم - بل الجبج ذباب يطير بالليل في اذناه  
كشرار النار - وكذا افسر الاصمعي بيت النابغة  
الذياني \*

تَقْدُّ السُّلُوقِي الْمَضَا عَفَّ نَسْجُهُ

وَتَوْقَدُ بِالْصَّفَّاحِ نَارُ الْجَبَّاجِ - ٢

وهذا من الافراط اراد ان السيف يقد الدرع - ٣ حتى

يصل الى الارض فيورى النار \*

### ﴿ بَخَّ بَخَّ ﴾

(بَخَخَ) كلمة تستعمل عند الفخر والبَخَخَةُ - حكاية

الفعل الهاجج - قال الراجز \*

ما زال منا مقرمٌ بدّاخ

يصفهم هديره البَخاخ

عند التلاقى لهم فناخوا

ومن معكوسه - البَخَبَةُ - يقال تحبب بدن  
الرجل - وغيره اذا سمن ثم هزل حتى يسترخي  
جلده \*

### ﴿ بَذَّ بَذَّ ﴾

(بَذَّ) موضع \*

ومن معكوسه - الذبذبة حكاية صوت - عري  
صحيح - وانشد عن ابي زيد \*

نحن شهدنا ليلة الساهور

ذبذبة الخيل على الجسور - هـ

وكل صوت اشبه وقع الحوافر على الارض الصلبة  
فهو - ذبذبة \*

### ﴿ بَذَّ بَذَّ ﴾

من معكوسه - الذبذبة وهي الاضطراب - قال  
الشاعر - النابغة الذبياني مخاطب النعمان بن المنذر

معدح - ٤ \*

وذلك ان الله اعطاك سورة - ٦

ترى كل ملكٍ دونها يتذبذب

(١) هوا بن احمر انظر كتاب الابل لابن السكيت صفحة ٩٨ - ك \* (٢) في - ل - ويوقدن بالصفا ح نار  
الجبج حب \* (٣) في - ه الدارع \* (٤) هذه المادة ليست في ب ولا في ل بل في مختصر الجمهرة \* (٥) رواه قوم  
د ندنة بالنون \* (٦) وبها مش ه - و يروى الم تر ان الله اعطاك سورة \*

وقال الرازي - وانشدناه ابو حاتم عن ابي زيد \*

لواء بصرتي و النعاس غالي

خلف الركاب نائساً ذباذبي

اذ اقلت ليس ذابصاً حبي

وفي الحديث (من كفى شرراً لقلقه وقبحه وذنبه

فقد وقى) اللقلق اللسان والقنب البطن والذبذب

الفرج \*

ب ز ب ر

(البربرة) كثرة الكلام - وبه سمي هذا الجيل البربر

كان افرقيس ابوليمة التي تسمى بلقيس افتتحها فقال

ما اكثر بربرتهم فسموا بذلك - واقام بالبربر بطنان

من حمير صنهاجة - ١ وكسامة فهم على نسبهم زعموا

الى اليوم - وبافرقيس سميت افرقية \*

ومن معكوسه - البربر - وهو القطيع من الظباء

وقال الرازي \*

قل لامير المؤمنين الواهب

أو انساً كالربربر الربائب

ب ز ب ز

(البربرة) كثرة الحركة والاضطراب - وفي حديث

عن الاعشى - انه ترمى بازاء بيت قوم وسمى

فرجه البرباز - ورجزهم فقال \*

ويها خسيم حررك البربازا

ان لنا مجاً لسا كينازا

والبراز - الرجل الخفيف الجسم والحركة - ٢

ب س ب س

(البسس) والسبسب - القضاء القفر الواسع - يجمع

بساً يس وسباً سب - والمثل السائر (ترهات

البسائس) وكان الاصمعي يقول - واحد الترهات

ترهات وهي الطرق الصغار تنشعب عن الطريق

الا عظم ثم تعود اليه - والبسباس شجر معروف

او فوه من افواه الطيب \*

ب ش ب ش

اهملت الاما لا يؤخذ به - ٣ من البشيشة وليس له

اصل في كلامهم \*

ب ص ب ص

(البصصة) من قولهم بصص الكلب - اذا حرك

ذنبه خوفاً أو انساً وكذلك الفحل - قال

الرازي \*

بصصن بالاذنا ب اذ حدينا - ٤

وخس بصاص - بعيد والبصصة ايضاً نظر جرو

الكلب قبل ان تفتح عينه - وهي الصاصة

ايضاً - يقال صاصاً الجر ومثل بصص سواء \*

وكان عبد الله - بن جحشها جر الى الحبشة

ثم تنصرف كان يمر بالمسلمين فيقول - فحننا وصاصاً ثم

اي ابصرنا وانتم تلتسمون البصر - والبصصة

تحريك الظباء اذ نابها - قال الشاعر - ابوداد

(١) في - ه - صنهاجة بتقديم الهاء وفي - ب - صنهاجة بكسر الصاد \* (٢) ليست هذه العبارة في ل \*

(٣) في - ه - الاما يؤخذ به \* (٤) المعروف انه مثل - ويروى بصصن اذ حدين بالاذنا ب - قال

الاصمعي يضرب في فرار الجبان وحشوعه \* (٥) وهكذا في ب و ه - وهو خطأ وصوابه عبيد الله وهو الذي تنص \*

الايادي \*

ولقد ذَعَرْتُ بنات عمّ

المرشقات لها بصا بص

وانما اراد بقرا الوحش فلم يستقم له الشعر فجعلها

بنات عمّ الطباء \*

ومن معكوسه - بعير صَبَّصَبْ و صَبَّأ صَبَّ

اذا كان غليظا شديدا - قال الراجز \*

اعيس مَضْبُور القَرَأُ صَبَّأ صَبَّ

﴿ بَ ضَ بَ ضَ ﴾

من معكوسه - ضَبَّأ ضَبَّ - رجلٌ ضَبَّأ ضَبَّ - جلد

شديد - وربما استعمل ذلك في البعير ايضا - ١ - وقال

رؤبة في صفة الاسد \*

ضَبَّأ ضَبَّ ذُو لَيْدٍ واصْلَابَ

﴿ بَ طَ بَ طَ ﴾

استعمل من معكوسه - الطَّبْطَبَةُ - وهو صوت تلاطم

السيل - قال الراجز \*

كَأَنَّ صَوْتَ الْمَاءِ فِي امْعَاءِهَا

طَبْطَبَةُ الْمَيْثِ إِلَى جَوَائِهَا

المَيْثُ جمع مَيْثَاءَ - ٢ \*

﴿ بَ ظَ بَ ظَ ﴾

استعمل من معكوسه - الظَبْطَابُ - وهو من قولهم

رجل ليس به ظبظاب اى ليس به داء - وسألت

اباحاتم عن الظَبْطَابِ فلم يعرف فيه حجة جاهلية الا

انه قال فيه بيت بشار وليس بحجة - وانشد \*

بُنَيْتِي لَيْسَ بِهَا ظَبْطَابُ

قال ابو بكر - ٣ - ثم وقع لى بعد ذلك بيت لرؤبة

بن العجاج \*

كَأَنَّ بِي سِلَا وَمَا بِي ظَبْطَابُ

بى والى انكرو تيك الاوصاب

﴿ بَ عَ بَ عَ ﴾

(البعبة) تتابع الكلام فى عجلة \*

ومن معكوسه - العَبَبُ وهو كساء غليظ كثير الغزل

قال الراجز \*

تَخْلُجُ الْمَجْنُونِ جَرَّ الْعَبَبَا

و العَبَبُ - صنم معروف كانت تعبد به قضاة

ومن دانا هم - ويقال فى الصنم الغنم بالغين معجمة

وسمعت اباحاتم يقول - سمعت الا صمعي يقول

شابُّ عَبَبُ - ممتلىء الشباب - وقال مرة اخرى

العَبَبُ نعمة الشباب - وعَبَابُ كل شىء اوله جاؤا

يَعْبُ عُبَا بُوهم اى جاؤا بكثرتهم - قالت دختوس

بنت لقيط بن زرارة \*

فلو شهد الزيد ان زيد بن مالك

و زيد مَنَاءَ حين عَبَّ عُبَا بها

اى باجمعها وكثرتها \*

﴿ بَ غَ بَ غَ ﴾

(البَغْبَغُ) وتصغيرها بُغْبَغُ - هكذا تكلم بها - وهى

الرَّكِي القريبة المنزع - قال الراجز \*

يَارُبَّ مَاءٍ لَكَ بِالْأَجَالِ

بُغْبَغُ ينزع بالعقال

وقال الآخر \*

(١) من هنا الى آخر الباب ليس فى - ل - \* (٢) فى هامش - ب - الميث جمع الميثاء الارض السهلة \* (٣) فى ب -

وقال بعد ذلك هو صحيح وانشد فى لرؤبة \*



قد وردت بَقْبَقْ لَا يُنْزَفُ

كَأَنَّ مِنْ اثْبَاجٍ مَجْرُ تَقْرِفُ

وَالْتَقَبُ وَالْقَبُّ وَاحِدٌ - غَبُّ الثور وَغَبَّهُ

وَالْتَقَبُ صَمٌ - وَيُقَالُ لِلنَّيْنِ مَعْجَمَةٌ وَغَيْرُ مَعْجَمَةٍ

وَقَدَمَضَى \*

بَ بَ فَ فَ

اهملت \*

بَ بَ قَ قَ

(الْبَقْبَقَةُ) كَثْرَةُ الْكَلَامِ - وَيُقَالُ رَجُلٌ بَقْبَاقٌ

وَبَقْبَاقٌ مُخَفَّفٌ - قَالَ الرَّاجِزُ أَبُو النِّجَمِ الْعَجَلِي \*

وَقَدْ أَقْوَدَ بِالْذَّوِيِّ الْمَزْمَلِ

أَخْرَسَ فِي السَّفَرِ بَقْبَاقَ الْمَنْزِلِ

الذَّوِيُّ - ١ - الرَّجُلُ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ وَالْمَزْمَلُ الْمُتَلَهِّفُ

أَخْرَسَ فِي السَّفَرِ مِنْ كَسَلِهِ - بَقْبَاقٌ فِي الْمَحَلِّ مِنْ غَيْرِ غَنَاءٍ

وَيُقَالُ سَمِعْتُ بَقْبَقَةَ الْمَاءِ - إِذَا سَمِعْتَ حَرَكَتَهُ وَبَقِبَتْ

الْقَدَرُ - إِذَا غَلَتْ \*

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - الْقَبْبَقَةُ - وَهُوَ صَوْتُ هَدِيرِ الْفَحْلِ

وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْقَبْبَقَةِ اضْطَرَابَ لَحِيهِ إِذَا هَدَرَ - وَهُوَ

خَلٌّ قَبْقَابٌ - قَالَ زَهِيرٌ \*

يَبْرُؤُ حِينَ تَدْنُو مِنْ بَعِيدٍ

إِلَيْهِ وَهُوَ قَبْقَابٌ قَطَارٌ

أَيُّ فَعَالٍ مِنَ الْقَطْرِ - وَانْشَدْنَا أَبُو حَاتِمٍ الْجَارِيَةَ مِنْ

الْعَرَبِ تَخَاطَبَ أَبَاهَا \*

يَا ابْتَا وَيَا إِبَاهُ \* حَسُنْتَ الْإِلَهَ قَبَّةً - ٢

تَفْسَيْتَهَا يَا إِبَاهُ \* كَيْمَا تَجِي الْخَطْبَةَ

بِإِلٍ مُقَرَّبَةٍ \* لِلْفَحْلِ فِيهَا قَبْبَقُهُ

وَالْقَبْقَبُ - ضَرْبٌ مِنْ صَدْفِ الْبَحْرِ فِيهِ لَحْمٌ يُؤْكَلُ - ٣

وَفَرَجٌ قَبْقَابٌ - إِذَا كَانَ وَاسِعًا - وَيُقَالُ

الْعَامِ - وَعَامٌ قَابِلٌ وَقَبْقَابٌ لِلْعَامِ الثَّلَاثِ وَمُقَبَّبٌ

لِلرَّابِعِ \*

بَ بَ كَ كَ

(الْبَكْبَكَةُ) الْإِزْدَحَامُ تَبْكَبَكَ الْقَوْمُ عَلَى الشَّيْءِ

إِذَا إِزْدَحَمُوا عَلَيْهِ - وَجَمْعٌ "بَكْبَاكُ" كَثِيرٌ - وَرَجُلٌ

بَكْبَاكٌ غَلِيظٌ \*

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - الْكَبْكَبَةُ - كَبْكَبْتُ الشَّيْءَ

إِذَا لَقِيتُ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ قَالَ حَسَانٌ - فِي

أَصْحَابِ بَدْرٍ \*

يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا

طَرَحْنَاهُمْ كَبَا كَبَا فِي الْقَلْبِ

وَالْكَبْكَبَةُ - الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ تَحْمِلُ فِي الْحَرْبِ

وَكَبْكَبٌ - جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَقَالُوا ثَنِيَّةٌ - قَالَ

الْأَعَشَى \*

وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِيءُ

يَكُنْ مَا سَاءَ النَّارِ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ - يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا ثَنِيَّةٌ أَنَّهُ لَمْ يَصْرِفْهَا

وَنَعَمْ كَبَابٌ - ٤ - وَكَبَا كَبٌ أَيُّ كَثِيرٌ \*

(١) مِنْ هَاهُنَا إِلَى لَفْظِ غَنَاءٍ أَضِيفَ مِنْ - بَ - \* (٢) فِي - هَ - حَسُنْتَ لَوْلَا الرُّقْبَةُ \* (٣) فِيهِ لَحْمٌ يُؤْكَلُ - أَضِيفَ

مِنْ - لَ - \* (٤) لَمْ يَذْكُرْ كَبَابٌ فِي - بَ - وَلَا فِي - لَ - \*

## بَبَلْ بَلْ

(الْبَلْبَلَةُ) الحركة والاضطراب - بَلْبَلُ الْقَوْمِ  
بَلْبَلَةً - وَبَلْبًا وَبَلْبَالًا - ١ وَالْبَلْبَلَةُ - ايضاً ما يجده  
الانسان في قلبه من حركة حزن وهو الْبَلْبَالُ ايضاً  
وَالْبَلْبُلُ - الرجل الخفيف فيما اخذ فيه من عمل  
او غيره - قال الشاعر - كثير بن مُزَرَّد \*  
سُيْدِرِكَ مَا تَحْوِي الْحِمَارَةَ وَابْنَهَا  
فَلَا تُصِرْ سَلَاتٌ وَشُعْتُ بَلَابِلُ

الْحِمَارَةُ - هاهنا اسم حُرَّة - وَالْبَلْبُلُ - ٢ لحم صدقة  
لغة بمانية - وهو الْقَبْقَبُ وَالْقَاعُ ايضاً - وهذا الطائر  
الذي يُسَمَّى الْبَلْبُلُ - شُبَّهَ بِالرَّجُلِ الْخَفِيفِ - والعرب  
تسميه الْكُمَيْتَ \*

ومن معكوسه - الْبَلْبَبَةُ - حكاية صوت التيس عند  
السفاد - وربما قيل ذلك لِلصَّبِيِّ ايضاً \*

## بَبَمْ بَبَمْ

لم يجتمع الباء والميم في كلمة الا في يَمِيمٍ - وهو جبل  
او موضع \*

## بَبَنْ بَبَنْ

استعمل من معكوسه - النَّبْنَبَةُ - من قولهم نَبَّ  
التيسُ نَبْبًا نَبِيًّا وَنَبْنَبَةً وهو صوته اذا نزا \*

## بَبَوْ بَبَوْ

(فَلَانٌ مِنْ بَبَوْ بَبَوْ ضِدْقِي) اي من اصل صدق  
يهرول ولا يهزم والهمز الاصل \*

## بَبَهَبْ هَبْ هَبْ

(الْبَهْبَهَةُ) حكاية هدير القمل - بَهْبَهَ يُبْهَبُهُ  
بَهْبَهَةً \*

ومن معكوسه - الْهَبْهَبَةُ - وهي السرعة والخفة  
يقال - جَلَّ هَبْهَبِيَّ اذا كان كذلك - قال الراجز  
كم قد وَصَلْنَا هُوَ جَلًّا هُوَ جَلِيَّ ٣

بِالْهَبْيِيَّاتِ الْمَقَاتِلِ الَّذِي مَلَّ  
(اهملت الباء والياء في التكرير)

حرف التاء وما بعده

## تَتَتْ تَتَتْ

اهملت التاء مع التاء والجيم في التكرير ٤ \*

## تَتَخَتْ تَخَتْ

(التَخْتَةُ) الحركة - ما يتختح من مكانه اي  
ما يتحرك \*

ومن معكوسه - التختة - وهي السرعة - يعيرحت  
ويعيرحتحت - اذا كان سريعاً - وربما قالوا - تختحت  
ورق الشجر - بمعنى تحات \*

## تَتَخَتْ تَخَتْ

(التَخْنَخَةُ) اللَّكْنَةُ - رَجُلٌ تَخْنَخُ - وَتَخْنَخَانِي  
وهو نحو اللَّخْلَخَانِي الا ان اللَّخْلَخَانِي الْخَضْرَى  
الْمُتَجَهِّوْرُ الْمُتَشَبِّهُ بِالْأَعْرَابِ فِي كَلَامِهِ \*

## تَتَذَتْ ذَتْ ذَتْ

اهملت في التكرير ومع الذال ايضاً \*

(حرف التاء في وما بعده)

(١) بها مش الاصل قال القاضى ابوسعاد قال لى الشيخ ابوالعلاء البلبال بال كسر المصدر و البلبال بالفتح الاسم \*  
(٢) كذا في الاصول والصواب ان البلبل والققبب لحم صدقة بالفاء وفي - ب - وهو الققبب واللعا فقا مله \*  
(٣) الهو جبل القنز من الارض والذهل من الذميل ضرب من السير - كذا بها مش ه - وفي ل - الدبلو في نسخة  
الزمل بالزاي \* (٤) في نسخة وكذا لك حالها مع الجيم في المكرر \*

تَرْتَر تَرْتَر

(التَّرْتَرَة) الحركة الشديدة وجاء في الحديث  
(في الرجل الذي يُظَنُّ أنه شرب الخمر تَرْتَرُوهُ  
ومزموه) أي حركوه ليستنكه \*

تَرْتَر تَرْتَر

اهملت في التكرير - وكذلك مع السين والشين  
والصاد والضاد والطاء والظاء \*

تَرْتَر تَرْتَر

(التَّعْتَمَة) الحوكة الغيفة أيضاً - يقال تَعْتَمُه إذا عَفُ بِهِ  
وقد تستعمل التَّعْتَمَة في غير هذا - يقال تَكَلَّمْ فَا تَتَمَتَّعْ  
أي لم يعب في كلامه \*

ومن معكوسه - التَّعْتَمُ - هو الرجل الطويل التام  
وقال قوم - بل الطويل المضطرب - ١ قال الراجز - ٢ \*  
لما رَأَتْهُ مُؤَدَّنًا عَظِيرًا

قالت أريد المُتَمَتِّ الذِفِرَا

المُؤَدَّنُ - الناقص الخلق - والعَظِيرُ - القصير المتقارب  
الأعضاء - وقد تقدم القول في التَّعْتَمِ - والذِفِرُ الشاب  
الجلد \*

تَرْغَرْغَرْ

(الرَّغْرَغَةُ) رُتَّةٌ فِي اللِّسَانِ - ٣ ونُفْلٌ يُقَالُ تَغَغَغَ فِي  
كَلَامِهِ - ٤ إذا رَدَّ دَهْلَهُ وَلَمْ يُبَيِّنْهُ \*

تَرْفَرْفَرْ

اهملت في التكرير \*

تَقْتَقْتَقْ

(التَّقْتَقَةُ) الانحدار من جبل أو من علو على غير  
طريق فكأنه يهوى على وجهه يقال - تَقْتَقَقَ مِنَ الْجَبَلِ  
إذا انحدَرَ مِنْهُ كَذَلِكَ \*

تَقْتَقْتَقْ

استعمل من معكوسه - الكَتَكَتَةُ - وهو تقارب  
الخطو في سرعة - مَرَّ يَتَكَتَكُ إذا فَعَلَ ذَلِكَ \*

تَلْتَلْتَلْ

(التَّلْتَلَةُ) الحركة - مَرَّ فُلَانٌ يُتَلْتَلُ فُلَانًا - إذا عَنَفَ  
بِهِ يَسُوقُهُ - وقال الأصمعي - وَيَلْقَى الرَّجُلُ الرَّجْلَ  
فَيَقُولُ كَيْفَ كُنْتُ فِي هَذِهِ التَّلَاتِلِ - أي في الشدائد \*

تَمْتَمْتَمْ

(الْتَمْتَمَةُ) أن تَنْقُلَ التَّاءَ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ - رَجُلٌ تَمْتَمٌ إذا  
كَانَ كَذَلِكَ \*

تَنْتَنْتَنْ

اهملت في التكرير \*

تَوْتَوْتَوْ

اهملت \*

تَهْتَهْتَهْ

استعمل من معكوسها - الِهْتَهْتَةُ - وهي الوطء  
الشديد أو الكسر - هَتَهْتُهُ إذا وَطَّئَهُ أو كَسَرَهُ \*

تَيْتَيْتَيْ

اهملت \*

(١) في نسخة بل التام المضطرب \* (٢) الرجز لرعي الديري هكذا في لسان العرب وبعده \*

فلاسقاها الوابل الجورًا \* (٣) في نسخة ردة \* (٤) في ب - تفتح كلامه

حرف التاء وما بعده من المكرر

ثَخ ثَج

(تَجَنَّنَ) الماء اذا سال \*

ومن معكوسه - الْجَثَجَثُ - تَجَنَّنَ الشعر - اذا كثرت  
نبته - والجَثَجَثُ ضرب من النبت - قال الشاعر  
كثير عزة \*

فما روضة بالحزن طيبة الثرى - ١

يَمُجُّ النَّدَى جَثَجَا نُها وعراها

باطيب من اردان عزة موهنا - ٢

وقدأ وقدت بالمدل الرطب نأرها

ويروى - حزا بها وعراها \*

ثَخ ثَح

من معكوسه - الْحَثَثَةُ - وهى الحركة المتدركة  
حَثَثْتُ - الميل فى العين اذا حركته فيها - والرجل  
الْحَثُوثُ - الداعى بسرعة وانزعاج - قال الشاعر  
البريق الهذلى \*

نحل البقاع الحوالم ترع قبلنا

لنا الصارخ الحثوث والنعم الكدر

ثَخ ثَخ

اهملت التاء والخاء والذال والذال فى التكرير \*

ثَز ثَر

(ثَرَثَ) الشئ من يدي اذا بذرته - ٣ والثَرَثَارُ - نهر  
او واد معروف - ورجل ثَرَثَارَى - كثير الكلام

وفى الحديث (ان انفصم الي الثَرَثَارون  
المتفهبون)

ثَز ثَر

اهملت - وكذلك حالها مع السين والشين  
والصاد والضاد \*

ثَط ثَط

استعمل من معكوسها - الطَطْطَةُ - طَطْطْتُ الشئ  
اذا طرخته من يدك قد فامثل الكرة وما  
اشبهها \*

ثَظ ثَظ

اهملت \*

ثَع ثَع

(الثَّعَثَةُ) حكاية صوت القالس يقال - تَثَعَثَ بَقِيَّةُ  
وَتَثَعَثَ فِيْهِ كُلُّ ذَلِكَ يقال - وقال قوم بل الثَّعَثَةُ متابعة  
القى - ٤ \*

ومن معكوسه - الثَّعَثُ - وهو الرمل السهل يعتقد  
ويتداخل بعضه فى بعض - وكثير "ثَعَثُ" - مَثَعَثٌ  
وبه سمي الرجل ثَعَثًا - وبنو ثَعَثَ - بَطْنٌ من خثعم  
قال الراجز - رؤبة بن العجاج فى الثَّعَثِ \*

أَقْفَرَتِ الوَعَسَاءُ وَالْمَشَاعِثُ - ٥

من اهلها - والبرق البرارث

ثَغ ثَغ

(الثَّغَثَةُ) الكلام الذى لا نظام به - قال الراجز

(١) فى - ه - فاروضة بالحزن معجبة الثرى \* (٢) ويروى باطيب من فيها اذا جئت طارقاً \* (٣) كذا فى الاصول  
وفى اللسان بدده وقد تقدم فى مادة (ثرر) وفسره المؤلف بالتبديد فتأمله (٤) ن - تابع القى \* (٥) الوعساء -  
الارض السهلة والبرث الارض السهلة ايضا وجمع برث براث ثم يجمع براث براث - كذا بهامش الاصل \*



رؤبه \*

ولا بَقِيلِ الكَذِبِ المُشَفَّغِ - ١

ث فَ ث فَ

اهملات \*

ث ق ث ق

استعمل من معكوسه - القَقَمَةُ - قَقَمْتُ الوتر إذا  
ارغته لتزعه - وكذلك كل شيء فعلت به ذلك  
فقد قَقَمْتُهُ \*

ث ك ث ك

استعمل من معكوسه - الكَكْكَثُ - وهو التراب  
يقال - فيه الكَكْكَثُ - ٢ قال أبو بكر - لم اسمع  
الكِكْكَثِ - بكسر الكاف \*

ث ل ث ل

(الثلثَلَةُ) ثَلَثْتُ التراب المجتمع إذا حُرَّ كنه  
يدك أو كسرتة من أحد جوانبه \*  
ومن معكوسه - الثلثة - وهو الضُفُّ يقال - رجل  
ثَلَاثٌ - وثلث كلامه - إذا لم يبينه \*

ث م ث م

(تَشَمَّم) الرجل عن الشيء - إذا تَوَقَّفَ عنه وتكلم  
فما تَشَمَّم ولا تَلَعَّم بمعنى - قال الرازي \*

ولا أُجِيلُ كَلِمًا أُتَمِّمُهُ

أَعْكُسُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا أَتْلِمُهُ

ومن معكوسه - المَثْمَةُ - وهو الرَّشْحُ من زَقٍ  
أو نَحْيٍ يقال - تَمَثَّتَ السقاء ومثث - إذا رَشَحَ \*

(١) بهامش الاصل - وفي نسخة الكلم وقد روي جميعا \*

ث ن ث ن

من معكوسه - النَّشْثَةُ - وهي مثل المَثْمَةِ سواء \*

ث و ث و

من معكوسه - الوَثَوَثَةُ - وهي الضَّعْفُ والعجز  
قال الرازي \*

ليس يوثاث العزيم عاجز

ولا بنوام العشي كارز

كارز - متقبض \*

ث ه ث ه

استعمل من معكوسه - العَهْهَةُ - وهو اختلاف  
الاصوات - واختلاطها في الحرب وغيرها - قال  
الرازي \*

فَعَهَّوْهُ أَفَكْشَرُ الْعَهَّاتِ \*

ث ي ث ي

اهملت \*

حرف الجيم وما بعده

ج ح ج ح

(رجل جَجَجَج) وججاج - وهو السيد - قال  
الرازي - أبو حرب بن الأعلم العقيلي \*  
نحن قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَجَجَا حَا

ولم ندع لسارح - را حَا

ومن معكوسه - الحَجَجَجَةُ يقال - حَجَجَجَ القوم  
بالمكان إذا أقاموا فيه - يقال - حَجَجَجَ الرجل  
بالمكان إذا أقام به - وحجابه - وتحجى مثله - وقال

(٢) في - ه و مختصر الجمهرة - الكنكث بالفتح والكسر \*

قوم بل الحَجَجَة - التوقف عن الشيء والارتداد  
عنه - قال الرازي - العَجَّاج \*  
حتى رأى رأيهم فَجَجَجَا

بحيث كان الواديان شرَّبا  
أي ترادف - ١ والحَجَجَة - مواربتك الامر وكتمانه  
وقال قوم - حَجَجَ صاح \*  
(الْحَجَجَة) صوت تكسر جري الماء - ٢ \*

جَجَجَج خ خ خ  
(الْحَجَجَة) صوت تكسر جري الماء - ٢ \*  
ومن معكوسه - الْحَجَجَة كلمة يكنى بها عن النكاح \*

جَجَجَج د د د  
(الْجَدَجَد) الارض الصلبة - قال الشاعر - ابن احرر  
الباهلي \*

يجنى باوظفة شداد اسرها  
صِمَّ السَّنَابِكُ لا تقي بالجد جد - ٣  
والْجَدَجُدُ - حَشَّشٌ من احناش الارض او من  
حشراتهما وهو الذي يسمى الصرصور يقرض  
الاسقية - قال الشاعر \*

فاحفظ حِمِيَّتَكَ لا أبالك واحذرن  
لا تحريبتك فأرة او جد جد  
ومن معكوسه - الدَجَدَجَة - تدجدج الليل

إذا اظلم - قال الرازي \*  
حتى إذا ما ليله تدجدجا  
وانجاب لون الافق اليرندجا - ٤

جَجَجَج د د د  
اهملت في التكرير ولها مواضع في الممثل \*  
جَجَجَج ر ر ر  
(جَزَجَز الفعل) يجزجِر جرجرة - إذا تضرور  
وتشكى - قال الرازي \*

جَزَجَز لَمَّا عَضَهُ الْكَلْبُ  
وغفل جراجِرُ - كثير الجرجرة - والجر جَارُ - نبت  
تأكله الدواب - قال الشاعر - النابغة الذبياني \*

يَتَحَلَّبُ الْبَعْضِيدُ مِنْ أَشَدِّ أَقْبَاهِ - هـ  
صَفْرٌ مَنَاقِرُهَا مِنَ الْجَرِّ جَارِ  
والجر جورُ - القطعة من الابل المغيمة - قال النابغة  
الذبياني - يمدح النعمان بن المنذر \*

الواهبُ المائة الجر جورزيتها  
سعدان توضح في أوبارها اللبد

هكذا رواه الاصمعي - ٦ والجرجير - وهو الايقان  
نبت معروف - وجَزَجَز الرجل الشراب في جوفه  
إذا جرَّعه جرعا متداركا حتى تسمع صوت جرعه  
وفي الحديث (من شرب في آنية الذهب والفضة  
فكأنما يجرجر في جوفه نار جهنم - ٧) والجراجر  
الخلوق - قالت ليلي الآخيلية \*

وكانت كذات البؤ تضرب دونه  
سباغا وقد القيته في الجراجر  
ويروى في الحناجر \*

(١) هذه العبارة اخذت من - ل \* (٢) كذا في الاصول ونص صاحب اللسان والتاج تكثير الماء - فخره \*  
(٣) في ب - صلب السنايك لا تقي بالجد جد \* (٤) في هـ - واجتاب لون الافق اليرندجا \*  
(٥) بها مش هـ - البعصيد نبت اذا اكلته الماشية سال من اشد اقها الماء \* (٦) وفي رواية غيره المائة المعكاه وهي  
السمان الغلاظ \* (٧) في هـ - يجرجر في بطنه \*

ومن معكوسه - كتيبة رَ جَ رَاجَة - اذا كانت  
تَرَجْرَجُ من كثرة اهلها - وامرأة رَجَ رَاجَة  
اذا كان بدنها يترجرج من نعمتها - قال الشاعر \*  
رَجَ رَاجَة الْبُذْنُ مِلَّ الدَّرْعِ خَرَعَبَة ١-  
كأَنَّهُ رَشَاءُ ظَلَمَانٍ مَذْعُورُ  
والرَّ جَرَجَة ٢- ما بقي في حوض الابل من الماء  
الذي تسره فيخثر - قال الراجز - هيات بن  
قحافة السعدي \*

فاسأرت في الحوض حضجاً حاضجاً ٣-

تتركة انقاسها رَجَ رَجَا

جَزَجَزَّ

(الجزْ جَزَة - ٤) خصلة من صوف تعلق بالهودج  
يُزَيِّنُ بها - والجمع جَزَ رَاجَز - قال الراجز \*  
كالقَرْنِ نَاسَتْ حَوْلَهُ الْجَزَ رَاجَزُ

جَزَجَزَّ سَ سَ

من معكوسه - السجسج - وهي ارض ليست بالصلبة  
ولا السهلة - قال الشاعر - الحارث بن حلزة  
الشكري \*

أَنِّي اهْتَدَيْتِ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيَاءٍ

وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا مَتَانَ السَّجْسَجِ

وفي الحديث (نهار اهل الجنة سجسج) لا حرق فيه  
ولا قرق - وقالوا لا ظلمة فيه ولا شمس \*

جَشَجَشَّ شَ شَ

(الجَشَجَشَة) استخر اجك ما في البئر من تراب  
وغيره - جَشَشْتُ البئرَ وَجَشَجَشْتُهَا - اذا نقيتها \*

جَصَجَصَّ صَ صَ

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء \*

جَعَجَعَّ عَ عَ

(الجمجمة) النزل على غير طمأنينة - نزلنا بجمجاع  
من الاض - اى بفظ لا يطمأنن عليه - قال الشاعر

ابوقيس بن الاسلت الاوسي \*

من يذوق الحرب يجد طعمها

مرأاً وتتركه بجمجاع

وكتب ابن زياد الى ابن سعد (ان جمجع بالحسين)  
صلوات الله عليه وعلى آليه ه - اى از عجه  
والجمجمة - ايضاً صوت متدارك فيه غلظ كصوت  
الرحى - ومن امثالهم (اسمع جمجمة ولارى طحناً)  
ومن معكوسه - المَجْمَجَة - يقال - مَجْمَجَ البعير  
اذا اُضْرِبَ فرغاً - او حُمِلَ عليه حمل ثقيل - وسمى  
الجَّاجُ بقوله \*

حَتَّى يَمِجَّ تَخْنَأُ مِنْ مَجْمَجَا ٦-

ويؤدى المؤدى ويخبو من نجأ

وقال آخر \*

اعيس ان مَجْمَجَنَ لَمْ يُعْجِعِجْ

(١) في ه - ملء الدرع بهكنة - وفي نسخة ملئ الدرع خربة \* (٢) في ه - الر ج ر جة بالفتح \*

(٣) الخضج بقية الماء والحاضج تأكيد \* (٤) كذا بالاصل بالفتح وكذا في الصحاح وضبطه صاحب التاج بالكسر \*

(٥) ن - رضى الله عنه وفي ب - وضوان الله على الحسين وعلى آليه \* (٦) في ه - يمجج يضم العين وفي

لسان العرب عن ابن دريد بكسر العين \*

ومن هذا قولهم - نهر عجّاج - يسمعون له عججة \*

ج ج غ ج غ

اهملت في الوجوه \*

ج ج ف ج ف

(الجَنَجَفُ) القليظ من الارض - قال

الراجز \*

كم وصلت من جَنَجَفٍ بجَنَجَفٍ

وَصَفَصَفَ تطويه بعد صَفَصَفَ - ٢

ويقال - تَجَنَجَفَ الثوب بمعنى جَفَّ - وكذلك

الشيء اذا لم يستحسكم جُفوفه فهو مُتَجَنَجَفٌ

وسمعت جَنَجَفَةَ الموكب - اذا سمعت هزيره

وحقيقه في السير \*

ومن معكوسه - جَفَجَجَ وفُجَا فَجَ - وهو الكثير

الكلام المتشعب بما ليس عنده - قال الراجز \*

حيث ترى الكُنَايَا الفُجَا يَفَا

يلغظ احيانا وحيثنا نجأ - ٣

ج ج ق ج ق

اهملت في المكرر وكذلك حالها مع الكاف \*

ج ج ل ج ل

(جَلَجَلْتُ) الشيء اذا حركته يديك - وكل شيء

خلطت بعضه ببعض فقد جَلَجَلْتَه - قال الشاعر - يعني

القداح - وهو اوس بن حجر \*

فَجَلَجَلَهَا طورين ثم امرها

كما امضيت مخشوبة لم تقرم - ٤

تَقَرَّم - تَعْضُ يقال - قرمه اذا عَضَهُ بمقدّم

فيه - والجلجل معروف - ودائرة جلجل - موضع

وجلاجل موضع - قال الراجز \*

فقلت آئل زال من جلاجل - ٥

او حاش من سحق حواميل

ومن معكوسه - لَجَايَجُ الرجل لَجَلَجَةً - اذا لم يبين

كلامه - ورجل لجلاج - اذا كان كذلك ايضا

قال الشاعر \*

الم تر ان الحق تلقاه ابليجا

وانك تلقى باطل القول لجلجا - ٦

ويقال - لجج اللقمة في فيه - اذا ادارها ولم يسفها

قال الشاعر - زهير بن ابي سلمى المزني \*

يلجج مضعة فيها انيض

اصلت فهي تحت الكشح داء

ج ج م ج م

(جَمَجَمَ) في صدره شيئا - اذا اخفاه ولم يبدئه

والجُمُجُمَة - جمجمة الرأس - وهي مستقر الدماغ

وجماجم العرب - القبايل التي تجمع البطون

فتنسب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت

كلبي اسقنيت ان تنسب الى شيء من بطونه

(١) كذا في الاصول ونقل صاحب اللسان وتبعه التاج عن ابن دريد انه (الفاظ من الارض) ثم قال فجعله اسما للعرض الا ان

يعني بالفاظ الغليظ كما فسره غيره - فتأمله \* (٢) في ها مش ه - الصنف الاملس في غلط \* (٣) كلفظ يلفظ واللفظ

يلفظ واللفظ - اختلاط الاصوات وتداخل بعضها في بعض - والتأنيج الشديد الصوت تكنيت الشيء اذا تدخل

بعضه في بعض - هكذا في ها مش ه \* (٤) ردوى اجلجلها - امرها - لم تقوم \* (٥) المصراع الثاني

اضيف من - ل - \* (٦) في ل - باطل الحق \*



وكذلك ما شبه هذا \*

ومن معكوسه - النَجْمَجَّةُ - مَجْمَعَتُ الكتاب  
إذا ضربت عليه بالقلم أو غيره - كتاب مُجْمَعٌ \*

جَ نَ جَ نَ

(الجَنَجَنُ) ويقال - جَنَجَنَ بالكسر وهو الاغاب - والجمع  
جَنَاجِنٌ - وهي عظام الصدر - قال الشاعر - وهو كثير \*

رَأَتْ رَجلاً أودَى السِّفَارُ بَجْسِهِ

فلم يبق الا منطِقٌ وجَنَاجِنُ

واحسبُ أَنَّ ابا مالك قال - واحد الجنَّاجِنِ  
جُنُجُونٌ - وهذا شئ لا يعرف \*

ومن معكوسه - النَجَجَّةُ - وهو المنع عن الشئ - يقال  
نَجَجَتُ الرجل عن الامر - إذا دفعته عنه - قال \*

فَنَجَجَهَا عن ماء حلية بعدما

بداحاجبُ الإِشراقِ أو كاد يشرقُ - ٢

جَ وَ جَ وَ

(الجَوُّجُو) يهمز ولا يهمز - وهو الصدر - ويجمع  
جَآجِي \* \*

جَ هَ جَ هَ

(جَهْجَهَتْ بالسبع) - وَهَجْجَهَتْ به إذا زجرته  
قال الراجز - وهو رؤبة \*

جَهْجَهَتْ فَارْتَدَّ ارْتَدَّ الآكِمِ

وقال الشاعر - وهو مالك بن الربيع \*

جَرَّ دَتُ سِنِي فَمَا اِدْرَى أَذًا لِيَدِ

يُفْشِي المَهْجَجَ حَدُّ السِّيفِ ام رَجُلَا

ويوم جُهْجُوه - يوم لبني تميم معروف - والمهْجَاج

اسم رجل - والجَهْجَاج اسم رجل ايضاً \*

ومن معكوسه - ظَلِيمٌ هَجْجَاجٌ - كثير الصياح \*

جَ نَ جَ نَ يَ

اهملت في المكرر \*

حَ حَ الحاء وما بعده في المكرر \*

حَ خَ حَ خَ

اهملت في الوجوه \*

حَ ذَ حَ ذَ

من معكوسه - رجلٌ دَحْدَحٌ أو دَحْدَحٌ  
وهو القصير - وأما قولهم دَحْدَحٌ - فسترأه في باب  
مفسرا ان شاء الله \*

حَ ذَ حَ ذَ

(خَمْسٌ حَدَّ حَاذٌ) إذا كان بعيداً صعب المطلب  
وحذا حِذٌ - مثله \*

ومن معكوسه - الذَّحْدَحَةُ - ذَحْدَحَتْ الرِّيحُ  
التراب إذا سَفَتَه \*

حَ زَ حَ زَ

استعمل من معكوسها - إِنْأَ زَحْرَحٌ - وَرَحْرَاحٌ  
إذا كان واسماً قصير الجدار - وَرَحْرَاحٌ - موضع \*

حَ زَ حَ زَ

وجدَ في صدره - حَزَزَ حَزَّةً - وهو الآلَمُ من  
خوف أو حزن \*

قال الشاعر - الشَّعْمَاخُ \*

وَصَدَّتْ صِدْوداً عن شريعة عَثَلَبِ

ولَا بَنِي عِيَاذَ فِي القُلُوبِ حَزَا حَزْ

(١) في ه - الجنجنُ بالكسر ويقال الجنجنُ (بالفتح) وهو الاغلب \* (٢) في ل - بداحاجب الاصباح أو كاد يشرق \*



وَالضَّاحِضُ - ١ وهو الماء المترقِّقُ على وجه الأرض - قال الرازي \*

يجرى بها الآلُ كمن الضحَضَحَ

حتى يَسِيحَ في سواءٍ لا يَطْحُ - ٢

حَ طَ حَ طَ

(الْحَطَّطَةُ) السرعة - حَطَّطَ في مشيته - إذا سَرَعَ وكل شيء أخذت فيه من عمل أو مشى فأسرعت فيه - فقد حَطَّطَ - والخطا طُ - وأحدثها خطاً طةً وهو بترصنار أبيض يظهر في الوجوه - ومن ذلك قولهم للشيء إذا استصغروه - خطاً طةً - وقال أبو حاتم هو عربي مستعمل \*

واستعمل من معكوسه - الطَّحْطَحَةُ - طَحَّحَ الشيء إذا أهلكه وأتلفه - ومنه طَحَّحَ ماله إذا فَرَّقَه \*

حَ طَ حَ طَ

أهملت في التكرير - وكذلك حال الحاء مع العين والفين \*

حَ فَ حَ فَ

(الْحَفْحَفَةُ) خفيف جناحي الطير - ويقال سمعت حَفْحَفَةَ الضبع وخَفْحَفَتَهَا - بالحاء والحاء - أي صوتها \*

ومن معكوسه - الْفَحْفَحَةُ - وهو تردد الصوت

في الخلق شبيه بالبعجة ويقال - فحَّحَ النائم إذا نفخ في نومه - بالحاء والحاء \*

حَ قَ حَ قَ

(الْحَقَّقَةُ) شدة السير - وَاَتَابَ الدَّابَّةَ - وفي

الحديث (خير الامور اوساؤها وشو السير الحَقَّقَةُ) ويقال - سير حقاً أي شديداً - وخمس حَقَّاقَ - زعموا \*

ومن معكوسه - التُّحُّحُ - وهو عظم المصغص الذي يُسَمَّى عجب الذنب \*

حَ كَ حَ كَ

من معكوسه - الكُكُّحُ - ناقة كُكَّحَ إذا هَرَمَت فَتَحَاتَّتْ اسنانها \*

حَ لَ حَ لَ

(حَلَلٌ) اسم موضع - وحَلَلَةٌ - اسم رجل ومليكٌ حَلَّاحٌ - ركينٌ رَزِينٌ - وما تَحَلَّلَ فلان عن مجلسه إذا لم يتحرك \*

قال الشاعر - الفرزدق \*

فارفع بكفك ان اردت بناءنا

تَهْلَانِ ذَا الْمَضْبَاتِ مَا يَتَحَلَّلُ

ومن معكوسه - خبزةٌ لَحْلَحَةٌ أي يابسة - قال الرازي \*

حتى اتَقَتْنَا بقرٍ يصِلُحُ

ومذقة كقرب كبشٍ امْلَحُ

القربُ - الخصر \*

حَ مَ حَ مَ

(حَمَمَ القرس) حَمَمَةٌ - إذا رَدَّ دَا الصوت ولم يَصْهَلْ كالتَّخَنُّجِ - واسود حَمِيمٌ - شديد السواد - وحُمُوحٌ - ايضاً والحَمَمُ - طائر والحِيمُ نبت \*

(١) هذا اللفظ ليس في ل - ولا في ب - \* (١) وهكذا في ب - وفي ه - مسيل الا بطح \*

ومن معكوسه - المَحْمَحُ رجلٌ مَحْمَحٌ - قالوا  
خفيف نَزَقٌ - وقالوا ضَيِّقٌ بخيل - وقد قيل  
في هذا - رجلٌ مَحْمَحٌ<sup>١</sup> - يوصف به البخيل - والمَحْمَحُ  
الكذاب - زعموا \*

### حَ نَ حَ نَ

من معكوسه - النَّحْنَحَةُ عريضة صحيحة - أخبرنا  
عبد الرحمن عن عمه - قال - خوطر رجل من الاعراب ان  
يشرب علة لبن حليب ولا يتنَحَنَحَ فلما شرب بعضها  
جهده فقال - كبشاً مَلَحٌ وشددا الحاء - فقالوا  
تَنَحَنَحَتْ فقال من تَنَحَنَحَ فلا افلح \*

### حَ وَ حَ وَ

استعمل من معكوسه - الْوَحْوَحَةُ - يقال - وَحَوْحَ  
الرجل من البرد - اذا رَدَّدَ نفسه في حلقة - ويقال  
للمرأة اذا طَلَقَتْ رُكَبَهَا وَحَوْحٌ بين القوابل - وذكر  
قوم - الْوَحَوْحُ - ضرب من الطير ولا ادرى  
ما صحته \*

### حَ هَ حَ هَ

اهملت في الوجه الا ان تكون في كلمتين مثل  
حَاحَ - وما اقل ما تجيء \*

### حَ حَ حَ حَ

اهملت \*

حرف الحاء وما بعده

### خَ ذَ خَ ذَ

الخُدْخُدُ - والدُخْدُخُ دويبة \*  
ومن معكوسه - تَدَخَّدَخَ الرجل - اذا انقبَضَ

وهي لغة مرغوب عنها - ورجلٌ دُخْدُخٌ  
ودُخْدِخٌ - اذا كان قصيراً ضَخْماً - فاما الدخدخ  
والدُخْدُوخُ - فكلمة لهم اذا ارادوا ان يَدْعَوْا  
الرجل - او يَرُدُّوا كلامه في فيه قالوا له - دُخْدُوخُ  
اي اسكت \*

### خَ ذَ خَ ذَ

اهملت في التكرير \*

### خَ زَ خَ زَ

( الخَرْخَرَةُ ) تردد النفس في الصدر - وكذلك  
صوت جرى الماء في مضيق \*  
ومن معكوسه - الرَّخْرَخَةُ - طينٌ رَخْرَخٌ اذا كان  
رقيقاً - وكذلك العجين \*

### خَ زَ خَ زَ

( رجلٌ خَزْخَزٌ ) وخَزْخِرٌ وخَزْخِرٌ وهو الغليظ  
الكثير - العضل ٣ - قال الراجز \*

قد قَرَنُونِي بِمَصْكٍ ذِي جِرَزٍ

ضخم الكرا اديس جلال خَزْخَزٍ

ومن معكوسه - الزَّخْزَخَةُ - كناية عن النكاح  
زَخَّها وزَخَزَها \*

### خَ سَ خَ سَ

اهملت في التكرير \*

### خَ شَ خَ شَ

( الخَشْخَشَةُ ) الدخول في الشيء - تَخَشَشَ في الشجر  
اذا دَخَلَ فيه حتى يغيب - والخَشْخَشَةُ - حكاية صوت  
الشيء اليابس اذا حَكَتْ بعضه بعضاً - قال الراجز \*

( خَ شَ خَ شَ )

(١) في هـ - رجلٌ محامح \* (٢) في ب - وهـ - يقدعوا \* (٣) في هـ - الكبير العضل وفي المختصر الغليظ العضل \*



عَنْشَشَ "تعدو به عَنْشَشَةً"

للدرع فوق منكبيه خَشْخَشَةً

واحسب ان اشتقاق اسم - خَشْخَاش - من الدخول

في الشيء - قال ابو بكر - خَشْخَاش بن جناب

من بني العنبر - وقد روى عن النبي صلى الله عليه

وآله وسلم هو وابوه - فاما الخشخاش - وهو الحب

المعروف - فذكر الخليل انه عربي معروف صحيح - ١

والخشخاش - ٢ الخفيف السريع - يقال سمعت

خَشْخَشَةَ الحصى والخرز في الحق - اذا حرَّكتها \*

خَ خَ صَ خَ صَ

اهملت في التكرير \*

خَ خَ ضَ خَ ضَ

(الْخَضْخَضَةُ) صوت ماء قليل في الاناء - اذا

حرَّكته - والخضخاض القطران او شيء يشبه

تهنأ به الابل - والخضخضة - المنهى عنها في الحديث

هو ان يوشى الرجل ذكره حتى يمي او يمدى

ومكان خضخض - ٣ كثيرا الماء والشجر - قال

الشاعر - حاجز بن عوف الازدي - جاهلي وهو

احد الرحيلين ممن كان يعدو على رجليه \*

خَضْخَضَةً "بخفض السيو"

لقد بلغ الماء حدَّ فارها

خَ خَ طَ خَ طَ

من معكوسه - الطَخْطَخَةُ - طَخْطَخَ الليل بصره

اذا امنه من النظر - قال الشاعر - ذوالرُمة

اغباش ليل تمام كان طارقه

تَطْطَخُ النسيم حتى ماله جوب

خَ خَ ظَ خَ ظَ

اهملت -

خَ خَ غَ خَ غَ

اهملت الا في قولهم - خُخِخَ ضرب من التبت وليس ثبت

خَ خَ غَ خَ غَ

اهملت - \*

خَ خَ فَ خَ فَ

(الْخَفْخَفَةُ) صوت الضبع - يقال سمعت خَفْخَفَةَ الضبع

وحَفَفَتها ايضا \*

خَ خَ قَ خَ قَ

اهملت في التكرير - وكذلك حال الخاء مع الكاف \*

خَ خَ لَ خَ لَ

(خَلَّلْتُ الْعِظَامَ) اذا اخذت ما عليها من اللحم

والخلخال - المعروف من الحلي - والخلخال - الرمل

الذي فيه خشونة - قال رؤبة \*

من ساهكات دُقق واخلخال

قال ابو بكر - وروى الكوفيون - وجلجال

وقد قيل في الخلخال الذي من الحلي - خلخال

وخلخل - قال الرجز \*

براقة الجيد صموت الخلخل

ومن معكوسه - اللَخْلَخَةُ - وهي ضرب من الطيب

عربي معروف - ورجل لَخْلَخاني - اذا كان فيه لكنة

(٢) هكذا في الاصول وفي اللسان والتاج الخشاش وقد مر في

(١) هذه العبارة الى آخر المادة ليست في - ل \*

الضعاف فحرره \* (٣) في ل - خضخاض \*

ويتشبه بالاعراب \*

﴿ خ م خ م ﴾

(الخَمْخَمَةُ) ان يتكلم الرجل كأنه مخنون تكبرا - وبه  
سمى الخَمْخَامُ رجلٌ من بني سدوس - والخَمْخِمُ  
ضرب من النبت له حبٌّ يؤكل \*

و من معكوسه - المَخْمَخَةُ مَخْمَخَتْ ما في العظم  
وتَخْمَخَتْ - اذا استخرجه \*

﴿ خ ن خ ن ﴾

(الخَنْخَنَةُ) شبيهة بالخَمْخَمَةِ - الا انها تخرج من  
الخياشيم \*

و من معكوسه - تَخْنَخَنَ البعير - اذا بَرَكَ ثم مكن  
لثفاته من الارض \*

﴿ خ و خ و ﴾

استعمل من معكوسه - الوَخَوَخَةُ - وهي  
استرخاء اللحم - والجلد - رجل وخواخ  
رخو اللحم - وكذلك تمر وخواخ - رخو اللحاء  
وكل مسترخ وخواخ - قال الرازي \*

ليث اذا طأخ امرؤ نَقَّأخ

صدق اذا ما كذب الوخواخ - ١

﴿ خ ه خ ه ﴾

اهملت \*

﴿ خ ي خ ي ﴾

اهملت \*

﴿ حرف الدال وما بعده ﴾

اهملت الدال والدال في الوجوه \*

﴿ د ر د ر ﴾

(الدُرْدُر) مرأكز سنوخ الاسنان - ومثل  
من امثالهم (أَعْيَيْتِي بِأَشْرُفِكَيْفِ دُرْدُرٍ) والمخاطبة  
بهذا النثي - ائى اعيتنى صغيرا بأشرا سنائك - وهو  
التحز ز الذى يكون فى اطرافها - وانما ذلك  
للشباب فكيف بدُرْدُرٍ اى فكيف بك - وقد عضضت  
على دُرْدُرٍ لك - والدردرة - حكاية صوت الماء  
فى بطون - الاودية وغيرها - اذا تدافع  
فسمعت اه صوتا \*

﴿ د ز د ز ﴾

اهملت الدال مع الزاى فى الوجوه - وكذا لك حالها  
مع السين والشين فى التكرير \*

﴿ د ص د ص ﴾

اهملت - ولها مواضع فى المتل تراها ان شاء الله  
وكذا لك حالها مع الضاد والطاء والظاء \*

﴿ د ع د ع ﴾

(دَعَدَعْتُ الاناء) دَعَدَعَةٌ اذا ملأته - قال الشاعر  
ليد بن ربيعة العامري \*

فَدَعَدَعَسْرَةُ الرِّكَّاءِ كما

دَعَدَعُ ساقى الأعايجم القربا

الرِّكَّاء - ٢ مفتوح الاول - وادمعوف والغرب

ها هنا اناء من فضة او خشب - قال الاعشى \*

اذا انكَبَّ ازهر بين السقاة

ترا موا به غَرَباً او نضارا

وقال آخر - ليد بن ربيعة العامري \*

نحن بنو أم البنين الأربعة

المطمعون الجفنة المدد عده

أى المثلث - ويقال للمأثور - دَعَدَع أى أسلم قال  
الحادرة الذيباني \*

وَمِطِيَّةٌ كَلَّفَتْ رَجُلًا مِطِيَّةً

حَرَجَ يَنْمُ مِنَ الْمِثَارِبَةِ عَدَع - ١

ومن معكوسه - المد عدة - وهى السرعة فى شىء  
أو غيره - عَدَعَدَ فى عمله إذا اسرع فيه \*

دَغ دَغ

(الدَغْدَغَةُ) مستعملة واحسبها عريية - وهى شبيهة  
بالقرص باطراف الأصابع \*

دَف دَف

من معكوسه - الدَفْدَفُ - وهى الأرض الغليظة  
المرتفعة ذات الحصى فلا تزال الشمس تبرق فيها  
فلا لك خصوصاً بالتشبيه بها الرجال فى الحرب إذا  
برقت بينهم السيوف \*

دَق دَق

(الدَقْدَقَةُ) المد والشديد - دَقْدَقَ الرجل إذا  
ركب رأسه فى عدو كأنه يهوى - قال الراجز \*  
دَقْدَقَةُ الْبَرْدِ وَنَ فى أخرى الْجَلْبِ

دَك دَك

(الدَكْدَكُ) والدَكْدَكُ والدَكْدَاكُ - أرض فيها  
غائط - وانبساط - وكذلك - ٢ الدَكْدَاكُ

والجمع الدَكْدَاكُ - ومنه اشتقاق فاقة دَكَاةُ  
إذا كانت مفترشة السنام فى ظهرها أو مجبوبة  
وقال أبو عثمان سمعت الأخفش يقول - اشتقاق  
الدَكَاةِ من هذا \*

دَل دَل

(الدُّلْدُلُ) زعم قوم أنه الشَّيْمُ - وهو هذا القنفذ  
العظيم الطويل الشوك - وكانت بغلة النبی صلى الله  
عليه وآله وسلم تسمى الدُّلْدُلُ - والدَّلْدَلَةُ  
تحريك الرجل رأسه - وأعضاءه فى المشى  
والدَّلْدَلَةُ تحريك الشئ المتوط - وقال أبو حاتم  
الدَّلْدَلَةُ - والتودلة واحد - يقال مرَّ يدُّ لدُلْ  
ويُنودِلُ إذا مرَّ يضطرب فى مشيه \*

دَم دَم

(الدَمْدَمَةُ) الاستئصال - وهو كذا فسرّه  
أبو عبيدة فى التزويل والله اعلم \*

دَن دَن

(الدَنْدَنُ) حطام اليبس البالى - قال الشاعر  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ \*  
وَالْمَالُ يَفْشَى رَجَالًا لَا خَلَاقَ لَهُمْ

كألسيل ينشئ أصول الدندن البالى

قال أبو بكر - الشَّبُّ إذا جَفَّ فى أول سنة  
فهو اليبس والقفيف - فإذا سال عليه الحول  
فى السنة الثانية - فهو الدرّين فإذا حال عليه الحول

(١) ويروى تسمى المعنار - يقول سرت على أبل فكلما انحصر بعير أو مات حولت رحله على آخرها الحرج الطويلة على الأرض  
قوله بنم كذا بالأصل والصواب تسمى أى ترفع - ويروى حملت وأما رواية ابن الأنبارى فى الفضليات فتتم \*

(٢) فى بول - وكذلك الدكك وفى ب - والجمع الدكك - ول - كالأصل فتأمله \*

الثالث - وفسد فهو دِنْدِن - والمد نَدَّةٌ نحو  
الْمَيْنَةِ والمَيْنَةِ - وهو الكلام يردده الانسان  
في صدره لا يقيم عنه وفي الحديث (فاما دَنَدَنُكَ  
وَدَنَدَنُهُ مِمَّا ذَفَلَا نَحْسُهَا - فقال النبي صلى الله عليه  
وآله وسلم حولهما دِنْدِنُ)

﴿ دَ ذَ وَ ﴾

اهملت في التكرير \*

﴿ دَ هَ دَ هَ ﴾

(دَهْدَهَتُ الشيء) من علوا الى سفلى - اذا دفعت  
وهْدَهْتُ - والدَهْدَاهُ - حواشي الابل  
الى صغارها او خسا سها - قال الراجز \*  
قد جعل الدَهْدَاهُ منها ركبهُ

وَجَعَلَتْ جِلَّتْهَا تَجْنِبُهُ

ومن معكوسه - الهمْدَهْدَه - وهو صوت الحمام  
يقال - هَمْ هَمْ الحمام هَمْ هَمْ - وحمام  
هَمْ هَمْ - قال الشاعر - الراعى النمرى \*  
كُهِدْ اِهْدِ كَسْرُ الرُّمَاهُ جَنَاحَهُ

يدعى بِقَارِعَةِ الطريق هَدِيلًا

والهمْدَهْدُ - الطائر المعروف سمي بذلك لِهْدَهْدَتِهِ  
في صوته - وقد سَمُوا هَمْ هَمْ دَاوْ هَمْ دَاوْ \*

﴿ دَ نَ دَ نَ ﴾

اهملت في التكرير \*

﴿ حرف الذال وما بعده ﴾

﴿ ذَ رَ ذَ رَ ﴾

استعمل من وجوها - ذَرَذَارٌ - وهو لقب

رجل من العرب - واحسب ان اشتقاقه  
من الذَرَذَرَةِ - وهو تريقك الشيء - وتبد يدك  
ايه - ذَرَذَرْتُهُ من يدي - اذا فعلت به ذلك \*  
ومن معكوسه - الرَّذَاذُ - ضرب من المطر ولهذا  
باب تراه فيه ان شاء الله \*

﴿ ذَ زَ ذَ زَ ﴾

اهملت - وكذلك حالها مع السين والشين والصاد  
والضاد والطاء والظاء في التكرير \*

﴿ ذَ عَ ذَ عَ ﴾

(ذَعَذَعَتِ) الريح الشجر - اذا حر كته تحريكاً  
شديداً - والدَّعَذَعَةُ والِرَّعَزَّةُ - في هذا  
الموضع بمعنى الا ان الدَّعَذَعَةَ تستعمل في تريق  
الاشياء يقال - ذَعَعَ ماله اذا فَرَّقَهُ - ولا يقال  
ذَعَزَعَ ماله اذا فَرَّقَهُ - وتَدَعَذَعَ القوم  
وذَعَدَ عَهِمُ الدهر - وذَعَذَعَ سِرَّهُ اذا اذاعه \*

﴿ ذَ غَ ذَ غَ ﴾

اهملت في التكرير \*

﴿ ذَ فَ ذَ فَ ﴾

اهملت في التكرير - الا في قولهم ذَفَذَفَ عليه مثل  
ذَفَفَ عليه - اذا اجهر عليه \*

﴿ ذَ قَ ذَ قَ ﴾

اهملت الذال مع القاف - وكذلك حالها مع الكاف  
في التكرير \*

﴿ ذَ لَ ذَ لَ ﴾

(الذَّلْذَلُ) ٣ - ذيل القميص - والجمع - ذَلَالٌ

(١) ليس هو من معكوسه بل هو معكوس من ذَرَذَرْتُ فَنَامِلُ \* (٢) هذه العبارة زيدت من - ل (٣) وفيه لغات بالفتح والكسر ايضاً \*





صوت - صرّ الجندب - والبازي صرّ صرّ يصرّ صرّ  
صرّ صرّة - قال الشاعر - جرير بن الخطمي \*

ذاكم سوادهُ يجلو مقلتي لم

بازي يصرّ صرّ فوق المرأى العالى - ١

والصرّ صور - البختي - ٢ من الابل - ١ و ولد البختي  
بالصاد والسين - وريح صرّ و صرّ صرّ - باردة \*

رَضَ رَضَ رَضَ

(الرَضْرَضَةُ) كسر الشئ - والرضراض - الحصى  
وأكثر ما يستعمل في الحصى الذي يجري عليه الماء  
يقال - نهر ذو سهلة وذو رضراض - فاما السهلة  
فهو رمل القنا الذي يجري عليه الماء وكل شئ  
كسرتة - فقد رَضْرَضْتُهُ - قال الرازي \*

يتركّن صوّان الصوّى رَضْرَضًا - ٣

رَطَ رَطَ رَطَ

ذكر عن ابي مالك انه قال - الرطاط - الماء الذي  
اسأرتة الابل في الحياض نحو الرّجرج - ولم يعرفه  
اصحابنا \*

ومن معكوسه - الرطّرة - وهي كلمة عربية  
وان كانت مبتدلة - قال ابو حاتم هي شبيهة بالرطّمة  
يقال - رجل رطّير - اذا كان كذلك مع كثرة كلام  
وطرّط - موضع بالشام ذكره امرؤ القيس \*

الرّبّ يوم صالح قد شهدته

بتاذف ذات التلّ من فوق طرّطرا - ٤

رَظَ رَظَ رَظَ

اهملت في التكرير \*

رَعَرَ رَعَرَ رَعَرَ

(غلام رعرع) ورعرع لليقع - ولا يكون ذلك  
الا مع حسن الشباب - والرعرة اضطراب الماء  
الصافي على الارض - وربما قيل - ترعرع السراب  
ايضا اذا اضطرب على الارض \*

ومن معكوسه - الرعرع - وهو ضرب من الشجر  
قال ابو حاتم - يقول بعض الناس انه السرو - بالفارسية  
وعرعرّة الجبل - اعلاه وكذلك عمر عرة البعير  
سنامه - وفي بعض كتب الاوائل (اننا الجأنا العدو  
الى عرعرّة الجبل ونحن يحضيه) وعراعر القوم  
سادتهم الواحد عراعر - قال الشاعر المهمل التغلبي \*

خلع الملوك و سارت تحت لوائه

شجر الرعى وعراعر الآقوام - ٥

ويروى عراعر - ويقال سمعت عراعر الصبيان - اذا  
سمعت اختلاط اصواتهم - قال النابغة الذبياني \*

مُتَكَنَّنِي جَنَّبِي عُكَاظَ كِلَيْهِمَا

يدعو وليداهم بها عراعر

عراعر مبنية على الكسر - وقال الآخر - ابو النجم  
العجلي \*

حتى اذا كان على مطار

يمناه واليسرى على الثرثار

(١) - ن - المرقب \* (٢) البختي هي الابل الخراسانية تجمع على بخاتي \* (٣) في ه - يتركّن صوّان

الصوى رَضْرَضًا \* (٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء تاذف - ضيعة في وادي بطنان كذا بها مش ه \*

(٥) يقال اراد بشجر العرا العوام وبالعرعر السادات \*

قالت له ربح الصبا عرار  
ويروى قرقار - وعراعر موضع مشهور \*

رَغْرَغَ رَغْرَغَ

(الرَغْرَغَةُ) ورد من اوراد الابل - سقى ابله  
الرَغْرَغَ - وهو ان يسقيها في كل يوم مرة - وذكر  
عن ابي عمر وابن العلاء انه قال - الرَغْرَغَةُ ان  
يسقيها يوما بالعداة ويوما بالعشى فاذا سقاها في كل يوم  
اذا انتصف النهار - فذلك الظم الظاهرة \*

ومن معكوسه - الرَغْرَغَةُ - وهو ان يرد دال الانسان  
الماء في حلقه فلا يمجه ولا يسيغه - وكذلك الرَغْرَغَةُ  
بالدواء ايضا قال الحارث بن التوام -  
ويدعو ببرد الماء وهو بلاؤه \*

واما سقاه الماء معج وعرغرا

وكثر ذلك حتى قالوا عرغره بالسكين - اذا ذبحه  
وعرغره باللسان - اذا طعمه في حلقه - وتعرغرت عينه  
اذا تردد فيها الدمع - وعرغرة الطائر حوصلته \*

رَفَرَفَ رَفَرَفَ

(الرَفْرِفَةُ) رَفْرِفَةُ الطائر - وهو ان يرفرف بجناحيه  
ولا يبرح كأنه يحوم على الشيء - ورفرف الرجل  
على القوم - اذا تحنن - ٢ عليهم - والرَفْرِفُ - الثوب  
من الديباج - وغيره اذا كان رقيقا حسن الصنعة  
وكذلك فسره ابو عبيدة والله اعلم - ورفرف الدرع  
زرد يشد بالبيضة فيطرحه الرجل على ظهره - وأرى

ان من ذلك رفوف القسطاط - وزعموا ان  
الرفراف طائر - ٣

ومن معكوسه - الرَفْرِفَةُ - رفرف القرس اللجام  
في فيه اذا حركه - قال امرؤ القيس بن حجر  
الكندي \*

اذا راعه من جأ نبيه كليها

مشى الهيدى في دفة ثم فرقرا - ٤

ويروى الهربذى - وهو ضرب من المشى - والرفراف  
ضرب من الشجر تتخذ منه العيساس - والقصاصع  
قال ابو حاتم - وهو الذي يسمى بالقارسية - زرّين  
درخت - والرفرفور والرفراف - سويق يتخذ من  
ثمر الينبوت - ويقال هو الرفرافيل ايضا - ه - وفرقور  
الرجل اذا انفض جسده \*

رَقَرَقَ رَقَرَقَ

(الرَقْرَقَةُ) ترقرق الماء على الارض - اذا جرى جريا  
سهلا - ومنه - ترقرق الدمع في العين وترقرق  
الحمر اذا مزجها - ورقرق السراب ما اضطرب  
منه - وسيف رُقارِق ورقرق - كثير الماء - ٦  
ومن معكوسه - الرَقْرَقَةُ - وهو احسن الهدير  
واصفاه - وقرقر الحادى اذا طرب في حداثته  
قال الراجز \*

ابكم لا يكلم المطايا

وكان حداثا قرا قرا

(١) هذا البيت اضيف من - ب \* (٢) كذا في الاصول وفي التاج واللسان تحنى فتأمله \* (٣) في ه - الرفرف

وبها مش الاصل قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابو العلاء الرفراف الظليم \* (٤) الهيدى والهيدى بالمعجمة والمهملة

والهربذى كله بمعنى وهو المشى السريع \* (٥) ليس هذا في ل - ولا في ب - \* (٦) لفظ رقرق ليس في ل - \*

وقال الآخر - شظاظ الضبي \*

رُبَّ عَجُوزٍ مِنْ أُنَاسٍ شَهَبَهُ - ١

عَلَّمَتْهَا إِلَّا نَقَاضَ بَعْدَ الْقَرْقَرِ

قال أبو بكر - يقول - اغرت عليها فسلبتها إلا بل التي كانت ترعاها فتسمع قرقرة الفحول فصارت ترى الغنم فتقتضى بهن - ٢ والا نقاض الدعاء بالغنم قال وهو صوت يخرج من باطن اللسان وأعلى الحنك - وقاع قرقر مستو - وكذلك فسر في الحديث (يُطْعَمُ لَهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ بَقَاعُ قَرْقَرٍ) وقرقر الحمام قرقرة وقرقريراً - قال الشاعر وهو بشر بن أبي خازم الأسدي \*

إذا قرقرت في بطن واد حمامة

دعا بـابن ضبأء الحمام المقرقر

قال أبو بكر - ابن ضبأء رجل من بني أسد كان جارا لبني عامر فقتلوه فببرهم بشر بذلك - ٣ قال أبو بكر - لم يات مصدر فعلاً على فعليل إلا قرقرير أو حرفاً آخر وهو غطمطيط - والقرقور ضرب من السفن عربي معروف - قال الراجز العجاج -

قرقور ساج ساجه مطلي

بالقيرو الضبأت زبري

والقرقرة - حكاية الضحك إذا استعرب الرجل فيه وقرقر موضع - قال الراجز - خالد بن الوليد

رضي الله عنه \*

لله دَرُّ رَافِعٍ أَنِّي اهْتَدَيْ

فَوَزَّ مِنْ قُرَاقِرٍ إِلَى سُوءِ

سُوءٍ - موضع وكان ابن الكلبي يقول سوي بفتح السين موضع بناحية السأوة ٤ - وقرقر الرجل الشراب في حلقه - إذا سمعت له صوتاً \*

﴿ رَكَرَكَ ﴾

(الرركرة) الضعف - ومنه سمي المطر ركاً إذا كان ليناً ضعيفاً - ورجل ركيك بين الركاكة وكذلك رجل أرك - وهو الضعيف التخيل وقد مر في الثنائي - والرركرة - ضعف النجزة - ٥ \*

ومن معكوسه - الكركرة - وهو الضحك كركر إذا ضحك - والكركرة الارتداد عن الشيء دفعه عن ذلك - وكركره عنه - وتكركر السحاب إذا ترادف في الهواء - وكركرة البعير السعدانة - ٦ التي تصيب الأرض إذا برک من صدره - قال الراجز - العجاج \*

تخوى على مستويات خمس

كركرة وثففات ملس

والكر كور - واد بعيد القعر - يتكركر فيه الماء أي يترادف لثمة يمانية - والكر كركر الجماعات من الناس \*

(١) بهامش - هـ الشهيرة المسنة - وشظاظ هذا أحد لصوص العرب المعروفين في الجاهلية ويقال أنه صلب في الإسلام \*

(٢) هذه العبارة ليست في - ل - \* (٣) من هنا إلى والقرقور - ليس في - ل - (٤) كذا بالأصل ولعل صوابه

السأوة إن شاء الله \* (٥) بهامش الأصل النجزة الطبيعة \* (٦) في ب - وهي المستديرة التي تصيب الأرض \*



رَل رَل رَل

اهملت \*

رَم رَم رَم

كلمته فماتر مرَم - اى مارَدَّ جَوَاباً - وضربته  
فماتر مرَم من مكانه - اى ماتنحى - قال الشاعر  
اوس بن حجر \*

فَقَاؤُا وَلَوْ اسْطَوْ عَلَى امِّ بَعْضِهِمْ

اساخ فلم ينطق ولم يتمرمر

(والمرام) ١ - ضرب من الحمض \*

ومن معكوسه - المرمر ضرب من الحجارة ايض  
صاف معروف - وامرأة مرمارة وممرورة ناعمة  
الجسم كأنها تترجرج من نعمتها والمرمر ايضاً  
نعمة الجسم - وترجرجه - قال الشاعر ذوالرمة  
ترى خلقها نصفاً قناة قومة

ونصفاً نقاً يرتج أو يتمرمر

وجسم مرمار ومرامير ومرمور - اذا كان  
ناعماً \*

رَن رَن رَن

اهملت في التكرير \*

رَوَرَوَ

من معكوسها - الورورة - وزور بعينه  
اذا نظر نظراً حاداً وادار عينه \*

رَه رَه رَه

يقال - ترهرة الجسم - اذا ابيض من النعمة - فهو

رَهْرَاهُ - ورهروه - وماء رهراه  
ورهره - صاف \*

واستعمل من معكوسه - الهرهرة - حكاية صوت  
الاسد يقال - سمعت هرهره الاسد - اذاراد  
زهره - وماء رههور وهراهر اذا كان كثيراً  
والهرهور - ما تساقط من حمل الكرم قبل  
ادراكه لانه يمانية ٢ وشاة رههور - وهره  
هرمة \*

رَي رَي رَي

اهملت في التكرير \*

حرف الزاى وما بعده

زَن زَن زَن

اهملت الزاى مع السين والشين والصاد والضاد  
والطاء والظاء في التكرير \*

زَع زَع زَع

(الزعة) ريح زعزع - العاصف ززع كل شيء  
وكذلك ريح زعزع - والزاعع الشدائد  
من الدهر يقال كيف كنت في هذه الزعازع \*

زَغ زَغ زَغ

(الزغرة) الخفة - والنزق رجل زغزغ  
اذا كان كذلك - والزغزغ - ٣ ضرب من  
الطير زعموا - ولا اعرف ما صحته \*

ومن معكوسه - الغزغز - وهو الشدق في بعض  
اللغات \*

(حرف الزاى وما بعده)

(١) في ه - بالكسر وفي ل - بالكسر والفتح معا \* (٢) ليست هذه العبارة في ب - ولا في ل - \*

(٣) في ب - الزغزغ بالفتح \*

## ﴿ زَفَزَفَ ﴾

(الزَفَزَفَةُ) صوت حفيف الريح - رِيحٌ زَفَزَفٌ  
وَزَفَزَافَةٌ - اذا كانت شديدة الهبوب دائمة  
وكذلك رِيحٌ زَفَزَافٌ - وسمعت زَفَزَفَةَ الموكب  
اذا سمعت هَزِيْزَهُ - والزَفَزَفُ ١ - نبت اخضر  
مسترخ ناعم - قال الهذلي - المعطل \*

له ايكلة لا يَأْمَنُ الناسُ غِيْبَهَا

حَمَى زَفَزَفًا مِنْهَا سِبَاطًا وَخِرْوَعًا

اي له ٢ - غِيْضَةٌ لا يَأْمَنُ الناسُ ان يكون فيها  
ما يَكْرَهُونَ \*

## ﴿ زَقَزَقَ ﴾

(زَقَّ الطائر) فرخه - وَزَقَزَقَهُ اذا مَجَّ في فيه  
وكذلك زَقَزَقَ يَذَرُقُهُ اذا القاه \*

## ﴿ زَكَزَكَ ﴾

(زَكَ الفَرخ) والرجل وَزَكَزَكَ - اذا خطا  
خطوا متقارباً ضعيفاً \*

## ﴿ زَلَزَلَ ﴾

(الزَلَزَلَةُ) الاضطراب اخذ من زُلْزَلَتِ الارضُ  
زُلْزَالًا - وزَلَزَلَ الدهر - شدائده وماءٌ زُلْزَالٌ  
وزُلْزَالٌ - اذا كان ينساغ بلا كلفة من صفائه \*

## ﴿ زَمَزَمَ ﴾

(الزَمَزَمَةُ) زمزمة المجوس - واصل الزَمَزَمَةُ  
الكلام الذي لا يفهم - والزَمِزَمَةُ القطعة من

السباع او الجن فيما نزع العرب والجمع زَمَزِمَ  
قال الراجز \*

هَمَاهِمٌ مِنْ خَابِلٍ زَمَزِمَ

مثل زَفِيفِ الرِّيحِ فِي الْحَنَاتِ

قال ابو بكر - الهَمَاهِمُ صوتٌ مَخْتَلِطٌ - والخابِلُ  
الجن والحَنَاتُ الجرار الكبار المَزَفَفَتَةُ واحدها  
حَتْمَةٌ - واسم ام عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
حَتْمَةٌ - وَزَمَزَمٌ معروفة - يزعم بعض اهل العلم  
انه اسم لها خاص وذلك ان عبد المطلب اُرى  
في منامه (احفر زَمَزَمَ انك ان حفرتها لم تندم)  
وسمعت زمزمة الرعد - وهو تتابع صوته - وماءٌ  
زَمَزَمٌ وَزَمَزُومٌ وَزَمَزَامٌ وَزَمَزِمٌ - كثير  
فيقول بعض اهل اللغة من هذا اشتقاق زمزم  
والله علم \*

والزَمِزِمُ ٣ - المسمار الذي يَتَحَرَّكُ في الجرس  
والجُلْجُلِ - وتسمع له صوتاً \*

ومن معكوسه - المَزْمَزَةُ مَزْمَزَةٌ - اذا حَرَكَه  
وفي الحديث (مَزْمِزُوه) اي حَرَكَوه  
ليُسْتَكَمَ \*

## ﴿ زَنَزَنَ ﴾

اهملت في التكرير \*

## ﴿ زَوَزَوَ ﴾

استعمل من معكوسه - الوَزَوَزَةُ وهي الخِفَّةُ

(١) كذا الاصول بالزاي وهو تصحيف وصوابه بالراء - الرفرف وكأنه وقع بهامش بعض النسخ فادخله الكاتب في هذا

الباب وحقه التثنية - وليست هذا العبارة الى آخر البيت في ب - \* (٢) هذه العبارة اضيفت من ل \*

(٣) ليست هذه العبارة في - ل \*

رجلٌ وَّزَّوَزُ - اذا كان خفيفا كثير الحركة  
واحسب ان الوز واز اسم طائر ايضا \*

﴿ ز ه ز ه ﴾

استعمل من معكوسه - الهز هز - سيف هز هز  
وهزهاز وهزاهز وهز هز - اذا كان صافيا  
قال الراجز \*

قد وَرَدَتْ مثل اليماني الهزهاز

تَدْفَعُ عن اعناقها بالا عجاز

قال ابو بكر - ١ - شبه الماء بالسيف اليماني في صفائه  
اي يسقي اهل الماء من البائها حتى يدعوها تشرب  
فكانها تدفع عن اعناقها بعجازها - وماء هز هز  
وهز اهز - اذا كان صافيا \*

﴿ ز ن ز ن ﴾

اهملت \*

﴿ حرف السين وما بعده ﴾

﴿ س ش س ش ﴾

اهملت في التكرير - وكذلك حالها مع الصاد والضاد  
والطاء والظاء \*

﴿ س ع س ع ﴾

(السَّعْسَعَة) اضطراب الجسم من مرض او كبر - قال  
الراجز - رؤبة \*

قالت ولم تألُ به ان يسمعا

يا هند ما اسرع ما تسعسا

والسَّعْسَعَة - زجر الضأن - يقال سَمِعَ بالنعجة او  
الكبش - اذا قال له سَعِ سَعِ \*

ومن معكوسه - السَّعْسَعَة واختلقوا - فقال قوم  
عَسَسَ الليل عَسَسَة - اذا اعتكرت ظلمته - وقال  
قوم بل السَّعْسَعَة اذ بار الليل - ٢ - اذا استرق  
ظلامه - ٣ - وعَسَسُ - موضع قال امرؤ القيس \*

أَلَمْ تَسْأَلِ الرِّبْعَ القديم بَعْسَا

كأني انا دى او اكلم آخر سا

وعَسَسَتِ السحابة - ٤ - اذا أدنت من الارض ليلا  
والعَسَسُ - اسم من اسماء الذئب \*

﴿ س غ س غ ﴾

(السَّفْسَفَة) الاضطراب سَفْسَفَتُ الشيء - اذا  
حرَّ كنه من موضع مثل الوند - وما اشبهه - يقال  
تَسَفْسَفَتُ ثيابه - اذا تحركت \*

﴿ س ف س ف ﴾

(تَسَفَسَفَ) عمله اذا لم يبالغ في احكامه - عمل "سفساف"  
اذا كان كذلك - وكل سفساف فهو دون الاحكام  
وفي الحديث (ان الله يحب معالي الامور ويكره  
تسفا فها) والتَسَفَسَفُ - ضرب من النبت لغة  
يمانية - وهو الذي يسميه اهل نجد العنقر - وهو  
المرزجوش - ٥ - فارسي \*

﴿ س ق س ق ﴾

من معكوسه - السَّقْسَقَة - فسقت ما على العظم

(١) من هنا الى وما هز هز ليس في ل - ومنه الى آخر المادة ليس في ب \* (٢) ن - الظلمة \* (٣) من  
هنا الى آخر البيت ليس في - ب \* (٤) هذه العبارة ليست في ل \* (٥) كذا في جميع نسخ الجهر والظواب  
المرزنجوش بالنون كما ذكره صاحب تاج العروس في عدة مواضع - فتأمل \*  
من

من اللحم اذا اكلته - وكذلك قَسَقَسْتُ ما على  
المائدة اذا اكلت كل ما عليها - وسيفُ قَسَقَسَ  
كهامُ والقَسَقَس - ١ شدة الجوع والبرد - قال  
الشاعر \*

اَتَا نَابَهُ الْقَسَقَاسُ يُرْ عَشْ خَا بَطَا

ولليل اسجاف على اليد تسبل

قال ابن دريد - ٢ يقال رَعَشَ يَرَعَشُ فهو رَعَشٌ  
ولا يجوز يَرَعَشُ - وَقَرَبَ قَسَقَاسٌ بعيد المطلب  
مثل حصاحص وحذاحذ وحذاحذ - ٣ وحلحال  
وبصباحي

سَ كَ سَ كَ سَ كَ

(السَكْسَكَةُ) الضعف والسكاسك حتى من العرب  
ابوهم سَكْسَكُ بن اشرس بن عفير بن كندى وهو  
كندة - ٤ واخوال السكسك السكون وهو حتى ايضا  
والسكسكة - ٥ ضرب من التضرع \*

ومن معكوسه - الكسكسة - كَسَكَسْتُ الخبزة  
اذا كسرتها - وخبز كسيس ومكسوس - والكسيس  
لحم يجفف ثم يدق كالسويق ثم تزود في الاسفار \*

سَ نَ سَ لَ

(السَّلْسَلَةُ) اتصال الشيء بالشيء وبه سميت سلسلة  
الحديد وسلسلة الرمل - والسلسلة من البرق  
المستطيلة في عرض السحاب - قال الرازي \*

تَرَبَّتْ والدهرُ عنها غَا فُلُ  
آثَارَ اَحْوَى برقه سَلَا سِلُ  
يعنى سحابا - احوى اسود - وآثاره عشبته - وماء  
سَلَسَلُ وسَلَسَالُ وسَلَا سِلُ - اذا كان صافيا - قال  
الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي \*

فَشَرَّ جَهَا مِنْ نَطْقَةِ رَجِيَّةٍ

سَلَا سَلَا مِنْ مَاءٍ لَصِبٍ سَلَا سِلِ

الشَّعْبُ اَوْسَعُ - ومن دونه اللَّهْبُ - ثم اللَّصِبُ  
ثم الشَّيْبُ ثم الشَّيْقُ وهو اضيقها واوسعها  
الفج - ٦ ثم اللّجج - ٧ ويُقَلَبُ فيقال - ماء "لَسَلَسَ"  
ولا يكادون يقولون لَسَايسَ كما يقولون سَلَا سِلِ  
وبنو سلسلة - ٨ بطن من طيئ \*

ومن معكوسه - اللَّسَلَسَةُ لَسَّ الوَحْشِيُّ البقل  
ولسلسه - اذا اخذه بمقدّم فيه \*

سَ مَ سَ مَ سَ مَ

(السَّمَسَةُ ٩) - خِفَّةُ المَشْيِ - وبه سُمِّيَ الذِّئْبُ  
سَمَسًا - وسَمَسَا مًا - وسَمَسَمُ موضع معروف  
قال الرازي - العجاج \*

يَا دَارَ سَلَمَى يَا سَلَمَى ثُمَّ اسْلِمَى

بَسَمَسَمِ اَوْ عَنِ عَيْنِ سَمَسَمِ

وَالسَّمَسَةُ - النملة الحمراء والجمع سَمَاسَمُ - وَالْحَبَّةُ  
التي تُسَمَّى السَّمَسَمَ عريية معروفة - وتسميه اهل

(١) في ل - والقساس سير الليل وزعم قوم انه لا يستحق اسم القسقة حتى يكون سير الليل مع الجوع \*  
(٢) اخذت هذه الجملة من ب \* (٣) ليس هذا ان اللفظان في ل - ولا في ب \* (٤) وفي - ه -  
واخو السكسك كندة ايضا وهو ابو حنيفة ايضا \* (٥) وفي - ه - السكسكة بالفتح \* (٦) واوسعها الفج  
اضيف من ب \* (٧) لفظ اللّجج ليس في - ب - ولا في - ل - \* (٨) في - ه - بنو سلسلة بطن من حى  
قتأمله \* (٩) في - ه - السمسمة السرعة والخفة \*



الحجاز الججلان \*

﴿ س ن س ن س ن ﴾

(السنسن) والجمع سنسن - اطراف فقار الظهر

قال الرازي - رؤبة بن العجاج \*

وكن بعد الضرح والتمرث

يتقن بالمذب مشاش السنسن

والسناسن - ١ رياح تستن اي تمرث - واحد ها

سنسن - قال الهذلي - مالك بن خالد \*

ابن الديان غير يبيض كأنها

فضول رجاء زفزفتها السناسن

الرجاء - الغدران واحد هارجع \*

ومن معكوسه - ٢ السنسنة نس الا بل ينسها

نساً ونسها سنسنة اذا ساقها سوقا شديدا

والسنسنة الضعف - واحسب ان اشتقاق السناس

منه لضعف خلقهم \*

﴿ س و س و س و ﴾

من معكوسه - الوسوسة سمعت وسوسة الشيء

اذا سمعت حركته - قال الرازي - العجاج \*

تسمع للحلى اذا ما وسوسا

زفزفة الريح الحصاد اليسا

والوسوسة - ما جاء في التنزيل - وهو ما يليقه

الشياطين في القلب - هكذا يقوله ابو عبيدة

والله اعلم \*

﴿ س ه س ه س ه ﴾

استعمل من معكوسه - المسهسة - وهو حديث

النفس - والجمع هسا هس - ويقال سمعت هسا هس

الجن - اذا سمعت عز يفهم بالليل في القفر \*

﴿ س ن س ن س ن ﴾

اهملت في التكرير \*

﴿ حرف الشين وما بعده في التكرير ﴾

اهملت الشين مع الصاد والضاد في التكرير - ولها

مواضع في الثلاثي كثيرة - وكذلك حالها مع الطاء الا

في قولهم الشطشاط - زعموا انه طائر وليس ثبت \*

﴿ ش ظ ش ظ ش ظ ﴾

اهملت في التكرير الا في قولهم الشظاظ - ٣

خشبان في عرى الجوابيق \*

﴿ ش ع ش ع ش ع ﴾

(شعشت الحر) اذا مزجتاهي مشعشة - ورجل

شعشع طويل - من قوم شعشع - وقالوا رجل

شعشع - وشعشان ايضا - وششمع اللبن اذا مزجه

وششمع الظل اذا لم يكتفه - ٤ قال ابو كبير الهذلي \*

وضع النعامات الرجال بردها - ٥

يرفعن بين مششمع ومظلل

النعامات عروشن تبنى للرقباء \*

﴿ ش غ ش غ ش غ ﴾

(الشفسعة) من قولهم - شفسع اللسان في الطغنة

(١) من هنا الى آخر المادة ليس في ب - (٢) في ه - بالفتح السنسنة \* (٣) في ه شظاظ وهو عود شبيه

بالخلال يجمع به عرونا العكمن على البعير - والذي في الاصل مأخوذ من مختصر الجمهرة \* (٤) في ه - لم يكتفه \*

(٥) في نسخة - قضع \*

إذا حركه لِيَتِمَكُنْ - قال الشاعر - عبد مناف  
ابن ربيع الهذلي \*

فالظمن شَفَشَفَتْهُ والضربُ هَيْقَعَةً

ضَرْبُ الْمُعْوَلِ تحت الدِيَمَةِ الْعَصْدَا - ١

قال أبو بكر - الهَيْقَعَةُ - صوت كصوت الحديد  
على الحديد - والمُعْوَل الذي يقطع أغصان شجرة  
فيطر حها على أخرى لِيَكْتَنَ بها من المطر يَتَخَذُ  
عَالَةً وهي الظِّلَّة - ويقال شَفَشَفْتُ الأَنَاءَ  
إذا صَبَبْتُ فيه ماء أو غيره ولم تَمْلَأْه \*

شَفَفَ شَفَفَ شَفَفَ

من معكوسه - فَشَفَشَ بُولُهُ - إذا نَضَحَهُ ما خُوِذَ من  
قولهم - امرأة فَشَوْشٌ عَيْبٌ - وقد مرَّ ذكره  
وَالْفَشَفَاشُ - كسَاءٌ رقيق غليظ الغزل - وهو الذي  
تسميه العامة فَشَاشًا - وفي بعض اللغات فَشَفَشَ  
الرجل - إذا افترط في الكذب \*

شَقَقَ شَقَقَ شَقَقَ

(الشَّقَشَقَةُ) التي يخرجها البعير من فيه إذا هاجَ  
وهي شبيهة بالجلدة الرَّقِيقَةُ تَحْدُثُ عند نفخ  
البعير إذا هاجَ يكون في العراب ولا يكون  
في البُخْت ولا يعرف موضعهما منه في غير تلك الحال  
قال الرازي - الاغلب العجلى \*

وهو إذا جَرَّ جَرَّ بعد الهَمْبِ

جَوَّجَرٍ فِي شَقَشَقَةٍ كَالْحَبِّ

وَهَامَةٌ كَالْمَوْجِلِ الْمُنْكَبِ  
وُسْمِيَّ الرِّجَالِ الْخَطْبَاءَ - الشَّقَاشِقُ من هذا  
قال الشاعر - ابن مقبل العجلاني \*  
تَبَدَّلَتْ بَعْدَهُمْ حَيًّا وَكَانَ بِهَا  
هَرَّتُ الشَّقَاشِقُ ظَلَامُونَ لِلْجُزْرِ  
هَرَّتُ الشَّقَاشِقُ - يعني خطباء - وَظَلَامُونَ لِلْجُزْرِ  
أَي يَظْلُمُونَهَا بِالنَّحْرِ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَهِيَ كُلُّ حَالٍ \*  
وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - الشَّقَشَقَةُ - وَهُوَ أَنْ يَفْشُرَ  
الْقَرْحَةَ - وَقَدْ مَرَّ فِي الثَّنَائِي \*

شَكَشَكَ شَكَشَكَ

من معكوسه - الْكَشَكَشَةُ - يُقَالُ سَمِعْتُ كَشَكَشَةً  
الْبَكْرِ وَكَشِيشَةً - وَهُوَ دُونَ الْهَدِيرِ - وَيُقَالُ  
بِحَرْلٍ لَا يُكَشِكَشُ وَلَا يُنْكَشُ - أَي لَا يَنْزَحُ - ٢  
وَكَشَكَشَةُ بَكْرٍ - لَنَفَةٍ لَهُمْ يَجْعَلُونَ كَافَ الْمُخَاطَبَةِ  
شَيْنًا يَقُولُونَ عَليشَ وَالْيَشَ - يَرِيدُونَ عَلَيْكَ وَالْيَكْ  
وَأَنشَدَ - ٣ \*

شَلَّشَلْ شَلَّشَلْ

(الشُّلُّشُلُ) الرَّجُلُ الْخَفِيفُ - فَمَا اخَذَ فِيهِ مِنْ  
عَمَلٍ أَوْ غَيْرِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى \*  
وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَبَعْنِي  
شَاوٍ مِشَلٍّ شَلَّوْلٍ شُلَّشَلٍّ شَلَّوْلٍ  
وَشُلَّشَلٍّ بُولُهُ - إِذَا فَرَّقَهُ - وَمَاءُ شُلَّشَلٍّ وَشُلَّشَلٍّ  
إِذَا تَشَلَّشَلَّ قَطْرُهُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ - قَالَ الْأَصْمَعِيُّ

(١) الهَيْقَعَةُ وَقَعَ الشَّيْءُ الْيَابِسَ عَلَى الشَّيْءِ الْيَابِسِ وَالْعَصْدُ كُلُّ مَا عَصَدَ مِنَ الشَّجَرِ أَيْ قَطَعَ كَذَا بِهَا مَشَّ \*

(٢) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْمَادَّةِ أَضِيفَ مِنْ لَ - (٣) بَيَّاضُهَا هُنَا فِي لَ - وَلَعَلَّ مَحَلَّهُ بَيْتُ مَجْنُونٍ وَهُوَ - فَعِينَا شَ  
عَيْنَا هَا وَجِيدٌ شَ جِيدٌ هَا \* سَوَى عَنْ عَظَمِ السَّاقِ مَنْشٍ دَقِيقٌ \* أَوْ قَوْلُ الْآخِرِ وَهُوَ - تَضَحَكْتُ مَتَى أَنْ رَأَيْتُنِي أَحْتَرَشُ - وَلَوْ  
حَرَشْتُ لَكَشَفْتُ عَنْ حَرَشٍ \* كَمَا أَنشَدَ ذَلِكَ صَاحِبُ التَّاجِ هُنَا \*

فمازعموا - قيل انصيب - ما للشلال في بيت قاله فقال  
لا ادري سمته يقال فقلته - ١ - وما شلل اذا جرى  
على الارض كدرا \*

ش م ش م

من معكوسه - مشمت الدواء في الاناء  
ومشته - اذا نعته وقرسته - واحسب ان هذا  
المشمش - عربي ولا ادري ما صحته الا انهم  
قد سموا الرجل مشاشا - ٢ - وهو مشتق من  
المشمشة وهي السرعة والخفة \*

ش ن ش ن

اختلفوا في المثل السائر (شيشنة اعرفها من اخزم)  
قال ابن الكلبي - اخزم بن ابي اخزم جد حاتم طيء وهو  
حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحارث بن اخزم - وكان  
اخزم جوادا فلما نشأ حاتم وعرف جوده قال - الناس  
شيشنة من اخزم - اي قطرة من نطفة اخزم - وقال  
قوم - الشيشنة الغريزة والطبيعة - ٣ - وقال آخرون  
بل هو ما شيشنة اخزم من نطفته اي انك من ولد  
اخزم - يشبهه به \*

ومن معكوسه - نشش الرجل المرأة - كناية عن  
النكاح - والنششة - يقال سمعت نششة اللحم - ٤ -  
ونشيشه في القدر وغيرها اذا سمعت حركته - وارض  
نشاشة ونشاشة - اذا كانت ملحاء سبخة لا تنبت  
كأنها تشش - وقال الاصمعي - احسبه عن ابي مهدية

او عن يونس - قال سأله عن الارض للنشاشة  
فوصفها لي فلما ظن اني لم افهم قال التي لا يجف  
تراها ولا ينبت مرعاها - وقد سمت العرب  
كنشاشا \*

ش و ش و

من معكوسه - الوشوشة - توشوش القوم - اذا  
تحرکوا - وهميش بعضهم الى بعض - ٥ - ورجل  
وشاش - سريع خفيف فيما اخذ فيه - وسمعت  
وشاش القوم - اي حركتهم \*

ش ه ش ه

من معكوسه - المشهشة الحركة - سمعت هشاش  
القوم - وهو تحرُّك واضطراب \*

ش ي ش ي

اهملت الشين والياء في التكرير \*

حرف الصاد وما بعده

اهملت الصاد مع الضاد والطاء والظاء في الوجوه \*

ص ع ص ع

(الصمصعة) الاضطراب وبه سمي الرجل صمصعة  
وتصصعت صفوف القوم في الحرب - اذا زالت - ٦ -  
عن مواقفها - وذبت الابل صمصع - اي  
متفرقة \*  
ومن معكوسه - العصص - وهو عظم عجب  
الذنب - وهو من الانسان العظيم بين اليته \*

(١) من هاهنا الى آخر المادة اضيف من مختصر الجهره \* (٢) في ه - مشاشا بالفتح \* (٣) من هنا الى آخر المادة  
ليس في ب \* (٤) في نسخة - وقد نششت القدر وغيرها اذا سمعت حركتها \* (٥) في ه - هش \*  
(٦) ن - ترك \*

﴿ صَغ صَغ صَغ ﴾

استعمل من معكوسه - الصَّفَصَص - ذكر عن ابى مالك انه قال هو ضرب من النبت - ولم يعرفه اصحابنا \*

﴿ صَف صَف صَف ﴾

(الصَّفَصَفُ) ارضٌ ملساء صلبة - قال الرازي \*

مُجَدَّلًا بالصَّفَصَفِ الصَّحْصَاح

وكذلك فسره ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم والصَّفَصَفُ - العصفور في بعض اللغات - والصَّفَصَافُ شجر - يقال انه الشجر الذي يسمى الخلاف لغة شامية \* ومن معكوسه - الصَّفَصُ فارسية معربة وهي القَتُّ الرطب - قال الشاعر - اوس بن حجر ويقال النابغة الذي ياتي \*

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها

من الفَصَافِصِ بالْنَمِي سفسير

السفسير ٢ - الخادم والقيج - وقارفت - قاربت ان تجرب - والنمى فلوس من رصاص كانت تستعمل في الحيرة ايام ملك بني المنذر \*

﴿ صَق صَق صَق ﴾

من معكوسه - الصَّقَصُ يقال - صَقَّ الشاة وقَصَصَها وقَصَصَها - وهو ما اصاب الارض من صدرها - اذ اربضت - وكذلك هو من الانسان وغيره - يقال قَصَصَ الشيء - اذا كسره وبه سمي الاسد قَصَاصا \*

﴿ صَكَّ صَكَّ صَكَّ ﴾

اهملت \*

﴿ صَلَّ صَلَّ صَلَّ ﴾

سمعت صلصلة الحديد - اذا سمعت قوع بعضه بعضا - قال الشاعر \*

لَصَلَصَلَةُ الحديد برأس طرفي

أَحَبُّ الي من ان تنكحني

وتصلصل الغدير - اذا جفت حماته والحمأة - اليابس الصلصال حيثث - وبقيت من الماء في الاناء صلصلة - اذا بقي منه ماء قليل - والصلصل طائر معروف - والصلصل يياض في اطراف شعر معرفة القرس وهي من الشيات - والصلصل ايضا الياض في ظهر الدابة من السرج زعموا - وجمار مصلصل اذا كان شديد النفاق \*

ومن معكوسه - الصَّلَصَةُ لصلصت الوتد وغيره اذا حركته لتزعه - وكذلك السنان من رأس الرمح والفرس من الثم \*

﴿ صَمَّ صَمَّ صَمَّ ﴾

(الصَّمَمَةُ) رجل صمَّ وصمَّامٌ وصمَّامٌ وصمَّامٌ اذا كان ماضيا جلدا - وصمَّمَ السيف وصمَّم اذا مضى في الضريبة - وبه سمي الصمصامة سيف معروف \*

ومن معكوسه - المَصْمَصَةُ - مَصْمَصَتُ الاناء ومُصَّتْ اذا غسلته - وكذلك الثوب \*

﴿ صَنَّ صَنَّ صَنَّ ﴾

من معكوسه - نَصَنَصَ الرجل في مشيه - اذا اهتز متصيا - ونَصَنَصَ البعير - اذا خفص ب صدره الارض



لبر وكه \*

صَ فَ صَ وَ

من معكوسه - الوَصَوَصَةُ - وهو ان يصغر  
الرجل عينه ليستثبت النظر وينظر من خلل اجفانه  
ومنه سمي البرقع الصغير العين وَصَوَاصًا - قال الشاعر \*  
غَنِينَا بِمَجْوَلِ الْبَرِّ اقْعَ حَقْبَةً

فما بال دهر غالنا بالوصاصوص

يقول - انه كان يتحدث في شبابه الى جوار شواب  
ينجلن اعين براقعن ليبدو محاسنهن فلما اسن صار  
يتحدث الى عجائز يوصوصن براقعن ليخفي بعض  
وجوههن \*

صَ هَ صَ هَ

اهملت في التكرير وقد تقدم ذكر ما فيه في الثاني \*

صَ نِ صَ نِ يَ - ٢

(الصيصية) خشبة النساج التي يعمرها على الثوب  
والصيصية قرن الثور - والصيصية صيصية الديك  
معروفة - والصيصية الخشبة التي يقطع بها التمر  
والصياصي فُسِرَت في التنزيل - الحصون \*

حرف الضاد وما بعده

اهملت الضاد مع الطاء والظاء في المكرر \*

ضَ عَ ضَ عَ

(تضعضع الرجل) اذا ضعف وخف جسمه من

مرض او حزن - وكذلك تضعضع ماله - اذا قل  
وتضعضع - اذا ذل \*

ضَ غَ ضَ غَ

(الضعضة) ان يتكلم الرجل فلا يبين كلامه  
وتضعضع اللحم في فيه - اذا لم يحكم مضغه \*

ومن معكوسه - الضعضة - بحر لا يفيض اي  
لا ينزح والضعاض والفضاض - في بعض اللغات بين  
العربين وقصاص الشعر وهو موضع الجبهة - وقال  
قوم بل هو الضاض - ٣ \*

ضَ فَ ضَ فَ

(الضعضة) وهي السرعة \*

ومن معكوسه - الضعضة وهي السعة - درع  
فضاضة وفضاض وفضاضة - وثوب فضاض  
واسع - وكثري كلامهم حتى قالوا - عيش فضاض  
اي واسع \*

ضَ قَ ضَ قَ

استعمل من معكوسه - الضعضة - وهو الكسر  
وبه سمي الاسد قضاضا - لكسره عظام فريسته  
وقضضت العظام - اذا كسرها - وزعموا ان كل  
ما خبت من حية او سبع - يقال له قضاض  
بضم القاف وفتحها - ولم يجيء في المكرر - فعلال  
الا هذا زعموا \*

(حرف الضاد وما بعده)

(١) في ب - عوض هذه العبارة - قال بر يد حيث شابا كنا نحدث الشواب من النساء اللواتي ينجلن براقعن  
اي يوسعن ليستبين محاجرهن فلما شخنا حدثنا العجائز اللاتي يوصوصن براقعن اي يضيقنها لئلا يستبين تكسر  
وجوههن - فتأمله \* (٢) في نسخة بالنكي فور - اهملت في التكرير وكذا في ب - وقال في ل - اهملت  
في التكرير الا في الصيصية غيز مهموز \* (٣) في ه - هو الضاض بالتشديد \*

ض ك

﴿ ضَ كَ ضَ كَ ﴾

(الضَكْضَكَةُ) الضغط الشديد - يقال ضَكَّه وضَكَّضَكْه - وقالوا رجل ضَكْضَاك - قصير غليظ الجسم \*

﴿ ضَ لَ ضَ لَ ﴾

(الضَلْضَلَةُ) والضَلْضِلَةُ - ارض صلبة ذات حجارة - قال الراجز - صخراني الهذلي \*  
أَلَسْتُ أَيَّامَ خَضِرَ نَا الْأَعَزَّ لَهُ

وقبل اذْنَحْنُ عَلَى الضَلْضِلَةِ

﴿ ضَ مَ ضَ مَ ﴾

(ضَمَضَمٌ) اسم من أسماء الاسد - والضَمَضَمُ الرجل الجريء الماضي - وكذلك الضَمَامِضُ - وبه سمي الرجل ضَمَضَمًا \*  
ومن معكوسه - مَضَمَضُ الماء في فيه - اذا حركه ومَضَمَضُ الناس في عينه - اذا دَبَّ فيها - قال الراجز - الرَّاكُضُ الدُّيُورِي \*

وصاحب نبهته لينهضا

اذا الكرى في عينه تَمَضَمَضَا

﴿ ضَ نَ ضَ نَ ﴾

من معكوسه - النَّضْضَنَضَةُ - يقال نَضَضَ الحية لسانه في فيه - اذا حركه وبه سمي الحية - نَضْنَضَا وذكر الاصمعي عن عيسى بن نمر - قال سألت ذا الرُّمَّةَ عن النضناض فلم يزدني ان حرك لسانه في فيه \*

﴿ ضَ وَ ضَ وَ ﴾

اهملت في التكرير - وذكر قوم من اهل اللغة

ان الضَوْضُؤَ هذا الطائر الذي يسمى الاخيل ولا ادري ما صحته \*

﴿ ضَ هَ ضَ هَ ﴾

استعمل من معكوسه - الْمَضْهَضَةُ هَضْهَضَتُ الشَّيْءَ اذا كسرتة \*

﴿ ضَ يَ ضَ يَ ﴾

اهملت في التكرير - ٢ الا في قولهم فلان من ضِيضِي صديق - وقد اتينا به في الممز \*

﴿ حَ طَ حَ طَ ﴾

﴿ طَ طَ طَ طَ ﴾

اهملت \*

﴿ طَ عَ طَ عَ ﴾

استعمل من معكوسها - الطَّعْطَةُ - وهي شايح الاصوات - واختلاطها في الحرب وغيرها \*

﴿ طَ غَ طَ غَ ﴾

استعمل من معكوسه - الطَّطْطَةُ - سمعت غَطْطَةَ القدر - اذا سمعت صوت غليها - فاما الطَّطَاطُ والطَّطَاطُ - فقد مر في الثاني \*

﴿ طَ فَ طَ فَ ﴾

(الطَّفْطَفَةُ) اللحم الرخص من مرق البطن - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي \*

مُعَاوِدُ قَتْلِ الْمَهِادِيَاتِ شِرَاؤُهُ

من الوحش قُصْرَى رَخْصَةٍ وَطَفَا طُفْ

﴿ طَ قَ طَ قَ ﴾

(الطَّقْطَقَةُ) حكاية صوت تساقط الحجارة بعضها على

بعض - وربما قيل لصوت وقع الحوافر على الارض  
طَقْطَقَةٌ ايضاً \*

ومن معكوسه - الطَقْطَقُ ضرب من المطر \*

ط ك ط ك

اهملت في التكرير \*

ط ل ن ط ل

(الطَّلَاطَةُ) والطلاطلة - داءٌ يصيب الانسان في  
بطنه - وربما اصاب الدواب ايضاً ١ - ومنه (رماه الله  
بالطلاطلة - والحمى الماطلة) \*

ومن معكوسه - الطَّلَطَةُ ناقة لطيط - اذا تحاثت  
اسنانها من الهرم \*

ط م ط م

(الطميطم) الاعمج - قال الشاعر - عنزة بن شداد  
العبيسي \*

يا وى الى فُلُص النعام كما اوت

حزق يمانية لا عجم طميطم

حزق جمع حزقة وهي القطيع - والطميطم - ضرب  
من الضأن لها آذان صفار واغباب كاغباب البقر  
تكون بناحية اليمن - ورجل طميطم وطماطم  
وطميطماني - يوصف به الاعمج الذي لا يفصح \*

ومن معكوسه - المَطْمَطَةُ - مَطْمَطُ الرجل في  
كلامه ومَطْمَطَةٌ - اذا مدّه وطوّ له \*

ط ن ط ن

(الظَنْظَنَةُ) حكاية صوت الطنبور وما اشبهه

وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا - ظَنْظَنَ البعوض  
وظَنْظَنَ الذباب - اذا سمعت له طنيناً \*

ومن معكوسه - الظَنْظَنَةُ - يقال تَنْظَنْظَنُ الشيء  
اذا تباعد - وتَنْظَنْظَنَتِ الارض عنا بعدت - ٢  
وانتاطت الارض ايضاً \*

ط و ط و

من معكوسه - الوَطْوُ طَةٌ - وهي الضعف  
في الجسم - وكل ضعيف - وطواطٌ - والوطواط  
طير صغير معروف - قال الرازي \*

قد تَخَذَت سلمي بقوٍ حاً طاً  
واستأجرت مُسَكَّرٍ نفاً ولا قِطاً

وطارداً يطارد الوطواطاً

الكراني ٣ - واحدها كرافة - وهو اصل السمعة  
العريض النابت من النخلة \*

ط ه ط ه

(فرس طَهْطَاهُ) وهو التام الخلق الرائع المَطْهَمُ  
وانشد - ٤ ابو بكر \*

اذا الطَهْطَاهُ ذوالنزل استأها

تَكْفَرُ يركب الافراط راى

ومن معكوسه - المَطْطَهْطَةُ السرعة في المشى - ٥  
زعموا - وما أخذ فيه من عمل \*

ط ي ط ي

اهملت \*



(١) هذا المثل زيد من مختصر الجمهرة \* (٢) في ه وتظنطت الارض عنا اذا تباعدت \* (٣) من هنا الى

آخر المادة اضيف من - ب \* (٤) هذا البيت اخذ من - لفتامله \* (٥) في ه - في الشيء \*

حرف الظاء وما بعده -

ظَ عَ ظَ عَ

من معكوسه - العَظْمَةُ - وهو الاضطراب  
والتراجع - ١ من هية - قال الراجز - العجاج  
حتى اذا مَيَّثَ منها الريُّ

وشاعَ فيها السُّكْرُ السُّكْرِيُّ

وعظمت الجبانُ والزَّئِنِيُّ

الزئني هو الكلب الصغير - ٢ - وقال آخر - العجاج  
ايضا \*

لما رمونا عَظَمَظَتَ عَظْمَا ظَا - ٣

نبلمهم فَصَدَّ قُوا لَوَاعَا ظَا

ظَا غَ ظَا غَ

اهملت في التكرير - وكذا لك حالها مع الفاء والقاف  
والكاف واللام والميم والنون والواو والهاء والياء \*

حرف العين وما بعده -

عَ غَ عَ غَ

اهملت في الوجوه \*

عَ فَ عَ فَ

(العَفَفُ) ضرب من ثمر العِضَاهِ \*

واستعمل من معكوسه - العَفْفَةُ - وهو زجر من  
زجر القنم - قال الراجز \*

مِثْلِي لَا يُحْسِنُ قَوْلًا فَعَفَعُ

والشاةُ لا تمشي على - ٤ الهَمْلَعُ

الهَمْلَعُ - الذئب - وقوله لا تمشي اي لا تنمي يقال  
مشى الرجل وامشى - اذا كثرت ماشيته لغتان  
فصيحتان وفي التنزيل (أَن أَمْشُوا واصْبِرْ وَاغْلِبْ)  
أَهْلَكُمْ) كأنه دعاء لهم بالنساء والله اعلم - قال الشاعر  
النايفة الذبياني \*

وكل فتى وإنْ أَرْتَى وَاَمْشَى

سَتُخْلِجُهُ عَنِ الدُّنْيَا مَنُونُ

ورجل فَعَفَعُ وفَعَفَعَانُ وفَعَفَعَانِي - اي حديد

اللسان - ٥ والفَعَفَانِي - القَصَابُ في لغة هذيل

وففع القصاب جلد الشاة - اذا ساء سَلَخُهَا \*

عَ قَ عَ قَ

(الْمَقْعُ) طائر معروف \*

ومن معكوسه - الْقَمْعُ طائر ايضا - وسمعت

قَمْعَةَ السِّلَاحِ - يريد اضطراب الحديد بعضه على

بعض - وقمعتان موضع - ٦ وقد سَمَوْا قَمْعًا

وسمعت قَمْعَةَ الرعد - اي صوته \*

عَ كَ عَ كَ

من معكوسه - الْكَعْكَةُ - كَعَكَتُ الرجل

عن الشيء - اذا منعه - وردده عنه - قال الشاعر

ابوزيد الطائي \*

فَكَعَكُوهُنَّ فِي ضَيْقٍ وَفِي دَهَشٍ

يَنْزُونَ مَا بَيْنَ مَا بُرِضٍ وَمَهْجُورٍ

المأبوض - المشدود بالاباض - والمهجور - المشدود

(١) في ه - الترجع \* (٢) كذا في - ب وفي ل الكلب الصيني \* (٣) في ب - عظما ظا بكسر العين \*

(٤) ن - مع \* (٥) ن - اي حلوا اللسان ورطب الكلام - والفعفاني الى آخر المادة ليس في - ب ولا في - ل \*

(٦) وزعم ابن الكلبي وغيره من اصحاب الاخبار انه سمي بذلك لان جرحه وقطوره الما تحاربوا بمكة تفقعت  
السلاح في ذلك المكان فسمى قمعقان \*



بالهجار - والاباض - جبل يشد في رسغ يد البعير  
ثم يشد في ذراعه حتى ترتفع يداه عن الارض  
والهجار - جبل يشد في حقو البعير - ثم يشد الى  
احد رسغي يديه \*

عَلَّلَ لَ لَ

(العلل) طائر - يقال انه القنبر الذكر ويسمى  
العلال ايضا - والعلل زعموا الجر إذا اذا انعط  
فلم يشتد \*

ومن معكوسه - لَمَعٌ وهو اسم موضع - تَلَمَعَ  
الرجل - اذا ضعف من مرض او تعب - وَتَلَمَعَ  
اذا دلغ لسانه من العطش - يستعمل ذلك في الانسان  
والسبع - وكذلك لعل لسانه اذا حركه في فيه مثل  
النضضة - يستعمل في الانسان والسبع - والَّلَمَعُ  
السراب \*

عَمَّ مَ مَ

من معكوسه - المممة - وهو اختلاط الاصوات  
في الحرب - وكذلك صوت التهاب النار في الحلقاء  
والقصباء وما اشبه ذلك - وَمَمَّعَان الصيف  
شدة حره \*

عَنَّنَ عَنَّنَ

(العننة) حكاية كلام نحو قولهم - عَنَّنَةُ تميم لانهم  
يجملون الهمزة عينا \*

ومن معكوسه - النَّعْنَعُ - وهو الرجل الطويل

المضطرب - فاما هذا البقل الذي يسمى - النعنع فاحسبه  
عربيا لانها كلمة تشبه كلامهم \*

عَوَّعَ وَ عَوَّعَ

من معكوسه - الْوَعَّوَعَةُ - سمعت وَوَعَّوَعَةُ  
القوم وَوَعَّوَعَتْهم - وهو اختلاط اصواتهم  
ويسمى ابن آوى - الْوَعَّوَعُ - وربما سمى الجبان  
وَعَّوَعَا والجمع الوعاع - قال ابو كبير  
لهذلى \*

لا يحفلون عن المضاف ولورأوا  
أولى الوعاع وع كالتقاط المقل  
(الْوَعَّوَعَةُ - ٢) صوت الديك اذا دارك  
وكذلك الذئب في عدوه - وانشد لامرئ  
القيس \*

كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الْجَوَا

دِوَعَّوَعَةُ الذئب في القَدَقْد

وخطيب ونوعاع - اذا دارك كلامه - ورجل  
وعواع - اذا هذر بلا فائدة - وانشد  
نكس من الاقوام وعواع وعي - ٣

عَهَّعَ هَ هَ

اهملت في التكرير \*

عَيَّيَّ عَيَّيَّ

استعمل من معكوسه - الْيَيْيَعَةُ - وهو حكاية اصوات  
القوم اذا تداعوا فقالوا يياع - وربما قالوا

(١) في ه - الوعاع الشديد الجري وينشد بيت ابى كبير الهذلى - لا يحفلون - بالجيم وبضم الياء \* (٢) هنا

بياض في ه - فهذه العبارة الى وانشد - اخذت من ل - \* (٣) في ه - نكس من الاقوام وعواع \*

ياع ياع - وياع ياع - ١ ويقال - هو ياعى بالتم  
ويجأحى بها - وهوزجره اياها - وانشد للفرزدق \*

وَإِنْ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِ مُحَرَّقِ

ولم استبرها من مُعَاعٍ وَنَاعِي

يقول ثيابي ثياب الملوك كسوفى اياها - ولم استبرها  
من راع - يقول ان اباك كان راعيا - والناعى الذى

ينق بالضان - قال الا خطل \*

فَأَنْقِ بَضًا نِكَ يَا جَرِيرُ فَأَنَّمَا

مَنْتَكَ نَفْسِكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالَا

حرف الغين وما بعده

اهملت الغين فى التكرير مع الفاء والقاف والكاف \*

غ غ ل غ ل غ ل

(الغَلْغَلَةُ) دخول الشئ فى الشئ - حتى يخاطه

تَغْلَلِ الماء فى الشجر - اذا دخل فى اغصانه - وبه

سميت الرسالة مَغْلَلَةً لانها تَغْلَلُ - ٢ الى

الانسان حتى تصل اليه على بعده - ويقال تَغْلَلُ بالغالية

و تَغْلَلُ بها - فاما قول العامة تَغْلَفُ بها - خطأ \*

ومن معكوسه - اللَغَاغُ وهو طائر زعموا

ولا احسبه عربيا صحيحا \*

غ غ م غ م

(الغَمَمَةُ) مثل الهمهمة كلام لا تفهمه - قال الشاعر \*

كَمَا نَغَمَ الثَّيْرَانِ بَيْنَهُمُ

ضرب تَغْمِضُ دونه الخدق

قال ٣ - الاصبى - اراد ثيران الوحش اذا

تناطح سمعت لها اصواتا - وقال غيره - الثيران

الاهلية \*

ومن معكوسه - الْمَغْمَةُ مَغْمَعُ الرجل اللحم

اذا مضغه ولم يحكم مضغه - وكذلك مَغْمَعُ كلامه

اذا لم يبينه \*

غ غ ن غ ن

من معكوسه - النَغْنُغُ والنَغْنَةُ - لجة متعلقة الى جنب

اللهاة فى اصل الاذن من باطن - والجمع نَغَانِغُ

قال الشاعر - جرير \*

نَغَمَزَ ابْنُ مَرْثَةَ يَافِرْزَدَقِ كَيْفَهَا -

نغمز الطيب نغائغ المذور -

غ غ ف غ ف

اهملت فى التكرير وكذلك حالها مع الهاء والياء \*

حرف الفاء وما بعده

ف ف ق ف ق

(الْفَقَقَةُ) من قولهم - تَقَقَّقَ الرجل فى كلامه

وَقَقَّقَ فيه - اذا تَقَرَّرَ وهو نحو الفِيقَةِ \*

ومن معكوسه - الْقَقَقَةُ تَقَقَّفُ من البرد - اذا ارتعد

قال الشاعر - عمر بن ابي ربيعة المخزومى \*

نَعِمَ ضَجِيعُ الْفَتَى إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ

سُحِيرًا وَقَقَقَفَ الصَّرْدُ

و تَقَقَّقَفَ النبت وَقَقَقَفَ - اذا ايس - وهو

(حرف الغين وما بعده)

(حرف الفاء وما بعده)

(١) من ها هنا الى آخر المادة اضيف من - ل \* (٢) فى ه - تغلل \* (٣) من هنا الى لفظ الاهلية

اضيف من - ب \* (٤) فى ب - غمزات مرة \* (٥) المذور الذى وجع حلقه والكين لحم

باطن الفرج \*

قَفَقَفَ - ١ - وَالْقَفَقَفَةُ - حكاية صوت - سمعت قَفَقَفَةَ الْمَاءِ - يعني تذارك قطره \*

﴿ فَ ك فَ ك ﴾

من معكوسه - الْكَفَكَفَةُ كَفَكَفْتُ الشَّيْءَ - اذا دفعته ورددته - وكذلك كَفَكَفْتُ الدَّمْعَ - اذا رددته بيدك في جفونك - وربما قالوا تَكَفَكَفَ الدَّمْعُ جَعَلُوا الْقَمَلَ لَهُ \*

﴿ فَ لَ فَ لَ ﴾

(الْفُلْفُلُ) معروف - وَتَقَلَّلَ شَعْرًا لَسُودَ - اذا اشتدت جعوده - وربما سمي ثمر البرقوق - ٢ - فَلْفُلًا تشبيها به - قال الراجز - ابو النجم العجلي \*

وَانْحَتَّ مِنْ حَرِّ شَاءٍ فَلَجَّ خَرَدَلُهُ

وَاتَّقَضَ الْبُرْوَقُ سُودًا فَلْفُلُهُ

وَاقْبَلِ النَّمْلَ قَطَارًا يَنْقُلُهُ

بَيْنَ الْقُرَى مُدْبِرُهُ وَمُقْبَلُهُ

الْحَرِشَاءُ - ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ لَهُ حَبٌّ يَشْبَهُ بِالْخُرْدِ لِلْبُرْوَقِ - شَجَرٌ \* وَمِنْ رَوَى هَذَا الْبَيْتَ سُودًا قَلْقَلُهُ

فَقَدْ اخْطَأَ لِأَنَّ الْقَلْقِلَ ثَمَرُ شَجَرٍ مِنَ الْمَضَاءِ - وَاهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَ ثَمَرَ الْغَافِ قَلْقِلًا - وَهُوَ شَبِيهُ بِاللَّوْيَا

يَدْبَغُ بِهِ وَتَأْكُلُهُ الْإِبِلُ - وَرَبَّمَا سُمِّيَ ثَمَرُ الْقَوْصِ - ٣ - قَلْقِلًا وَالْأَوَّلُ أَعْلَى \*

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - اللَّفْلَفَةُ - رَجُلٌ لَفْلَفَ وَلَفْلَافٌ اِذَا كَانَ عَمِيًّا ضَعِيفًا \*

﴿ فَ مَ فَ مَ ﴾

اهملت في الوجوه \*

﴿ فَ نَ فَ نَ ﴾

استعمل من معكوسه - النَّفَنَفُ - وَهُوَ الْمَوَاطِينُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ - وَكُلُّ هَوَاءٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فَهُوَ نَفَنَفٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ \*

وظَلَّ لِلْأَعْيَسِ الْمَرْحَى نَوَافِضُهُ

فِي نَفَنَفِ اللَّوْحِ تَصْوِيبٌ وَتَصْمِيدٌ

اللَّوْحُ هَاهُنَا الْمَوَاطِينُ - بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ - وَاللَّوْحُ الْمَطَشُ - وَاللَّوْحُ أَيْضًا تَنْبِيرُ الْوَجْهِ مِنْ حَرٍّ وَتَبُّ

وَمِنْهُ (لَوَّاحَةُ الْبَشَرِ) وَلَاحَتُهُ السُّمُومُ - وَنَفَنَفٌ مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - جَمِيلٌ \*

عَفَا يَرُدُّ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو فَتَشْفِي

﴿ فَ وَ فَ وَ ﴾

اهملت في التكرير \*

﴿ فَ هَ فَ هَ ﴾

(الْفَهْفَهَةُ) الْيَبْيُ - رَجُلٌ فَهٌ وَفَهْفٌ - زَعَمُوا \*

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - الْفَهْفَهَةُ - وَهِيَ الْخِفَّةُ وَالسَّرْعَةُ سَمِعْتُ فَهْفَهَةَ الرِّيحِ وَهَفَفَهَا - اِذَا سَمِعْتَ خَفِيفَ

هَبِيبٍ - ه - وَرَجُلٌ فَهْفَافٌ وَمُفَهِّفٌ - اِذَا كَانَ خَفِيفًا خَفِيفَ الْجِسْمِ - وَكَذَلِكَ رِيحٌ فَهْفَافَةٌ وَهَفَفَافَةٌ \*

﴿ فَ يَ فَ يَ ﴾

اهملت \*

﴿ حَ رَ فَ الْقَافِ وَمَا بَعْدَهُ ﴾

﴿ قَ كَ قَ كَ ﴾

اهملت في الوجوه \*

(حرف القاف وما بعده)

(١) هذه العبارة الى آخر المادة اضيفت من ب - \* (٢) في ه - شجر البروق \* (٣) في ب - ثمر القرظ \* (٤) من هنا الى لفظ السموم اضيف من ب - \* (٥) في ه - فهف هبوبها \*

﴿ ق ل ق ل ق ل ﴾

(القلقل) الخفيف من الرجال - رَجُلٌ قُلُقُلٌ - من قوم قَلَا قِلَ - والقُلُقُلَةُ - القَلَقُ تَقْلُقَل الرجل اذا تَحَرَّك من جزع او فزع - وقُلُقِل الحزن قلبه كذلك والقُلُقُلُ تمر نبت قد مر ذكره \*

ومن معكوسه - اللَّقْلَقَةُ - رفع النساء اصواتهن في بكاء نحو الوَلْوَلَة - وفي الحديث (ما لم يكن نَقْعٌ ولا لَقْلَقَةٌ) النَقْع ١ - رفع الصوت بالبكاء - والنَقْع في غير هذا النِّبَارُ - واللَّقْلَقُ اللسان - وكذلك فسر في الحديث والله اعلم - فاما هذا الطائر الذي يسمى اللَّقْلَقَ - فلا ادري ما صحته \*

﴿ ق م ق م ق م ﴾

(القُمُقم) قال الاصمعي هورومي "مرب - وقد تكلمت به العرب في الشعر القصيح - قال الشاعر عنتره \*

وكان رُبًّا او كحيلاً مُقَمِّداً

حش الوَقودُ به جوانب قُمُقم

وقد قالوا في الدعاء (قُمُقم الله عَصْبِه) قال قوم من اهل اللغة قُمُقمه - قبضه وجمعه - ورجل قُمُقام وهو السيد واحسب ان اشتقاقه من قولهم بحر قُمُقام كثير الماء - وكذلك - رجل قُمُايم "وعدد قُمُقم" - ٣ وقُمُقان - وكذلك الحسب اى كثير قال الراجز الجَّاجُ \*

فاجتمع الغَضْمُ والغَضْمُ

وقُمُقان "عد د قُمُقم" - ٤

ومن معكوسه - مَقْمَق الحوارِ خلف اُذنيه - اذا مَصَّه مَصّاً شديداً \*

﴿ ق ن ق ن ق ن ﴾

(القِنَقِن) والقُنَاقِنُ الذي يعرف مقدار الماء في باطن الارض فيحفر عنه - قال الاصمعي - هو فارسي معرب - قال ابو حاتم هو مشتق من الحفر من قولك بالقارسية (يكن) اى احفر - والقِنَقِنُ ضرب من صدف البحر \*

ومن معكوسه - النَّقْنَقَةُ نَقْنَقُ الظليم اذا صاح نَقْنَقَتِ النعامة - ويسمى الظليم نَقْنَقاً - وربما قيل لاصوات الضفادع والدجاج - نَقْنَقَةٌ \*

﴿ ق و ق و ق و ﴾

(قَوَقَى) الديك والدجاجة قَوَقَى قَوَقَاة وقَوَقَاة - غير مهموز وهو الصوت - وربما خُصَّت به الدجاجة عند البيض \*

ومن معكوسه - الوَقَوَقَةُ سَمِيتُ وقَوَقَةُ الطير وهو اختلاط اصواتها - وقال قوم الوَقَوَاقُ طائر بعينه - وليس ثبت \*

﴿ ق ه ق ه ق ه ﴾

(القَهْقَهَةُ) حكاية استغراب الضحك \*

ومن معكوسه - الهَقْهَقَةُ وهو مثل الحقيقة

(٢) في ل - بالكسر والفتح معاً \*

(٤) يروى قفهان عد د على الصفة

(١) هذه العبارة الى لفظ الغبار ليست في ب - ولا في ل \*

(٣) في ل - عد د قاقم وققام اى كثير وفي ب - عد د قاقم اى كثير \*

وقفهان عد د على الاضافة \*



سواء - وهو شدة السير - واتباب الدابة \*

قَ يَ قَ يَ قَ يَ

اهملت في التكرير - ١ - الا في القيقاة وهي الارض الصلبة \*

حرف الكاف وما بعده \*

كَ لَ لَ لَ لَ لَ

(الكلكل) الصدر - وربما قالوا الكلكال في الشعر وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد - دُكِّنَ الراجز \*

اقول اذخرت على الكلكال

يانا قتي ماجلت من مجال - ٢ -

ورجل - كلكل وكلا كل - وهو القصير المجتمع الخلق \*

كَ مَ لَ مَ لَ مَ

(الككمكة) التنطى بالثوب - وتككمكم في ثيابه اذا تنطى بها \*

ومن معكوسه - المككمكة يقال - مككمك الفصيل ما في ضرع أمه اذا شربه اجمع \*

كَ نَ كَ نَ كَ نَ

اهملت \*

كَ وَ كَ وَ كَ وَ

استعمل من معكوسه - الوكوكوة - سمعت وكوكوة الحمام في الوكوكون - وهو هديره - قال الشاعر المثقب العبدى \*

وتسمع للذباب اذا تنقنى

كوكوكوة الحمام في الوكوكون - ٣ -

كَ هَ كَ هَ كَ هَ

(الكهكهة) يقال سمعت كهكهة البعير - حكاية صوته اذا ردد المدير - ورجل كهكاه ضعيف \*

كَ نَ كَ نَ كَ نَ

اهملت - ٤ - زعم - بعض اهل اللغة ان البيضة تسمى كيككة - ولا اعرف غيره \*

حرف اللام وما بعده \*

لَ مَ لَ مَ لَ مَ

(اللملمة) جمعك الشيء - لملمت الشيء - اذا جمعته ويقال لمته - وكل شيء مجتمع ململم - وجبل ململم اذا استدار واستطال - وكسيمة ململمة - مجتمعة ويللم موضع معروف - والململم الا ملس \* ومن معكوسه - الململة - وهي الانزعاج والاضطراب - تركت فلانا متململا - وهو التحرك من حزن - واحسب ان اشتقاه من تلمل اللحم على النار - اذا تحرك - ويسمى الميل الذي يكتحل به الملمول - وملمول الثعلب قضيبه \*

لَ نَ لَ نَ لَ نَ

اهملت في التكرير \*

لَ وَ لَ وَ لَ وَ

(لولو - ٦) لؤلؤ - جمع لؤلؤة معروف - واللؤلؤان

- (١) هذا الاستثناء ليس في ب - ولا في ل \* (٢) في ل و - ب باقنا \* (٣) رواية المفضل وغيره كتغريدا لحمام وكذا هو في ديوانه عن نسخة قسطنطينية \* (٤) هذه العبارة الى آخر المادة ليست في ب - ولا في ل - \* (٥) هذه العبارة اضيفت من مختصره \* (٦) هذه المادة زيدت من ل فقط \*

ذكره ابن احرر في شعره \*

و من معكوسها - اَلْوَلْوَلَةُ - وقد مرَّ تفسيرها  
وكان سيف عبد الرحمن بن عتاب بن اَسيد يسمى  
وَلَوْلَا وار تجز يوم الجمل فقال \*

انا ابن عتاب وسيفي وَ لَوْلُ

والموت دونَ الجَمَلِ المَجَلَّلِ

وهو - الذي وقف عليه علي عليه السلام يوم الجمل  
وقال هذا يسوب قريش - وقال قوم من اهل اللغة  
الْوَلْوَالُ مثل البَلْبَالِ \*

لَ ه لَ هَ

(الْأَهْلَه) الارض القفر التي يَتَلَهَلَه فيها السراب  
اي يلعب فيها - والجمع لَهَا لَه \*

ومن معكوسه - الْهَلْهَلَةُ - وهو ترك احكام الصنعة  
ثوب هَاهِلٌ وهَلْهَالٌ وهَلْهَالٌ - اذا كان رقيقا  
وذو هَلْهَلَةٍ - قِيلَ من اقبال حَمِير - وقال قوم سمي  
المَهْلِيلُ الشاعر لانه كان يَهْلِيلُ الشعر - اي لا يحكمه  
وهذا خلاف الصواب لان مَهْلِيلًا احد شعراء  
العرب - قال ابن الكلبي - سُمِّي مَهْلِيلًا ببيت قاله  
واسمه امرؤ القيس بن ربيعة - تغلي \*

لَمَا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِينُهُم

هَلْهَلْتُ أَنَا رُمَالَكَا وَصَنِيْلَا

والمَهْلَهَلَةُ - التوقف عن الشيء والرجوع عنه  
هَلَّلَ عن الشيء - وهَلَّلَ بمعنى \*

لَ نَ لَ نَ

من معكوسه - يَلِيلُ موضع - وهو موقف من

مواقف الحج \*

حرف الميم وما بعده

مَ نَ مَ نَ

من معكوسه - التَمَنَّمَ - وهو النقش او الخط  
الدقيق - تَمَنَّمَ كتابه اذا قرط خطه يقال - كتاب  
مُتَمَنَّمٌ - اذا كان قد قرط خطه - وثوب  
مُتَمَنَّمٌ اي منقوش - وَتَمَنَّمَتِ الرِّيحُ الارض  
اذا هبت على الرمل فتعرج كالنقش - وهو  
النِّمْنِمُ والنِّمْنِمُ - قال الشاعر - ذوالرُّمَّة \*  
والركب تعلو بهم صُهْبٌ يمانية

فَيَقَا عَلَيْهِ لِذِيلِ الرِّيحِ نِمْنِمٌ

والتَّيْمَانِمُ - البياض الذي يظهر في اظفار الاحداث  
والواجد منه نِمْنِمٌ \*

مَ فَمَ وَ

اهملت \*

مَ هَمَ هَ

(المَهْمَه) القفر من الارض - والجمع مَهَامِيَه \*  
ومن معكوسه - المَهْمَهَةُ الكلام الذي لا يفهم  
وَهَمَمَ الرعد - اذا سمعت له دَوِيًّا - وَهَمَمَ  
الاسد كذلك - وَهَمَمَ الصدر - خواطره  
والمَهْمَهَةُ والمَهْمَلَةُ والدَّ نَدْنَةُ - قريب بعضه  
من بعض في هذا المعنى - قال رجل يوم الفتح  
يخاطب امرأته \*

إِنَّكَ لَوْ شِدتِ يَوْمَ الْخَنْدَمَةِ

اِذْ قَرَّ صَفْوَانُ وَفَرَّ عِكْرِمَةُ

(١) من هنا الى - وقال قوم ليس في ب - ولا ل \* (٢) من هنا الى خطه من - ب ومن - وثوب الى منقوش من - ل \*

(حرف الواو وما بعده)

(حرف الهاء وما بعده)

وبوزيد قائم كالوحيه - ١

واسنة بلتهم بالسيوف المسيلة

يقطن كل ساعد وجمجمة

ضرباً فلا تسمع الا غممة

لهم نيت تخلفنا وهممة

لم تنطفي في اللوم ادنى كلمة

واشتقاق ابي هممة عامر بن عبد العزى - من هذا

قال ابو بكر - كان صفوان بن امية بن خلف الجحى

وعكرمة بن ابي جهل الخزومي وابوزيد سهيل بن عمرو

الخزومي - ٢ - وخندمة جبل بمكة - والرجز لراش

احد بني صاهلة من هذيل - كان ابي للغممة - وفي

لغة بعض العرب - وهم قوم من قيس - هكذا يقول

ابوزيد اذا سئل الرجل هل بقي عندك شيء من

طعامك فيقول - ههنا من معناه لم يبق شيء - وزعم

بعض اهل اللغة ان الهمهمة والهمومة - القطمة

من الارض - وليست بثبت - ٣ - والهمومة والهمهمة

القطمة المظيمة من الابل - واخبرنا ابو حاتم عن

عبد الرحمن عن عمه - قال سمعت اعرابية تقول

لا بستها همي اصابك في رأسي - وحركي

اصابك فيه \*

ميم ني م ي

اهملت في التكرير \*

حرف النون وما بعده

اهملت النون والواو في التكرير \*

ن ن ن ن ن

نهت الرجل عن الشيء - اذا كفتته عنه ونهت

الدمع - اذا كفتته \*

ن ن ن ن ن

اهملت \*

حرف الواو وما بعده

و و و و و

(الوهو هة) فرس ووهو - اذا كان نشيطا

حديد النفس - يقال ووهو القرس وهو حكاية

صيلة اذا غلظ وهو محمود - ووهو الكلب

نباحه اذا رددته \*

وي وي وي

من مكوسه - اليؤيؤ طائر يصاد به العصاير

معروف \*

حرف الهاء وما بعده

ه ه ه ه ه

من مكوسه - اليبيعة من قولهم للرجل - يهايه

يبنى على الكسر - كأنه يدعو - اذا ابيعه به اي

صاح به \*

انقضت - ٦ ابواب الثنائي الملحق بالرابعي في التكرير

(١) في ل كالوتمة \* (٢) سقط من النسخ كلها هنا شيء معناه - كان هؤلاء اراذوا القتال ثم فروا فذكرهم

الشاعر حجة لنفسه حيث فروا وقوله الخزومي غلط وصوابه العارمي لانه احد بني عامر بن لؤي ولعله من غلط الكاتب

(٣) من هنا الى آخر المادة من ب \* (٤) في ه اهملت فقط - فمكوسها من ل - \* (٥) في ه -

كأنه يدعو اذا صاح به \* (٦) هذه العبارة ليست في ب - ولا في ه - بل في ل \*

والحمد لله أولاً وآخراً - وصلى الله على محمد النبي  
وآله وسلم تسليماً \*

﴿ خَ أَخَ أَ ﴾

أهملت \*

﴿ دَا دَا أَ ﴾

(الدَّادَاة) شدة السير - مثل الدَّعْدعة - وهو  
من أرفع عدو الأبل - والمصدر الدَّيْدَاءُ - قال  
الشاعر - أبود واديزيد بن عمرو الرُّؤاسي \*

واعرورتِ العُطْ العُضِيَّ تركضه

أم الفوارس بالدَّيْدَاءِ والرَّيْبَةِ

قال أبو بكر - اعرورتِ القرس والبمير  
إذا ركبته عُرْيَا - وليس في كلامهم إفعول متعدياً  
الاعرورى - هكذا قال سيويه - والعرضيُّ  
الذي لم يرض ورُكِب - والعُطْ الذي لا يخطأ  
عليه - وكذلك العُطْل - والدَّادَاءُ آخر  
ليلة من الشهر الحرام - ودَّادِيٌّ في كل شهر \*

قال الشاعر - الأعشى \*

تدأركه في مُنْصِلِ الآلِ بعدما

مضى غير دَّادَاءٍ وقد كاد يمْطَبُ ٢

والدَّادَاءُ - القضاء من الأرض عن أبي مالك

وتدأدأ القوم - إذا ازدحموا \*

﴿ ذَا ذَا أَ ﴾

(الذَّادَاة) الاضطراب في المشي - مرَّ  
يتدأذأ - إذا مشى كذلك \*

﴿ رَأْرَأُ ﴾

(الرَّارَاة) شدة النظر بإدارة العين - يقال

(١) في لوب - والدَّادَاءُ آخر ليلة من الشهر وهي تلك دَادِيٌّ في كل شهر \* (٢) يصف رجلاً وفي صاحبه - ومُنْصِلُ  
الآلِ رَجَبٌ لأن الآلة هي الحرية تنصل فيه أي يخرج نصلها - وكانوا يزعجون صال الرماح في الشهر الحرام \*

﴿ باب الهزئة ﴾

وما يتصل به من الحروف في التكرير \*

﴿ بَ أَبَ أَ ﴾

(بَابَاتُ) بالصبي إذا قلت له بَابِي - قال الراجز \*

وان يَابَانِ وَأَنْ يَفْدَيْنَ

﴿ تَ أَتَ أَ ﴾

(تَاتَاتُ) بالتيث - إذا قلت له تَاتَاتِيْنِزو \*

﴿ ثَ أَثَ أَ ﴾

(ثَاتَاتُ) الرجل عن موضعه - إذا أزلته عنه \*

﴿ جَ أَجَ أَ ﴾

(جَاجَاتُ) بالأبل - إذا قلت لها جِيْ جِيْ لتشرب  
قال الراجز \*

جَاجَاتُهَا فَاقْبَلَتْ لَا تَأْتَلِيْ

كالجفَلِ تَزْفِيْهِ صَدُورُ الشَّمَالِ

الجفَلُ السحاب الذي قد هراق ماءه - تزفيه تطرده  
وَتَسْتَخْفِيْهِ \*

﴿ حَ أَحَ أَ ﴾

استعمل منها - حَاحِيَتْ بِالْقَتَمِ - إذا صَحَّتْ بِهَا مِثْلُ



رَأَى الرَّجُلُ وَرَأَى الرَّأَةَ - واما الرَّأَةُ  
بنت مَرْيَمَ اخت تيم بن مَرْيَمَ فمدود \*

﴿ زَا زَا ﴾

(الرَّازَاةُ) تَزَا زَاتِ الْمَرْأَةَ إِذَا مَشَتْ  
وَحَرَكْتَ اعْطَا فَهَا كَشِيَةَ الْقَصَارِ - وَزَا زَا الظِّلْمِ  
إِذَا مَشَى مُسْرِعًا وَرَفَعَ قَطْرِيهِ صَدْرُهُ وَعَجَزَهُ - قَالَ  
الرَّاجِزُ - مُحَمَّدُ بْنُ عَلْقَمَةَ التَّيْمِيُّ \*

وَهَذَا جَانًا لَمْ يَكُنْ مِنْ مَشِيَّتِي

كَهَذَا جَانِ الرَّأْلِ خَلْفَ الْحَيْقَتِ

مَرْوَزٍ ثَلَاثًا رَأَاهَا زَوْزَتِ

﴿ سَا سَا ﴾

(سَا سَاتُ) بِالْحَمَارِ إِذَا دَعَوْتَهُ لِيَشْرَبَ - وَمِثْلُ  
مِنْ أَمْثَالِهِمْ (قَفِ الْحَمَارِ عَلَى الرَّذْهَةِ وَلَا تَقْلُ لَهُ  
سَا سَا) - الرَّذْهَةُ تَقْرَفُ فِي الصَّخْرِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءٌ \*

﴿ شَا شَا ﴾

(شَا شَاتُ) بِالْفَنَمِ إِذَا قَلَّتْ لَهَا تَشْوُهُ تَشْوُهُ كَأَنَّهُ  
دَعَا لَهَا كُلَّ أَوْ تَشْرَبَ \*

﴿ صَا صَا ﴾

(صَا صَا) الْجُرُوءُ وَالِدِرْسُ - وَهُوَ لَدَا الْقَارَةَ - إِذَا  
فَتَحَ عَيْنَهُ حِينَ يُولِدُ وَلِيًا يَقُوبُ بَصَرَهُ - وَكَانَ بَعْضُ مَهَاجِرَةِ  
الْجَبَشَةِ ارْتَدَّ عَنِ الْإِسْلَامِ فَكَانَ يَمُرُّ بِهَا جَرِينٌ فَيَقُولُ  
فَقَحْنَاوَصَا صَا تُمْ - أَيْ ابْصُرْنَا وَاتَّمِ تَلْتَمِسُونَ الْبَصَرَ \*

﴿ ضَا ضَا ﴾

أَهْمَلْتُ الْإِذَا فِي قَوْلِهِمْ - الضُّضِيُّ وَالضُّوْضُ

وَهُوَ الْأَصْلُ وَالْمَعْدَنُ - يَقَالُ هُوَ مِنْ ضِضِي  
صِدْقِي - وَضُوْضُ ضَوْءِ صِدْقِي \*

﴿ طَا طَا ﴾

(طَا طَاتُ) رَأْسِي - وَكُلُّ شَيْءٍ حَطَطَهُ فَقَدْ طَا طَاتَهُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُؤُ الْقَيْسِ \*

كَأَنِّي بَقْتُخَاءُ الْجَنَاحِينَ لِقُوَّةِ

صَبُودٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَا طَاتُ شِمَالِي

وَيُرْوَى لِقُوَّةِ بِالْفَتْحِ - وَهُوَ أَفْصَحُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ  
مِنْ قَالَ لِقُوَّةِ بِالْفَتْحِ أَرَادَ الْعِقَابَ السَّرِيعَةَ الْإِنْحِطَاطَ  
مِنْ الْمَوَاءِ - وَمِنْ قَالَ لِقُوَّةِ بِالْكَسْرِ أَرَادَ الْقَبُولَ  
لِمَاءِ الْفَحْلِ - وَرَوَى الْأَصْبَعِيُّ شِبَالِي أَيْ شِمَالِي  
وَالطَّا طَلَاءُ - الْمَطْشَنُ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يَسْتَرَّ مِنْ كَانَ  
فِيهِ وَانْشَدَ \*

ذَوَارِبِ رَكِبَتْ فِي الرَّأْسِ تَكَلَّوْهُ

مِمَّا يَخَافُ وَدُونَ الْكَالِي الْأَجَلُ

مِنْهَا اثْنَانِ لِمَا الطَّا طَاءُ يَحِجُّهُ

وَالْأُخْرَيَانِ لِمَا يَدُوبُهُ الْقَبْلُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - مِنْهَا اثْنَانِ يَرِيدُ الْأَذْنَيْنِ - وَالْأُخْرَيَانِ  
يَرِيدُ الْعَيْنَيْنِ - وَالْقَبْلُ مَا قَابَلَكَ مِنْ شَيْءٍ مَرْتَفِعٍ  
يَصِفُ وَحْشِيًا - يَقُولُ إِنْ أَذْنِيهِ قَدْ حَجَبَتَا - وَعَيْنِيهِ  
يَبْصُرُ بِهِمَا - ٢ قَالَ أَبُو بَكْرٍ - السَّمَلَالُ النَّاقَةُ  
السَّرِيعَةُ \*

﴿ ظَا ظَا ﴾

أَهْمَلْتُ - وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْعَيْنِ \*

(١) هذه العبارة من - ل و - ب \* (٢) من هنا إلى آخر المادة من - ب \*

فَافْأ

(الْقَافَةُ) الحُبْسَةُ فِي اللِّسَانِ - عَرَبِي مَعْرُوف  
قال الشاعر \*

يَقُولُونَ فَأَفَاءُ؟ فَلَا تَنْكِحْنَهُ

وَلَسْتُ بِفَافَاءٍ وَلَا بِجَبَانٍ

قَاقَا

اهمات في التكرير - وقد مرّ قولهم - قاء يقين في موضعه \*

1313

(تَكُنْ كَأَنَّ الْقَوْمَ) عَلَى الشَّيْءِ إِذَا لَزِمُوا عَلَيْهِ  
قال الراجز \*

اذا تكأ كَأَنَ عَلَى النضيج

النَّصِيحُ - الحوض الصغير - ١ يحفر للابل قصير  
الجدار \*

١٥١

(اللَّأَلَةُ) يقال كَلَأَتْ الطَّيْرُ بِأَذْنَانِهَا - إذا حركتها - ومثل من أمثالهم (لا أفعل ذلك ما لا لأت القُور) والقُور الطَّيْرُ - لا واحد له من لفظه  
قال الشاعر \*

فعليك السلام ما لآلآء الفؤ

رُومَادَبَّ فِي الثَّرَى عِرْقُ سَاقِ

ويقال - تَلَأَ لَأَ النجم تَلَأُ لَوًّا - اذالمع - والاسم  
الَلَاءَةُ \*

— — — — —

(المائة) حكاية صوت الشاة - او الطيى - مَا مَاتِ

الشاةُ - اذا واصلت صوتها فقلت مي مي \*

١٠٠

(النَّائَةُ) الضف - ومنه قول ابى بكر الصديق  
 رحمه الله (ليتى ميتٌ فى النائاة) يريد ابتداء الاسلام  
 قبل ان يستحكم - وقال علي بن ابى طالب صلوات الله  
 عليه لسليمان بن صرد (تَنَائَاتٌ وَتَرْبُصَاتٌ فكيف  
 رأيت الله فعل) فى حديث يطول \*

وَإِذَا

## أهمية \*



(هَآ هَآتُ بِالْقَوْمِ) اذادعوتهم۔ و بالابل اذاجرتها  
فقلت هَآ هَآ۔ و المصدر الهياءُ \*

یٰ اِیّٰ

اهملت الا في قولهم - يَا يَأْتُ بِالْقَوْمِ - اذا دعوتهم  
ليجتمعوا فقلت يَا يَأُ \*

❦ باب الثنائي المقتل وما تشعب منه - ٢ ❦

بَ أَوَى

(بَاءَ بِأَمِّهِ) يَبُوءُ بِهِ بَوَاءً - وَبَوَاءٌ - إِذَا رَجَعَ بِهِ - بَاءَ  
فُلَانٌ بِفُلَانٍ يَبُوءُ بِهِ بَوَاءً - إِذَا قَتَلَ بِهِ وَأَبَاتُهُ  
أَنَابَهُ أُبَيْتُهُ أَبَاءَةً - إِذَا قَتَلْتَهُ بِهِ قَالَتْ لَيْلَى الْإِخْلِيَّةُ \*  
فَإِنْ تَكُنْ الْقَتْلَى بَوَاءً فَأَنْتُمْ

فتی ما قتلتم آل عوف بن عامر

والمَبَاءَةُ - المرجع الى الشيء ومبَاءة البئر - لها موضعان فاحدهما موضع وقوف سائق السانية والآخر مباءة الماء الى جَبْهَها - ومن ذلك الباءة

(باب الثانی العقل)

(١) هذه الجملة من ب - \* (٢) قد خلط المؤلف في هذا الباب فتركناه على عوارءه \*

التي تحسبها العامة النكاح من رجوع الماء وانما هو  
من الرجوع الى الشيء \*

ويقال - آب الرجل يؤوبُ إياباً - اذا رجع الى  
مستقره - والمآب المرجع - والأوبُ الرجوع  
وآب الهم إياباً - وكل راجع مع الليل - ١ فهو  
آتبٌ - قال الشاعر - وهو كعب بن سعد يرثي  
أبا المنوار الباهلي \*

هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَمُتُّ الصَّبْحُ غَدِيًّا

وما ذا يرُدُّ الليلُ حينَ يؤوبُ - ٢

ومنه قول النابغة الذبياني \*

تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ

وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النَجُومَ بِآتِبٍ

أى لا يؤوب الى اهله كما يؤوب وب الراعى  
ويقال - جاء القوم من كل أوب أى من كل  
وجه - والآباء ممدود حمل القصب - ٣ وليس  
بالاجمة بعينها - قال الشاعر - كعب بن مالك  
الانصاري \*

من سرّه ضربٌ يُرْعَبِلُ بعضه

بعضاً كَمَنْعَةِ الْآبَاءِ الْمُحَرَّقِ

فَلْيَأْتِ مَا سَدَّ تَسَنُّ سِيُوفِهَا

بين المذاذ وبين جزع الخندق

والآباء - مقصوداء - يصيب النعم في رؤوسها

يقال منه - أبيت الشاة تأبى أباشددا - اذا اصابها  
هذا الداء - وشاة أبواء اذا اصابها ذلك \*

والبأ والكبر - ويقال البأ وأء - ايضاً - ولا احدى  
ما صحته - ويقال فلان من يؤبؤ بؤ صدق - أى من  
اصل صدق \*

ثَأَوَى

(تَوَى) الشيء يتوى توى - اذا تلف - مقصور غير  
مهموز - وهو توى كما ترى وتاوى \*

وأتى يأتى ويأتوا توأاً وأتياً حسناً - واشد  
لخالد بن زهير الهذلي \*

يا قوم مالى وأبأ ذوؤب

كنت اذا أتوته من غيب

يَشْمُ عِطْفَى وَيَمَسُّ ثَوْبِي

كأنتى أربته برأب

قال أبو بكر - هذه لغة هذيل أتاباً تواتوا  
ويقال - ما أحسن أتوقوا ثم الناقة وأتيها فى السير  
والأثي - السيل يأتيك من بليد مطر من غير بلدك  
ويقال (أت لمائك) أى سهل له سيلاً يجرى فيه  
ورجل "أتى" - وأتأوى وهو الغريب وآتى  
يؤتى ايتاءً فى معنى اعطى والأتاوة - الخرج  
او الجزية يؤذيه القوم الى الملك - ويقال ما احسن  
أتاء - وهذا النخل أى ما احسن نمره - وكذلك  
الزرع \*

ثَأَوَى

(ثَوَى) يثوى ثوياً - اذا اقام بالمكان - والاسم  
الثواء ممدود - قال الشاعر - الشماخ ضرار

(١) ن - راجع فى الليل \* (٢) ويروى يؤدى الليل حين يؤوب \* (٣) فى ب - والمختصر حمل

بالفتح \* (٤) الاتاء مفتوح وممدود - وفى هـ وب أنا مقصور \*

الفظاني \*

طال التواء على رسم يَمُود

أودى وكل جديد مرة مُودى

والثوية - اسم موضع معروف قريب من الكوفة

فيه - ١ قبر زياد بن ابيه - والثوة مثل الصوة

خرقة تجمل تحت الوطى اذا مضى تقيها من الارض

والثابة غير مهموز - ظلة يتخذها الراعى من

اغصان الشجر - توى بالمكان وأتوى - اجاز ذلك

ابو زيد - واباه الاصمعي ثم اجازة - والمتوى

الذى يتوى فيه الرجل وهو مقصور - وأم متوى

الرجل صاحبة منزله الذى ينزله \*

ويقال - وثت يد الرجل فى مؤثوة - والمصدر

الوثؤ مهموز - وثأتها انا اثوها وثأت - والثأتى

الفساد - ومنه قولهم (اللهم اربأنا) اى اصلح

فسادنا \*

وأنأ الرجل لصاحبه - اذا سببه عند السلطان خاصة

يأثؤأثؤأ - ويأثؤأثؤأ \*

ج أ و ي

(الجواء) البطن من الارض - والجواء موضع

بعينه - والجوى مقصور - وهو المجدد الانسان

فى قلبه من مرض او غم - جوى بجوى جوى

شديد - قال الاصمعي - بل الجوى طول الضنى

والجوة - قطعة من الارض تفلظ - وقد تهمز

والجوة فى وزن الجوة - لون من الوان الخليل

وهو اكد من الصداة فرس اجأى والاني

جأوأ - وكذلك قالوا كنية جأوأ لصدا الحديد

عليها - والجاوة - ٣ الوعاء الذى تجمل القدر

فيه - والجمع جأء مثل جماع - وبنو جأوة بطن

من العرب والجوة مثل الجوة - ترفى الحرة

يجتمع فيه ماء السماء - ويقال وجأت الرجل

بالسكين وغيره أجؤه ونجأ - والو جاء ان تربط

خصيتى الجمل - ٤ او الجدى ثم ترش - بين حجرين

كبش موجه ومنه الحديث - ٥ (فليه بالصوم

فانه وجأء) اى يمنع من الشهوة \*

وجاء فلان بجيئة جيئة حسنة - اذا جاء مرة واحدة

وما احسن جيئته - وانه كجأء - ٦ بالخير مثل جماع

والجيئة - غير مهموز حفرة يجتمع فيها ماء السماء

والآقذاء \*

ج أ و ي

(الوحاء) السرعة - من قولهم - الوحاء الوحاء

والوحى - من الله عز وجل ثأؤه نبأ والمهام ومن

الناس اشارة - قال الله جل ثناؤه (واوحى ربك

الى النحل) وقال فى قصة زكريا (فأوحى اليهم ان

سبحوا بكرة وعشيا) ويقال وحى فى الحجر

اذا كتب فيه وحيا - وكذلك وحى الكتاب اذا كتبه

قال الراجز - العجاج \*

(١) هذه الجملة من - ب - و - ل - \* (٢) كذا فى الاصول وفى اللسان والتاج والجوة مثل الحوة الخ فتأمله \*

(٣) فى ب - الجأوة بالهمز \* (٤) فى ب - و - ل - الجمل بالحاء ولعله الصواب \* (٥) ن - وفى الحديث

عليكم بالصوم \* (٦) وجأء ثناذ وجأء على القياس وكلاهما رويان كما فى شعر كعب بن سعد الفزوى \*

جوع خلال الخير من كل جانب \* اذا جاء جيا بهن ذهب



لقد نَحَاهم جَدُّنا والنَّاحِي

لَقَدْ رِيَّكَانَ وَحَاهُ الْوَاحِي

أَيُّ الْكَاتِبِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَقَالَ - لَيْدُ بْنُ رَيْمَةَ  
الْعَامِرِي \*

فَدَا فِغُ الرِّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا

تَخْلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوَحْيُ سِلَامُهَا

وَأَصْلُ - ١ - الْوَحْيِ الْكِتَابَةُ فِي الْحَجَارَةِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ  
وَوَحْيٌ وَآوَحَى بِمَعْنَى - وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ إِلَّا صَمْعِي لِأَنَّهُ

فِي الْقُرْآنِ وَكَانَ لَا يَتَكَلَّمُ فِي مِثْلِهِ - وَحَوَاءُ الْقَوْمِ  
مُجْتَمِعُهُمْ وَالْجَمْعُ أَحْوِيَّةٌ - وَالْحَوِيَّةُ مَرْكَبٌ مِنْ

مَرَكَبِ النِّسَاءِ لَيْسَ بِحَدَجٍ وَلَا هَوْدَجٍ - شَبِيهٌ بِالْحَقْفَةِ  
وَالْعَوَّةِ شَيْءٌ مِنْ شَيَاطِينِ الْخَيْلِ - وَهِيَ بَيْنَ الدُّهُمَةِ

وَالْكُمَةِ يُقَالُ - ٢ - أَحَوَّ وَآوَى الْفَرَسَ - وَأَحَوَّ آوَى إِذَا  
صَارَ أَحْوَى - وَالْأَسْمُ الْحَوَّةُ - وَكَثَرَتْ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ

حَتَّى سَمَوْا كُلَّ اسْوَدَّ أَحْوَى - فَقَالُوا لَيْلُ أَحْوَى  
وَشَعَرَ أَحْوَى - وَيُقَالُ أَحْوَى فَلَانٌ عَلَى كَذَا

وَكَذَا إِذَا اسْتَوْلَى عَلَيْهِ - وَالْحَوَّاءُ يَجْمَعُ حَاوِيَةً  
وَحَوِيَّةً - مِثْلُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - يَنْسَبُ هَذَا إِلَى عَلِيِّ بْنِ

أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ \*

أَضْرِبْهُمْ وَلَا أَرَى مُعَاوِيَةَ

الْجَالِحِ حِظَّ الْعَيْنِ الْعَظِيمِ الْحَاوِيَةَ

وَفِي التَّنْزِيلِ - ٣ - (أَوَّلُ الْوَاوِيَا أَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ)

وَالْحَاوِيَةُ وَالْحَاوِيَاءُ الْأَمْعَاءُ - وَهِيَ بَنَاتُ اللَّبَنِ

وَالْحَوَّاءُ ضَرْبٌ مِنَ الْبَقْلِ يُشَبَّهُ وَرَقَهُ بِنِصَالٍ

السَّهَامُ قَالَ الشَّاعِرُ \*

كِبَادِ رَةَ الْحَوَّاءِ وَهُوَ وَقِيعٌ

أَيُّ حَادٍ أَرَادَ النَّصْلُ بِقَوْلِهِ وَهُوَ وَقِيعٌ - فَلَمَّا حَوَّاءُ  
فَهِيَ فِيمَا تَسَوَّغُهُ اللُّغَةُ فَانْتَبِىَ أَحْوَى - وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَبَنُو - ٤ - حَاءٌ مَمْدُودُ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَهُمْ بَنُو حَاءِ بْنِ  
جِشْمِ بْنِ مَعْدٍ وَهُمْ حَفَاءُ ابْنِ الْحَكَمِ بْنِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ

وَفِي الْحَدِيثِ (يَبْلُغُ شِفَاعَتِي حَاءٌ وَحَكْمٌ) \*  
وَالْحَيَّةُ أَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِيَةِ - وَقَدْ سَمِيتُ الْحَيَّاتُ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ - هُوَ ذَكَرَ الْحَيَّاتِ وَأَنْشَدَ \*

وَتَأْكُلُ الْحَيَّةُ وَالْحَيَّاتُ

وَتَخْنُقُ الْعَجُوزَ أَوْ تَوُتَا

وَحَيَاةُ الْإِنْسَانِ مَعْرُوفَةٌ - وَالْحَيُّ ضِدُّ الْمَيِّتِ  
حَيٌّ يَحْيَى حَيَاةً طَيِّبَةً - وَالْحَيَا الْمَطَرُ الْعَامُّ مَقْصُورٌ

وَبَنُو الْحَيَا بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَالْحَيَاءُ الْمَعْرُوفُ  
مَمْدُودٌ حَيٌّ يَحْيَى حَيَاةً شَدِيدًا - وَحَيَّتٌ مِنْ هَذَا

الْأَمْرِ وَاسْتَحْيَيْتُ مِنْهُ - وَحَيَاءُ النَّاقَةِ مَمْدُودٌ  
قَالَ الرَّاجِزُ \*

مَا بَيْنَ رُفْقَيْهَا إِلَى حَيَايِهَا

أَقْرُ قَدْ نِيطَ إِلَى احْتِشَائِهَا

وَالْحَيُّ الْحَيَّةُ - قَالَ الْمَجَاجُ \*

وَقَدْ نَرَى إِذَا الْحَيَّةُ حَيٌّ

وَإِذَا زَمَانَ النَّاسِ دَغْفَلِي \* ٥

وَبَنُو حَيٍّ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَحَيٌّ أَحَدُ فِرْسَانِهِمْ

قَالَ الشَّاعِرُ - كَعْبُ بْنُ زَهِيرٍ الْمَزَنِيُّ \*

(١) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ ب - (٢) فِي ب - أَحَوَّ وَ الْفَرَسَ أَحْوِيَاءُ \* (٣) هَذِهِ الْآيَةُ مِنْ - ل \* (٤) مِنْ هَاهُنَا إِلَى

تَمَامِ الْحَدِيثِ مِنْ ل - فَتَأْمَلْهُ \* (٥) فِي ب - عَيْشٌ دَغْفَلِي إِذَا كَانَ وَاسِعًا \*

لعمرك ما خشيت على حيي

متألف بين قو و السلي

و لكنى خشيت على حيي

جربة رة رة في كل حي

خ أ و ي

(خوى) الموضع يخوى خواء ممدود وخوياً

إذا خلا - وخوى جوفه يخوى خوى مقصور

وخوى النوء خوياً - إذا خلف فلم يطر - قال

الشاعر - كعب بن زهير المزني \*

قوم إذا خوات النجوم فأنهم

للطارقين النازلين مقارى

رجل - ١ مقرى والجمع مقار - والخواء الهواء

بين كل شيئين - قال الراجز \*

يبد وخواء الأرض من خواثه

وخوى البعير - إذا برك متجافاً - قال العجاج \*

خوى على مستويات خمس

كركرة وثقنا ت ملس

وخوى وخوى موضعان - والتمر الذي يسمى الخوخ

عربي معروف يسميه أهل الحجاز - الفرسك

والخوخة - كوة في البيت تؤدى إليه الضوء

ويوم خوي - ٢ يوم معروف - وهو يوم قتل فيه

ذواب بن ربيعة الاسدي - عتية بن الحرث بن

شهاب اليربوعي - والخوخية الداهية - قال لبيد \*

وكل الناس سوف تدخل بينهم

خوخية يصفونها إلا نامل

(والوخوخ) المسترخى اللحم - يقال رجل

وخوخ وامرأة وخوخة - والوخى الطريق

القاصد المستوى - ومنه قولهم - وخيت وتوخيت

بمعنى إذا قصدت للامر - قال الراجز \*

قالت ولم تقصد له ولم تحه

ولم تقارف مأثماً ففتخه - ٣

ما بال شيخ آض من شيخه

كالكرز مربوط بين أفرخه

د أ و ي

(الدودة) والجمع الدوايد - وهي الأراجيح

أو آثار الأراجيح في ملاعب الصبيان - والداء

والدواء ممدودان - والدوى مقصور

الرجل القدم الثقيل - قال الراجز \*

وقد أقود بالدوى المزمل

أخرس في السفر بقاق المنزل

والدوى مقصور مصدر دوى يدوى دوى

شديداً - ودأوت القرس إذا اضمرته - قال

الشاعر - يزيد بن حذاق العبدى \*

فدأوتها حتى شئت حبشية

كأن عليها سندساً وسدوساً

السندس - ٤ ضرب من الثياب والسدوس

الطيلسان - والدوى جمع دواة مثل نواة

ونوى - وقد جمعا دواياً - والدواة قشرة

رقيقة يركب اللبن أو المرق إذا سكن

وكذلك إلى إذا عصب على القم من عطش أو تعب

قال الراجز - سحيم بن وثيل اليربوعي \*

انا سحيم ومعي مدرأيه

أعددتها لفيك ذي الدوايه

والحجر الأخشن والثنايه

ويقال - اقبل الصبيان على الجفنه يدوونها

اذا قشر والدوايه عنها - قال الشاعر - يزيد

بن الحكم الثقفي \*

بدا منك داء طالما قد كنته

كما كتنت داء ابنها ممدوى

وروى ابو عبيدة - رأى ابنها - والاصل في هذا

ان صبياً قال لامه أدوى - وعندهما مخطيه

فقات اللجام بموداليت تو رى عنها انه يطلب

اللجام ليركب الدابة - ويقال دوى الرعد يدوى

اذا سمعت له دوىا - والرعد مدو - ويقال

دوى في الارض مثل دوىم ايضاً - ودوم

في السماء \*

والودى الفسيل - والواحد ديه " والودى

مصدر ودى الدابة والجل يدي وذايا - وهو

الماء الرقيق الذى يخرج مع البول - ولا يجب

منه الفسل - قال الشاعر - مالك بن نويرة \*

ترى ابن أثير خلف قيس كأنه

حمار ودى خلف است آخر قائم

والوادی معروف - واحسبه را جما الى هذا السيلان

الماء فيه - ان شاء الله - ويقال أدنى الامر يؤ ودى

أودأ اذا بهظني - وكذلك فسر قوله جل ثناؤه

(ولا يؤؤدوه حفظهما) والله اعلم - ووديت القليل

اديه ديه اذا اعطيت ديه - ووادت - المرأة

اندها - وأدأ فهي ويد وويدة وموؤودة

قال الشاعر - الفرزدق \*

ومنا الذى منع الواثبات

واحبي الويد فلم يؤد

في وزن يوعد - والويد صوت وطى قوائم

الابل على الارض - سمعت وأدها ووئدها

واودى الشيء يودى ايذاء - اذا تلف - واودى

به الدهر وأدت - الابل اذا حنت - وفي العرب

أباد ان اباد بن سود في الازد اباد بن سود بن حجر

ابن عمرو بن مزريق بن عامر ماء السماء ٣ - وايا

ابن زار - وآد الشيء يؤود - اذا رجع فهو آند

اي راجع - قال الهذلي - ساعدة بن المجلان \*

ظلمت به نها ر الصيف حتى

رأيت ظلال آخره تؤود

اي ترجع وبنوا وديطن من العرب - وأباد قبيلة

ايضاً - والمؤبد الداهية - قال طرفة \*

يقول وقد تور الوظيف وساقها

الست ترى ان قد آتيت بمؤيد

وآيدت الشيء تأييداً اذا قويته - واسعدته

(١) في - ل - المؤودة بدل المرأة \* (٢) في ل - أدت ولعله الصواب \* (٣) كذا في - ل - وفي نسب هذا الحي اضطراب

وقد نسب ابن دريد في كتاب الاشتقاق ايا \* بن سود بن حجر بن عمران وفي كتاب نهاية الارب اباد بن اسود

بن الحجر بن عمران بن مزريقاء \* (٤) وقع بالاصل ظلمت والصواب على الخطاب لانه يخاطب حبيباً \*

والآد

والآد والأيذ القوة - والآوذ العوج - آوذ يآوذ  
 آوذاً - وآوذ واد معرف - والآيد ماحبا من الرمل  
 وارفع وبه سمي جبي السحاب لاشرافه على الافق \*  
 ورجل مؤد - حسن الأداة تامها - وأداة الرجل  
 سيوره ونسوعه - وكذلك أداة السرج - وعيش  
 يدي واسع - وأيدت الى الرجل يداً - اذا  
 اسديتها اليه - ويديت الرجل اذا ضربت يده - ومثله  
 رأسته اذا ضربت رأسه - وبطته اذا ضربت  
 بطنه - ورأيته اذا ضربت رثته \*



### ذأوى

(ذوى) العود يدوى ذياً وذوياً - ويقول  
 قوم من العرب ذأى العود - وليس باللغة العالية  
 وينشدون بيت ذى الرمة \*

أقامت به حتى ذأى العود والتوى

وساق الثرياً فى ملاءة القجر

وكان الاصمعي - يقول ذوى العود \*

و ذأى القرس يذأى ذأيا - مثل سعى يسعى سعيًا اذا  
 مرّ مرّاً سريعاً - والقرس يذأى مثل مذعى  
 قال الراجز - المعراج \*

غمر الآجاري مسحاً ممحجاً

مذأى مخدأ فى الرقاق مهرباً

قال أبو بكر - مهرب شديده العدو - والمخدأ الذى  
 يخذ الأرض - والرقاق الأرض السهلة - وذى الحمار

وغيره وذيا - اذا سال منيه - ووذى اذا اتشر ولم  
 يستحكم - قال الشاعر - مالك بن نويرة \*  
 ترى ابن ابي خلف قيس كأنه  
 حمار وذى خلف است آخر قائم  
 وهو مثل وذى بالدال - ووذى اكثر واعلى  
 والآذى الموج - والآذى مقصور معروف  
 وأذيت بالشئ آذى آذى شديداً قال الشاعر \*  
 اغر من البلق العتاق يشفه - ٢  
 آذى البقى الا ما احتى بالقوائم

يصف ثياباً نصبت على رماح و سيوف يستظل  
 بها فشبها بفرس البلق لاختلاف ألوانها والريح  
 تحركها فكأنها فرس البلق قد آذاه البق فهو يحتى  
 بقوامه \*

والآذواء من مقاول حمير نحو ذى زين - وذى  
 جدن - ومن اشبهها - ٣ والمقاول دون الملوك  
 يجمع اقوالاً وأقبالاً \*

### رأوى

(رأيت) الشئ ميموز - وتركت العرب الهمز  
 فى مستقبل رأيت لكثرة استعمالهم اياه فى كلامهم  
 وربما احتاجوا الى همزه فهمزوه - قال الشاعر  
 الاعلم بن جرادة السعدي \*

الم تر مالا قيت والدهر اعصر

ومن يتأمل العيش يرأ ويسمع

وقال آخر - سراقه البارقي \*

(١) فى ه - اذا ادلى \* (٢) فى ب - يسفه \* (٣) هذه الجملة من ل - وبها من ه - المقول الملك  
 دون الملك الاعظم وقد يقال له قيل \*



أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِيَا

كَلَامًا عَالِمٌ بِالْثَرَاهَاتِ

وَالرَّأَى مَهْمُوزٌ مِنْ قَوْلِهِمْ رَأَيْتَ رَأْيًا حَسَنًا  
وَفِي التَّنْزِيلِ (بَادِيَ الرَّأْيِ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالرَّأْيُ  
مُنْتَهَى الْبَصَرِ رَأَى الْعَيْنُ مُنْتَهَى بَصَرِهَا - وَالرَّوْيَةُ  
رَوْيَةُ الْعَيْنِ - وَالرَّوْيَةُ مَا اجْتَلَتْ فِي صَدْرِكَ مِنْ  
الرَّأْيِ - وَرَجُلٌ حَسَنُ الرُّوَاءِ - أَيْ حَسَنُ  
الْمَنْظَرِ - وَرَوَى مِنَ الْمَاءِ يَرْوِي رِيًّا وَسَقِيته رِيًّا  
وَرِيًّا - وَعَيْنُ رِيَّةٍ كَثِيرَةُ الْمَاءِ - وَرَوَيْتُ  
لِلْقَوْمِ أَرَوَيْتُ لَهُمْ - إِذَا اسْتَقَيْتَ لَهُمْ - وَالْبَعِيرُ الَّذِي  
يَحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَاءَ الرَّوْيَةُ - وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى  
سَمَّوْا الْمَرْادَةَ رَوِيَّةً - وَرَوَيْتُ الْحَدِيثَ وَالشَّعْرَ  
أَرَوَيْهِ رَوَايَةً - وَرَجُلٌ رَاوٍ لِلشَّعْرِ - وَرَوَايَةُ  
الْمَاءِ لِلْمَبَالغةِ - وَالرَّوْيُ عَقْدُ الْقَوَافِي لَا خَرَفَ  
فِي الْبَيْتِ يُقَالُ - هَذَا خَرَفٌ رَوَيْتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ  
لَا خَرَفَ فِي الْقَصِيدَةِ - وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَأَحْسَبُ  
الْأَصْمَعِي قَدْ ذَكَرَهُ أَيْضًا قَالَ - لَقِيتُ السَّعْلَةَ حَسَانَ  
بْنِ ثَابِتٍ فِي بَعْضِ طُرُقَاتِ الْمَدِينَةِ وَهُوَ غُلَامٌ قَبْلَ أَنْ  
يَقُولَ الشَّعْرَ فَبَرَكْتَ عَلَى صَدْرِهِ وَقَالَتْ أَأَنْتَ الَّذِي  
يَرْجُو قَوْمُكَ أَنْ تَكُونَ شَاعِرًا قَالَ نَعَمْ قَالَتْ فَانْشُدْنِي  
ثَلَاثَةَ آيَاتٍ عَلَى رَوْيٍ وَاحِدٍ وَلَا تَقْتُلْكَ - فَقَالَ \*

إِذَا مَا تَرَعَرَعَ فِينَا النَّلَامُ

فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَ

إِذَا لَمْ يُسَدَّ قَبْلَ شَدِّ الْأَزَارِ

فَذَلِكَ فِينَا الَّذِي لَا هُوَ

وَلِي صَاحِبٍ مِنْ بَنِي الشَّيْبَانِ

خِينًا أَقُولُ وَخِينًا هُوَ

فَقُلْتُ سَبِيلَهُ فَقَالَتْ أُولَى لَكَ - وَبَنُو الشَّيْبَانِ  
قَوْمٌ مِنَ الْجُنِّ - وَرَوَيْتُ ١ - الرَّجُلُ إِذَا شَدَّدَتْهُ  
بِالرَّوَاءِ لَثَلَا يَقَعُ الرَّجُلُ عَنِ الْبَعِيرِ مِنَ النَّعَاسِ قَالَ  
الرَّاجِزُ \*

أَنْفِي عَلَى مَا بِي ٢ - مِنْ تَخَذُّدِي

وَدِقَّةٍ فِي عَظْمِ سَاقِي وَيَدِي

أَرَوَيْتُ عَلَى ذِي الْمَكْنِ الضَّفَنْدُ

الضَّفَنْدُ - الْكَثِيرُ اللَّحْمِ أَيْ أَشَدُّ بِالرَّوَاءِ - وَهُوَ  
الْجَبَلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الرَّجُلُ عَلَى الْجَلِّ - وَالْجَمْعُ  
أَرَوِيَّةٌ \*

قَالَ الرَّاجِزُ - سَحِيمُ بْنُ وَثِيلٍ الْيَرْبُوعِيُّ \*

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمَ كَانُوا انْجَمِي

وَاضْطَرَبَ الْقَوْمُ اضْطَرَابَ الْأَرَشِيِّ ٣

وَشَدَّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَرَوِيَّةِ

هَذَا أَوْ صِنِّي وَلَا تَوْصِيِي بِهِ

وَمَا ٢ رَوَيْتُ - مَقْصُورٌ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ - قَالَ

الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ يُصِفُ حِمَارًا وَأَتَانًا \*

حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ كَانَ أَمَجًا

وَفَرَّ غَاثٌ مِنْ رَمِي مَا تَلَزَّجَا

وَرَهَبًا مِنْ حَنْدِيهِ أَنْ يَهْرَجَا

فَصَبَّحَا مَاءً رَوِيًّا وَقَلَجَا

يَعْنِي حِمَارًا وَأَتَانًا - وَالْقَلَجُ النُّهْرُ الصَّغِيرُ - وَمَا

رَوَاءٌ مَدُودٌ مُفْتُوحٌ الْأَوَّلُ - قَالَ الرَّاجِزُ \*

(١) فِي - ه - عَلَى الرَّحْلِ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ \* (٢) فِي - ه - عَلَى مَا فِي \* (٣) ن - وَاضْطَرَبَتْ أَعْنَاقُهُمْ كَالْأَرَشِيِّ \*

من كان ذا شَكِّ فَعِذَا فُلِحْ

ماءٌ رَوَاءُ وطريقٌ نَهْجٌ

ويقال فلان حسن الرِّوَاءِ - وحسن الرِّوَى  
كذلك يقول ابو عبيدة في قوله جَلَّ وَعَزَّ (- احسنُ  
أَثَانًا وَرِيًّا) - والله اعلم بكتابيه - ورأيت

الرجل وغيره اذا ضربت رِئْتَهُ - فهو مَرِيٌّ  
مثل مَرِيٍّ - والرياء مصدر المراءاة من قوله

جل ثناؤه (رِئَاءَ النَّاسِ) والراء ضرب من النبت  
الواحدة راءة - والراية عربية معروفة - والجمع رَأَى

ورايات - وكل علم نصبته فهو راية "نخوراية البيطار  
والخمار - وكان البغايا في الجاهلية ينصبن الرايات على

ابوابهن اعلاما ملهن فهن ذَوَاتُ الرايات  
والريّة - الشربة من الماء حتى تروى منها - والوراء

الخلف والوراء القُدَام - وهو من الاضداد - وفي  
التنزيل (وكان وراءهم ملك) قال ابو عبيدة اما مهم

والله اعلم - قال الشاعر سوار بن مضرب السعدي \*  
أيرجو بنومر وان سمى وطا يمتي

وقوي تميم والقلاة وراثيا

اي امامي - وفسر المفسرون في الورااء - ولد  
الولد في قوله عز وجل (ومن وراء اسحاق يعقوب)

والأروية الانثى من الاوعال - والجمع آروى  
على غير القياس - والقياس آراوى - قال الشاعر

ابن احر \*

فمالك من آروى تما ديت بالعمى

ولا قيت كلاً بأمطلاً ورامياً

ويقال - وُرى جوف فلان فهو مَوْرِيٌّ - اذا فسد  
من داء يصيبه وفي الحديث (لان يمتلى جوف

احدكم قبحاً حتى يريه خير له من ان يمتلى شعرا)  
واسم الداء الوَرِيٌّ - قال الراجز \*

قالت له وزياً اذا تَحَنَّجَ

يا ليتَه يسقى من الذر حَرَحَ

دَعَتْ عليه بالوزي - وورى الزندي يرى ورياً  
اذا اخرجت منه النار فهو وار - وأوريته انا

إيراء - ويقول الرجل للرجل ورت بك زنادي  
اذا انجده وآعانه وناقة وارية بغير همز - سمينه

قال الراجز \*

يا كُنْ من شحم السديف الوارى

السديف شحم السنام خاصّة وأرّت الرجل أثره  
وأزاً اذا افزعته واستوار فهو مستوثر - قال الشاعر

ليبد بن ربيعة العامري \*

تسلّب الكانس لم يؤر بها

شعبة الساق اذا الظل عَقَنَ

يصف - ناقة يقول - ركبها في الهاجرة فتزحم اغصان  
الشجريت حتى ظلها عن الظبي الكانس الذي قد دخل

كناسه لم يؤرأى لم يفزع - يعنى اذا قصر الظل  
حتى يصير بمنزلة العقال يقال - عقل الظل اذا اقام

مثل قوله \*

واتعل الظل فصار جوروباً

وأوار النار حرّها - وأوارة موضع معروف  
والإارة - حفرة توقد فيها النار يخبز فيها - ويشوى

(١) في هـ - الريّة بالفتح \* (٢) من هاهنا الى يعنى من - ل \*

والجمع إِرِين - ويقال إِرُون - والإِرَّة أيضا  
شحم السنام - قال الرازي \*

وعد "كشحم الإِرَّة السُرَّهْدِ

ولا يجيئ دَسَمٌ على اليد

والإِرَّة أيضا لحم يطبخ في كَرَش - وفي حديث  
الغازي (ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما هاجر  
مريوبة الاسلمى فاهدى له إِرَّة) أي لحماً  
في كَرَش - وإِرَّة - القوم معتزكم في صِراع  
او حرب - ورجل مَارٌ كثير النكاح - وإِيرٌ  
جبل معروف - والإِيرُ والهيراسم من اسماء الريح  
الصبا - والأِيرُ والهِيرُ أيضا \*

﴿ زَاوَى ﴾

(رجل إِرَاءُ مَالٍ) اذا كان حسن القيام عليه - وفلان  
بازاءِ فلان اذا احاذاه - ورجل وَزَى - ٢ اذا كان  
قصيراً - والإِوزُ معروف وهو هذا الطائر الذي  
يسمى البَط - ورجل إِوزٌ وامرأة إِوزةٌ  
وهو - ٣ الضخم في قصر - وَزَوَيْتُ الشَّيْءَ آزويته  
زَيَاوُزُوتاً اذا جمعته - وَزَوَيْتُ الرجل وجهه  
اذا قبضه - قال الشاعر - الأَعشى \*

يزيدُ يَفْضُ الطرف دوني كأننا

زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَيَّ المَحَاجِمُ

وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (زَوَيْتُ  
لِيَ الْأَرْضَ) كأنها جمعت والله اعلم - وانزوت

الجلدة في النار اذا تَقَبَّضَتْ - ودنا بعضها الى بعض  
ومنه اشتقاق زاوية الليث - وَزَوَى الظليم

يُزَوِي اذا ارتفع في سيره - قال الرازي \*

مَزَوِيَّاً لَمَّا رَأَاهَا زَوَيْتِ

والزِرَاءُ - ممدود الغَلَطُ من الارض في ارتفاع  
وجاء - ٤ - فلان زَوَاً - اذا جاء ومعه آخر - وجاء  
تَوَاً اذا جاء وحده \*

﴿ سَاوَى ﴾

(سَاءَهُ يَسُوهُ) سَوَاً وَسَوَاءً وَسَاءَةً - ورجل  
سَوٍءٌ - ٥ مهموز وغير مهموز - وللِسَوَاءِ مواضع  
فيكون السَوَاءُ في موضع مفتوح السين ممدودا  
في معنى غير - فاذا كسرت السين قصرت وهو ايضا  
في معنى غير وسَوَاءُ الشَّيْءِ - وسطه وكذلك فسر  
في قوله جَلَّ وَعَزَّ (في سَوَاءِ الْجَحِيمِ) ووضعت  
الشَّيْءِ في سَوَاءٍ كمي اي في وسطه - وسَوَى الشَّيْءُ  
الشَّيْءَ بَعِينَهُ - يقال هذا يسوي فلان - اي فلان بعينه  
قال حسان \*

اتاهم فلم تعدل سَوَاهُ بغيره - ٦

نبي "أتى من عند ذي العرش هاديًا

يريد لم تعد له بغيره - وهي عندهم من الاضداد  
والسَوَى عندهم العدل - وكذلك فسر في قوله  
جَلَّ وَعَزَّ (مَكَانًا سَوِيًّا) والله اعلم - اي عدلا  
بيننا - والسَوَاءُ من المساواة - تقول بنو فلان

(١) من هنا الى آخر الباب من ب - وفي مختصرها - الإِرَّة معتزك القوم في الخصومة \* (٢) في ه - وَزَا

بالهمزة \* (٣) ن - الضخم القصير \* (٤) هذه الجملة ليست في ب - ولا في ل \* (٥) في ه

سَوٍءٌ غير مهموز \* (٦) في رواية اتانا \*

سواء إذا استواء في خير أو شر فاذا قلت  
سواءية لم يكن الافي شراً - قال الشاعر - ١  
سواءية كاسنان الجمار  
وامرأة سؤاء قبيحة - وفي الحديث (سؤاء  
ولود خير من حسناء عقيم) وجاء فلان  
بالسوءة السؤاء - أي بالامر القبيح - والسوءة  
كناية عن العوراء - ٢

وَأَسَوْتُ الرَّجُلَ أَسْوَهُ أَسْوَأًا إِذَا دَاوَيْتَهُ  
فَأَنَّا آسٍ وَالرَّجُلُ آسِيٌّ وَمَا سُوءٌ - قال الشاعر \*  
آسِيٌّ عَلَى أَمِّ الدِّمَاغِ حَجِيجٌ  
ويروى شجيج - ٣ الحجيج يقال حج العظم من  
الجراحة إذا قطع فاخرج - والسوية  
كساء يلف ويحمل شيها بالحوية يلقي على سنام  
البعير تركبه النساء وآسيت الرجل وآسيته  
مؤاساة - وآسى الرجل يأسى أسي شديدا فهو  
اسيان إذا حزن - قال الشاعر \*

وَذِي أَيْلٍ جَفَعَتْ بِخِيَارِهَا

فَصَبَحَ مِنْهَا وَهُوَ آسِيَانٌ آيسٌ

وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ أَوْسِيَةً تَأْسِيَةً - ويقال وسيته  
أيضاً أَوْسِيَةً تَأْسِيَةً وَتَوْسِيَةً - إذا عزَّته  
وَتَأْسَى تَأْسِيًا إِذَا تَعَزَّى - والاسم الأُسوة  
والجمع الأوسى وأُسْتُ الرجل - أَوْسَهُ أَوْسًا  
إذا أعطيته وافضلت عليه - وسمى الرجل أوسا - وأويس

من أسماء الذئب - قال الراجز - عمرو ذو الكلب  
الهدلى \*

يَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْكَ وَالْأَمْرَ أَمَمٌ - ٤

مَا فَعَلَ الْيَوْمَ أُوَيْسٌ فِي الْفَنَمِ

وَالْمُسْتَأْسُ الْمُسْتَعْيُ - وَالْمُسْتَيْسُ الْمُسْتَعْيُ - قال

الشاعر - النابغة الجعدي \*

ثَلَاثَةُ أَهْلِينَ صَا حَبْتُهُمْ

وَكَانَ إِلَّا لَهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا

وَالسُّوسُ - هذه الدابة المعروفة - ساس الطعام

يساس إذا وقع فيه السوس - وقال أبو زيد

يقال - ساس الطعام وأساس وسوس يسوس

تسوسا - وأبى الأصمعي الأساس - ويقال سيس

الطعام فهو مسوس - إذا وقع فيه السوس

وَالسَّوْسُ - داء يصيب الخيل في أعجازها

وهذا من سوس فلان أي من طبعه - ويقال من

سوس صدق وتوس صدق - أي من أصل صدق

وسنت القوم أسوسهم سياسة - وكذلك

الدواب - والسياسة منتظم فقار الظهر - قال

الشاعر - الأخطل \*

لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسُ بْنُ عِيلَانَ حَرْبَنَا

عَلَى يَاسٍ السَّيْسَاءِ مُحَدِّدِ الظَّهِرِ - ٥

وسواس - جبل أو موضع - والآس معروف

وزعم قوم أن بعض العرب يسمونه السمسق

(١) في - ه - قال الراجز ليس برجز وإنما هو مثل \* (٢) ن - العورة \* (٣) من هنا إلى والسوبة

ليس في ب - ولا في - ل \* (٤) بها من الأصل - الآم القصد المستوى \* (٥) أي حملتهم على امر صعب

كذا بها من - ه \*



ولا ادري ما صحة ذلك - وفسر قوم بيت  
الهذلى \*

تالله يبق على الايام ذو حيد

بشمخ به الظيان والآس - ١

فزعوا ان الآس في هذا الموضع باقى العسل في

موضع النحل - والآس باقى الرماد بين الاثافي

وأش البناء - والجمع آساس معروف - ٢ \*

والياس ضد الرجاء معروف - أيس يأس

يأساً - ويس يئس يأساً ايضاً - والياس بن مضر

زعم قوم من اهل اللغة ان اسمه يأس فادخلت

الالف واللام للتعريف - فاما تسميتهم لياس فهو اسم

نبي صلى الله عليه وعلى نبينا وآله وسلم زعموا - والله

اعلم - وقد سمت العرب اياساً وهو مشتق من

أسته اذا عوخته - والساؤا لهمة قال الشاعر

ذو الرمة \*

كانى من هوى خرقاءه مطرف

دامى الا ظل بعيد السأوى مهيم

والسنى باقى اللبن في الضرع - قال زهير \*

كما استغاث بسنى قر غيطلة

خاف العيون فلم ينظر به الحشك

قال ابو بكر - القر ولد البقرة - ٣ - والغيطلة

الاجمة - وقالوا الغيطلة البقرة نفسها فيقول - ان

ولد البقرة استغاث ببقية اللبن في الضرع ولم ينتظر به

ان يكثر ويدر - والسنى الارض الفضاء وجاء

فلان بسى رأسه من المال - اي بما يوازي رأسه والسنى

المثل من قولهم هاسيان اي مثلان - وسية الاسد

عريسه - ٤ - وسية القوس مخففة طرفها والجمع

سيات \*

شأوى

(وشى) الرجل بالرجل يشى وشياً - وهو

واش اذا سعى به او ذكره بقيق - وشيت الثوب

اذا رقت - وشيته ايضاً فهو موشى وموشى

وانت موشى وشاء ويقال - بالتخفيف قال

النافع \*

من وحش وجرة موشى اكارعه

طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد

ويقال الفرد ايضاً - وقال المجاج - يصف

داراً خلت من اهلها \*

يتبعن ذياً لا موشى هبرجا

فهن يعكفن به اذا حجا

يعنى ثور اطويل الذنب - والهبرج السريع ويقال المسن

والشاء - معروفة وصاحبها شائى - وشوى

قال الراجز - مبشر بن هذيل الشمخى \*

لا ينفع الشاوى فيها شاته

ولا حماراه ولا علاته

والاشاء الفسيل - ممدود والواحدة - اشاء

(١) في هامش الظيان باسمين اليه \* (٢) كذا في الاصول والذي في اللسان والتاج ان الاس بالضم يجمع على

اساس بالكسر واما الآساس بالمد فجمع الأسس فتأمله \* (٣) من هاهنا الى استغاث من - ل - \*

(٤) هذا المعنى لم يذكره المجد ولا شارحه وهو صحيح اما سية القوس فقد كان رؤبة يهزها اصلها من سوى \*

واهل نجد يسمون الفسيل الذي ينبت من النوى  
أشَاءً - وغيرهم يحمله الفسيل بعينه \*

وشويت اللحم فانشوى وانشأ وكما ترى - بغير  
همز - قال الراجز \*

كأنها في القمص الرقاق

مخنة ساق بين كفتي ناق

اعجلها الشاوى عن الاحراق

ورميت الصيد فاشويته - اذا اصبت شواه وهي

اطرافه واخطأت المقتل - والشوي الشاء - كما  
يقال الملعين والضئين - قال الراجز \*

ارباب خيل وشوي ونعم - ١

والشوايا - بقية قوم هلكوا الواحدة شوية  
قال الشاعر \*

فهم شر الشوايا من تمود

وعوف شر متعل وحاف

والشوى ٢ - الاطراف مقصور - ويقال لجلدة الرأس

الشواة والجمع الشوى - وكذلك فسر الشوى في  
التنزيل في قوله جل وعز (نزاعة للشوى)

والله اعلم - فاذا وصف الفرس فقيل عبل الشوى  
فانما يراد به القوام لا الرأس لان وصف الفرس

بعبالة الرأس هجته ٣ -

واما قول الهذلي - ابى ذؤيب \*

اذا هي قامت تقشعر شواتها

ويُشرق بين الليت منها الى الصقل

يصف - ظبية تمطت فانتفش شعرها وظهر بياضها  
فانما اراد ظاهر الجلد كله - ويد لك على ذلك قوله  
بين الليت منها الى الصقل - اراد من اصل الاذن  
الى الخاصرة وهذا بين هاهنا - والشوى خسيس  
المال وردية مقصور - قال الشاعر - ابو زيد يحيى  
العقيلي \*

أكلنا الشوى حتى اذا لم نجد شوى

أشرنا الى خيراتها بالاصابع

اراد - أكلنا الردي ولم يبق الا خيارها فشرنا اليها ان تنحر  
ويقال شأنى الرجل - اذا سبقنى والشأ والطلق

في العدو - جرى الفرس شأوا وشاوين  
اى طلقا او طلقين - والشأ الغاية - بلغ شأوه اى غايته

وشأ فى الشيء مثل شاعنى اذا شاقنى - قال الشاعر  
الحرث بن خالد المخزومي \*

بان الحدوج فاشأوك نقرة - ه

ولقد آراك تشاء بالاطماز

قال ابو بكر - فجاء فيه الشاعر باللغتين جميعا - ورجل  
مُشيئاً الخلق قبيح المنظر - قال الراجز - سالم

بن دارة النطفاني \*

إنبى فزاره بن ذبيان

قد طرقت نأقتهم بالنسان

مُشيئاً أعجب بخلق الرحمن

يعبرهم بانهم كانوا ينزون على نوقهم - وهو مثل  
قول الآخر - الشعر لسالم ايضا \*

(١) رواية كتاب الاشتقاق وغيره - وخزوم ونعم \* (٢) هذه الجملة من - ل \* (٣) فى هامش - بلانهم وصفوا

الحيل باسالة الحد بن وعق الوجه وهو رفته \* (٤) من هاهنا الى لفظ - اراد من اصل الاذن - من - ل و ب \*

(٥) ويرى مر الحدوج \*

لَا تَأْتِيَنَّ فَرَارِيًّا تَخْلُوتُ بِهِ

عَلَى قُلُوبِكُمْ وَابْكَيْتُمْ بِأَسْيَارِ

وَشَيْءِ الْفَرَسِ لَوْنِهِ - وَاجْمَعِ شَيْآتٍ - وَشَيْءُ اسْمُ

مَوْضِعٍ وَرَجُلٌ أَشْوَهُ مِنْ قَوْمٍ شَوْهُ أَيْ

قَبَاحٍ - وَالْأَنْثَى شَوْهَاءٌ - فَمَا قَوْلُهُمْ فَرَسٌ شَوْهَاءٌ

فَهِيَ الْوَاسِعَةُ الْقَم - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُودُوَادُ الْيَادِي \*

فَهِيَ شَوْهَاءٌ كَالْجُؤَانِي قُؤَاهَا

مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشَّكِيمُ ١ -

وَمِنْ الْقَبِيحِ قَوْلُهُمْ (شَاهَتِ الْوُجُوهُ) أَيْ قَبِحتْ

وَكَذَلِكَ رَوَى عَنْ عَلِي بْنِ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ

اللَّهِ عَلَيْهِ - أَنَّهُ قَالَ يَوْمَ الْجَلَلِ (شَاهَتِ الْوُجُوهُ حَمَّ

لَا يُنْصَرُونَ - ٢) أَيْ قَبِحتْ - وَأُشْيُ مَوْضِعٌ

قَالَ الْمُرَّارُ بْنُ مَنْقُذٍ \*

يَا حَبِذَا حِينَ تَمْسِي الرِّيحُ بَارِدَةً

وَأَدَى أَشْيٍ وَفَتَيَانٌ بِهِ هُضُمُ

أُشْيٍ - ٣ اسْمٌ وَادٍ - وَيُقَالُ أَشْوَيْتُ الْقَوْمَ

أَعْطَيْتُهُمْ شَاةً يَشْوُونَهَا - قَالَ الْأَسُودُ بْنُ يَغْفَرٍ \*

يُشْوِي لَنَا الْوَجْدَ الْمَدِيلَ حِضَارُهُ

بَشَرِيحٌ بَيْنَ الشَّيْءِ وَالْإِرْوَاءِ

وَالشَّأُ وَمَا يَخْرُجُ مِنْ تَرَابِ الْبَثْرِ - إِذَا انْقَلَبَتْ

أَخْرَجَتْ مِنْهَا شَأً وَأَوْشَاءً وَبَيْنَ \*

ص ا و ي

(الْأَصِيصُ) الْبِنَاءُ الْمَحْكَمُ - مِثْلُ الرِّصِيصِ سَوَاءٌ

وَالْأَصِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ يُتَخَذُ - ٤ مِنْ اللَّبَنِ

وَالدَّقِيقِ وَالتَّمْرِ \*

وَتَوَاصَى - ٥ الْقَوْمُ إِذَا تَوَاصَلُوا - وَكُلُّ شَيْءٍ

تَوَاصَلَ قَدْ تَوَاصَى - يُقَالُ تَوَاصَى النَّبْتُ إِذَا اتَّصَلَ

تَوَاصِيًّا فَهُوَ نَبْتُ وَاصٍ وَمُتَوَاصٍ -

وَصَائِي الْفَرَخُ يَصَائِي صَيْيًّا إِذَا صَوَّتَ - قَالَ

الرَّاجِزُ - رُوِيَّةُ بْنُ الْعَبَّاسِ \*

مَالِي إِذَا جَذِبْتُهَا صَائِيَةً

أَكْبَرُ قَدْ غَالَتِي أَمْ يَبْتَ

أَيْ سَمِعْتُ لِي صَيْيًّا يَعْنِي دَلُوا الثَّقَلَا - وَكَذَلِكَ

يُقَالُ لَصَوْتِ الْفِيلِ وَالْخَنَزِيرِ الصَّيِّي إِذَا صَاحَا - قَالَ

وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ دَقِيقَ الصَّوْتِ - وَالصَّاءُ ٦ -

الْقَذَى يَخْرُجُ بَعْدَ الْمَشِيَةِ - الْقَتِ النَّاقَةُ صَاءٌ تَهَا

وَكَذَلِكَ الشَّاةُ - وَصَيًّا الرَّجُلُ رَأْسَهُ إِذَا غَسَلَهُ

فَلَمْ يَنْقَهْهُ وَبَقِيَ الْوَسْخُ فِيهِ لَزَجًا - وَالْأَسْمُ الصَّيْئَةُ

وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَقُولُونَ صَيَّ الثُّوبِ إِذَا تَسَخَّ - وَالْوَصِيَّةُ

وَالْوَصَاةُ وَاحِدٌ - وَيُقَالُ أَوْصَيْتُهُ أَيْصَاءً

وَتَوْصِيَّةً وَوَصِيَّةً - وَالْوَصِي الْمَوْصِي وَالْمَوْصِي

إِلَيْهِ جَمِيعًا - قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاسُ \*

قَالَتْ لَهُ وَقَوْلُهَا مَرْعَى ٧ -

إِنْ الشَّوَاءُ خَيْرُهُ الطَّرِي

وَكُلُّ ذَاكَ يَفْعَلُ الْوَصِي

يَعْنِي الْمَوْصِي إِلَيْهِ - أَيْ يَفْعَلُ وَلَا يَفْعَلُ - وَمِنْهُ حَدِيثُ

(١) ن - يضل فيها \* (٢) في ب - ول - لا يبصر ون \* (٣) من هنا إلى آخر الباب من - ب \*

(٤) في ه - يتخذ من اللبن والتمر \* (٥) من هاهنا إلى يقال من ل - وب \* (٦) في ه - الصَّاءُ ن - \*

(٧) ن - موعى بالواو والاجود بالراء \*

علي عليه السلام حين دخل على عثمان رضى الله عنه  
(فقال أيا مراك هذا قال كل ذلك) أى بعضه  
بامرى وبعضه بغير امرى ومثل من امثالهم  
(ان الموصين بنو سهوان) يقوله الرجل للرجل  
اذا اوصاه بخاف ان ينسى - والوصا واحدتها  
وصاة مثل نوى ونواة - وهو جريد الفسيل الصغار  
الذى يُشَقُّ ويربط به القَتُّ وما شبهه - لغة يمانية  
وقد تكلم بها اهل نجد - ويقال صوى العود يصوى  
مثل قوى يقوى فهو صوى وصاؤ - وصوى اذا يس  
وصويت للابل - ١ خلا - اذا اخترته لها - قال  
الراجز - ابو محمد القمعي \*

صوى لها اذا كذبتة جلاداً

لم يرتع بالاصيا الفاردا

جل ٢ - ذكيدته اذا كان غليظا - وكذلك الانسان  
والجلاد عد الشديدا للجسم \*

وصيصية الديك معروفة شوكة - وكذلك صيصية  
الثور قرنه - وكل شئ احميت به فهو صيصية - وبه  
سميت الحصون الصياصي - وكذلك فسر في التزيل  
(من صياصيمهم) - والله اعلم - وصيصية الحائك الشوكة  
التي يمد بها على الثوب - قال الشاعر - دريد بن  
الصمة الجشمي \*

جئت اليه والرماح تنوشه

كوقع الصياصي في النسيج الممدد

وقال الراجز في الصيصية - القرب الذى يقطع به

التمر - ٣ رواه ابو حاتم عن ابى زيد ان امرأة نغرت  
باخوانها فقلت \*

خالى لقيط و ابو عليج - ٤

المطعمان اللحم بالمشج

و بالعداة فلق البرنج

تنزع بالقرن وبالصيصج

والصيصاء الذى تسميه العامة الشيص وهو البسر

الفا سيد الصغار الذى لا نوى له - يقال صاصت

النخل تصاصي صيصاء - قال الراجز \*

يتمسكون من حذار الالقا - ه

بتلمات كجذوع الصيصا

يصف قوما قد تعلقوا برقاب خيلهم مخافة ان يصرعوا

فشبه اعناق الخيل بجذوع النخل المصاصة

ض ا و ي

(الضوء) معروف "اضاء الصبح يضيئ اضاءة"

وضاء يضيء ضوا - والضوء والضوء واحد

ورجل وضي بين الوضاءة من قوم وضاء وهو

الجميل الوجه - وضوء الرجل وضاءة - اذا

صار وضيئاً - ومنه توضحات بالماء - اذا

تطهرت به - والوضوء الماء نفسه والوضوء

الفعل - والضوى صغر جسم المولود لتقارب

نسب ابويه فهو ضاوي - قال الشاعر - ذو الرمة \*

اخوها ابوها والضوى لا يضيرها

وساق ايها امها عقرت عقرها

(١) ب - لا بلى \* (٢) هذه العبارة الى الجسم من - ب - \*

(٣) هذه العبارة من - ب - \* (٤) ه - عوف \*

(٥) في ل - حذار الالقا \*



يعنى التَّزْدَادُ والزَّيْدَةُ من شجرة واحدة - ويقال  
فلان تَضَوَّى اليه اخبار الناس اى تَضَمُّ اليه - والضَّوْءُ  
في بعض اللغات الارض ذات الحجارة نحو  
الجَرَوْل - والآضَةُ والجمع الآضَا مثل قَنَاة وقَنَا  
الغدير فى الغَلْظ من الارض - ويقال ايضا آضَاةُ  
وإِضَاءٌ ممدودا - وضوْضاً القوم ضوْضَاةً  
وضوْضَاةً اذا سمعت لهم صوتاً - قال الشاعر  
الحارث بن حلزة الشكرى \*

أَجْمَعُوا امْرَءَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا

أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ

طَاوَى وَ عَاوَى

(طَوَى) الارض يطويها طَيًّا اذا قطعها - وكذلك  
طَوَى الثوبَ وطَوَى السِّرْدُونِى اذا كتبه  
وطَوَى الركي بالحجارة ومصدرها كلها الطَّيُّ  
ولا يسمى الركي طَوِيًّا حتى تطوى بالحجارة  
ورجل طَاوَى البطن - شديد الطَّوَى اذا ضَمَرَ  
بطنه من الجوع - ورجل طَيَّان اذا كان طَاوَى  
البطن من خلقة - ومكان وَطئٍ بين الوطاة والطاعة  
ووطئ الارض يطأها وطأً والموضع الموطئ  
والطاية غير مهموزة السطح والجمع طَايَات - وبه  
سُمِّيَ الدكان طَايَةً - والطَّيَّةُ النية للسفر وغيره  
وفلان حسن الطَّيَّة والطوية اذا كان حسن  
السريرة - وثوب حسن الطَّيَّة - والوَطِيَّةُ - تمر  
يخرج نواه ويمجن بلبن - ووطئ الرجل المرأة

كناية عن النكاح - والطُّوطُ القطن وقال قوم بل  
الطوط قطن البردى - قال الشاعر - المتلمس \*  
مَحْبُوكَةٌ حَبِكَتْ مِنْهَا نَمَائُهَا  
من المدِّ مقس او من فاخر الطوط  
وطاط الفحل اذا هاج فهو فحل طاط وطاطط  
قال الراجز - الاغلب العجلي \*

لَوَانُهَا لَا قَتَ غَلَامًا طَاظًا

التي عليها كَلَكَلٌ عَابِطًا



طَاوَى وَ عَاوَى

اهملت \*

عَاوَى وَ عَاوَى

(وعى العلم) يَوعِيهِ وعياً وفي التنزيل (وَتَعِيَهَا أَذُنٌ  
وَاعِيَةٌ) واوعى المتاع يوعيه ايعاء - اذا جمعه  
فى وعاء - وفي التنزيل (وجمع فاعى) وسمعت  
واعية القوم اى اصواتهم - وكذلك وعاهم  
(وجبر العظم على وعى) اذا لم يستوجبه - قال الشاعر  
ابوزيد الطائى \*

خَبِثَتْهُ فِي سَاعِدِيهِ تَزَايِلُ

تَقُولُ وَعَى مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ تَكَسَّرَا - ٣

والمصدر الوَعَى وتقول (لاوعى عن كذا او كذا)  
اى لا ارتداد لى عنه - وعوى الكلب يعوى  
عواءاً - اذا مَدَّ صوته وكذلك الذئب وربما  
سُمِّيَ رُغَاءُ الفصيل اذا كان ضعيفاً عواءاً - قال

(١) ضوضا القوم ضوضاة وضوضى وضوضاء يهمز ولا يهمز \* (٢) فى ه - والوطيَّة بلا همز \* (٣) كذا بالاصل

ويروى - تقول وعى من بعد ما قد نجبراً \*

الشاعر - ذو الرمة \*

بها الذئب عزُّ وناكأن عواءه

عواء فضيل آخر الليل محتل

المحتل السبيء المذء - وعويت الجبل اعويه عيأ  
اذا كويته فهو مئوي - كما تقول جبل ملوي  
والموة الذبر والجمع عوان وعوات - والموة انجم  
من منازل القمر يندو ويقصر والقصر أكثر وافصح  
والموة مثل الصورة - وهو علم ينصب من حجارة  
على غلظ من الارض يهتدي به - وعوة بالمكان  
تمويها اذا اتهم به - قال رؤبة \*

يكنل وفد الريح من حيث انخرق

شازبن عوة جذب المنطلق

وبنو عوهى بطن من العرب واعيا من المشى عيأ  
وعى فى الكلام عيأ - وعية الرجل فهو معيه  
ومعوه اذا اصابته عاهة - ورما استحق هذا  
الاسم اذا اصابته عاهة - ولو قال قائل اعاه  
الرجل يئيه - اذا اصابته عاهة فهو معيه  
لكان قياسا - مثل قولهم رجل مجرب اذا اصاب  
بله الجرب \*

غَاوَى

(غَوَى) الرجل يتوى غيأ من الغى - وهو خلاف  
الرشد - وفى التنزيل (وعصى آدم ربه فغوى)  
وغوى الفصيل يتوى غوى - اذا بشم عن اللبن  
والوغى اختلاف الاصوات فى الحرب - وكثر ذلك

حتى سميت الحرب الوغى - وكذلك الواغية  
والفاغة ضرب من النبت - قال ابو حاتم هو الحق  
وهو الفوذ نج - والقواء من الناس الذين لانظام  
لهم معروف - واخذ من غواء الذبأ - وهو  
اذا ما ج بعضه فى بعض قبل ان يطير - واحده  
تغواءة - والتواءية والتوى واحد - وارض تغواء  
تمضلة - والمواء حفرة تحفر للذئب او الاسد نحو  
الزبية - ومثل من امثالهم (من حفر مغواءة وقع  
فيها) وفلان ولد غيئة - وقالوا ولد غيئة اى لزنية  
والغياية السحابة - وفى الحديث (فاذا غياية  
ترهيا) اى تذهب وتجى - وقالوا غيئة - وغاية كل  
شىء متناه - والغاية القصبة التى يصطاد بها المصاير  
بالربى - وغاية الخمار رايته - وكان بعض اهل  
اللغة يقول كل راية غاية - ورجل غيان فى معنى غاو  
وسأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوما من العرب  
وفدوا اليه (فقال من انتم فقالوا نحن بنو غيان فقال  
بل انتم بنو رشدان) وقد سمت العرب - غويئة  
وغويآ \*

فَاوَى

(وَافَى الرجل) يَفَى وَفَاءً - وَاَوْفَى يُوفِي اِيْفَاءً  
لِثَمَانٍ فَصِيحَتَانِ - قال الشاعر \*

وَافَاءُ مَا مُعِيَّةٌ مِنْ اِيهِ

لَمَنْ اَوْفَى بِعَهْدٍ اَوْ بِمَقْدَرٍ

وَمُعِيَّةُ بِنِ الصِّمَّةِ اخُو دِرْدِينِ الصِّمَّةِ - وكان الصِّمَّةُ

(١) فى هـ - اعاء بلام مزارع \* (٢) لوب - الفوتج \* (٣) فى هـ - الذباب \* (٤) فى

هـ - بالدبق \*

قتل في جوارية بن سفيان بن مجاشع - وكان  
معيّة اسيرا في ايديهم فقال الصمّة وهو يكيد بنفسه  
اي يجود هذه الكلمة يقول - اما اذ غدرتم فاطلقوا  
عن انبي معيّة فان فيه وفاء مني - ومثل من امثالهم  
(لم اركا ليوم قفاوافي) وهذا رجل كان وفي لقوم  
وكان ضئيل الجسم دميما فادبر فنظرت امرأة منهم  
الى نفاه فقالت - لم اركا ليوم قفاوافي - فقال  
الرجل هي نفا غادير شر - يقول لو غدرت لكان  
شر - ويقال او في الرجل على الجبل والعلم  
اذا فرعه - اي صار في فرعه وضربه قفاي رأسه  
يفاه فأوآ - اذا شقه والفأو - قطعة من الارض  
تطيف بها الجبال - قال الشاعر - النمر بن تولب  
المكلى \*

لم يرعها احد واكتم روضتها

فأو من الارض مخفوف بعلام

وقال الآخر - ذوالرمة \*

راحت من الخرج تهجيرا فما وقعت

حتى انقأى الفأو عن اعناقها سحرا

وفاء الرجل يفيء اذا رجع فيمة - وافاء الله عليهم  
فيما كثيرا - والقي ما نسخه الظل وتفيأت  
الشجرة اذا كثر فيتها - وفي التنزيل العزيز (يتفيا  
ظلاله) وتفيأت الرجل اذا صار في ظل شجرة  
او غيرها - والقيمة الجماعة من الناس يفيئون الى  
الرئيس اي يرجعون اليه - وفوهة النهر الموضع  
الذي يخرج منه ماءه - وكذلك فوهة الوادي

(١) في لوب - سامة \*

والقي القطعة من الطير - قال الراعي \*  
كأن على اعجازها حين أبصرت  
سماوته فيثا من الطير وقما - ١  
ويروى سمادته - وافواه الطيب واحدا فوه \*  
والقيف والقيفاء القمر من الارض - والجمع القيا في  
وقيف الريح موضع كانت فيه وقعة معروفة  
والقوف الثوب الرقيق - والقوفة القشرة على  
النواة - وثوب مقوف مؤش في رقة  
والقوف البياض الذي يخرج على اظفار الصبيان \*

ق أ و ي

(قاء) يقبى قيثا اذا قلّس - واستقاء يستقي  
استقا - وهو في موضع استعمل من القي - وثوب  
يقبى الصبغ اذا كان مشعرا - وقاه الله يقيه  
وقيا وجعل الله فلانا وقاء فلان - وكل شيء  
وقيت به شيئا فهو وقاه له ووقاية له - وبه  
سميت - وقاية المرأة - وهي الخرقعة التي بين جلبابها  
وشعرها - والواقية ما وقاك الله من شيء - تقول  
العرب على فلان واقية كواقية الكلاب - مثل لهم \*  
والأوق الثقل - قال الراجز - جندل بن المشي  
الطهوي \*

عز على عمك ان تأو قى

او ان ترى كآباء لم تبر نشقى

وان تنام ليلة لم تنبى

كآباء من الكآبة - وتبر نشقى تسرى والواقية  
معروفة - والجمع آواق كما ترى - والقيقاء من

الارض - والجمع قِيَا قِيًى و قِيَا قِي - وهى ارض  
غليظة فيها ارتفاع - قال الراجز \*

اذا تبارين على القيا قِي

لا قين منه اذ نى عناق

اذ نى عناق من اسماء الداهية - ويروى عن بعض  
اهل اللغة انه كان يروى اُرَبِّى عناق - وهذا  
خلاف ما رواه اهل اللغة - ويقال داهية عناق كأنها  
معدولة عن العنق ١ - والقواء من الارض الفقير  
والقوة ضد الضعف - وقوى الجبل واحدا  
قوة وقالوا قوى الجبل - ورجل مقوى اذا كان ذا ظهر  
وذا مال - والمقوى ايضا الذى لا مال له مأخوذ  
من قواء الارض - والقواء فى الشعر مخالفة  
اعراب الروي مأخوذ من قوى الجبل - والؤقة  
حفرة يجتمع فيها الماء - والجمع أَوْقُ والآيق ٢ -  
عظم الوظيف - والواق ٣ طائر معروف وقال  
قوم بل الواق الصرد - قال الشاعر - المرقش  
ويقال خرز بن لوزان السدوسى \*

ولقد غدوت وكنت لا

اغدو على واقى وحاتم

قالوا الواق فى هذا البيت الصرد - والحاتم الغراب  
قال ابو حاتم قال ابو عبيدة - سعى حاتم لانه  
يحتم بالفراق - وقال الاصمعي مرة الحاتم الاسود  
وانشد \*

اذا ما رأيت عبس من الطير حاتما

شديد سواد الزيف ظلت تفرغ

كأوى

(كأء الرجل) عن الشيء يكيى كياء فى وزن كاع

يكيى كياء - اذا جزع منه - ٤ \*

وكواه يكويه كياء بالنار - وكوى الحزن قلبه  
تشبها بذلك - والكينة الموضع الذى يكوى  
بالميسم - ورجل "كوا" خبيث اللسان شتم للناس \*  
والوكاء الجبل الذى يشد به السقاء وغيره  
وأوكيت السقاء وغيره فهو موكى - وقال  
قوم وكيته فهو موكى - والاول اعلى - وتكوى  
الرجل اذا دخل فى موضع ضيق فتقبض فيه - ومنه  
اشتقاق الكوة - وكوى زعموا نجم من الانواء  
وليس بثبت - وقالوا هو النسر الواقع لفة بمانية  
وكان ابو حاتم يقول - سمعت بعض من اتق به  
يقول الكينة البيضة - ولم يسمع من غيره  
والمكوى والمكاجى حية او الحنش من  
احناش الارض - قال الشاعر \*

وكم دون بيتك من صنف

ومن حنش جاحر فى مكا

لأوى

(اللاء) الشدة والبؤس - وهى اللولا

ايضا - ورجل لأوى اذا كان خصيا - ولوى

(١) فى - عن العنق ضم العين والنون \* (٢) فى ه - الا بق بالكسر \* (٣) كأن اصول الواق

الواو والياء والقاف وقد حكا بهم قالوا هو مأخوذ من واق حكاية صوته والاجودانه من وقى (الواقى)

وفيه معنى الوقاية \* (٤) فى ه - اذا مجزعه \*



الحبل يلويه ليًا - و لَوَى الغريم يلويه ليًا  
وليًا نًا اذا مَطَّلَه محقه قال ذو الرمة - ١ \*  
تطيلين لياني وانت مليئة

وأحسن يا ذات الوشاح التقاضيا

قال ابو بكر الخصم الفاعل - والخصيم المفعول  
به يتصرف على وجهين - ولواء الجيش معروف  
قال الشاعر - ليلي الآخيلية \*

حتى اذا رفع اللواء رأيت

تحت اللواء على الخيس زعيمًا

واللوى مفتوح الاول مقصور داء يصيب الانسان  
في بطنه - لوى يلوى لوى شديد - واللوى  
ايضًا مقصور مفتوح الاول عيب من عيوب الخيل  
وهو التواء في ظهر القرس - ولوى الرمل  
مستترقه مقصور - واللوية ما ادخرته المرأة  
لتحف به زائر او ولدا - ولات الحية  
الحية اذا التوت عليها - والولاء مصدر مولى بين  
الولاء - والولاية الامرة - والولاء مصدر  
واليت بين الشئين موالاة وولاء - والولي  
خلاف العدو والولي المطرة بعد الوسمي - وليت  
الارض فهي موليئة اذا اصابها الولي - قال  
الشاعر - ذو الرمة \*

لني ولية تمرع جناي فائني

لما نلت من وسمي نماك شاكر

والولية شبيهة بالبرذعة تطرح على ظهر البعير تلي  
سنامة - والجمع ولايا - ودار فلان ولي دار فلان

اذا كانت تليها - والدار ولة اي قريبة - والالية  
اليمن - والجمع آلا - وور بما قيل الولة في معنى  
الالية - ويقال آلى الرجل يولي ايلاء اذا حلف  
والولة العود الذي يتخير به فارسي معرب - ويقال  
الولة بالفتح ايضًا - واخبرني الفنوي باسناده قال  
مرأ عمر ابي بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو  
يُدفن فقال \*

الآ جعلتم رسول الله في سَفَطٍ

من الولة اصدى ملبسًا ذهبًا

ويقال - فلان لا يألوان يفعل كذا وكذا - اي لا يقصرو  
وفي لغة هذيل لا يألواي لا يقدر - ٢ \*

وأل الرجل يئل - وألا اذا انجا ومنه اشتقاق  
اسم وائل ووائل الى المكاف مواءلة  
ووثالا اذا باد راليه - ووال يئل - وألا اذا  
لجا الى موئل - وهو اللجأ والملاجأ - والولة  
الدينة والبصرة - ويقال قد آل القطران او العسل  
اذا عقد بالنار يؤول اولًا - والية الشاة  
معروفة - وكبش آليان اذا كانت عظيم الالية  
وكذلك الرجل - ولا يقال للمرأة ذلك - وانما يقال  
عجزة - ويقال هذه الية وهاتان اليان - قال  
الراجز \*

كانما عطية بن كعب

ظلمينة واقفة في ركب

ترتج ألياه ارتجاج الوطب

وتجمع ألية أليات وانشد \*

(١) في ه - قال ابو حية النميري \* (٢) في ل - لا يقدر \*

وقد فتحنا ثم ما لا يفتح

من أليآت وخصى تر جج

ولأى اسم - ويقولون (بعد لأى ما عرفته) أى

بعد بظ - واللأى مثل اللعى الثور الوحشى

والأثنى لآة مثل لعاة - واختلفوا فى اسم لؤى

فقال قوم هو تصغير لأى - وقال قوم هو تصغير

اللوى لوى الرمل مقصور - وأما لواء الجيش

فمدود والآلاء - ١ ضرب من الشجر الواحدة

ألاءة ممدودة - قال الشاعر - ابن عنة الضبى \*

فخر على الآلاءة لم يؤسد

كان جينه سيف صقيل

والآلاء لا - ضرب من الشجر - والواحدة ألالاة

مقصور - تقول العرب ابن الجن تستظل تحته

واللواء شبيهة باللاء - ويقال (تركت القوم

فى نولاء منكرة) والليل ضد النهار والليل

فرخ الجبارى - ويلة ليلاء ممدودة أى صبة

وكذلك ليل آليل - وقال بعض أهل اللغة ليلة ليلي

مقصور - وهى أشد ليلة فى الشهر ظلمة - وآخر ليلة

فيه - قال وبه سميت ليلي - وسمعت الليل الماء

أى صوت جريه - والال - ٢ جبل رمل بعرفة

يقوم عليه الإمام - قال الشاعر - النابغة الذبياني

حلفت فلم أترك نفسك ريبة

وهل يأمن ذوامة وهو طائع

بمصطجات من لصاب ونبرة

يزرن الآلا سير هسن التدافع

والآلية الشكل - قال الشاعر \*

ففى الآلية أن قتلت خوؤى وتلى

وهى الآلية أن هم لم يقتلوا

والآل السراب - وآل كل شى شخصه - وآل

الرجل أهله وقرابته - قال الشاعر - الحطيئة \*

ولا تبك ميتاً بعد ميت آجته

علي وعباس وآل ابى بكر

والآلة الحالة - قالت الخنساء

ساحل نفسي على آلة \* فإما عليها وإما لها

ويروى على آلة - والآلة الحربة ٣ - أخذت

من آل الشى يثل اذ الملع \*

م أوى

الماء معروف - واصله الهاء مكان الهمزة كأنه ماء

تقول ماهت الركي اذا كثر ماؤها - ويجمع الماء

أموها وأمواء - وانشد \*

وبلدة قايصة أمواؤها

مستنة رأد الضحى أفاؤها

ويقال مائة السنور نموء مواء - اذا صاحت

والآمة معروفة تصغيرها آمية - وتجمع آمة

إماء وآم وإموانا - قال الشاعر - القتال

الكلابى - ٥ \*

(١) الآء وانشاء وابعاء ذكرها فى الهمز والمعتل والاجود المعتل \* (٢) بالاصل الال غير مصروف ولكن

الصرف الاجود \* (٣) هذه العبارة من - ب \* (٤) بها من الاصل نموء على وزن تموع \* (٥) نسبه

ابوزيد لرافع بن هرم \*

اماً الا ماء فلا يدعوني ولداً

اذا ترامى بنو الاموان بالمار

وقال الآخر \*

محلّة سوء اهلك الدهر اهلها

فلم يبق منهم غير آرم واعبد - ١

وسواء مة بطين من بنى نصر بن معاوية - ينسب اليهم

أموئى بفتح الهمزة - واؤمئة في قریش ينسب

اليهم أموى - والماء وية المرأة \*

وأم الرجل يقيم أمة وإمة - اذا ماتت امرأته

وتأيمت المرأة اذا لم تزوج بعد موت زوجها

والرجل آيمان - والمرأة آيى وآيم والنساء

ايامى - ورجل عيمان آيمان - والايى ضرب

من الحيات - ويقال له الايم بالثقل ايضاً

وهو الاصل - واصله الثقل - قال الهذلى

ابوكبير \*

الاعواسير كالمراطى مبيدة

بالليل مورد آيم متغصّف

والايام الدخان - قال ابو ذؤيب الهذلى

يصف نخلاً \*

فلما جلاها بالايام تحيزت

ثبات عليها ذلها واكتنا بها

والاؤام العطش - وبنو يام - ٢ بطن من همدان

منهم زبيد اليامى وطلحة بن مصرف - منسوبان

الى يام بن اصبا - وآؤمأت الى الرجل ايماء

مهموز - والوامة الارض القفر - والجمع الموامى

والمؤم الشمع عربى معروف - قال حسان \*

اسلمتموها فباتت غير طاهرة

ماء الرجال على النخذين كالمؤم

والمؤم البرسام - وقد سموا اؤامة وامة - واليام

ضرب من الطير الواحدة يامة - وسميت

اليامة باؤمة كان لها حديث - ويقال يمت

الرجل اذا قصدته - وسرت اؤام الرجل

واؤامته وؤامته - وانشد \*

قلل جأيتى ليك وانسع يامتى

واكين فراشى ان كبرت ومطعمى

وماؤان موضع معروف يهز ولا يهز

والوؤام مصدر واء مؤمة مؤامسة وؤاماً

اذا فعلت كما يفعل غيرك - ومن امثالهم (لولا الوؤام

هؤلك اللؤام) - ٣ انما يراد انه لولا ان اللؤام

يرون من يفعل فعلاً حسناً مثل فعله لما فعلوا حسناً

وهذا امر مؤام - مثل مضارب \*

ن اؤى

(ناؤى) يئأى ناؤاً اذا بعد - والناؤى البعد - والناؤى

البعد - وناؤى نؤاً اذا تحامل لينهض مثقلاً

ومنه انواء النجوم - ٤ الواحد نؤة مهموز

والنؤى حاجز من التراب يطيف بالبيت لينع الماء

ان يدخله - والجمع نؤى - واناؤ - وللنؤى

مواضع فالنؤى الدار - يقال شطت نواؤى اؤ بعدت

(١) ن - فلم يبق منها \* (٢) في ب - بنو يام بن لصبي على فلى \* (٣) من هاهنا الى آخر الباب من - ب \*

(٤) ن - انواء السحاب \*

دارهم - والنَّوَى النِّية حيث اتَّو وافى الارض  
من قولهم (نَوَى شَطْرُونَ) اى بعيدة - وربما سُمي

البعد النَّوَى بيمينه والنَّوَى اليمين - قال الشاعر \*

فما لِلنَّوَى لا بَارَكَ اللهُ فى النَّوَى

وهم لنا منها كهم المراهين

والآوانان المدلان الواحد اوان - وشرب حتى

اوان اذا انتفخ جنباه - والوان الرفق فى السير

قال الراجز \*

غير يا بنت الخليس لوني

كرا لياالى واختلاف الجون

وسفر كان قليل الاوان

١ - وانا فلنا من الاين وهو التعب - وانشدنا

ابو عمر ان لرجل من خنعم \*

اونوا فقد ان على الطلح

اينا كاين الحافر الموكح

الموكح الذى يحفر بترآ او غيرها حتى يبلغ

الى موضع لا يمكنه الحفر - وآن يمين اينا اذا اعيما

وانت يا فلان - اى اعيت - قال الراجز \*

اقول للضحاك والمهاجر

اننا ورب القلص الضوا مر

اى اعينا - واون الشئ حينه - وفعلت الشئ اونه

اى فى كل حين - فاما الايو ان فاعجمي معرب وقال

قوم بل هو اوان بالتخفيف - والنَّوَى عجم التمر

واحدتها عجمة - بفتح الجيم - والنَّوَى الاعياء يقال

ونى الرجل ونى شد يدا - والمصدر النونى

قال الشاعر - ذو الرمة \*

فأنى مزور اشعث الرأس هاجع

الى جنب هوجاء النونى عقالها

اى عقالها النونى ويقال - آن لك ان تفعل كذا

وكذا - وانى لك اى حان لك - وبلغ الشئ اناه

مقصوراى متناه - وكذ لك فسرفى التزويل (غير

ناظرين اناه) اى متناه وادراكه والله اعلم

وانت اذا ابطأت - قال الشاعر - الحطيئة \*

وانت العشاء الى سهيل

او الشعرى فطال بي الاناء

والاناء واحد الاية ممدود الذى يجعل فيه الطعام

وغيره مثل رداء وارديّة - والايناء الا انتظار

وهو مصدر آنى يؤنى ايناء - قال الشاعر

الحطيئة \*

وقد نظرتكم ايناء صادية

للورد طال بها حوزى وتناسى - ٢

والاناء الا انتظار ممدود ايضا - واللحم النى خلاف

النضيج - قال الشاعر - ٣ شبيب بن البرصاء \*

وانى لأغلى اللحم نيا واننى

لمن يهين اللحم وهو نضيج

والمناواة ان يفعل الرجل كما تفعل والمصدر النواء

يا هذا - وابل نواء - وهى السمان والواحدة ناوية

وهى مأخوذة من النى وهو الشحم - وآناء الليل

(١) من هنا الى البيت من ل - وفي - وقال الآخرا نشدناها ابو عمر ان الكلاى لرجل من خنعم \*

(٢) فى ه - جوزى - وفي ديوانه - حوزى \* (٣) وروى فى المفضليات - نيامهموز \*



واحداها "إني" وهي الساعه من الليل - قال  
الشاعر - المتخيل الهذلي \*

حُلُوٌّ وَمُرٌّ كَمِطَفِ الْقِدَحِ مِرَّتَهُ

بكل إني قضاء الليل يتعل

﴿ وَأَوَى ﴾

(الوأي) الفرس الصلب - وكذلك الحمار الوحشي  
فرس "وأى" مثل "وعى" - وفرس "وآة" مثل "وعاة"  
إذا كان شديدا صلبا - و"أيت" وأيا إذا وعدت وعدا -  
و"أويت" إلى فلان وآواني هو - وأويت للرجل  
إذا راحته - وأوى الرجل إلى الموضع يأوى أو يتأوى  
وآوته إلى نفسه إيواء ومصدرا "وأي" أو يتأوى  
و"أويت" إيواء - والآء مثل العاع ضرب من  
الشجر الواحدة "آة" مثل عاعة - قال زهير بن  
أبي سلمى \*

أَصْلُكَ مُصْلِمٌ الْأُذَيْنِ أَجْنَى

له بالسي تنوم "وآء"

والآء العلامة - قال الشاعر \*

بَآيَةٍ يَقْدُمُونَ الْخَيْلَ زُورًا

كَأَنَّ عَلَى سَنَاءٍ يَكْهَأُ مَا - ٢

وقال الآخر - يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي \*

أَلَا مِنْ مَبْلَغٍ عَنِّي تَمِيمًا

بَآيَةٍ مَا يُحِبُّونَ الطَّعْمَا

وجمع آية آي وآيات - والآية في القرآن العزيز  
كانها علامة شيء ثم يخرج منها إلى غيرها - هكذا

يقول أبو عبيدة - ويقال تأيا بالمكان تأييا إذا  
أقام به - وتأيا في هذا الأمر تئية أي نظر - وتأيا  
بالسلاح تعمد به ٣ - قال الشاعر - ليبد بن ربيعة  
العاصري \*

فَتَأْيَا بِطَرِيرٍ مُرْهَفٍ

جَفْرَةَ الْمُحْزَمِ مِنْهُ فَسَلِّ

﴿ هَأَوَى ﴾

(وهي الشيء) يهي وهيا إذا ضعف - وهي البناء  
مثله - والهوء الهمة - قال الرازي \*

لَا عَاجِزَ الْهَوَاءِ وَلَا جَعْدَ الْقَدَمِ

وفلان يهوء بنفسه إلى معالي الأمور أي يرفعها  
والهوءة من الأرض حفرة غامضة - والجمع  
هوى - وهوى النفس مقصور - وهواء الجؤممد ود  
وتهوى الشيء يهوى هويًا وهويًا - إذا خر من  
علو إلى سفلى - وقر هوي من الليل - أي قطعة  
منه وكذلك تهواء من الليل - والهيئة الحالة  
الجميلة والشارة - وتهيات للأمر إذا استعددت  
له - وتقول للرجل - هيت لك أي اسرع - قال  
الشاعر \*

إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ

سَلَّمَ إِلَيْكَ فِهَيْتَ هَيْتًا

وتقول ها يا رجل بغير همز إذا ناولته الشيء - وتقول  
هأ يا رجل - وهأ يا رجلان - وهأني يا امرأة  
وهأؤم يا رجال - وفي التنزيل (هاؤم أقرأؤا

(١) من ها هنا إلى مصدر من - ل - \* (٢) في - ل - شعنا وفي هامشه زور أوفى ه - سنأ بكها \*

(٣) في ه - تعمد به \* (٤) يروي هيت لك بالفتح \*

كِتَابِيَّه) وها آيا امرأتان وهاؤن يا نساء

قال علي بن ابي طالب صلوات الله عليه \*

أَفَاطِمَ هَائِي السيف غير مُذَمِّمٍ

فلست برعيد ولا بلثيم - ١

وهنت الى الشيء - اذا اشتقت اليه اهاه هينه

ابواب الثلاثي الصحيح وما تشعب منه ❦

❦ بَبَت ث ❦

(بَبَت) يَبُتُ ثَبَاتًا وَثُبُوتًا فهو ثابت ورجل

ثبت المقام وثبتت المقام - اذا كان شجاعا لا يرح

موقفه - قال الشاعر - طرفه بن العبد البكري \*

الهييت لا فؤاد له

و الثبيت قلبه قيمه

اي قوامه - ٢ والهييت الجبان الابله ورجل

ثابت ايضا اذا ثبت - ويقال ثابت الجنان - اذا كان

ثبت القواد - وقد سمت العرب ثابثا - وابنته

نظرا اذا تبينته - وثبته اذا وقفته \*

❦ بَبَت ج ❦

(الجببت) كل ما عبد من دون الله من صنم

وغيره - هكذا يقول ابو عبيدة \*

❦ بَبَت ح ❦

(البحت) الخالص الذي لاخالطه شيء - من ذلك

قولهم (أكل الخبز بحتا) اذا اكله بلا ادم - وباحت

الرجل الرجل اذا كاشفه الامر - ويقال باحته

الوداد - اذا اخلصه له \*

❦ بَبَت خ ❦

(الخببت) الفضاء من الارض - وخببت الرجل

اخباتا فهو مخبب - وهو المتأله المتوقفي للآثم

وجمع خبت خبوت واخبات - والبخت

فارسي معرب - وقد تكلمت به العرب وهو الجذ

والبخت جمع بختي عربي صحيح - قال الشاعر

عبد الله بن قيس الرقيات \*

يَهَبُ الْاَلَفَ وَالْخِيُولَ وَيَسْقَى

لَبَنَ الْبُخْتِ فِي قِصَاعِ الْخَلَجِ

وتجمع البخت بخاتي وبخاتي وبخات والذكر

بُخْتِي والانثى بُخْتِيَّة - قال الراجز \*

بَنَى السَّوِيقَ لَحْمَهَا وَاللَّتْ

كما بنى بخت العراق اللت

وقد قالوا رجل بخت ذو جد - ولا احسبه

فصيحا - ٣ \*

اهملت الباء والتاء مع الدال والذال في الثلاثي

الصحيح \*

❦ بَبَت ر ❦

(بَتَر) الشيء يتره بترأ اذا قطعه - وكل قطع

بتر - ومنه سيف باتر وبتار وبتور اي قاطع

والجمع بواتر وبتار - وحمارأ بتر - والجمع بتر

اذا كان مقطوع الذنب - وكذل ما سواه من

البهائم - وكل ما بتر عن شيء فهو أ بتر \*

والتبر الذهب - وقال قوم هو الذهب المستخرج

(٢) من هاهنا الى آخر الباب ليس في ل - ولا في ب \*

(١) في ب - ولا بذميم وفي ل - غير ذميم فتأمله \*

(٣) ب - ولا احسبها صحيحة \*

من المعادن قبل ان يصاغ - وقال قوم بل الذهب كله تبر - والتبار الملاك - تبره الله تتبيرا اذا اهلكه - وتحفه - وهكذا فسره ابو عبيدة في التزليل في قول الله عز وجل (متبر ما هم فيه) اي معاك والله اعلم - والبرت الدليل - رجل برت اذا كان دليلا - قال الشاعر - الا عشي يذكر جملة \*

اذ اشته بها فيه تجهولة

لا يهتدي برت بها ان يقصدا

وقال آخر \*

وما صح تشله في مغبرة

عين الدليل البرت عن ذي شرم

المصاح المندرس والبرت الدليل الماهر - عن الاصمعي وعن ذي شرم اي عن قبيح امره - وكل حديدة يقطع بها النخل او الشجر فهي برت - والترتب القوت بين الخنصر والبنصر وكذلك بين البنصر والوسطى - والرتبة المنزلة وكذلك المرتبة وبعض العرب يسمي عتبات الدرج رتبا - ورتب الشيء يرتب رتوبا اذا ثبت فلم يتحرك - قال الشاعر ابو كبير الهذلي \*

واذا يهب من المنام رأيت

كرتوب كمب الساق ليس بزميل

(١) هكذا في - لو في هـ

وما قبيح امره في مغبرة \*

اي عن قبيح امره - والنزى انشده المرزوقي في الازمنة

ومهمه طعنت في مغبرة \*

(٢) من هاهنا الى يقال من - ل \*

تشله عين البرت عن ذي شرم \*

(٣) في هـ - ترتبا بضم التاء الاولى وفتح الثانية \*

السبت

والترتب - ٢ الثابت الذي لا يزول - قال الشاعر \*

بي اللؤم يتأعلى مذ حج

واضحى على مذ حج ترتبا

اي لا يبرح - يقال لا يزال هذا الشيء على بني فلان

ترتبا - ٣ اي دائما لا يزول - ويقال فلان في رتب

من عيشه اذا كان في غلظ - والترتبة ضرب من النبت

والترتبة مجال القلادة على الصدر والجمع الترائب

والترتب اللذة الذي ينشأ معك والجمع آراب

وترب الرجل اذا افتقر - وارتب اذا استغنى

والترتبة الفقر - وكذلك فسر في التزليل - وترتب

موضع قريب من اليامة - وكان ابن الكلبي يقول

والشعر لجيهاء الاشجى \*

مواعيد عروقوب اخاه يترتب

ويسكر يثرب لان عروقوبا عنده من العماليق

وغيره يقول من الأوس - وقال بعض النساب عروقوب

بن معبد او معبد احد بني عبشمس بن سعد وتربة

الارض ظاهر ترابها - وتربة الميت رمسه وتجمع

التربة تروبا والتراب - والترتب والتورب كله من

اسماء التراب - وقد قالوا التراباء - والترباء

في وزن فعلاء وفعلاء - وتربان موضع معروف

وتربة وادباليمن لا تدخله الالف واللام \*

اهملت الباء والتاء مع الزاي والعين \* الا في قولهم

## بَتَّعَ

(بَتَّعَ الرجل) الذين يتبعونه - وبتَّعُ المرأة الذي لا يفارقتها يتبعها حيث كانت مثل الطلب - رجل اتبع وامرأة تبعاء - وبتَّعُ الرجل واتبَّعته - وبينهما فرق في اللغة - هكذا يقول ابو عبيدة بتَّعُ الرجل اذا مشيت معه - واتبَّعته اذا مشيت خلفه لتلقَّه - وبقرة متَّبِع اذا كان ولدها يتبعها والولد تبَّيع - والتبَّايعة سموا بذلك لا تباع بعضهم في الملك بعضا - وسمى الظل تبَّعا لا تباعه الشمس - قالت سلمى الجهنية ترى اخاها اسعد \*  
يرد المياه حاضرة وقيضة

ورَدَ القَطَاة اذا اسأَلَ التَّبَّعُ

يقال اسأَلَ الرجل - اذا انحَل جسمه - والحَضيرة ما بين السبعة الى العشرة يغزى بهم - والنَّفِضة الذين يتقدمون الجيش فيَنفِضُونَ الارض نحو الطليعة - فهي تقول ان هذا الرجل ربما غزا في قِيضة وربما غزا في حَضيرة - ويقال ليس عليك من هذا الامر تبَّيعة وتبَّاعة وتبَّعة وهي اعلى اى لا يلحقك منه شيء تكرهه - واتبَّعُ القوم بصرى اذا اتبعك النظر في آثارهم - قال الشاعر

الكميت بن زيد الاسدي \*

أتبعهم بصرى والآل يرْفهم

حتى اسْمَدَّ رَّ بطرف العين اِتَّارَى

والبَّعُ شدة الغنق - رجل اتبع - وامرأة تبعاء

السبت - والسبت الدهر - و غلام سبت اى جرى عارم - وانشد ابو حاتم عن ابي زيد \*

لَا نَتَّخِرُ مِنْ غَلَامٍ ابْنَا

يُصْبِحُ سُكْرَانٌ وَيُمْسِي سَبْتَا

الآبَتُ الغلام الحارُّ الرأس - ويوم آبت اى

حار - اى جريئا على الناس يؤذيهم - مأخوذ من السبتى

وسمى السبت سبتا لانهم كانوا يدعون العمل فيه

فيستبئون اى ينامون وتسكن حرَّ كاتهم - واصل

السبات السكون - ورجل مسبوت - وبه سبات

وسبتوا اذا استرخوا - وسبتوا بفتح السين اذا

تركوا العمل يوم السبت - وانسبت البسوة اذا لانت

وسبت الشيء اذا قطعه - وسبت انفه اذا اصطلمه

وسبت رأسه اذا حلقه - والسبت ضرب من سير

الابل - قال الشاعر - حميد بن ثور الهلالي \*

بمقورة الألياط أمانها رها

فسبت واما ليها قد ميل

ويروى - واما ليها فهي تنعب - والنعب -

ضرب من السير - والذميل ضرب من السير ايضا

والسبت تبَّت يشبه الخطمي زعموا - والسبت الأديم

المدبوغ بالقرظ تتخذ منه النعال - ورأى النبي

صلى الله عليه وآله وسلم رجلا يمشى بين القبور

في تملين فقال يا صاحِبَ السَّبْتَيْنِ ٣ - اخلع سبتيك

اهملت الباء والتاء مع الشين والصادو الضاد

والطاء والظاء \*

(١) هذه الجملة من ب و ل - \* (٢) في ه - النعيب \* (٣) في ل - يا صاحب السبتين اخلع سبتيك \*

(٤) من هنا الى تمام الشعر ليس في ل ولا في ب - ورواية اللسان وكتاب الابل للاصمعي - اثارهم \*



وكذلك هو في غير الانس ايضا - قال الشاعر \*

كلُّ عِلَاةٍ بَتَّعُ تَلِيلُهَا

والبتُّ نِيْذِيْرٌ يَحْذَرُ مِنْ عَسَلِ النَّحْلِ - وقد جاء فيه النهي  
وَتَبَّعَ الرَّجُلُ يَتَّبِعُ تَبْعًا إِذَا أَعْيَا مِنْ مَشْيٍ أَوْ عَمَلٍ  
وَالرَّجُلُ تَبَّعٌ وَاتَّبَعَهُ غَيْرُهُ - وَالْعَتَبُ مِنْ قَوْلِهِمْ  
عَتَبْتُ عَلَى الرَّجُلِ عَتَبًا وَمَعْتَبَةً - إِذَا وَجَدَ عَلَيْهِ  
مَوْجِدَةً - وَالرَّجُلُ عَاتَبٌ - قَالَ الشَّاعِرُ \*

تَبَّيْتُ الْمُلُوكَ عَلَى عَتَبِهَا

وَشَيَّانٌ إِنْ غَضِبْتَ تَعْتَبُ

وَأَعْتَبْتُ الرَّجُلَ إِعْتَابًا إِذَا عَاتَبَكَ فَارَضِيْتَهُ  
وَعَتَبَ الْبَعِيرُ عَتَبًا إِذَا ظَلَمَ - وَمَشَى عَلَى ثَلَاثٍ  
وَالْعَتَبُ الْفِلْظُ مِنَ الْأَرْضِ - قَالَ الرَّاجِزُ \*

مَنْ عَتَبَ الْأَرْضَ وَمَنْ وَعُورَهَا

وَعَتَبَةُ الْبَابِ اسْكُفَّتُهُ - وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْعَتَبَةِ الْعُلْيَا  
وَالْأُسْكُفَّةُ السُّفْلَى - وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ لَكَ  
الْعَتَبِيُّ أَيُّ لَكَ الرِّضَى - وَالْعِتَابُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ  
تَعَاتِبُ الرَّجُلَيْنِ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ عَتَبَةً وَعُتَيْبَةً  
وَعَتَابًا وَمُعْتَبًا وَعِتَابَانٍ - وَعَتِيَاءٌ - وَهُوَ أَبُو  
بَطْنٍ مِنْهُمْ \*

بَبَّ تَغَ

الْبَبْتُ - الْمَقَاجَاةُ - قَالَ الشَّاعِرُ - يَزِيدُ بْنُ صُبَّةٍ  
الثَّقَفِيُّ \*

وَلَكِنْهُمْ بَأْنُوا وَلَمْ أَدْرِ بَبْتَةً

وَأَنْكَأ شَيْءٌ حِينَ يَفْجَأُكَ الْبَبْتُ

وَبَاغَتَهُ الْأَمْرُ مَبَاغَةً وَبَغَاتًا وَبَغْتَةً - إِذَا فُلِجَاهُ  
فَامَالًا بَغُوتٌ فَاعْجَبِي مَرْبٍ - وَهُوَ عِيدٌ لِلنَّصَارَى \*

بَبَّ تَفَ

أَهْمَلْتُ \*

بَبَّ تَقَ

(الْقَتَبُ) قَتَبُ الْبَعِيرِ - وَالْجَمْعُ اقْتَابٌ إِذَا كَانَ  
مِمَّا يُحْمَلُ عَلَيْهِ - وَالْقَتَبُ الْمَالُ بِكَسْرِ الْقَافِ - وَالْجَمْعُ  
اقْتَابٌ - وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ (يَسْحَبُ اقْتَابُ بَطْنِهِ فِي  
النَّارِ) أَيُّ أَمْعَاءِهِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَقَتَبُ الْبَطْنِ  
مَوْثَنَةٌ تُصْنَعُ بِهَا قَتِيَّةٌ - وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ قَتِيَّةً  
وَالْقَتَبُ بَعْضُ آلَةِ السَّانِيَةِ - فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ مِثْلُ  
إِعْلَاقِهَا وَحِبَالِهَا - وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الْقَتَبِ قَتَبٌ  
صَغِيرٌ يُجْعَلُ عَلَى ظَهْرِ السَّانِيَةِ مِثْلُ إِعْلَاقِ الْحِبَالِ  
الَّتِي تُتَمَلَّقُ بِهَا الدُّلُوفُ وَتُشَدُّ عَلَى الْبَعِيرِ - وَيُقَالُ مَالُهُ  
قَتَوْبَةٌ أَيُّ بَعِيرٍ يَصْلُحُ لِلْقَتَبِ \*

بَبَّ تَكَ

(بَتَّكَ) الشَّيْءُ يَبْتَكُهُ بَتَّكَأً إِذَا قَطَعَهُ - وَسَيْفٌ  
بَاتِكٌ وَبَتُوكٌ - إِذَا كَانَ صَارِمًا - وَفِي التَّنْزِيلِ  
(فَلْيَبْتِكُنْ أَذَانَ الْأَنْعَامِ) وَالبِتْكَ الْقِطْعَةُ مِنْ  
كُلِّ شَيْءٍ - وَالْجَمْعُ بَتَّكَ - قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ \*

حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفُّ الْوَلِيدِ لَهَا

طَارَتْ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيشِهَا بَتَّكَ

وَكَبَّتِ اللَّهُ أَعْدَاءَهُ كَبْتًا - إِذَا رَدِمَ بَغِيْظُهُمْ - وَالْمَدُّ  
مَكْبُوتٌ - وَالْقَاعِلُ كَابِتٌ \*

وَقَدْ كَتَبَ الْكِتَابَ يَكْتُبُهُ كَتَبًا - إِذَا جُمِعَ حُرُوفُهُ  
وَاصِلَ الْكُتُبِ ضَمُّكَ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ - وَكَبَّتُ  
الْمَزَادَةُ وَغَيْرُهَا اكْتُبُهَا كَتَبًا - إِذَا خُرِزَتْهَا  
وَالْخُرْزَةُ الْكُتْبَةُ - وَالْجَمْعُ الْكُتَبُ - وَكَبَّتُ

البغلة اكتبها اذا ضمنت شفرها بحلقة - ١ قال الشاعر - سالم بن دارة النطفاي \*

لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ

على قلوبك واكتبها بأسيار

وكتبت الكتيبة اذا ضمنت بعض أهلها الى بعض ويقال رجل حسن الكتبة والكتابة - والمكتب الذي يعلم الكتابة - والمكاتب الذي يشتري نفسه ويكتب عليها - وبنو كتب حي من العرب والكتاب سهم صغير يتعلم به الصبيان - قال والكتاب بالثاء والياء - وبكت الرجل الرجل - ٢ تكيثا اذا وبخه \*

بَتَلَتْ

( بَتَلَتْ ) الشئ أَبْلَهُ - وَأَبْلَهُ بَتَلًا اذا قطعه - قال الشنفرى الازدي \*

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسَاءً تَقْصُهُ

على أمها - ٣ وان تكلمتك تبلت

تَبَلَّتْ - ٤ اى تَنْقَطِعُ فلا تطيق الكلام - اذا تَحَدَّثْتَ وتكلمت - ولكنها جاءت بالمعنى فى كلمة واحدة - قال الراجز \*

وَصَاحِبِ صَاحِبَتِهِ زَمِيَّتِ

مُقَرِّطِ فِي قَوْلِهِ بَلِيَّتِ

ليس على الزاد بمستميت

والنسي ما ينسى من شئ - يقول اذا مشى نظرت

الى الارض كأنها تطلب شئ سقط منها - وعلى أمها اى على قصد ها وطريقها - اى تَقْطَعُ كلامها رويدا رويدا - وهو مقلوب من البتل - وحلف على يمين بَتَّةٍ بَتَلَةٍ اى قطعها - وسميت مريم عليها السلام البتول لا تقطعا عن الناس - والراهب المتبتل المنقطع عن الناس - وفي التزيل ( وتبتل اليه تَبْتِيلًا ) اى انقطع اليه - هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم - وابتلت الفسيلة عن أمها اذا انقطعت عنها فالنخلة مُبْتَلَةٌ والفسيلة بُتْلَةٌ - قال الشاعر المتنخل الهذلى \*

ذَلِكَ مَا دِيْنُكَ اِذَا جُنَيْتَ

أَحْمَالُهَا كَالْبُسْكَرِ الْمُبْتَلِ

ما لقو اى ذلك دأبك - ويروى اجمالها بالجيم شبه الجمل بالنخل المتبل - وهو الذى ينفرد عنها فسيلها والبُسْكَرُ جمع بَكُورٍ - وهى النخلة التى تعجل ثمرتها - وتبيل البامة جبل منقطع عن الجبال والتبيل الوغم فى القلب - يقال تَبَلَّتْ فَلَانَةٌ اِذَا أَهْيَمَتْهُ كَأَنَّهَا أَصَابَتْ قَلْبَهُ بِتَبِيلٍ - وتبالة موضع معروف والتابيل - الابزار - والجمع التوابيل - وتب فى سبلة الناقة اذا نحرها يَتَبُّ تَبًّا وهولاً تب - قال واحسان بن ليث - بطن من العرب منهم ابن اللثبية من الازد له صحبة - وتب بالمكان اذا اقام به - وتب الجُلُّ عن الدابة اذا تركه اياما

(١) فى ب - اشعرها \* (٢) الصواب تبكتنا بتقديم الباء لان الباء فاء الكلمة فلا بد ان تكون فى المصدر وكذلك

(٣) سقط من هنا على الكاتب الف ويدونه لا يستقيم الوزن وهو كذلك فى تاج العروس \* (٤) من هنا الى وطريقها

ليس فى ل ولا فى - ب \* (٥) كذا قال وليس بجيد بل المادتان صحيحتان \*

وَأَنْبَتَهُ \*

﴿ بَبَتْ مَمْ ﴾

اهمات \*

﴿ بَبَتْ نَنْ ﴾

(تَبَنَى) تَبَانَةً إِذَا فُطِنَ لِلشَّيْءِ - وَالتَّبَانَةُ التَّفْطِنَةُ - رَجُلٌ تَبَنَى فُطْنًا - وَالتَّبَنَى مَعْرُوفٌ - وَالتَّبَنَى الْعُسُ الْعَظِيمُ مِنْ الْخَشَبِ يَحْلُبُ فِيهِ - وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ بَلَّ التَّبَنَى الَّذِي لَمْ تَحْكَمْ صَنْعَتَهُ فَهُوَ غَلِيظٌ - وَنَبَتَ الشَّيْءُ نَبَاتًا وَنَبْتًا وَانْبَتَهُ اللَّهُ انْبَاتًا - وَالتَّنْبِيْتُ كُلُّ مَا نَبَتَ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ النَّبَاتِ - قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةُ بْنُ الْعِجَاجِ \*

صَرَتْ يَنْأَى حَزَمَهَا مَرُوتُ

يَدَاءُ لَمْ يَنْبِتْ بِهَا تَنْبِيْتُ

وَكَأَنَّ النَّبَاتَ جَمْعُ نَبْتٍ - وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ بَلَّ النَّبَاتُ وَالنَّبْتُ وَاحِدٌ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَابِتًا وَنَبْتًا وَنَبَاتَةً وَنَبْتًا وَنَبَاتًا - وَنَبَاتُ الْبَقْلِ وَمَا أَحْسَنَ نَبْتَةَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ - وَالرَّجُلُ فِي مَنْبِتٍ صِدْقِي أَيْ فِي أَصْلِ كَرِيمٍ - وَقَالُوا انْبَتَ الْبَقْلُ فِي مَعْنَى نَبَتَ - وَانْكُرَ الْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ وَقَالَ لَا عَرَفَ إِلَّا نَبْتَ الْبَقْلِ وَانْبَتَهُ اللَّهُ نَبَاتًا - وَكَانَ يَطْعَنُ فِي بَيْتِ زَهِيرٍ \*

رَأَيْتُ ذَوِي الْحَاجَاتِ حَوْلَ يَوْمِهِمْ

قَطِينًا بِهَا حَتَّى إِذَا انْبَتَ الْبَقْلُ

وَيَقُولُ لَا يَقُولُ عَرَبِيٌّ انْبَتَ فِي مَعْنَى نَبَتَ - وَانْبَتَ

الْقَلَامُ إِذَا رَاهِقَ وَاسْتَبَانَ شِعْرَانَتَهُ - فَأَمَّا الْيَنْبُوتُ فَشَجَرٌ مَعْرُوفٌ وَسُتْرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

﴿ بَبَتْ وَ ﴾

(الْبُوتُ) ثَمَرُ شَجَرٍ \*

وَالْتُوبُ - ٢ - مَصْدَرُ تَابَ يُتُوبُ تَوْبًا - وَمَوَاضِعُهَا فِي الْمُتَلِّ كَثِيرَةٌ رَأَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

﴿ بَبَتْ هَ ﴾

(هَبَّتْ) الرَّجُلُ أَهْيَتُهُ هَبْتًا إِذَا ذَلَّتْهُ - وَرَجُلٌ هَيْتٌ وَمَهْبُوتٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا جَانًا - وَبِهَبْتُهُ أَيْ ضَعَفَ - قَالَ الْأَصْمَعِيُّ - ٣ - الْمَهْبُوتُ الطَّائِرُ يُرْسَلُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ - وَاحْسِبْهَا مَوْلِدَةً - وَبَهَتْ الرَّجُلُ أَبْهَتُهُ هَبْتًا إِذَا وَاجَهْتَهُ بِمَا لَمْ يَقُلْ - وَلَا يَكُونُ الْبَهْتُ إِلَّا مَوَاجَهَةُ الرَّجُلِ بِالْكَذِبِ عَلَيْهِ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (الْيَهُودُ قَوْمٌ بُهَتُوا) وَبُهَتَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَبْهُوتٌ إِذَا اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الْحُجَّةُ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَبُهَّتِ الذِّكْرُ) - وَتَقُولُ الْعَرَبُ إِذَا اسْتَعْظَمَتِ الْأَمْرُ بِالْبَهِيَّةِ - وَالرَّجُلُ بَاهِتٌ وَبِهَاتٌ وَبُهَاةٌ وَبُهَوْتُ وَبُهَوْتُ - وَالْبُهْتَانُ فُلَانٌ مِنَ الْبَهْتِ كَمَا قَالُوا عَمَانٌ مِنَ الْعُثْمِ وَدِهْمَانٌ مِنَ الدِّهْمِ وَهُوَ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ \*

﴿ بَبَتْ يَ ﴾

(الْيَيْتُ) مَعْرُوفٌ - وَيَيْتُ الْأَمْرُ تَيْيْتًا - إِذَا عَمِلَتْهُ بِاللَّيْلِ - وَكُلُّ كَلَامٍ خَلَصَتْهُ أَوْ رَأَى أَجَلْتَهُ بِاللَّيْلِ فَهُوَ مُبْسِيَّتٌ - وَمَاءٌ يَسْوُتٌ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً

(١) فِي هَ - وَالتَّنْبِيْتُ حَتَّى مِنْهُمْ \* (٢) هَذِهِ الْمَادَّةُ لَيْسَتْ فِي لَ - وَلَا فِي بَ \* (٣) قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الْمُبَاهُوتُ

كَذَا وَقَعَ بِتَقْدِيمِ الْبَاءِ وَصَوَابِهِ التَّأْخِيرُ لِأَنَّ الْمَعْنَى فِيهِ عَلَى مَا قِيلَ هُوَ الطَّائِرُ الضَّعِيفُ الْخَلِيقَةُ \*

في اناءه وَيَتَّ القوم اذا وقعت بهم ليلا والمصدر  
التبييت والاسم اليات وفي التنزيل (اَفَا مِنْ  
اهْلِ الْقُرَىٰ اَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا يَتَأَنَّىٰ وَهُمْ نَائِمُونَ)  
والمبيت الموضع الذي يأت فيه - وُسْمِي البيت من  
الشعر ليضمه الحروف والكلام كما يضم البيت اهله  
وامرأة الرجل بيته - قال الراجز \*

مالي اذا جذبها صأيت

أكبر قد غالى ام يئت

لان ١ - العزب اقوى واشد - وهذا الرجل يصف  
دلوا - صأيت من قولهم صأى الفرخ اذا سمعت له  
صوتا ضعيفا - وانما يريد انينه من ثقل الدلو  
ولا يقال اعزب البتة انما يقال رجل عزب  
وامرأة عزب - والبيت القبر - قال الشاعر  
ليد بن ربيعة العامري \*

وصاحب ملحوب فجئنا يومه ٢ -

وعند الرداع يئت آخر كوثر

يعنى قبره - وقد سمي الله عز وجل بيت العنكبوت بيتا  
وذلك قوله تعالى (مثل الذين اتخذوا امن  
دون الله اولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا  
وان آوهن البيوت ليئت العنكبوت) والبيت  
من بيوتات العرب الذي يجمع شرف القبيلة كآل  
حصن الفرارين - وآل ذى الجدين الشبانين  
وآل عبد المدان الحارثيين - وكان ابن الكلبي  
يزعم ان هذه البيوت اعلى بيوت العرب \*

باب الباء والياء مع ساثر الحروف

في الثلاثي الصحيح

ب ب ث ج

(بَّج) كل شيء وسطه - وجمعه أثبا ج وثبوج  
ورجل أثبج وامرأة تبجاء - اذا كان  
عظيم الجوف - وكذلك فرس أثبج - واسع  
الجوف وعظيمه - وقوم ثبج جمع اثبج - وثبج  
الرجل ثبوجا اذا اقعى على اطراف قدميه كأنه  
يستحي وترا - يقال استجيت من هذه الشجرة  
غصنا اذا اخذته منها - ومن متن البعير وترا  
وكل شيء اخذته من شيء فقد استجيته منه - قال  
الراجز \*

اذا الكمأة جشوا على الركب

نبت يا عمرو وثبوج المحتطب

وثبجت الكلام تبججا - اذا لم تأت به على وجهه  
وثبج الرجل بالمصا اذا جعلها على ظهره - وجمل  
يده من ورائها - وثبج الرمل معظمه - وكذلك  
تبج البحر معظمه - ٣ وثبج كل شيء \*

ب ب ث ح

(بَحَّتْ) عن الشيء ابحت بحثا اذا كشفت عنه  
وكان اصل ذلك ابحتك التراب عن الشيء المدفون  
فيه - وفي مثل من امثالهم (كباحثة عن خفيها بظلفها)  
وذلك ان شاة بحثت عن سكين مدفون بظلفها فذبحت  
به - وكل شيء بحث عنه فقد كشفت عنه ثم

(١) هذه العبارة الى - والبيت القبر ليست في - ب \* (٢) صاحب ملحوب عمرو بن خالد مات بملحوب وعند الرداع

موضع مات فيه عوف بن الاحوص ويقال شريح بن الاحوص \* (٣) هذه الجملة من - ل \*



معروف والبثرة الارض السهلة الرخوة - وبثرة  
موضع معروف - قال الرازي \*  
نَجِيتُ نَفْسِي وَتَرَكْتُ حَزْرَةَ

نعم القتي غادرته بشره

لَنْ يَسْلَمَ الْحَزْرُ الْكَرِيمُ بِكَرِهِ

قال ابو بكر - حزره ابنه وكان يكرهه - والشعر  
لعتيبة بن الحارث بن شهاب وهو من القرسات  
المعدودين وفرو عن ابنه يوم بثرة قتله بنو تغلب  
فقال ما قال - والشبرة تراب شبيه بالنورة يكون  
بين ظهري الارض فاذا بلغ عرق النخلة اليه وقف  
فيقولون بلقت النخلة بثرة من الارض - ورجل  
مَشْبُورٌ مُهْلِكٌ - ومَشْبِيرٌ جبل معروف وهي اربعة  
أشيرة كلها بالحجاز - وكانوا يقولون في الجاهلية  
اذا وقفوا بعرفة (أشرق شير كيما شير) ومَشْبِيرٌ  
الناقة الموضع الذي تطرح فيه ولدها وما يخرج معه  
وبثر البحر اذا جزر - وتناثر الرجال في الحرب  
اذا تناثرت - والمناثر على الشيء المواظب عليه  
والثبور الويل والهلاك وكذلك فسر في التنزيل  
(دَعَا هَٰؤُلَاءِ نُبُورًا) اي وبلا - والله اعلم \*

والبثر الارض السهلة والجمع يرث و أبراث  
وبروث وفي الحديث (ما كان من حرث  
او برث) فالحرث الزرع والبثر البراح الذي  
لا زرع فيه - وتقول رثت الرجل عن الامر ورثته

كثرت ذلك حتى قالوا - بَحَثْتُ عن الكلام والسر - وما  
اشبه ذلك - ويقال (تركته بمباحث البقر) اي بحيث  
لا يدري اين هو - ١

بَ دَخَ

(خَبَثُ) الحديد والفضة - ما تقاه الكبير - ورجل  
خَبِثٌ ردي المذهب - وخَبَثَ الرجل خَبْثًا اذا صار  
خبيثًا - والمخَبِثُ - الذي له اصحاب خبيثاء  
والخبثه - ٢ الفجور - وفلان لخبثه كما يقال لزيه  
ولفية - بالفتح والكسر من الفى - واما الزنية فليس  
الابالكسر - ويكنى عن ذى البطن فيسمى خَبْثًا  
وطعام مخبثه اذا كان من غير حله - والخبث  
ضد الطيب من الرزق والولد - ويقال للأمة يا خباث  
أقبلى معدول عن الخبث - ونزل به الاخبثان الرجيع  
والبول - وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
(لا يصلين احداكم وهو يدايع الأخبثين) وذهب  
منه الاطيان الشباب والنكاح - وبقي منه  
الأخبثان - ويسمى الرجل مخبثا اشتقاقا  
من الخبث \*

أَهْمَلْتُ الْبَاءَ وَالتَّاءَ مَعَ الدَّالِ وَالدَّالُ \*

بَ ثَرَ

(ماء بثر) اي كثير - والبثر القليل - قال ابو عبيدة  
البثر من الأضداد - يقال ماء بثر كثير وماء  
بثر قليل - والبثر الذى يظهر على البدن عربي

(١) فسر القوم بالموضع القفر - والذى اظنه انه موضع ذبحها لانهما تبحث الارض بارجلها حينئذ وفي مثل آخر تركته  
علا حس البقر - وهذا ظاهر في انه يريد القضاء ومعناه تركته ولا معين له \* (٢) هذه الجملة من - ب \*  
(٣) زعم بعضهم ان معناه الاغارة - قال وكانوا يغيرون حين طلوع الشمس وليس هذا بشئ انما هو من قول مشركي العرب  
وكانوا لا يفيضون من المزدلفة الا بعد طلوع الشمس وكانوا يزعمون ذلك من مناسك الحج \*

إذا حَبَسْتَهُ عَنْهُ وَصَرَفْتَهُ - وَالرَّابِثُ الْأُمُورُ تَرَبُّثُ  
عَنِ الْحَرَكَةِ - وَفِي الْحَدِيثِ (تَمْتَرُضُ الشَّيَاطِينُ النَّاسَ  
يَوْمَ الْجُمُعَةِ بِالرَّابِثِ) أَيْ بِمَا يُرَبِّطُهُمْ عَنِ الصَّلَاةِ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ - ١ - وَالرَّبْثُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَبَّنَا بِشَىءٍ كَذَا  
وَكَذَا رَبَّنَا إِذَا حَبَسْنِي عَنْهُ - وَرَبَّ ثُفْلَانِ فَلَانَا  
إِذَا حَبَسَهُ عَنِ الشَّيْءِ - وَلِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ رِيثُ أَيْ  
تَحْبِيسُ - وَالتَّرْبُ الشَّحْمُ الَّذِي عَلَى الْكَرْشِ وَالتَّرْيِبُ  
الْأَخْذُ عَلَى الذَّنْبِ وَأَثَارُ بَعْضِ مَوَاضِعَ بِالشَّامِ \*  
أَهْمَلْتُ الْبَاءَ وَالتَّاءَ مَعَ الزَّايِ وَالسَّيْنِ \*

### بَبَثَ شَى

الشَّبَبْتُ دَوِيَّةً مِنْ أَحْنَاشِ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ الشَّبَثَانُ  
وَتَشَبَّثْتُ بِالشَّيْءِ إِذَا تَلَقَّيْتُ بِهِ - وَشَبِثْتُ مَاءً مَعْرُوفٌ  
وَاشْتِقَاقُ شَبَبْتُ مِنْ هَذَا وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ \*  
أَهْمَلْتُ الْبَاءَ وَالتَّاءَ مَعَ الصَّادِ \*

### بَبَثَ ضَ

(ضَبَبْتُ عَلَى الشَّيْءِ) إِذَا قَبِضَ عَلَيْهِ قَبْضًا شَدِيدًا يَضِيبُ  
ضَبْنًا - وَمَضَابُ الْأَسَدِ مَخَالِبُهُ وَبِهِ سَعَى الْأَسَدِ  
ضَبَانًا لِشِدَّةِ قَبْضِهِ \*

### بَبَثَ طَ

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا - التَّشَبُّطُ تَبَطُّطُ الرَّجُلِ عَنِ  
الشَّيْءِ وَتَبَطُّطُهُ عَنْهُ إِذَا رَ بَّيْتَهُ تَشْيِيطًا وَتَبَطَّطًا  
وَالرَّجُلُ مُتَبَطِّطٌ وَتَبَطُّطٌ إِذَا ارَادَ شَيْئًا فَرَدَّ دَتَهُ  
عَنْهُ وَصَدَّدَتْهُ - وَالتَّعَاطُلُ مُشَبِّطٌ وَتَابَطٌ - وَفِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ تَبَطَّتْ - ٢ - شَفَةُ الْإِنْسَانِ تَبَطُّطٌ إِذَا وَرَمَتْ

وَلَيْسَ بِالنَّبْتِ \*

### بَبَثَ ظَ

أَهْمَلْتُ \*

### بَبَثَ عَ

(بَشِعْتُ) شَفَةُ فَلَانٍ تَشَعُّ بِشَمًا وَالشَّفَةُ بَائِنَةٌ إِذَا غَلِظَ  
لَحْمُهَا وَظَهَرَ دَمُهَا - وَالرَّجُلُ ابْشَعُ وَالْمَرْأَةُ بَشَاءٌ  
وَهُوَ مُسْتَقْبَحٌ - وَبَشَعْتُ الرَّجُلَ فِي الْحَاجَةِ أَبْعَثُهُ بَشَاءً  
وَبَشَعْتُ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا - ٣ - رَغَبْتَهُ أَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءَ  
وَالْبَعَثُ الْجَنْدُ يُبْعَثُونَ فِي الْأَمْرِ - وَيَوْمَ الْبَعْثِ يَوْمُ  
الْقِيَامَةِ لِأَنَّ النَّاسَ يُبْعَثُونَ مِنْ أَجْدَانِهِمْ - وَيَوْمَ بَعَثِ  
يَوْمٌ مَعْرُوفٌ مِنْ أَيَّامِ الْأَوْسِ وَالْخَزَرِجِ - فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
سَمِعْنَا مِنْ عُلَمَائِنَا بِالْعَيْنِ وَضَمُّ الْبَاءِ وَذَكَرَ عَنِ الْخَلِيلِ  
بِالْعَيْنِ مَعْجَمَةٌ - وَلَمْ يَسْمَعْ مِنْ غَيْرِهِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ  
وَلَيْسَ هَذَا صَحِيحًا عَنِ الْخَلِيلِ أَيْضًا - وَابْتَعَثْتُ الْقَوْمَ  
فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ ابْتِعَانًا إِذَا تَابَعُوا - وَقَدْ سَمِعْتُ  
الْعَرَبَ بَاعَعًا وَبَعِثًا - وَالْبَعَثُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَبَعِثْتُ  
بِالشَّيْءِ أَعْبَيْتُ تَعْبَانًا وَالْعَيْشَةُ سَمْنٌ يُلْتَبَأُ بِقِطْعَةٍ - قَالَ  
رُوْبَةُ - يَمْدَحُ الْحَارِثُ بْنُ سَلِيمٍ الْهَجِيمِي \*  
فَقُلْتُ إِذَا عَيَا امْتِيَانًا مَائِثُ

وَطَاحَتِ الْأَلْبَانُ وَالْعَبَائِثُ

إِنَّكَ يَا حَارِثُ نَمَّ الْحَارِثُ

وَالْتَعَبُ اتِّعَابُ الْمَاءِ وَمَاءٌ مُتَعَبٌ - ٤ - وَالتَّعُوبُ  
إِذَا سَالَ - وَالتَّعْبَانُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ  
زَعَمُوا أَنَّهَا حَيَّاتٌ عَظَامُ تَكُونُ بِنَاحِيَةِ مِصْرَ - وَقَدْ جَاءَ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى - وَلِي - مِنْ ل \* (٢) فِي - ه - بَشَطْتُ بِشَطًا \* (٣) - ن - إِذَا رَغَبْتَهُ لِيَفْعَلَهُ \* (٤) فِي -

ه - مَاءٌ مُتَعَبٌ \*

في التنزيل (فالتقى موسى عصاه فاذا هي ثعبانٌ مُسِين) والثعبان دابةٌ اغلظ من الوزغة لها عينان جاحظتان خضراوان تلسع وربما قتلت - ومثل يتداوله اهل اليمن بينهم (ما الخوا في كالقلبة ولا الخنّاز كالثعبنة فالخوا في سمف النخل الذي دون القلبة والخنّاز الوزغة \*

### ثَقَبَ ثَغَ

(الثقب) والثغب وفتح الغين أكثر - الغدير في غلظ من الارض - وقال قوم بل كل غدير يستنقع فيه الماء ثغبٌ والجمع ثغاب واثقاب ١ - قال عنتره - ويقال عبيد بن الابرص \*

ولقد نحل بها كأنّ مجاجها - ٢

ثغبٌ يصفق صفوه بمدام وقال ذو الرمة \*

فما ثغبٌ باتت تصفقه الصبا

قَرَارَةٌ نهي أتاقت الروائح

والبُنية كدرة ٣ - في زرقة - ويقولون للابث من الطير وغيرها - عزبغناء اذا كانت كذلك - وبغاث الطير شرارها ومالا يصيد منها - قال ابو عبيدة - يقال بغامة - وبغاثٌ مثل نعام ونعام والجمع بغاثان - قال الشاعر كثير عزة \*

بغاث الطير اكثرها فراخاً

وأثم البازمقات نزور

### ثَقَبَ ثَقَ

اهملت \*

### ثَقَبَ ثَقَ

(انثبق الماء) واثبق - اذا انفجر من حوض اوسكر والماء باثق ومثبق - وثقبت النار ثقبٌ ثقبوا اذا اضاءت - وكذلك النجم اذا اضاء والنجم ثاقب - والثقاب كل ما ثقت به النار من حرق او غيره - وهو الثقوب ايضاً - قال الشاعر - ابو الاسود الدؤلي \*

اذاع به في الناس حتى كأنه

بعلية ناراً وقد ثقبوا

يروي بفتح الثاء وضماً - واللغة الفصيحة اثقت النار اثقاباً فثقت - قال الاسمر بن مالك الجعفي \*

فلا يذعني قومي لكعب بن مالك

لئن أئلم أسير عليهم واثقب

فسمى الاسمر - ورجل ثاقب الرأي اذا كان جزلاً نظاراً - وثقت الشيء اثقبه ثقباً اذا انفذه ولا يكون الثقب الا نافذاً - وصناعة الثاقب الثقابة - وكل حديدة ثقت بها فهي مثقب - وربما سمي الرجل الجيد الرأي مثقباً - وسمى المثقب الشاعر - بقوله \*

أرّين محاسنا وكنن اخرى

وثقبن الوصاوص لليون

(١) من هاهنا الى آخر البيت ليس في ب - ولا في ل \*

(٣) في ل - كدرة في زرقة وهولون الابث \*

(٢) في ديوانه نحل يعنى عشيقته كبشة \*

والثقبُ ركايا تحفر في بطن الأرض ينفذ بعضها إلى بعض - والثقبُ - ١ الهواء - والثقبُ الرجل الدخال في الأمور - والمتقبُ - ٢ طريق في حرة أو غلظ - وكان فيما مضى طريق بين اليمامة والكوفة يسمى متقباً - ومتقبُ طريق بين الشام والكوفة كان يسلك في أيام بني أمية وقد سمت العرب قبائناً - ولا أدري مما اشتقاقه وسألت أبا حاتم عنه فلم يعرفه \*

### بَثَّكَ

(كَبَّتُ الشيءَ) أَكْبَيْتُهُ وَأَكْبَيْتُهُ كَبًّا إِذَا جَمَعْتَهُ فُورًا مَكْتُوبًا - ومنه اشتقاق الكسب من الرمل والكسبة كل شيء جمعه من طعام وغيره ويقال نعم كُتَابٌ إِذَا كَانَ كَثِيرًا وَالكُتَابُ سَهْمٌ صَغِيرٌ يَعْلَمُ بِهِ الصَّيَّانُ - ويقال (أرْمِ الصَّيْدَ فَقَدْ أَكْبَيْتَ) أَي دَنَا مِنْكَ - وَقَالَ قَوْمٌ أَكْبَيْتَ أَي امْكُنْكَ مِنْ كَاتِبِهِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ - هَذَا كَمَا قَالُوا أَفْقَرَكَ أَي امْكُنْكَ مِنْ فَقَارِهِ - وَالكاتبة موضع يد القارس برعها أو بئانه - قال الشاعر النابغة الذبياني \*

كُنْ عَلَيْهِمْ عَادَةً قَدْ عَرَفْنَاهَا

إِذَا عُرِضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ

نَمَّ كَثْرًا فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى صَارَ كُلُّ قَرِيبٍ مُكْشِبًا  
وَالْأَسْمُ الْكُتْبُ وَالْكَائِبُ - جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - قَالَ  
الشاعر - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ التَّمِيمِيُّ \*

لَا صَبَحَ رَتْمًا دُقَاقُ الْحَصَى  
مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَائِبِ  
وَالنَّبِيُّ مَا أَرْفَعَ مِنَ الْأَرْضِ غَيْرَ مَهْمُوزٍ - وَكُتِبَ  
مَوْضِعَ زَعَمُوا - وَيُقَالُ تَكَنَّيْتُ الرَّجُلَ إِذَا تَدَاخَلَ  
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ - وَرَجُلٌ كُنْتُ وَكُنَّا بَثٌّ  
وَالْجَمْعُ كُنَائِبٌ - إِذَا كَانَ كَذَلِكَ - وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ  
وَالْكَبَائِبُ نَمْرُ الْأَرَاكِ - وَالْوَاوُ أَحَدَةُ كَبَائِبَةٍ \*

### بَثَّكَ

(لَبَّيْتُ) بِالْمَسْكَانِ لَبَيْتُ لَبًّا وَلَبًّا وَلِبَانًا وَلَبَانًا  
وَهُوَ لَا بَيْتٌ - وَأَلْبَيْتُهُ الْبَانًا - وَلِي لَبْنَةٌ - ٣ عَلَى  
هَذَا الْأَمْرِ أَي تَوَقَّفُ - وَتَلَبَّ الرَّجُلُ يَتَلَبُّ وَيَتَلَبُّ  
إِذَا ذَكَرَ قَبَائِيهِ فَيُؤْتِلِبُ وَالرَّجُلُ مَثْلُوبٌ  
وَالْمَثْلَبَةُ وَالْمَثْلَبَةُ - الْعَيْبُ الَّذِي يَذْكُرُهُ الرَّجُلُ  
وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ لَا يَجُوزُ إِلَّا مَثْلَبَةٌ بَفَتْحٍ  
الْلام - وَالتَّلَبُّ الْبَعِيرُ الْمُسْنُ - وَلَا يُقَالُ لِلْأَنْثَى  
قَالَ الشَّاعِرُ - امْرَأَةٌ جِرَانُ الْعُودِ \*

أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّابَ تُحْلِبُ عُلْبَةً

وَيُتْرَكَ تَلَبُّ لَا ضِرَابٌ وَلَا ظُهُورٌ

أَي لَا يَنْزُورُ وَلَا يَرْكَبُ - وَيُقَالُ تَلَبَّتُ الشَّيْءَ  
فِي مَعْنَى تَلَمَّتُهُ - وَتَلَبَّتُ الشَّيْءَ إِذَا قَلْبْتُهُ - وَيُقَالُ  
تَلَبَّ الْإِنَاءُ مِثْلُ تَلَمَّ سِوَاءً - وَلَيْسَ هَذَا بِأَصْلٍ  
إِنَّمَا هُوَ قَلْبُ الْبَاءِ مِيمًا - وَتَلَبَّ خَفُّ الْبَعِيرِ إِذَا  
انْقَلَبَ - وَالْأَتْلَبُ التَّرَابُ يُقَالُ (فَيْكَ الْآتْلَبُ) أَي  
التَّرَابُ - وَالتَّلَابُ - ٤ لَقَبُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ

(١) فِي ل - وَب - وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الثَّقَابَ الْهَوَاءَ وَالنَّقْرَ الَّتِي يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ تَحْتَ الْأَرْضِ \* (٢) فِي ه - الْمُنْتَقِبُ  
تَكْسِرًا مِيمًا \* (٣) فِي ب - لَبْنَةٌ بِكَسْرِ اللَّامِ وَفِي ل - لَبْنَةٌ بِضَمِّهَا \* (٤) قَالُوا فِي اسْمِ الصَّحَابِيِّ - التَّلَبُّ وَالتَّلَبُّ  
وَأَنشَدَ الْقَوْمُ هَذَا الشَّعْرَ بِأَلَاءٍ وَهُوَ أَجُود \*



قال الراجز \*

يَا رَبِّ اِنْ كَانَ بَنُو عَمِيرَةَ

رَهْطُ الثَّلِيْبِ هَذِهِ مَقْصُورَةٌ

﴿ بَ ث م ﴾

اهملت \*

﴿ بَ ث ن ﴾

(البثنة) الارض السهلة - وبه سميت المرأة بُثْنَةً  
ويقال بُثْنَةٌ ايضاً والفتح افصح - وفي الحديث  
(فلما ألقى السلام بواثية وصار بُثْنَةً وعسلاً عزّ لي - ١)  
فسرّوه انه بُثْ يُنسَبُ الى مدينة يقال لها بُثْنِيَّةُ  
والقى - ٢ الرجل بواثية بموضع كذا وكذا اذا  
استقر به - والنَّبْتُ مصدر بُثْتُ التراب انبثه  
فهو مَبْثُوثٌ وَبُثْتُ - اذا استخرجته من  
بئر أو نهر - والنابثُ الحافر ثم كثر ذلك في كلامهم  
حتى قالوا فلان يَبْثُ عن عيوب الناس اى يَسْبَعُهَا  
ويُظْهِرُهَا - وَبَثَّتْ الضبع التراب بقوائمها في مشيها  
اذا استشارته - والانبوثة لعبة يلعب بها الصبيان  
يحفرّون حفيراً ويدفنون فيه شيئاً فن استخرجه  
فقد غلب \*

والْبَثْنُ اتخاذه حُجْرَةً في ازارك تجعل فيه ما جئته  
من رطب وغيره - وفي الحديث (ولا تتخذوا ثياباً)

اى لا تجعل حُجْرَةً - وَالْمِثْنَةُ كيسٌ تُتخذ فيه المرأة  
مِرْآةً وأداتها - لغة يمانية - وثيان اسم ملك  
من ملوك حمير - وهو ثيان اسمعيل بن ملكي كَرَب - ٣ \*

﴿ بَ ث و ﴾

(بات الشيء) يَبُوثُهُ بَوْتًا اذا بَحِنَهُ - وَأَبَاثُهُ يَبُوثُهُ  
اباثةً كذلك والشيء مَبُوثٌ وَمَبَاثٌ - ويقال  
(جى به من حوث و بوث و حوث و بوث و حوثاً  
و بوثاً) ثلاث لغات اى من حيث كان وان لم يكن  
ويقال - جاء فلان بحوث و بوث اذا جاء بالشيء  
الكثير - ويقال ركب - القوم حوث بوث - اذا  
لم يدركوا - واغار فلان على بى فلان فتركهم حوثاً  
بوثاً اذا تركهم متفرقين اى فرّقهم و بَدَّدَهم \*  
وثاب يَثُوبُ ثَوْباً وَثَوْباً اذا رج - وكل راجع  
ثائبٌ - والمثابة لها موضعان ماثبة البشر مبلغ جوم  
ماثها - يقال ثاب الماء اذا بلغ الى حالته الاولى بعد  
ما يستقى - والمثابة موقف السانية في اعلى البئر  
واعطيت فلان ثوابه اى جزاء ما عمل - وأثاب الله  
العباد يُثِيْبُهُمْ اِثَابَةً وَثَوَاباً - اذا جازاهم باعمالهم  
والمثوبة مثل المَعْوَضَةِ - ثَوْبُ فلان من كذا وكذا  
مثل عَوْضَتُهُ والثوباء معروف - وهو التثاؤب  
واصله من - ثب الرجل اذا استرخى وكسل فهو

(١) هذا من قول سيف الله خالد بن الوليد رضى الله عنه حين عزله عمر بن الخطاب رضى الله عنها وضبط ابن الاثير اسما  
هذه القرية فى النهاية بسكون التاء المثلثة \* (٢) هذه الجملة من - ل \* (٣) كذا بالاصول ثيان وملكى بالتاء  
المثلثة والميم والصواب ثيان اسمعيل بالتاء من التباينة وهى الفطانة ويقال انها اسمان جعلا اسمها واحدا كعمد يكرّب - واما  
كلكى كرب فقا لواكل كرب كذا فى الاشتقاق - وقال السهيلي لا درى ما كلكى والكرّب الفلاح بلغة حمير - وذكره  
المؤلف فى كرب بالميم \* (٤) فى ل - تركت \*

مَثُوبٌ ومثل من امثالهم (أعدى من التَّوْبَاءِ) والاثَابُ ضرب من الشجر - والتَّوْبُ الدَّعَاءُ للصلاة وغيرها - واصله ان الرجل كان اذا جاء فِرْعَاً او مستصر خالو ح شوبه فكان ذلك كالدعاء والاذار ثم كثر ذلك حتى سمي الدعاء تَوْبِيًّا والتَّوْبُ الطَّيْرُ - وَتَبَّ يَتَبُّ وَتَبًّا وَتَوْبًا والتَّوْبُ بِلغة حمير القمود يُسْمُونُ السرير وتاباً ويسمون الملك الذي يلزم السرير ولا يفر من تَوْبَانِ \*

### بَ ت هـ

(الْمَبْتُ) التبذير مَبْتُ ماله يَهْبُتُهُ هَبْتًا اذا بَذَرَهُ - ١ - وَقَرَّ قَه - وَالْهَنَائِثُ الدَّوَاهِي الواحدة هَنَيْثَةٌ وهي الداهية - ويروى بيت زعموا انه لصفية بنت عبد المطلب - ويروى عمون انه لفاطمة صلوات الله عليها - تَمَثَّلَتْ بِهِ \*

قد كان بمدك اَنَاءٌ وَهَنَيْثَةٌ

لو كنت شاهدا لم تَكْثُرُ الْخُطْبُ - ٢ -

وبنو بهثة - بطنان من العرب بهثة من بنى سليم وبهثة من بنى ضبيعة بن ربيعة - واشتقاقه من الْبَهْتِ - وَالْبَهْتُ الْبُشْرُ وحسن اللقاء - يقال لقيه فتباهت اليه وبهت اليه كأنه ابدى سرورا وبشرا - وقال قوم الْبُهْتَةُ وَلِدَ الْبُهْتَةِ - ولا ادرى

ما صحته - ٣ -

### بَ ت ي

اهملت الا في قولهم - تَيْبٌ وليس هذا موضعه \*

باب الباء والجمع

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

### بَ ج ح

(بَجَحْتُ بالشيء) أَبَجَحْتُ وَبَجَحْتُ ايضاً - اذا

فرحت به وَأَبَجَحَنِي اذا افرحنى \*

وَالْبَجَحُ والجمع أَجْبَاحٌ - وهو موضع النحل \*

وَحَجَجَ - الرجل يَحْجِجُ حَجَجًا وَحُجَّاجًا وَحِجَجَ

فهو حَجِجٌ - وَتَحْبُوجُ اذا أطم عليه اى جس

نجمه فورم بطنه - وقالوا حَجِجَ وَحَجِجَ اذا

ضُرَطَ - وَالْحُجَّاجُ ايضاً انتفاخ البطن - وَالْحَوْبَةُ

زعموا ورم يصيب الانسان في بدنه - لغة يمانية

لا ادرى ما صحتها \*

وَحَجَّجْتُ الشَّيْءَ أَحْجَجُهُ حَجَجًا اذا سترته - وَالْحِجَابُ

الستر وكذلك فسر في التنزيل (حِجَابًا مَسْتُورًا)

قال اى سائرًا والله اعلم - وكل شيء حَجَجَكَ فقد

ستره - وَاحْتَجَجَتِ الشَّمْسُ فِي السَّحَابِ اذا

استترت فيه - وَحَاجِبٌ كل شيء حَرَفَهُ - ذكر عن

الاصمعي ان امرأة قَدَّمت الى رجل خبزَةً او قرصاً

فجعل يأكل من وسطه فقالت - كل من حواجه اى

(١) في هـ - بَدَّدَهُ \* (٢) وبعده - انا فقد ناك فقد الارض وابلها \* واغتيل اهلك لما اغتالك التَّبُّ

وهذان البيتان يروى لهند بنت أنانة ترى النبي صلى الله عليه وآله وسلم \* (٣) وقد قالوا البهثة ولد البقرة الوحشية

وقد ذكر التبرزي في شرح الحماسة - البهنة ولد الزنا \* (٢) في ن - جسده \*

من نواحيه ويقال بدا حاجب من الشمس اى بدت  
ناحية منها قال الشاعر - قيس بن الخطيم الاوسي \*  
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة - ١  
بدا حاجب منها وضئت بحاجب  
اى ناحية - وقال آخر - الاخنس بن شهاب  
التظلي \*

وبكر لها بر العراقة وان تخف

يحل دونها من اليمامة حاجب - ٢

وحاجب العين من هذا اشتقاقه لانه يحجب عنها  
شعاع الشمس - وقد سمت العرب حاجباً  
٣ - والحجيب الائمة - قال الاقوة الاودى \*  
فلما ان رآها في وعاها

كآساد الغريفة والحجيب

الغريف الشجر الملتف - وقال الشاعر - ابو كبير  
الهذلي \*

أم من يطأ لمة يقل لصحابه

ان الغريف يجن ذات القنطر

القنطر من اسماء الداهية \*

ب ج خ

(خجج) الرجل يخجج خججاً وخباجاً - وهو  
ضراط الابل خاصة - وربما استعمل اميرها وفي  
الحديث (يخرج الشيطان من البيت الذي يقرأ فيه  
القرآن وله خجج) اى ضراط \*

والججج مثل الججج - وهو التكبر والتغر  
ورجل جائج وجائج وقالوا ججج في لفظ  
فيل ويقال - ٣ تخجج اللحم اذا تنفير تخجج  
وججج - ٥ - الصبيان بالكعب وجججوها اذا  
طرحوها ليلعبوا بها \*

ب ج د

(يجد) بالمكان يجد بجوداً اذا اقام به فهو  
باجد - والبجاد كساء مخطط والجمع يجد - ويقال  
(فلان ابن بجدة هذا البلد) اذا كان عالماً به \*  
والجدب ضد الخصب - وأرضون جدوب - واجدب  
المكان اجداً باً فهو مجدب وجديب - وجدت  
الرجل اذا عتته وفي الحديث (وجدت لنا عمر  
السمر بعد عتة) اى عابه - قال الشاعر - ذوالرمة \*

فيا لك من وجه جميل ومنطق

رخيم ومن خلق تلال جادبه

اى عاتبه يريد ان العائب له يأتى بالمل فلا يصدق  
والدجوب بفتح الدال الوعاء او الغرارة بجمل  
فيها الطعام - قال الرازي \*

هل في دجوب العرة المخيط

وذيلة تشفى من الاطيط

الوذيلة هاهنا القطعة من السنام شبهها بسبيكة  
الذهب - والاطيط اراد اطيظ امعائه من الجوع  
كما يطيظ النسع \*

(١) في ه - زاءت لنا \* (٢) كذا في الاصول والوزن لا يستقيم فتأمله \* (٣) من هنا الى الباب ليس في ل - ولكنه  
في - ب \* (٤) في ل - خجج اللحم فتأمله \* (٥) ن - ججج الصبيان بالكعب وجججوها وججج الصبيان  
الكعب وجججوها وكله صحيح \*

والدَّبَجُ النقش أصله فارسيٌ معربٌ مأخوذٌ من  
الديباج - ودَبَجَ المطرُ الأرضَ اذَارَوْضَاهَا دَبَجًا -  
دَبَجًا - وقد جمعا دَبَجًا دَبَجًا يَدَبِجُ في لغة من  
جمع ديوانًا دَيَوِينَ - وانشد الاصمعي - عن أبي عمرو  
عن يونس \*

عَدَانِي أَنْ أَرْوِيكَ أُمَّ بَكْرٍ  
دَيَاوِينَ "تَشْبِقُ بِالْمَدَادِ"

يريد تشقيق الكلام - عَدَانِي صرفي - وَعَدِي عن  
هذا أي أصرف همك عنه \*

### جَبَدَ ذَ

(جَبَدَ الشَّيْءُ) يَجْبُدُهُ جَبْدًا مِثْلُ جَبَدَ بَ سَوَاءٌ  
وأهل العراق يسمون الجَمَّاءَ الْجَدَبَ كَأَنَّهُ جَذِبَ  
من النخل - وتسمى النَمِيَّةُ جَبَادِمَ مَعْدُولٍ عَنِ الْجَذْبِ  
وَنَاقَةِ جَاذِبٍ إِذَا قَلَّ لَبْنُهَا وَاجْمَعَ جَوَاذِبُ  
قال الشاعر - الشَّماخُ \*

كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَ جَابٍ مُطَرَّدٍ

من الحُقبِ لاحتَه الْجَذَابُ الْغَوَارِزُ

ويروى الجَدَاد - ٢ وقال آخر - أبو جندب  
بطعن كرمح الشول امست غوار زَا

جَوَاذِبُهَا تَأْبَى عَلَى الْمُتَغَبَّرِ

والبَدَجُ بفتح الباء والذال الحلق فإرسي معرب  
وقد تكلمت به العرب - وفي الحديث (فيخرجُ  
رَجُلٌ مِنَ النَّارِ كَأَنَّهُ بَدَجٌ) - ٣ من الذَّلْ ترعد  
أوصاله \*

### جَبَرَ

(جَبَرَ) العظمُ جَبْرًا وَجَبَرَهُ اللَّهُ جَبْرًا - وهذا  
من أحد ما جاء على - فطته قفل - قال الرازي  
العجاج \*

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَّا لَهُ جَبْرٌ

وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مِنْ وَلِيِّ الْعَوَّارِ

والمصدر الجُبُور - قال الشاعر - أبو ذؤيب  
الهذلي \*

فِرَاقٌ كَقَيْصِ السِّنِّ فَالْبَصْرِ أَنَّهُ

لِكُلِّ نَاسٍ عَثْرَةٌ وَجُبُورٌ

ويروى - كَقَيْصٍ بِالضَّادِ - قال أبو بكر - من  
رواه بالصاد أراد ألا نصداع - ومن رواه  
بالضاد المعجمة أراد ألا نكسار - والقَيْصُ أجود  
وهذا البيت في كتاب (خلق الإنسان) عن الأصمعي  
وهو لابي ذؤيب يرويه - فِرَاقًا كَقَيْصِ السِّنِّ  
وهو حُجَّةٌ لِلانْقِيَاصِ - وهو أن تَشَقَّ السِّنُّ طَوْلًا  
فَيَسْقُطُ نَصْفُهَا - يقال انْقَاصَتْ سِنُّهُ انْقِيَاصًا  
وَالْجِبَارَةُ الدُّمْلُوجُ - وكذلك الْجَبِيرَةُ - وبه  
سميت المرأة جبيرة - قال الأعشى \*

وَتَرَيْكَ كَقَفَا فِي الْخِضَا

ب وَ مِعْصَا مِلَّ - ه الْجِبَارَةُ

وَالْجِبَارَةُ أَيْضًا وَاحِدَةُ الْجَبَائِرِ - وهو الخشبُ  
الذي يُشَدُّ عَلَى الْعِضْوِ الْمَكْسُورِ - وقد سمت العرب  
جَبِيرَةَ - واشتقاقها من الدُّمْلُوجِ - وَالْجِبَارُ

(١) وفي لسان العرب جنم الباء \* (٢) بها مش الاصل الصحيح الجداد - وليس لهذه الدعوى حجة \*  
(٣) هذه الزيادة من - ل \* (٤) من هاهنا الى والجبارة من ل - \* (٥) كذا في الاصل وفي اللسان  
مثل الجبارة فتأمل \*



الَّذِي لَا آرَشَ لَهُ - وَفِي الْحَدِيثِ (الْمَجْنُونُ جَبَارٌ)

وَجَبَارٌ اسْمُ يَوْمِ الثَّلَاثَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ - وَاجْبَزَتْ

الرَّجُلَ عَلَى كَذَا وَكَذَا فَهُوَ مُجْبَرٌ إِذَا أُكْرِهَتْ عَلَيْهِ

وَالْجَبْرُ الْمَلِكُ - قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِي \*  
وَاسْلَمْ بِرَأْوَقٍ حَيْثُ بِهِ

وَأَنْتُمْ صَبَا حَايَهَا الْجَبْرُ

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ جَبْرًا وَجَبْرًا وَجَابِرًا وَالْجَبَارُ

مِنَ النَّخْلِ الَّذِي قَدْ قَاتَ الْيَدَ - وَانْشُدْ \*

أَبَعْدَ عَطِيَّتِي أَلْفًا تَمَامًا

مِنَ الْجَبَّارِ آذَرَ رَهَا الْهَرَاءُ - ١

أَذُ مَلِكٌ مَا تَرَقَّى مَاءُ عَيْنِي

عَلَيَّ إِذَا مِنْ اللَّهِ الْعَفَاءُ

وَالْهَرَاءُ بِلَفْظَةِ أَهْلِ نَجْدٍ الْفَسِيلُ بَيْنَهُ - وَاهْلُ

الْبَحْرَيْنِ زَعَمُوا أَنَّ الْهَرَاءَ الطَّلَعُ - وَالْفَسِيلُ أَوَّلُ

بِأَنْ يَكُونَ فِي هَذَا الْبَيْتِ - وَالْبُرْجُ مِنْ بَرُوجِ

الْحَصْنِ أَوِ الْقَصْرِ - عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ - وَالْبُرْجُ مِنْ

بَرُوجِ السَّمَاءِ لَمْ تَعْرِفْهُ الْعَرَبُ أَلَمْ تَعْرِفْ

مَنَازِلَ الْقَمَرِ وَقَدْ جَاءَ فِي كَلَامِهِمْ - وَالْبَرَجُ نَقَاءُ

بَيَاضِ الْعَيْنِ وَصَفَاءُ سَوَادِهَا - وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ

الْبَرَجِ وَالنَّجْلِ مُتَقَارِبَانِ فِي الصِّفَةِ - رَجُلٌ أَبْرَجُ

وَأَمْرَأَةٌ بَرَجَاءُ - وَتَبَرَّجَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا أَظْهَرَتْ

مَحَاسِنَهَا \*

وَرَجَبْتُ الرَّجُلَ أَرُجُّهُ رَجِيًّا - إِذَا أُكْرِهَتْ

وَعَظُمَتْ - وَبِهِ سَمِي رَجَبٌ لَتَعْظِيمِهِمْ إِيَّاهُ - وَالرُّجْبَةُ

شَيْءٌ تُسْنَدُ بِهِ النَّخْلَةُ إِذَا مَالَتْ وَكَرُمَتْ عَلَى أَهْلِهَا

وَالنَّخْلَةُ مُرَجَّبَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - سُوَيْدُ بْنُ صَامِتٍ

الْأَنْصَارِيُّ \*

لَيْسَتْ بِسَنَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ

وَلَكِنْ عَمْرَايَا فِي السَّنِينِ الْجَوَائِحِ

وَالْعَرَايَا - وَاحِدَتُهَا عَرِيَّةٌ - وَهِيَ النَّخْلَةُ الَّتِي

تَهْبُ حَمَلُهَا زَائِرٌ أَوْ ضَعِيفٌ - وَقَالَ الْحَبَابُ بْنُ الْمُنْذَرِ

(أَنَا جُذِلْتُهَا بِالْمُحَكِّكِ وَغَذَيْتُهَا الْمُرَجَّبُ)

وَالرَّاجِبَةُ أَحَدُ فُصُوصِ الْأَصَابِعِ - وَالْجَمْعُ رَوَاجِبُ

قَالَ الرَّاجِزُ \*

يَدُ فَمَهَا بِالرَّاحِ وَالرَّوَا جِبٌ

وَالْجَرَبُ - دَاءٌ مَعْرُوفٌ فِي النَّاسِ وَالْأَبِلِ وَغَيْرِهَا

جَمَلٌ أَجْرَبُ وَجَرِبٌ - وَالْجَمْعُ جَرَبِيٌّ وَجَرَبٌ

وَجَرَابٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ

الْخُرْعِ التَّيْمِيِّ \*

جَانِيكَ مِنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ

يُعْدِي الصِّحَاحُ مَبَارِكُ الْجُرْبِ

أَنْشَدَنَاهُ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ - وَقَالَ إِذَا ارَادَ يُعْدِي

الصِّحَاحُ مَبَارِكًا الْجُرْبُ - وَوَجْهُ الْكَلَامِ تُعْدِي

الْجُرْبُ الصِّحَاحُ مَبَارِكًا أَيْ فِي مَبَارَكِهَا - وَجَرَبُ

السَّيْفِ إِذَا أَكَلَهُ الصَّدَأُ حَتَّى يُؤَثِّرَ فِيهِ - مَهْمُوزٌ

مَقْصُورٌ - وَجَرَابُ الرِّكِيِّ مَا جَوْلَهَا مِنْ أَعْلَاهَا إِلَى اسْفَلِهَا

وَالْجَرِيبُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِنَاحِيَةِ نَجْدٍ - أَنْشَدَنِي

عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ \*

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيبِ

بِأَجَلِي مَحَلَّةَ الْقَرِيبِ

(١) الهراء ذكره القوم بالكسر - وضبطه في الأصل بالكسر والفتح معا \*

قال أبو بكر - أَجَلَى مِثْلُ جَبَزَى فَلَمَّا الْجَرِيبُ  
 مِنَ الْأَرْضِ فَاحِسُهُ مُعَرَّبًا - وَالْجَرِيبَةُ الْقِرَاحُ  
 وَالْجَرِبَاءُ السَّمَاءُ - ذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهَا سُمِّيَتْ  
 بِذَلِكَ لِمَوْضِعِ الْمَجْرَةِ - وَقَدْ سُمِّيَتِ السَّمَاءُ جَرِيبَةً  
 وَجَاءَ ذَلِكَ فِي الشُّعْرِ الْقَدِيمِ - وَالْأَجَارِبُ حَيٌّ مِنْ  
 بَنِي سَعْدٍ - وَالْأَجَرِبَانُ بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ - ١ قَالَ  
 الشَّاعِرُ - الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ السُّلَمِيُّ \*

وَفِي عِضَادَتِهِ الْيَمْنِيُّ ابْنُ أَسِيدٍ

وَالْأَجَرِبَانُ بَنُو عَبْسٍ وَذُرِّيَانُ

وَالْجَرِيبَةُ الْعَانَةُ مِنَ الْخَيْرِ - وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْأَقْوِيَاءُ  
 مِنَ النَّاسِ إِذَا اجْتَمَعُوا جَرِيبَةً - قَالَ الرَّاجِزُ - قُطَيْبَةُ  
 بِنْتُ يَشَرَ الْكَلَابِيَّةِ \*

لَيْسَ بِنَافَقَرُ إِلَى التَّشَكِّي

جَرَبَةً كَحُمُرِ الْأَبَكِّ

وَجَرَبَتُ الْأُمُورَ تَجَرِبَةً وَاجْلَعَ التَّجَارِبَ - وَرَجُلٌ  
 مُجَرَّبٌ لِلْأُمُورِ إِذَا قَاسَاهَا ٢ - وَعَرَفَهَا - قَالَ  
 الشَّاعِرُ \*

وَحَسْبُكَ بِالْمُجَرَّبِ مَنْ عَلِمَ

وَقَالَ الشَّاعِرُ \*

وَحَسْبُكَ مَنِيَّ بِالْتَّجَارِبِ مَنْ عَلِمَ

وَالْجُرِّيَاءُ رِيحٌ قَالُوا هِيَ الشَّمَالُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
 ابْنُ أَحْمَرَ \*

بَهْجَلٍ مِنْ قَسَاذِفِ الْخَزَامِيِّ

تَدَاعَى الْجُرِّيَاءُ بِهِ الْحَيْنَا

وَجُرْبَانُ الدَّرْعِ وَجُرْبَانُهَا - جِيهًا وَاحِسَةً

مُعَرَّبًا - وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ هُوَ (كُرْبَانُ) بِالْفَارْسِيَةِ يُقَالُ  
 اسْتَخْرَجَ فَلَانَ سَيْفَهُ مِنْ جُرْبَانِهِ أَيْ مِنْ قِرَابِهِ  
 وَالْقِرَابُ غَيْرُ النَّمَدِ - وَهُوَ وَعَاءٌ مِنْ أَدَمٍ يَكُونُ فِيهِ  
 السَّيْفُ بِنَمْدِهِ وَحِثَالِهِ \*

وَالْبَجْرَةُ وَالْبُجْرَةُ وَالْبَجْرَةُ السُّرَّةُ النَّاسِ وَكُلُّ عَقْدَةٍ  
 فِي الْجَسَدِ فَهِيَ عُجْرَةٌ فَإِذَا كَانَتْ فِي الْبَطْنِ فَهِيَ  
 بُجْرَةٌ - فَمَا حَدِيثُ عَلِيٍّ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ (إِلَى اللَّهِ  
 أَشْكُو عُجْرِي وَبُجْرِي) أَيْ مَا أَكْتَمَهُ وَأَخْفَاهُ  
 وَهَذَا مِثْلُ - وَبَاجِرٌ - صَنِمٌ كَانَ لِلْأَزْدِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
 وَمِنْ جَاوَرِهِمْ مِنْ طَيْبٍ وَقُضَاعَةٍ - وَرَبَّمَا قَالُوا  
 بِأَجَرٍ بِكَسْرِ الْجِيمِ - وَيُقَالُ هَذَا أَمْرٌ بُجْرِيٌّ أَيْ  
 عَظِيمٌ - وَاجْلَعَ الْبَجَارِيَّ وَهُوَ الدَّوَاهِي الْعَظَامُ  
 قَالَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الرِّدَّةِ \*

إِنَّا أَتَانَا خَبَرٌ بُجْرِيٌّ

ظَلَمَ لِعَمْرِ اللَّهِ عُبَيْرِيٌّ

قَالَتْ قُرَيْشٌ كُلَّنَا بَنِيٌّ

وَمِثْلُ مَنْ أَمْثَلَهُمْ (عَبِيرٌ بُجَيْرٌ) بُجْرَةٌ نَسَى بُجَيْرٌ  
 خَبْرَهُ (وَيُقَالُ رَجُلٌ رِبَاجِيٌّ إِذَا كَانَتْ يَفْخَرُ  
 بِأَكْثَرِ مِنْ فَعْلِهِ \*

قَالَ الشَّاعِرُ \*

وَتَلَقَّاهُ رِبَاجِيًّا جَوْرًا - ٣

فَقُولًا مِنَ الْكَذِبِ \*

بَجَجَ دَهْجٌ

(الْجَبِزُ) الضَّعِيفُ \*

وَيُقَالُ مَا سَمِعْتُ لِفُلَانٍ رُجْبَةً وَلَا زُجْمَةً - أَيْ كَلِمَةً \*

## ﴿ ب ج س ﴾

(بَجَسْتُ) الشيءُ أَمْجَسُهُ وَأَمْجَسُهُ إِذَا شَقَّقْتَهُ - وَأَمْجَسَ الشيءُ مِنْ ذَاتِهِ - وكذلك فسر في التذييل (فَأَمْجَسْتُ مِنْهُ) - وكان الالبنجاس الاقطار - وماء بَجَسَ - ١  
اي كثير - قال العجاج \*

وفاضت العين بماء بَجَسَ

ماءٍ نَشا صِ هاجَ بعد اليأسِ

وماء "باجس" - قال ابو الزحف \*

أَسال ربي كل عين - ٢ راجس

منهمر الودق بماء باجس

والجيس من الرجال - الثقيل الوخم - والجمع أجاس "وجبوس" - والمجبوس الذي يؤتى طائلاً يكنى به عن ذلك الفعل وهذا شيء لم يعرف في الجاهلية الا في نفي - قال ابو عبيدة منهم ابو جهل عمرو بن هشام - ولذلك قال له عتبة بن ربيعة (سيلم المصفر) استه غدا من المتفخ سحره) وقابوس ابن المنذر عم النعمان بن المنذر وكان يلقب جيبَ العروس - وطفيل بن مالك \*

والسبيجة برودة من صوف فيها سواد وياًض تسبيج الرجل اذا لبس السبيجة - قال الرازي العجاج \*

## كالحبشي التف أو تسبجا

في شملة او ذات ز في عو هجا

و جمع سبيجة سباح وسباح - وزعم قوم من اهل اللغة ان السبيجة القميص بعينه فارسي معرب اي شبي - ٣ والسبيج خرزا سود معروفا وعربي صحيح \*

## ﴿ ب ج ش ﴾

(طعام شَب) اذا كان غليظاً خشناً - وكل بشع فهو شَب و اهل اليمن يسمون قشور الرمان الجشب بضم الجيم - وبنو جشيب بطن من العرب \* والشجب - تداخل الشيء في الشيء تشابب القوم في معنى تشاجر وا - والشجاب والمشبب والشجار واحد - ويقال له الشجب ايضاً ويسمون الثلاث الخشاب التي يلقى عليها الراعي سقاءه ودلوها الشجب - وقد يسمى الحمار - ويقال شجب الرجل يشجب اذا هلك - ويشجب ابو حي من العرب عظيم \*

## ﴿ ب ج ص ﴾

اهملت \*

## ﴿ ب ج ض ﴾

استعمل منها زعموا ضبيج ضبجاً - اذا التقي نفسه

(١) في ه - بجس - وقد قال رؤبة في الماء البجيس \*

أَسقى نَشاخَ الصبا بمجيسا

(٢) ن - كل عيب - وفي اخرى - كل شيء - وفي ل

أسفاك ربي كل غيث راجس \*

(٣) وفي تهذيب اللغة للازهرى والمصاح وغيرهما من كتب اللغة انه معرب اصله بالفارسية شبهه \* (٤) (وقد يسمى الحمار) من - ل

بالأرض من كلال أو ضرب - وليس ثبت \*  
اهملت الباء والجيم مع الطاء والظاء \*

### بَجَع ع

(بَجَع) بطنه يَمُجُه بَجَاجاً فهو بَمِيجٌ و"بَمِيجٌ" - إذا  
بقره - وقال أسامة بن الحارث الهذلي - ١ \*

وَيُهْلِكُ نَفْسَهُ إِنْ لَمْ يَنْتَهِ

فُحِقَ لَهُ سَحِيرٌ ١ وَبَمِيجٌ

أى إن لم يَنْتَلِ الصيد وهو حق له أن يصيب سحره  
والسحر الرثة - قال الهذلي - أبو ذؤيب \*

وذلك أعلى منك فقد آلانه

كريم وبطني بالكروم بَمِيجٌ - ٢

وكل شيء اتسع - فقد اِنْبَمَجَ - وانْبَمَجَت السماء بالمطر  
تشبيهاً بِنِجَاجِ البطن - والباعجة أرض سهلة تُنْبِتُ  
النصي وهو نبت تأكله الأبل فاذا يبس فهو حلي  
وباعجة القردان موضع معروف - وبنو ببيعة بطن

من العرب \*

والبيعة تكون للنشاب - والنبل جميعاً - وهي  
للنشاب - ٣ اعرف - واصل الجنب الجمع يقال جَعِبَتِ  
الشيء جَمَباً إذا جمته - وتقول العرب (لا اعطيه  
جَمَباً) إذا أومأ وإلى الشيء اليسير وفي كلام  
بعضهم (اعطني منه ولو جَمَبٌ) - ٤ فانما يريد  
تَسَمُّعَهُ - فقال له الآخر من تَسَمُّعِهِ أَفِرُّ وَالْجَمَبُ

في هذا الموضع الكثيرة من البرواهل السراة  
يسمون البر بينه جَمَباً - إذا كان مجتمعاً - والجمع  
مقصوراً سم "يُنْخَصُّ بِهِ الذُّبُرُ" \*

والمعجب من الشيء معروف - وأمر عجيب وعجاب  
واحد وناقعة عجباء غليظة عجب الذنب - وعجب  
الذنب العظم الذي يَنْبُتُ عليه شعر الذنب - ورجل  
مُعْجَبٌ يُعْجَبُ بما يكون منه وإن كان قبيحاً  
ورأيت أنجبوبةً وأعاجيب كثيرة - والعجائب  
جمع عجيب - وبنو عجب بطن من العرب - ٥ \*

### بَجَع غ

(نَمِيج) الماء يَنْفِجُه وَيَنْفِجُه سِوَاهُ إذا جرعه جرعاً  
متداركاً وهي النَمِجة والنَمِجة يردون الجرعة  
والجنب من قولهم رجل شغب "جَنِبٌ" - وجَنِبٌ  
اتباع لا يتكلم به على الاقتراد كما قالوا عطشان  
نطشان \*

### بَجَع ف

اهملت - وكذلك حالها مع القاف والكاف  
ولم تجمع العرب الجيم والكاف الا في كلمات  
خمس أو ست تراهن في اللقيف ان شاء الله \*

### بَجَع ل

(بَجَل) في معنى حسب - قال الراجز - الاعرج  
المعني \*

(١) سبه السكري الى عمرو بن الداحل وفسره فقال يهلك نفسه باللوم - سحير سهم يصيب السحرو سهم يجمع بطنها  
أى يشقه \* (٢) قال القاضي أبو سعد يرد بالبطنها هنا القبيلة كذابها مش الاصل ورواية الجوهرى وغيره -  
وذلك أعلى منك قدرا - وفي ه - أعلى منك قدرا \* (٣) كذا بالأصول ولعله للنشاب \* (٤) كذا بالأصل ولعله  
منقول على اللحن أو بئاً ويل - ولو كان جمع "عطاءك" \* (٥) في نسخة بنو أعجب وهو الأجود وقد نقل التاج  
الذى في الاصل والعجب ان المؤلف لم يذكره في الاشتقاق وذكر أعجب \*



نحن بني ضَبَّةَ اصحابُ الجَل

رُدُّوا علينا شيخنا ثم بَجَل

ورجل بَجَلٌ غليظُ الجسم - وكل ما غلظ فهو بَجَلٌ

نحو الجَل والثوب الغليظ - وكثر حتى قالوا

شَرُّ بَجَلٍ اى شديد - والا بَجَلٌ عرق غليظ

في الرجل - وبنو بَجَلَة بطن من العرب قال

الشاعر - عترة بن شداد العبسى \*

وآخر منهم اجرزت رُحَى

وفي البَجَلِي مِبعلةٌ وقِيعٌ

وهذا - ١ مما خطي فيه الاصمعي - قال بَجَلِي - قال

ابوبكر اراد الاصمعي بَجَلِيٌّ من بَجِيلَة - وعنى

الشاعر بني بَجَلَة من بني سليم - وبنو بَجَالَة

بطن من بني ضَبَّة - وبَجِيلَة حَيٌّ من اليمن - ورجل

بَجَال اذا كان شيخا وفيه بقية - وامرأة بَجَالَة

وَبَجَلَتُ الرجل اذا عظمت - والْبَلَجُ ايضا ض

ما بين الحاجبين ونقاؤه - رجل اَبْلَج وامرأة

بَلْجاء - والاسم البُلْجَة - وكل ما وضع فقد اَبْلَجَ

إِبلِجاء - قال الشاعر \*

ألم ترَ انَ الحقَّ تلقاه اَبْلِجا

وَأَنْتَ تَلْقَى بِأَطلَ القول لَجَلِجا

وقد سَمَتِ العرب بَلْجاً وْبَلْجاً - وَاَبْلَجَ الصبح

وَبْلَجَ - اذا اضاء - ورأيت بَلْجَة الصبح اذا رأيت

ضوءه - وَاَبْلَجَ الرجل الى الرجل اذا ضحك اليه

وهش له \*

وَالْجَبَلُ معروفٌ - ورجلٌ ذو جَبَلَة اذا كان

غليظ الجسم - وكذلك رجل عجول اذا كان غليظا

وَالْجَبَلَة الأُمّةُ من الناس - وكذلك الْجَبَلَة

وقرى بها قوله جَلٌّ وعز (ولقد اضلَّ منكم

جِبَلًا كثيرًا) واجبَلُ الحافر اذا افضى الى موضع

لا يمكنه الحفر فيه - واجبَلُ الشاعر اذا صعب

عليه القول - وَالْجَبَلَة القَطْرَة - جَبَل الله عز وجل

الخلق يَجْبِلُهُمْ - وَيَجْبِلُهُمْ - وهذه جَبَلَة - فلان

اى خليسته التى خلق عليها - وقد سمت العرب جَبَلًا

وجيالا وجَبَلَة - ويوم جَبَلَة - يوم معروف - وجَبَلَة

موضع معروف بنجد - وقد جمعوا جَبَلًا - جِبَالًا

وَأَجْبَالًا - ٢ ويقال - جاء بمال جبلي اى كثير

والجبل من الناس الجماعة - قال الهذلي

ابوذؤيب \*

منا يا يهر بن الخُوف لاهلها

جِهاراً ويستمتعن بالآنس الجبل

وكذلك الجُبْل - وكذلك الجُبْل والجُبْل - وقد

قرى بها قراً ابو عمرو - جِبَلًا كثيرًا \*

وَالْجَلْبُ الذى نُهي عنه - وفي الحديث (نهى

رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن الْجَلْبِ

وَالْجَنْبِ - ٣) فالجلب ان يركب الرجل فرسا فيتبع

فرسه فى الرهان فيجلب عليه اى يصيح به فيعرف

فرسه صوته فيزداد فى عدوه - وَتَجَلَّتْ الابل

من البدن الى المصر تجَلَبًا - قال الشاعر - ذوالرُمّة \*

(١) من هنا الى وبنو بجالة من - ب \* (٢) من هنا الى والجلب ليس فى - ب \* (٣) كذا افسر الجلب وله

تناسير اخر واما - الجنب - فلم يقل فيه شيئاً وهو فى السباق ان يجنب الرجل فرساً الى فرسه فاذا افتر المراكب تحول

الى المجنوب لبسبق صاحبه \*

كَأَنَّهُا اِبْلٌ يَنْجُو بِهَا نَفْرٌ

من آخرين أغاروا غارةً جَلَبُ

اى كأنها ابلٌ "جَلَبُ" ينجو بها نفر من آخرين  
واجلب الجرح وجلب - اذا ركه جُلْبَةٌ - وهى  
قشرة تتركب الجرح عند البرء - والجرح جَالِبٌ  
وَمُجَلِبٌ والجُلْبُ والجَلْبُ - خشب الرجل بلا  
كسوة - قال الراجز - العجاج بن رؤبة السعدى  
يصف ناقته \*

كَأَنَّ اِنْسَاعِيَّ وَجُلْبَ الكور

على سَرَاقَةٍ اِثْنِ مَنطُورٍ - ١

والجَلِبُ والمجلوبُ الا عجمي يَجْلِبُ من بلد  
الى بلد الا سلام ٢ - والجَلْبَةُ اختلاط الاصوات  
والجُلْبُ والجَلِبُ السحاب الذى لا ماء فيه - قال  
الشاعر - تابط شراً \*

ولست بِجَلِبٍ جَلِبٍ غِيمٍ وَقِرَّةٍ

ولا بصفاً صلياً عن الخير معزِل

والجَلْبَةُ لغة يمانية - وهى الروبة التى تُصَبُّ على اللبن  
الحليب ليروب - وكل شئ جَلِبَتِه من ابل او خيل او غير  
ذلك من الحيوان للتجارة - فهو جَلَبٌ قال الراجز \*

دَقْدَقَةُ البِرِّ ذَوْنٌ فِي اُخْرَى الْجَلْبُ

وجمع جَلَبٍ أَجْلَابٌ - وعبد جَلِبٌ - ٣ ومجلوبٌ  
وناقة جَلْبَةٌ لا لبن لها - والجمع جِلَابٌ - والجَلْبَةُ  
السنة الشديدة - يقال اصابت الناس جَلْبَةً اى  
ازمة - قال الهذلى - الْمُتَنَخِّلُ \*

كَأَنَّ مَا يَنْ لِحِيهِ وَكَبْتُهُ

من جُلْبَةٍ الْجُوعِ جِيَارٌ وَإِرْزِيرٌ

ويقال لَيْجٌ البعير بنفسه اذا وقع على الارض وقالوا  
لَيْجٌ بِالرَّجْلِ او البعير اذا التقي نفسه من مرض  
او اعياء - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى \*

كَأَنَّ ثِقَالَ الْمُزْنِ يَنْ تَضَارِعُ

وشابة بَرَكٌ من جُدَامٍ لَيْجٌ

وَاللَّبِجَةُ - ٤ وقالوا اللَّبِجَةُ حديدة تكون فيها  
خمسة كلاليب تَنْضُمُ وتفتح - ويجعل فيها لحم  
وتنصب للذئب فاذا اكمله اجتمعت الحداثد على  
خطمه فَتَشَبَّتْ فيه \*

ويقال سمعت لَجَبَ القوم اى اصواتهم - واللَجَبُ  
اختلاط الاصوات - وجيش ذو لَجَبٍ اى  
ذو صوت عالٍ مَخْتَلِطٍ - وكذلك البحر اذا سمعت  
اضطراباً مَوَاجِهَ - وكل صوت عالٍ مَخْتَلِطٍ  
فهو لَجَبٌ - وَعَزْرٌ لَجْبَةٌ - والجمع لَجَابٌ - وهى  
التي ارفع لبنها وقل - قال الشاعر - المهلهل \*

عَجِبْتُ اَبْنَاؤُنَا مِنْ فَعْلَانَا

اذ نَبِعُ الخيل بِالْمَعْرِى اللِّجَابُ

المعزى لا واحد لها من لفظها فاما مَعَزٌ فواحد  
ها مَعِزٌ - قال الله عز وجل (ومن المعز اثنتان)

ب ج م

(بجم) الرجل يَجْمُ بَجْمًا وَبُجُومًا - اذا سكت  
من عَمِي او هية فهو باجم \*

(١) ويروى عاليت انساعى - وزعم ابن بري ان المشهور فى رجزه - بل خلت اعلاقي وليس كما قال \* (٢) ن - من  
بلد الى بلد \* (٣) وفي ه - وعبد جليب ومخلوبة لا جلبة لها لا لبن لها \* (٤) في ه - اللبجة باسكان الباء \*

﴿ ب ج ن ﴾

(جَبُن) الرجلُ جَبْنًا فهو جَبَانٌ - يحرك المصدر فيه وَيُسْكُنُ جَبْنًا وَجَبْنًا - قال الشاعر قنبر ابن ام صاحب \*

جَهْلًا علينا وجَبْنًا عن عدوهم

وبُشْتِ الخَلَتَانِ الجَهْلُ والجُبْنُ - ١

ومن هذا الباب - الجِبْنُ جِبْنٌ الانسان وللانسان جَبِينَانِ يَكْتَنِفَانِ جَبْهَتَهُ - وكذلك فسر ابو عبيدة في التنزيل - والله اعلم في قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ (فلما اسلما وتلَّهُ للجبين) فاما الجُبْنُ المأكول فثقل - وقد خَفِيفَ ايضا - وفي حديث علي صلوات الله عليه بالتخفيف \*

وتقول رجلٌ جُنُبٌ من قوم اجناب اذا كان غريبًا - وكذلك فُسر في التنزيل (والجار الجنب) ورجل جانبٌ غير مهموز غريبٌ - فاما الجَانِبُ بالهمز فالقصير المجتمع الخلق - قال الشاعر امرؤ القيس \*

عَمِيْلَةٌ آخِذَانِ لَهَا لَا ذَمِيْمَةٌ

ولا ذاتُ خَلْقٍ ان تَأْمَلْتَ جَانِبَ

ويقال جارٌ اُجْنَبُ - وَجُنُبٌ - اُجْنَبِي - ورجل جُنُبٌ - وامرأة جُنُبٌ من قوم جُنُبٍ وهذا اعلی اللغات المذكورة وانت والجمع والواحد فيه سواء

اذا اصابته جَنَابَةٌ - وقد اُجْنِبَ الرجل اذا اصابته الجَنَابَةُ - وَجُنِبْتُ الدابة اُجْنِبَهَا جَنْبًا وَجَنْبًا اذا قد تمها الى جانبك - وكذلك جُنِبْتُ الاسير وجُنِبَ الرجل اذا قَلَّتْ البَانُ ابله فهو مُجْنِبٌ والقوم مُجْنِبُونَ - والجنابُ مصدر رجائته مُجَانِبَةٌ ورجنا بًا - وهو من المبالغة - وكذلك تَجَنَّبْتُ تَجَنَّبًا - والتجنابُ موضع معروف - فلان من اهل الجَنَابِ - ٢ ورجل رحب الجَنَاب اذا كان واسع الرجل - والجَنَبَةُ ضرب من الثبث - ويقال قد فلان جَنَبَةً اذا اعزل عن الناس - وفي حديث عمر رضي الله عنه (عليكم بالجَنَبَةِ فانها عَفَافٌ ان النساء لحم على وضم الاما ذُبَّ عنه) ويقال ان عند فلان خير امَجْنَبَةٍ ومَجْنَبًا وشر امَجْنَبًا اي كثيرًا - والمِجْنَبُ الترس - ويقال المِجْنَبُ قال ساعدة - بن جوءية الهذلي \*

صَبَّ اللَّهْفُ لَهَا السُّبُوبُ بِطَفِيَةٍ

تُبْنِي الْعِقَابَ كَمَا يُلْطِئُ الْمِجْنَبُ

الطَفِيَّةُ شمع اخ من شمرايح الجبل والمِجْنَبُ الستر ايضا قال - الشاعر \*

كَمَطُ الْمِجْنَبِ

يقول الرجل للرجل - اَعْطِنِي جَنَبَةً فَيُعْطِيهِ جلد جنبٍ بعير فيتخذ منه عُلْبَةً - وَجَنْبٌ بطن من العرب

(١) في ن - الخصلتان وبرى لبشت \*

(٢) كذا ضبطه في الاصل بالفتح ولكن القالي في ما اليه ضبطه بالكسر وهو الوجود ان شاء الله تعالى - واما شعر ساعدة فاللهف المسكروب واداره المشترا للعلل والسبوب الحبال وفسر القوم المجنب بالترس - ووقع في التاج انه شئ مثل الباب يقوم عليه مشتار العسل وليس بشئ وانما يصف الطففة بظهر الترس في ملاستها وقد فسر على العوَاب في (لَط) \*

وليس بأب ولا أُم وإنما هو لقبٌ لهم - وجنبُ  
الإنسان والدابة معروف - وجنبُ الرجل  
إذا اشتكى جنبه - وجنبُ الخير تجنيباً إذا حُرِّمه  
والجنبُ ريحٌ معروفة - وجناب - الرجل  
قريبه إذا سار إلى جانبه - وجنبنا البعير ما حمل على  
جنبه من حمل \*

وقشُرُ كل شيء نجبُهُ - ونَجَبُ الشجر لحاؤه  
وأديم منجوبٌ إذا دُبِغَ بالنَجَبِ - وهو لحاء  
الشجر - وعصاً منجوبةٌ إذا قشرت عنها  
لحاًؤها - ورجل نجيبٌ وكذلك القرس  
والبعير إذا كان كريماً - والمتَّجِبُ المختار  
من كل شيء - ورجل مُنجِبٌ إذا ولدَ النجباءَ  
والمصدر النجابة - وقد سمت العرب نجبةً ومنجباً  
والمنجابُ النصل الضعيف من نصال السهام \*

ومَنبَجٌ موضعٌ أعجمي - وقد تكلمت به العرب  
ونسبوا إليه الثياب المنبجانية - والنبا جُ موضع  
وهما نبا جانِ نبا جُ ثنلٍ ونبأ جُ ابن عامر - وأصل  
النبج الصوت الشديد - رجل نَبَّاجٌ إذا كان صَيِّتاً \*

### بَجَّ وَ

(بَاجَتْ) عليهم بائجةٌ من بوائج الدهر تبَّوجُ  
بواجاً - وانباجت أنباجاً وهي الدواهي - قال  
الشاعر - السَّخَّاحُ بن ضرار الغطفاني \* - ٢

قَضَيْتَ أُمُوراً نَمَّ غَادَرَتْ بَعْدَهَا  
بَوَائِجٌ فِي أَكْثَامِهَا لَمْ تُفْتَقِ

وهذا تراه في موضعه مستقصى في المقتل إن شاء الله \*  
والجَوْبُ التُّرسُ - ويقال جُبْتُ الشيء أجوبه جوباً  
إذا قطعت - وكذلك فسر في التنزيل - والله أعلم  
في قوله جَلَّ وَعَزَّ (وَنُحِمْزٌ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ  
بِالْوَادِ)

وَوَجَبَ الشيء يَجِبُ وجوباً - من قولهم وجب  
عليه الحق - ووجب البيع كذلك - وسمت وجبةً  
الشيء إذا سمعت هذّة وقعه - وكذلك فسر  
ابو عبيدة في قوله تعالى (فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا)  
وكل ساقط واجبٌ - وَوَجَبَتِ الشمس إذا سقطت  
في المغرب - وفلان يُوجب نفسه أي يأكل الوجبة  
وهو أن يأكل في كل يوم مرة - ووجب قلب الرجل  
وجيباً إذا خفق من فزع \*

### بَجَّ هـ

(لِلْبَهْجَةِ) موضعان فنهما أن تقول هذا شيء ليس عليه  
بهجة أي ليس عليه طلاوة - ومنها ابهجنى هذا  
الامر وابهجنى إذا سرك - وابهجنى أكثر وأعلى  
ورجل ذو بهجة أي ذو جمال - وأمر بهيجٌ حسن \*  
وجبهة الرجل معروفة والجمع جباه - وجبهة  
القوم سيدهم - ورجلٌ أَنَجبه عريض الجبهة  
والأثنى جباه - والجبابه الذي يلقاك بوجهه  
من الطير والوحش يُشَاءُ مُ به - وهو الناطح أيضاً  
وفي الحديث (ليس في الجبهة صدقة) يريد  
الخليل - والله أعلم وجبَّت الرجل بالكلام إذا لقيته

(١) في - والجَنَابُ القرين يقال فلان جناب فلان أي إلى جانبه \* (٢) ير في عمر بن الخطاب رضي الله عنه والشعر  
ينسب إلى مزرد - ويقال إن قائله جزٌ وم أخوة وقيل قائله جني \*



بما يكرهه - ولا يكون الاقبيح - والسائح  
والبارح والجابه والقعيد - فالسائح يتيمن به  
اهل نجد ويتشاءمون بالبارح - ويخالقهم اهل العالية  
فيتشاءمون بالسائح ويتيمنون بالبارح - قال  
الهذلي - ابو ذؤيب \*

رَجَزَتْ لَهَا طَيْرُ السَّيْحِ فَإِنْ تَكُنْ

هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى يُصْبِكُ اجْتِنَابُهَا

فالسائح الذي يلقاك وميامنه عن ميامنك  
والبارح الذي يلقاك وشماله - عن شمالك  
والجابه والناطح اللذان يلقيانك من وجهين لك  
والقعيد الذي يأتيك من وراءك - والتهبج انتفاخ  
الوجه وتعضنه - هبج وجهه وتهبج والهبج  
الذي له جذتان - ١ في جنبه من شعر بطنه  
وظهره مستطيلان \*

ب ج ي

(جيب) القميص معروف - واصله الواو وستره  
في موضعه ان شاء الله \*

باب الباء والحاء

(وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح)

اهملت الباء مع الحاء والحاء في الثلاثي الصحيح \*

ب ح د

(البدح) القضاء الواسع - والجمع البداح - والبدوح  
والتدبيح الذي نهى عنه - ان يدبج الرجل في  
الصلاة - وهو ان يطايطي رأسه ويرفع عجزه  
كما يدبج الحمار \*

والدح - يقال دحبت الرجل - أذحبه اذا  
دفعته - وبات الرجل يدحب المرأة كناية عن  
النكاح - والاسم الدحاب - وذحية اسم  
امراة \*

والحدب معروف حدب يحذب حدباً - والحدب  
الغلظ من الارض في ارتفاع - وكذلك فسر في  
التنزيل والله اعلم في قوله جل وعز (وهم من كل  
حدب ينسلون) وجمع الحدب احداث  
وحداب وكل متعطف متحذب - ويقال حدب  
الرجل على الرجل اذ تمطف عليه ورحمه - وتحذبت  
المرأة على ولدها اذا اشبت عليه ولم تزوج  
ورأيت للماء حدباً - اذا تراكم في جريه  
واحد وذب الرمل احديداً اذا افاق وقف  
وتقوس - وكل غليظ من الارض محدوب  
قال الشاعر - الا خطل \*

لقد حملت قيس بن عيلان حربنا

على يابس السيساء محدوب الظهر

السيساء فقار الظهر - وهذا البيت مثل - يزعم أتنا

حملناهم على مركب صعب - وقال في التطف \*

و مجلجل دان زبر جد

حدب كما يتحدب الدبر - ٢

الدبر النحل - يقال دبرة ودبر للجمع ونحلة  
ونحل - وحدب السيل والماء تراكب موجه - ومنه  
نهر ذو حدب اذا كان كذلك - والحدب دبي  
لعبه يلعب بها النبط - قال الشاعر \*

(١) في ب - وهامش - ه - الجدة الخط الذي في بطنه يخالف لونه - ولفظ مستطيلان من - ل \*

(٢) في هامش ب -

كان

(٥٤)

بحد و دب الدبر

كَأَنَّ النِّيْطَ يَلْبُونُ الْحَدَّ بِدَبِّي

على موضع - ١ الصفحات من ديوانها

بَحْرُ دَبِّي

الدَّبُّ مصدر ذَبَحْتُهُ أَذْبَحُهُ ذَبْحًا - واصل الذَّبْحُ الشَّقُّ ذَبَحْتُ الْمَسْكَ إِذَا فَتَقْتُ عَنْهُ نَوَاجِفَهُ هُوَ ذَبِيحٌ وَمَذْبُوحٌ - وَالدَّبُّ بَحْرُ الْمَذْبُوحِ - وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (وَقَدْ يَنَافُهُ بِدَبِّي عَظِيمٌ) وَالدَّبُّ بَاحٌ وَالدَّبُّ بَحَّةٌ بَفَتْحِ الْبَاءِ وَتَسْكِينِهَا - دَاءٌ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي حَلْقِهِ - وَقَوْلُ الْعَرَبِ حَيَّيْ اللَّهُ هَذِهِ الدَّبَّةُ أَيْ هَذِهِ الطَّلْعَةُ - وَالدَّبُّ بَاحٌ الشَّقُوقُ فِي الرَّجْلِ إِصَابُهُ ذُبَّاحٌ فِي رِجْلِهِ - وَيُقَالُ حَاصُ ذُبَّاحٍ فِي رِجْلِهِ إِذَا خَاطَهُ - ٢ - وَالدَّبُّ نَوْرٌ أَحْمَرٌ - ٣ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى \*

وَسَمُولٌ تَحْسِبُ الْعَيْنُ إِذَا

صَفَّقَتْ جُنْدُوعَهَا نَوْرَ الدَّبِّ تَح

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - ٤ - الْجُنْدُوعُ مَا يَفُورُ مِنْهَا عِنْدَ الْمَزَاجِ وَالْجَنَادِعُ - خَنَافِسُ صَفَا رَتَكُونُ فِي مَوَاضِعِ الْأَفَاعِي وَالضَّبَابِ تَعْرِفُ بِهَا مَوَاضِعُهَا - وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا (بَدَّتْ جَنَادِعُ الشَّرِّ) أَيْ أَوَّاثِلُهُ وَعَلَامَاتُهُ - وَسَعَدَ الدَّبُّ إِجْمَاعُ نَجْمٍ مَعْرُوفٍ وَالتَّقَى بَنُو فُلَانٍ وَبَنُو فُلَانٍ فَأَجَلُّوا عَنْ ذِيحٍ أَيْ عَنْ قَتِيلٍ \*

بَحْرُ دَرِي

(الْبَحْرُ) مَعْرُوفٌ - وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْمَاءِ الْمِلْحَ

وَالْمَذْبُوحَ بَحْرًا إِذَا كَثُرَ - وَفِي التَّنْزِيلِ (مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ) يَعْنِي الْمِلْحَ وَالْمَذْبُوحَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَتَبَحَّرَ الرَّجُلُ فِي الْمَالِ وَالْعِلْمِ - إِذَا اتَّسَعَ فِيهِمَا وَالنَّاقَةُ الْبَحِيرَةُ الَّتِي تُشَقُّ إِذْ نُهَا بِنُصْفَيْنِ فَهَذَا تَفْسِيرُ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ - وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الْبَحِيرَةِ أَنْ تُتَبَّجَ الشَّاةُ عَشْرَةَ أَبْطَنٍ فَإِذَا اسْتَكْمَلْتَ ذَلِكَ شَقُّوا أَذْنَهَا وَتَرْكُوهَا تَرَعَى وَتَرْدُ الْمَاءِ وَتَحَرُّ مُوَالِحُهَا إِذَا مَاتَتْ عَلَى نِسَائِهِمْ - وَأَكَلَهَا الرِّجَالُ دُونَ النِّسَاءِ وَفِي الْبَحِيرَةِ كَلَامٌ كَثِيرٌ يُؤْتَى عَلَيْهِ فِي كِتَابِ الْإِشْتِقَاقِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ - بَحِيرًا أَوْ بَحِيرًا وَبَحْرًا وَبُجْرِي بَطْنٍ مِنْهُمْ - وَاحْسَبْ مَوْضِعًا بِبَحْرِ يُسَمَّى بَحْرًا أَوْ يُقَالُ بِحَارِي وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ بَحْرَةَ - ه - الْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهِيَ مَا خُوِذَ مِنَ الْبَحْرِ وَالسَّعَةِ - وَدَمٌ بَاحِرِيٌّ وَبَحْرَانِيٌّ إِذَا كَانَ خَالِصَ الْحَمَةِ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ \*

وَالْبَرْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَاءَ فُلَانٌ بِالْبَرْحِ إِذَا جَاءَ بِالْأَمْرِ الْعَظِيمِ - وَبَنَاتُ بَرْحٍ الدَّوَاهِي - وَمِثْلُ الْعَرَبِ إِذَا اسْتَغْطَمُوا الشَّيْءَ قَالُوا (أَحَدِي بَنَاتِ بَرْحٍ شَرُّكِ عَلَى رَأْسِكَ) وَقَالَ الْأَصْبَعِيُّ (ابْنَةُ طَبَقِ شَرُّكِ عَلَى رَأْسِكَ) وَبَرْحٌ فِي هَذَا الْأَمْرِ إِذَا غَلِظَ عَلَى وَاشْتَدَّ - وَالتَّبْرِيحُ وَالتَّبَارِيحُ مَا خُوِذَ مِنَ الْبَرْحِ أَيْضًا - وَالبَرْحَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَاءَ

(١) فِي ب - عَلَى مَوْضِعِ الْإِحْلَاسِ - \* (٢) فِي ل - إِذَا خَبِطَهُ حَتَّى يَلْتَمِسَ \* (٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ وَالَّذِي

يُؤْخَذُ مِنَ التَّاجِ وَغَيْرِهِ أَنْ لَا اسْتِدْلَالَ بِهَذَا الْبَيْتِ عَلَى أَنَّهُ نَبَتْ لَهُ نَوْرًا أَحْمَرَ وَتَرْكِيْبُ الْبَيْتِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ وَالْإِلْزَامُ إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى

نَفْسِهِ \* (٤) فِي ب الْجُنْدُوعُ مَا يَمْجُرُكَ الْمَزَاجُ مِنْهَا \* (٥) فِي ب وَل - بِبَحْرَةَ \*

بالبُرْحاءِ اذا جاء بالداهية - وجاء بالبُرْحين  
والبُرْحين و البُرْحين - قال الشيخ ابو بكر  
والبرْحين لا اعرها في معنى البرْحاء - وقد سمت  
العرب - ١ ببرْحا - وهو من البرح الياء زائدة  
والبارح الريح الشديدة التي تهيج الغبار - وهي  
انواء معروفة - قال الشاعر \*

فيا بارح الجوزاء مالِك لا تَرى - ٧

عيا لك قد امسوا مراميل جوَّعا

قال ابو بكر - هذا رجل اما ان يريد ان يلقط التمر  
اذ انفضته البوارح من النخل - واما ان يكون  
لصاً يريد ان يطرد طريدة فيطلب الريح لتعفي على  
اتره - والبراح الارض المنكشفة الظاهرة - ومن  
ذلك قولهم (برح الخفاء) اى ظهر - واول من قاله  
شِقُّ الكاهن - وله حديث - فمن قال برَح  
الخفاءُ بفتح الراء فانه اراد الانكشاف - ومن  
قال برَح بكسر الراء فانه اراد زال الخفاء - من  
قولك ما برحت من مكانى اى ما زلت عنه - واكثر  
ما يستعمل في النفي ما برحت - ولا ابرَحُ  
ولا يقولون برحت امس وبرحت اليوم الا انهم  
يقولون برَح كذا وكذا اى زال - وتسمى الشمس  
براح معدول عن البرح - قال الراجز - يصف  
رجلا استقى للابل الى ان غابت الشمس واسمه  
رَباح \*

هذا مقام قَدَمى رَباح

غدوة حتى دَلَّكَتْ بَراح

يريد مالت للدُّلوك وهو الغروب ففتح الباء - ويرى  
للشمس حتى دَلَّكَتْ بَراح - يريد انها دَلَّتْ في المغرب  
فهو يجبها عن عينه بَرَاَحَتِه - ومن قال بَرَّاح اراد  
الشمس بعينها اذا دلكت فالت - والدُّلوك عندهم  
الميل من المشرق الى المغرب - ومن قال بَرَّاح اراد  
انه رَدَّها بَرَاَحَتِه - كما قال الآخر - العجاج \*

والشمس قد كادت تكون دَلَّقا

أدفعها بالراح كي ترَحَلقا

ويسمى الاسد حَيْيل بَراح وكذلك الرجل الشجاع  
ايضاً اى كانه قد شد بالحبال - فلا يبرَح - والبارحة  
الليلة الماضية قال الشاعر طرفه بن العبد البكري \*

كلهم أزوغٌ من تلَبٍ \* ما شبه الليلة بالبرحه  
وقد مرَّ ذكر البارح - فاما قول الاعشى \*

تقول ابنتي حين تجد الرحيل

فأبرحت رِباً وأبرحت جارا

اى اُكرمت وعظمت - وتقول ما برحت من  
المكان بَراحا وبروحاً - اى ما زلت - وبرحت  
افل كذا وكذا اى زلت - قال الشاعر - خدش  
بن زهير العامري \*

وابراح ما دام الله قومي

بحمد الله منتظماً مجيداً

وللعرب كلمتان عند الرمي - اذا اصاب قالوا  
مرحى - واذا اخطأ قالوا - برحى في وزن فعلى \*  
والجبر - العالم والجبور - السرور وكذلك  
الحبرة - ومن امثالهم (كل حبرة تعقبها عبرة)

(١) في ل - ببرحاً \* (٢) في ل - بخطاب التذكير \*

وَأَحْبَرْنِي الْأَمْرَ إِجْبَارًا إِذَا سَرَّكَ - وَبُرْدُ  
حَبْرَةٍ - وَبُرْدُ حَبْرَةٍ "من هذا - وهو الحَبِيرُ"  
أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ - سَبِيعَةُ بِنْتُ الْأَحْبِ  
الْهُوَازِئَةِ \*

وَلَقَدْ غَزَاهَا تُبْعُ

فَكَسَا بَنِيَّتَهَا الْحَبِيرُ

الْبَنِيَّةُ الْكَعْبَةُ - وَقَالَ الرَّاجِزُ - فِي الْحَبْرَةِ \*

يَا بَيْدَرُهُ يَا بَيْدَرُهُ يَا بَيْدَرُهُ ١ -

يَا مُشْتَرَى الْقَسْوِ يَبْرُدِي حَبْرَهُ

شَلَّتْ يَمِينُ صَافِيٍّ مَا خَسِرَهُ

وَيَقَالُ حَبْرَتُ أَسْنَانِهِ إِذَا أَصْفَرَتْ صُفْرَةً غَلِيظَةً

قَالَ أَبُو الزُّحَفِ - ٢ الْكَلْبِيُّ \*

تَضَعُكَ عَنْ أَيْضٍ لَمْ يُشْلَمِ

صَافِيٍّ مِنَ الْحَبْرِ لَذِيذِ الْمُبْتَسَمِ - ٣

وَقَالَ يُونُسُ مِنْ هَذَا اشْتِقَاقِ الْحَبْرِ الَّذِي يُكْتَبُ

بِهِ وَانْشُدْ \*

وَلَسْتُ بِسَعْدِيٍّ - ٤ عَلَى فِيهِ حَبْرَةٌ

وَلَسْتُ بِعَبْدِيٍّ حَقِيقَتُهُ التَّمَرُ

وَيَقَالُ (ذَهَبُ حَبْرُ الرَّجُلِ وَسَبْرُهُ) وَقَالُوا جَبْرُهُ

وَسَبْرُهُ - وَهُوَ عَلَى إِذَا تَغَيَّرَتْ هَيْئَتُهُ - وَذَهَبُ جَمَالِهِ

وَفِي الْحَدِيثِ (يُخْرَجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ جَبْرُهُ

وَسَبْرُهُ) وَقَالُوا حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ وَيَحْبُو رَضْرَبُ مِنَ

الطَّيْرِ وَالْجَمْعُ يَحَابِرُ - وَبِهِ سَمِيَ يَحَابِرُ أَبُو مَرَادٍ حَيٍّ مِنَ الْيَمَنِ

وَالْحَبَارِيُّ مَعْرُوفَةٌ - وَسْتَرَاهَا فِي بَابِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ

وَحَبْرٌ مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ عِيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ  
الْأَسَدِيِّ \*

فَعَوْدَةٌ فَقَقَا حَبْرٌ \* لَيْسَ بِهِ مِنْ أَهْلِهِ تَحْرِيبُ  
وَحَبَارُ كُلِّ شَيْءٍ أَنْزَلَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - حَمِيدُ  
الْأَرْقَطِ \*

وَلَمْ يَقْلِبْ أَرْضَهَا يَنْطَارُ

وَلَا الْحَبْلِيَّةُ بِهَا حَبَارُ

وَالْحَرْبُ مَعْرُوفَةٌ وَاشْتَقَاقُهَا مِنَ الْحَرْبِ وَهُوَ

الْهَلَاكُ - وَرَجُلٌ حَرِيبٌ وَمَحْرُوبٌ إِذَا حُرِبَ

مَالُهُ - وَالْحَرْبَةُ الْأَلَةُ وَالْجَمْعُ حِرَابٌ - وَرَجُلٌ

حَرَبٌ وَمَحْرَابٌ - إِذَا كَانَ صَاحِبَ حَرْبٍ

وَمَحْرَابُ الْيَتِّ صَدْرُهُ وَأَكْرَمُ مَوْضِعٍ فِيهِ - وَبِهِ

سَمِيَ مَحْرَابُ الْمَسْجِدِ - وَالْمَحْرَابُ أَيْضًا الْغُرُفَةُ

مِنْ قَوْلِهِمْ مَحَارِبُ غَمْدَانَ يَرِيدُونَ الْغُرُفَ - وَانْشَدْنَا

أَبُو حَاتِمٍ - عَنِ الْأَصْمَعِيِّ لَوْضَاحِ الْيَمَنِ \*

رُبَّةٌ مَحْرَابٌ إِذَا جِئْتُهَا

لَمْ أَدْنِ حَتَّى ارْتَقَى سُلْمًا - هـ

وَحَرَبْتُ الرَّجُلَ إِذَا اغْضَبْتُهُ - وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ

فَهُوَ مُحَرَّبٌ - وَحَرَبْتُ السَّنَانَ إِذَا حَدَذْتَهُ

وَالْحَرِثُ الْحَرَابُ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ كَنْدَةَ - قَالَ

الشَّاعِرُ - لَيْدِ بْنِ رَيْبَعَةَ الْعَلَا سَرِي \*

وَالْحَرِثُ الْحَرَابُ حَلٌّ بِعَاقِلٍ

جَدَثًا أَقَامَ بِهِ وَلَمْ يَتَحَوَّلْ

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ مَحَارِبًا وَحَرَابًا وَحَرْبَةً

(٣) فِي هـ - لَذِيذُ الْمَطْعَمِ \* (٤) فِي هـ - لَسَعْدِي \*

(١) فِي ل وَب - يَابَيْدَرُهُ \* (٢) فِي ل - الْكَلْبِيُّ

(٥) فِي هـ - لَمْ أَدْرِ \*\*



والرُحْيَا وان الواحدة رُحْيَا وهو من القرس  
اعلى الكشحين - ٣ ويقال لها الرحيان الواحدة  
احسبه رُحْبَى مقصور - وكذلك من الانس

وهي او اخر الاضلاع - وانشد \*

شَكَكْتُ بِهِ تَجَامَعُ رُحْيِيَّةَ

كَأَنَّ رِدَاءَهُ سَهْمٌ طَمِيلٌ

الطميل قطعة كساء يشد بها الفرض \*

بَح ز

(حزب) الرجل الذين يميلون اليه - والجمع الاحزاب

وتحازب القوم اذا ما لا بعضهم بعضاً وفي التنزيل

العزيز (الَاَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ) وقال

الراجز - رؤبة بن العجاج \*

أَلْقَيْتُ أَقْوَالَ رَجَالِ الْكُذْبِ

وكيف أَضَوَى وَيَلَالُ حِزْبِي

اى ركنى الذى البأ اليه - وحزبى الامر اذا اشتد

علي - والاسم الحزابة - وامر حازب - وحزيب

اذا كان شديدا \*

والزحِبُ الدُّنُوْمن الشيء - زَحَبْتُ الى فلان

وزَحَبْتُ اليّ اذا تدانينا \*

بَح س

حَبَسْتُ الشَّيْءَ أَحْبَسُهُ حَبْسًا اذا منعه عن الحركة

وأَحْبَسْتُ الدَّابَّةَ أَحْبَسًا اذا جعلته حَبْسًا فهو

مُحْبَسٌ - وحَبَسْتُ وهذا احد ما جاء على فاعل من

موضع غير مصروف - والهرباء دويبة - وحارب  
موضع بالشام - وحربة الرجل ماله اذا حُرِبَ به يقال  
اخذت حربيته اى ماله \*

والرَّيْحُ ضد الخسران - وهو من قولهم رَيْحُ فلان

فى تجارته يُرَيْحُ رَيْحًا وَرَبَاحًا وَالتَّجَرُّ الرَّايحُ

والرَّيْحُ الذى يُرَيْحُ فيه - والرُّبَاح ولد القرد

والجمع رَبَاحٌ - والرَّيْحُ زعموا الشحم - وانشدوا

لخفاف بن نَدْبَةَ \*

قَرَوَا أَضْيَا فَهَمَّ رِبْحًا بَيْحٌ

يعيش بفضلهن الحي سمر

ويروى ١ - يحبى بفضلهن المس - والمس المسح

يمسه يمسحه - والبُحُّ القِداح - ورَبَاحُ اسم عربى

صحيح - قال الشاعر \*

تَفَرَّقَتِ الْقِبَائِلُ عَنْ رَبَاحٍ

تَفَرَّقَ بَيْضَةٌ عَنْ ذَى جَنَاحٍ

والمكان الرَّحْبُ الواسع - وكذلك الرحيب

والرَّحْبَةُ بتسكين الحاء وفتحها - الفجوة الواسعة

بين دُورٍ وغيرها - وقد سَمَتِ العرب مَرَجًا

وهو مَفْعَلٌ من ذلك - وقولهم للرجل (مَرَجًا

وسهلاً) اى لقيت سعة وسهولة وبنو - ٢ رَحْبَةُ

بطن من حمير - وبنو ارحب بطن من همدان

والابل الارحبية منسوبة الى ارحب رجل

من همدان معروف - والرُّحَابَةُ اطم بالمدية

(١) وفى ل - يحى بفضلهن المش سمر المش المسح يمسه يمسه \*

(٢) فى ب - بنور حية بالنحر يك \*

(٣) من هنا الى آخر الباب ليست فى ل - ولا فى ب \*

أَفْعَلٌ - وَالْمَحْسُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تُجَسُّ فِيهِ الدَّابَّةُ  
وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْعَلْفُ مَحْسًا - وَالْمَحْسُ نَوْبٌ يَطْرَحُ  
عَلَى ظَهْرِ الْفِرَاشِ - وَفِي لِسَانِ فُلَانٍ حُبْسَةٌ إِذَا كَانَ  
فِيهِ ثَقُلٌ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَائِسًا وَحَيْسًا  
وَالْحُسُّ ١ - مَوْضِعٌ \*

وَحَسَبْتُ الْحِسَابَ أَحْسَبُهُ حَسْبًا مِنَ الْحِسَابِ  
وَحَسِبْتُ الشَّيْءَ أَحْسَبُهُ حِسْبًا نَا مِنْ قَوْلِهِمْ  
حَسِبْتُ كَذَا فِي مَعْنَى ظَنَنْتُ - وَكَذَلِكَ حَسِبْتُهُ  
مَحْسَبَةً وَمَحْسَبَةً وَالْكَسْرُ اجُودٌ - وَالْحُسْبَةُ غُبُورَةٌ فِي  
كَدْرَةٍ - جَلَّ أَحْسَبُ وَنَاقَةٌ حِسَاءٌ - وَهُوَ دُونَ  
الْوَرَقَةِ - وَشَمْرٌ أَحْسَبُ فِيهِ سَوَادٌ وَغُبُورَةٌ - قَالَ  
أَمْرٌ وَالْقَيْسُ \*

أَيَا هَذَا لَا تَنْكِحِي بُوَهْمَةً

عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبًا

يُصْنَفُ بِاللُّؤْمِ وَالشُّحِّ - وَالْمَحْسَبَةُ وَسَادَةٌ مِنْ  
أَدَمٍ - تَحَسَّبَ الرَّجُلُ إِذَا تَوَسَّدَ الْمَحْسَبَةَ - قَالَ  
الرَّاجِزُ \*

حَسْبُهُ مِنَ اللَّبَنِ

أَنْ رَأَاهُ قَدِمْلًا وَرَنَّ ٢

قَوْلُهُ حَسْبُهُ أَيُّ وَضَعُ تَحْتَ رَأْسِهِ الْمَحْسَبَةُ - وَاللَّبَنُ  
وَجَعُ الْعُنُقِ مِنَ الْوَسَادَةِ - يُقَالُ لَبِنَ الرَّجُلِ لَبْنًا  
إِذَا اشْتَكَى عُنُقَهُ مِنَ الْوَسَادَةِ - وَحَسَّبَ الرَّجُلُ  
مَا تَرَاهُ وَاجْدَادَهُ - وَكَذَا هُوَ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ

وَقَالَ قَوْمٌ حَسْبُهُ دِينُهُ - وَحَسْبِي كَذَا وَكَذَا أَيُّ يَكْفِينِي  
وَأَحْسَبُنِي الشَّيْءُ كَفَانِي - وَأَحَسَبْتُ الرَّجُلَ إِذَا  
أَعْطَيْتُهُ مَا يَكْفِيهِ - وَتَقُولُ أَفْعَلُ ذَلِكَ بِحَسَبِ مَا أَوْلَيْتَنِي  
مِفْتَوحَ السَّيْنِ - وَسَكَنَهَا قَوْمٌ - وَالْحِسَابُ مَعْرُوفٌ  
وَهُوَ مَصْدَرُ الْحَاسِبَةِ - حَاسِبَتُهُ مُحَاسِبَةٌ وَحَسَابًا  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَسِيًّا وَحَسِيًّا - وَاحْتَسَبَ فُلَانٌ  
عَلَى فُلَانٍ أَنْكَرَ عَلَيْهِ قِيحًا عَمِلَهُ - وَاحْتَسَبَ فُلَانٌ  
عِنْدَ اللَّهِ خَيْرًا إِذَا قَدَّمَ لَهُ - وَعَلَى اللَّهِ حُسْبَانِي أَيُّ  
حِسَابِي - وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاهُ (عَطَاءٌ  
حِسَابًا) قَوْلَيْنِ قَالَ حِسَابًا مِمَّا ٣ - هُوَ حَسْبُهُمْ - وَقَالَ  
حِسَابًا لَا يُحَاسِبُ بِهِ آخِرُ فَيَنْقُصُ وَاحِدٌ  
وَيُزَادُ آخِرٌ - وَسَمِعْتُ أَبَا حَاتِمٍ يَقُولُ - عَطَاءٌ حِسَابًا  
كَافِيًا - وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِ أَبِي عُبَيْدَةَ - فَمَا الْحُسْبَانُ  
الَّذِي يُرْمَى بِهِ هَذِهِ السَّهَامُ الصَّغَارُ فَوْقَ لَدٍّ - وَقَدْ جَاءَ  
فِي التَّنْزِيلِ (حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ) قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ  
عَذَابًا وَلَا أَدْرِي مَا قَوْلُ فِي هَذَا \*

وَسَخَبْتُ الشَّيْءَ أَنْ سَجَبَهُ سَجَبًا إِذَا جَرَّ رَثَهُ - وَكُلُّ  
مُنْجَرٍّ مُنْسَخَبٍ - وَمِنْهُ اشْتَقَّ السَّحَابُ لِأَنَّهُ لَا يَنْسَحِبُ  
فِي الْهَوَاءِ - يُقَالُ مَا زِلْتُ أَفْعَلُ ذَلِكَ سَجَابَةً يَوْمِي أَيُّ  
طَوِيلَ يَوْمِي - وَسَجَبَانُ اسْمُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ  
فَيُقَالُ (أَخْطَبُ مِنْ سَجَبَانٍ وَائِلٍ) وَسَجَّ الرَّجُلُ  
وغيره فِي الْمَاءِ سَجَجًا - وَسَبَاحَةٌ وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ  
(وَكُلُّهُ فِي فَلَكَ يَسْبَحُونَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ - وَسَبَّحَ

(١) فِي ب - الْحِسُّ بِكَسْرِ الْحَاءِ وَيُرْوَى بِالْفَتْحِ أَيْضًا \* (٢) وَرَوَى الْمُؤَلِّفُ فِي كِتَابِ الْمَلَا حِينَ رَنَّ بِالرَّاءِ  
وَالرَّاءُ أَجُودُ كَمَا تَقْدُمُ - وَقَالَ رَنَّ عَصْبُهُ إِذَا اشْتَكَى وَامَّا رَنَّ فَمِنْ الزَّيْنِ كَمَا وَقَعَ هُنَاكَ وَالْأَجُودُ بِالرَّاءِ مِنْ  
الرَّيْنِ \* (٣) فِي ب - مِمَّا لَا \*

الرجل تَسِيحًا عَظَمَ اللهُ وَمَجَدَهُ - وَلَسَبَحَانِ فِي اللِّفَةِ  
مواضع سبحان تنزيه وتبرئة - قال الاعشى \*  
اقول لما جاءني فَعْرُهُ

سُبْحَانَ مَنْ عَلَقَمَةُ الْفَاخِرِ  
اي براءة من فخر علقمة - وانشد وناعن ابي  
زيد الانصاري \*

سُبْحَانَ مَنْ فَعَلَكَ يَا قَطَامَ  
بالركب تحت غَسَقِ الظَّلَامِ  
أَمَا لِمَنْ خَالَطَ مِنْ ذِي مَامَ  
فهذا تعجب - ومثله قول الآخر \*

سُبْحَانَ مَنْ مُتَّطِقِ الْمَأْتُورِ  
جَهْلًا لَدَى سِرَادِقِ الْحَصِيرِ  
وسط لَمَات - ١ - المَلَأَ الْحُضُورَ

أَنَّ السِّبَابَ وَغَرَّ الصَّدُورَ  
الحصير المَلِك - وَاللَّمَاتُ الْجَمَاعَاتُ الْوَاحِدَةُ لَمَةٌ  
وَالسَّبْعَةُ الصَّلَاةُ يُقَالُ فَرَّغَ مِنْ سُبْحَتِهِ إِذَا فَرَّغَ مِنْ  
صَلَاتِهِ - وَتَسَبَّحَ الرَّجُلُ تَسْبِيحًا إِذَا فَرَّغَ مِنْ سُبْحَتِهِ - ٢ -  
وَفِي الْحَدِيثِ (إِنَّ سُبْحَاتٍ وَجْهَهُ) وَفَسَّرُوهُ نَوْرَ  
وَجْهِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَيُقَالُ فَرَسَ سُبُوحٌ إِذَا كَانَ يَسْبُحُ  
بِيَدَيْهِ فِي سِيرِهِ وَهُوَ مَدْحٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُ الْقَيْسِ \*  
فَالْيَدُ سَابِغَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ  
وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَاللُّونُ غَرِيبٌ

وَالْمَاءُ مُنْهَرٌ وَالشَّدُّ مُنْهَدِرٌ  
وَالْقُصْبُ مُضْطَرٍ وَالْمَتْنُ مَلْعُوبٌ  
قوله ضارحة اي تضرخ الحصى اي تدفقه طارحه  
وراءها - وَمَلْعُوبٌ قَلِيلُ اللَّحْمِ كَأَنَّ لَحْمَهُ  
قَدْ لُحِبَ أَي قُشِيَ - ٣ - قَالَ ابُو بَكْرٍ - قَالَ ابُو حَاتِمٍ  
قَالَ الْاَصْمَعِيُّ السَّبْعَةُ قَيْصٌ يَعْمَلُ لِلصِّيَّانِ مِنْ  
جُلُودٍ وَسُلْفٍ رَقِيقٍ وَالْجَمْعُ سَبَاحٌ وَانْشَدَ لِلْعَذَلِيِّ  
مَالِكِ بْنِ خَالِدٍ \*

وَسَبَاحٌ وَمَنَاحٌ وَمُعْطٍ  
إِذَا عَادَ الْمَسَارِحُ كَالِسَبَاحِ  
بَحَّ شَ شَ

(حَبَشْتُ الشَّيْءَ) أَحْبَشْتُهُ حَبَشًا إِذَا جَمَعْتُهُ وَالْمَجْمُوعُ  
الْحَبَاشَةُ وَحَبَشْتُهُ تَحْيِيشًا كَذَلِكَ - قَالَ الرَّاجِزُ  
رُؤْبَةُ بْنُ الْمَجَاجِ \*

أَوَّلَاكَ حَبَشْتُ لَهُمْ تَحْيِيشِي  
فَرَضِي وَمَا تَجَمَّعْتُ مِنْ خُرُوشِي  
وَالْأَحَابِيشُ حُلَفَاءُ قَرِيشٍ تَحَالَفُوا تَحْتَ جَبَلٍ  
يُقَالُ لَهُ حَبَشِيٌّ فَسَمُوا الْأَحَابِيشَ - وَالْحَبَشُ الْجَبَلُ  
الْمَعْرُوفُ وَالْجَمْعُ أَحْبُوشٌ - ٤ - فَمَا قَوْلُهُمُ الْحَبَشَةُ  
فَعَلِي غَيْرُ قِيَاسٍ وَقَدْ جَمَعُوا الْحَبَشَ حَبَشَانًا - وَقَالُوا  
الْأَحْبُشُ بِمَعْنَى الْحَبَشِ - قَالَ الرَّاجِزُ \*  
سُودَا تَغَادَى أَحْبَشًا وَزَنْجًا - ٥ -

(١) في ه - وسط اللمات بالتعريف والمصراع الاخير من - ل - \* (٢) ن - من صلاته وهذا الذي جعلناه

في الاصل وجدناه في الها مش فلعله سقط على الكاتب وهو الكلام المذكور في سبحان كما في النسخة الاخرى \*

(٣) من هاهنا الى آخر الباب من - ل - \* (٤) احبوش ليس جمعا على الحقيقة بل الاحبش والاحبوش بمعنى

كالجنس والجمع الاحابش والاحابيش \* (٥) في التاج تعادى بالعين مهملة \*

وَالشَّبَّاحُ وَ الشَّبَّاحُ واحد وهو الشخص تراه من  
بميد - ورجل مشبوح المظالم عريضا وشبعت الرجل  
اذا مددته كالملصوب والحرباء - يشبج على  
العداى يمتد عليه \*

وشبب الرجل اذا تغير لونه وهزل - والشحوب  
عند بعض العرب الهمزال بينه - قال الشاعر  
التمر بن تولب المكلبي \*

وفي جسم راعيها شحوب "كأنه

هزال" وما من قلة اللحم يهزل - ١

وتقول - شجبت الارض اشحبها شجبا اذا قشرت  
وجها بمسحاة وغيرها لغة يمانية \*

ب ح ص

(البحص ٢) السرة حبص يحبص حبصا اذا عدا  
عدوا أشديدا \*

والحبص من قولهم حببت النار احصبها ٣ - حبصا  
اذا االقت فيها حطباً - وقال ابو عبيدة كل شيء  
القيته في النار ليتقد فهو حبص لها - وكذلك  
فسر في قوله جل ثناؤه (انكم وما تعبدون من  
دون الله حبص جهنم انتم لها واردون)  
وقد سمت العرب حبصيا ومحصيا ٤ - والمحصب  
بمكة الموضع الذي يحصب فيه - قال الشاعر \*

عفا بطحان من قريش فيترب

فلقى الرحال من مني فالمحبص

والحصية داء يصيب الناس معروف وهو بثر

يخرج على الانسان شبيه بالجدرى - والحصباء  
الحصى الصغار - وحببت الموضع اذا االقت فيه  
الحصى الصغار - وتحاصب القوم اذا تقاذفوا بالحصى  
وريج "حاصب" تشر الحصى عن وجه الارض \*  
والصبح معروف - والصبح بريق الحديد وغيره  
والصبغة لون بين الحمرة والنبهة اسدا صبح  
والاثنى صبغا - وقد سمت العرب صبغا وصباحا  
وصبيحا ومصبجا وصباحا وبنو صباح بطون  
من العرب بطن في بني ضبة وبطن في عبد القيس  
وبطن في غني - وقال بعض اهل اللغة الصباح  
السراج بعينه والمصباح - ه المبرجة - ورجل  
صبیح الوجه جميله - والاصباح مصدر اصبح  
اصباحا مثل قولهم امسى امساء - قال الشاعر  
ليد بن ربيعة العامري \*

كانت قناتي لا تلي لفا مزي

فألا نألا اصباح والامساء

والمسئ والمصبح اخر جوها مخرج مفعل - وصبيحة  
اليوم اوله - والصبيحة من كل يوم اول النهار  
والصبوح - الأكل والشرب في اول النهار  
وصبحت الابل اذا سقيتها في اول النهار فانها صابح  
والابل مصبوحة والقوم صابحون - قال الشاعر  
ابو زيد الطائي \*

أي ساع سعى ليقطع شربي

حين لا حت للصباح الجوزاء

(١) في ب - الطعم وهي رواية اللسان وفي جمهرة الاشعار - اللحم \* (٢) في - ه وكذا في اللسان بسكون الباء \*

(٣) في ه - احصبها بكسر عين الكلمة \* (٤) في ه - محصيا بالتشديد \* (٥) ن - والمصبغة \*



وفى الحديث (يكفى من الضرورة أو الضاورة  
صَبُوحٌ "أو غَبُوقٌ") ومثل من أمثالهم (أكذب من  
الآخِذُ الصَّبْحَانَ) يعنون الأسير.. وأصل هذا أن  
قوما من العرب غزوا فاصابوا شيئا فساءلوه عن الحي  
فكذب بهم وأومأ إلى بعد شققة فقتلوه فسبق اللبن  
الدم - والصَبْحَةُ النومُ بالغداة - والصَبْحَةُ كل شيء  
تَمَلَّطَ به قبل الصَّبُوح - والصَّبَا حِيَةُ الْإِسْنَةِ  
العراض ولا أذكرى إلى ما نسبت - والاصْبِغِيَّةُ  
السياط من القِدْ نُسِيت إلى ذي اصْبِغ الحميري  
قال الشاعر - الراعى النيمى \*

أخذوا العريف فقطعوا حيز ومه

بالاصْبِغِيَّة قاتما مغلولاً

وناقة مصباح والجمع مصاييح وهى التى تصبغ  
في مبركها - قال الشاعر \*

وَجَدَتِ الْمُنْدِيَّاتِ اقْلَ رُزْأً

علبك من المصاييح الجلال

الْمُنْدِيَّاتِ الدَّوَاهِىُّ الَّتِى يَشِيعُ امْرُؤُهَا - وذو اصْبِغ  
قيل من أقبال حمير \*

وَالصُّحْبُ وَالصِّحَابُ وَالْأَصْحَابُ وَالصَّحَابَةُ  
واحد - فاذا قالوا اصْحَابُهُ فهم الاصحاب واذا  
قالوا صِحَابُهُ فهم القوم الذين يصحبونه وربما  
كان الصْحَابَةُ مصدرًا يقولون فلان حَسَنُ  
الصَّحَابَةِ اى الصُّحْبَةِ - وبنو صَحْبٍ بطنان من  
العرب واحد فى باهلة وآخر فى كلب فالذى

فى باهلة يقال لهم بنو صَحْبٍ والذى فى كلب بنو صَحْبَةٍ  
١ - يقال صَحْبُهُ الله وصَحْبُهُ وصاحِبُهُ اى  
حفظه وقال ابو عبيدة وقوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ (وَلَا هُمْ  
مَنَا يُصْحَبُونَ) اى لا يُحْفَظُونَ - والله اعلم والند  
جَارِى وَمَوْلَاى لَا يُزِى حَرَمُهُمَا  
وصاحبى من دواعى الشر مُصْطَحَبٌ

اى محفوظ - ومنه لا صَحْبُهُ الله اى لا حفظه  
ويقال - بأهله صَحْبَةُ الله وصاحِبُهُ اى حفظه - وتقول  
اصحبت للرجل اذا اتبعته منقادا فانما مُصْحَبٌ  
والرجل مُصْحَبٌ وصاحِبُهُ ٢ اذا رافقتَه  
فهو مصاحب وصَحْبَتُ المذبوح اذا سلخته - ٣  
فى بعض اللغات وأديم "مُصْحَبٌ" اذا دبتَه  
وتركت عليه بعض الصوف أو الشعر \*

### بَحْضٌ

(بَحْضٌ - ٤) السَّهْمُ يَحْبِضُ حَبْضًا وَحَبْضًا - اذا  
وقع بين يدي الراى والسهم حابِضٌ - وأَحْبَضَهُ  
صاحبه فهو مُحْبِضٌ - والسهم مُحْبِضٌ - وتقول  
العرب (مابه حَبْضٌ) ولا نَبْضٌ) يريدون مابه قوة ان  
يحْبِضَ او يَنْبِضَ - وأصل ذلك ان يُحْبِضَ السهم  
فيقع بين يديه لضعفه او يَنْبِضَ بالوتر وهوان  
ياخذ به باصبعه ثم يطلقه من يده فيقع على عَجَسِ  
القوس فتسمع له صوتًا - والحَبَاضُ الضعف واحْبَضْتُ  
حقه ابطلته \*

وَالْحَصْبُ مِثْلُ الْحَصَبِ - وقد قرئى (حَصْبٌ جهنم)

(١) من هاهنا الى - حفظه من ل \* (٢) ن - صاحبت الرجل وفى بول - فهو مصحوب \* (٣) فى ن  
زيادة - وابقيت على الجلد شعرا او صوفا - وكذا فى ل \* (٤) ب - حبض من باب علم \*

وَحَصَبُ جَهَنَّمَ - وَالْحَصْبُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ قَالَ  
الْأَصْبَغِيُّ لَا أَعْرِفُ صِفَتَهُ \*

وَالضَّبِجُ وَالضَّبَّاحُ صَوْتُ الثَّغْلِبِ - وَرَبَّمَا اسْتَمْعَلُ  
ذَلِكَ لِلبُومِ وَالصَّدْيِ - قَالَ ذُو الرُّمَّةِ \*

وَالْبُومُ يَضْبِجُ - ١

وَقَالَ مَلِيحُ الْمَذَلِيِّ - وَهُوَ اسْلَامِي جَمَلُ الضَّبَّاحِ  
لِلذِّئْبِ \*

وَقَدْ صَرَخَ الْقَوْمَ الْكَوَرِيُّ بَعْدَ مَا مَضَى

هَزْرِيْعٌ وَيَسْرَحَانُ الْمَفَازَةَ يَضْبِجُ

وَقَالَ الشَّاعِرُ \*

الْأَلْسَبَاعُ بِهِ يَضْبِجْنَ وَالْعَامُ

وَاخْتَلَفُوا فِي الضَّبِجِ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَجَلَّيْنَا وَهُ

(وَالْمَادِيَاتُ ضَبَّجًا) فَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ الضَّبِجُ مِثْلُ

الضَّبِجِ سِوَاهُ - يُقَالُ ضَبِجَ الْقَرْسُ وَضَبِجَ إِذَا حَرَّكَ

ضَبِيعِهِ فِي مِثْلِهِ - وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الضَّبِجُ الْخَضِيعَةُ الَّتِي

تُسَمَّى مِنْ جَوْفِ الْقَرْسِ - وَقَالَ قَوْمٌ الضَّبِجُ صَوْتُ

أَرْفَعَ مِنَ النَّفْسِ يَخْرُجُ مِنْ حُلُوقِهَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَيُقَالُ قَدَحٌ ضَبِيجٌ وَمَضْبُوحٌ إِذَا قُوِيَ بِالنَّارِ

فَأَثَرَتْ فِيهِ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ ضَبِيجًا \*

بَح ط

(الْبَطْحُ) الْإِنْسَاطُ وَبِهِ سَمِيَتِ الْبَطِيخَةُ لِإِنْسَاطِهَا عَلَى

وَجْهِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ الْأَبْطَحُ وَالْبَطْحَاءُ

وَالْبَطَّاحُ الرَّمْلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ - وَقَرِيشُ

الْبَطَّاحُ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ بِطَحَاءِ مَكَّةَ وَقَرِيشُ الظُّوَاهِرُ

الَّذِينَ يَنْزِلُونَ مَاحُولَ مَكَّةَ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْبَيْتُ

لِذِكْوَانَ مَوْلَى مَلِكِ الدَّارِ مَوْلَى عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ \*

فَلَوْ شِئْتُ مِنْ قَرِيْشٍ عَصَابَةً

قَرِيْشُ الْبَطَّاحِ لَا قَرِيْشُ الظُّوَاهِرِ

وَبَطَّاحٌ مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ تَيْمٍ - ٢ وَيُقَالُ بَطَّاحٌ أَيْضًا

وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي قَاتَلَ فِيهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ أَهْلَ

الرِّدَّةِ \* وَيُقَالُ حَبِطَ عَمَلُ الرِّجْلِ يَحْبِطُ حَبْطًا

وَحَبُوطًا - وَأَحْبَطَهُ اللَّهُ حَبَاطًا - وَقَالُوا - ٣ حَبَطَا

إِذَا انْحَطَّ - وَقَالُوا الْحَبْطُ - وَالْحَبْطُ أَنْ تَأْكُلَ الْمَاشِيَةُ

الْكَلَالَةَ حَتَّى تَنْفَخَ بِطَوْنِهَا وَهُوَ الْحَبَّاطُ إِذَا أَصَابَهَا

ذَلِكَ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

(أَنْ مِمَّا يُنْبِئُ الرِّبَّيعَ كَمَا يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يَلْمُ) يَلْمُ يَدَنِي

مِنَ الْمَوْتِ - وَالْحَبِطُ الْحَرْتُ - ٤ بَيْنَ مَازَنَ بْنِ مَالِكٍ

بَيْنَ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ - وَهُوَ أَبُو الْحَبَّاطَاتِ بَطْنٌ مِنْ

بَنِي تَيْمٍ وَانْمَافَتْحُوا كَرَاهِيَةً لَتَوَالِي الْكُسَرَاتِ كَمَا

قَالُوا فِي النِّسْبَةِ إِلَى النَّمِرِ نَمَرًا يَفْتَحُ الْمَيْمَ وَهِيَ

فِي الْأَسْمِ مَكْسُورَةٌ كَمَا قَالُوا فِي تَغْلِبَ بِكَسْرِ الْأَلَامِ

فِي النِّسْبَةِ تَغْلِبِي - فَمَا مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ (فَيَقْطُلُ

مُحْبِطًا عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ) فَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ مَفْسَرًا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

وَالْحَطْبُ مَعْرُوفٌ - وَالْحَاطِبُ وَالْمُحْطَبُ سِوَاهُ

وَمِثْلُ مَنْ أَمْسَاهُمُ (السَّهْبُ كَمَا طَبَّ اللَّيْلُ) فَالْمُسْهَبُ

الَّذِي تَجَاوَزَ فِي كَثْرَةِ الْكَلَامِ حَتَّى يَكْثُرَ خَطَاؤُهُ يَقُولُ

(١) لَمْ يَقِفْ عَلَى هَذَا فِي دِيَوَانِهِ \* (٢) مِنْ هَاهُنَا إِلَى وَيُقَالُ مِنْ - ل \* (٣) وَقَالُوا حَبِطًا إِذَا انْحَطَّ مِنْ - ل \*

(٤) فِي ل - الْحَرْتُ بْنُ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ وَفِي الْإِسْتِثْقَاءِ الْحَارِثُ بْنُ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ وَانْمَافَتْحُوا لِقَابُكَ لِأَنَّهُ أَكَلَ صَغِيرًا كَثِيرًا  
فَحَبِطَ مِنْهُ أَيْ وَرَمَ بَطْنَهُ \*

فهو كحاطب الليل لاف حاطب الليل لا يدم  
ان يهجم على حية او سبع - قال ابن دريد  
المُسَهَّبُ بفتح الهاء قال والعرب جملة مُفْعِلًا  
مُفْعَلًا في ثلاثة مواضع - أَحْضَنَ مَهْمُحَصَنٌ - وألْفَجَ  
مَهْمُ مَلْفَجٌ - اذا أفلس - وأسَهَبَ فهو مُسَهَّبٌ -  
وواد حطيب كثير الحطب - وقد سمت العرب  
حاطبًا وحويطيًا وبنو حاطبة بطن منهم - وحويطيب  
ابن عبد العزى من قریش \*

بَحَ ظَا

(رَجُلٌ) حُطْبٌ وهو الجافي الفليظ وقالوا البخيل  
ووتر حُطْبٌ غليظ واشتقاقه من حُطِبَ يحُطِبُ  
وهو فعل مات - ٢ وسترى هذه الابنية مفسرة  
ان شاء الله \*

بَحَ عَا

اهملت الباء والحاء مع العين والنين والفاء في الثلاثي  
الصحيح خاصة \*

بَحَ حَقَ

(حَبَقَ) يَحْبِقُ حَبَقًا وَحُبَاقًا وَالْحَبَقَةُ الضَّرِيظَةُ  
واكثر ما يستعمل ذلك في الابل والنعيم وربما  
استعمل في الناس ايضا - حَبَقَ الغلام يَحْبِقُ حَبَقًا  
وحبًا قاور بما قالوا الامة يا حباقي كما يقولون يادفار  
والحبق ضرب من التبت - وأخبرنا ابو حاتم عن ابي  
عميرة قال لما قتل عثمان رضي الله عنه قال عدي بن حاتم

لا تَحْبِقُ فيه عَنَزٌ فَأُصِيَّتْ عينه يوم صفين وقتل ابنه  
طريف فدخل على معاوية بعد قتل علي صلوات الله عليه  
فقال له هل حَبَقْتَ المنز في قتل عثمان فقال اي والله  
والتيس الاعظم - والحباقي الضراط بعينه وفي بعض  
كلامهم (فيخرج الشيطان وله حباقي) وقالوا خباج  
والحباقي لقب لبطن من بني تميم - قال ابو المرندس  
الموذني من بني عوذ بن سود \*

يُنَادِي الحباقي وَحَمَانَهَا

وقد شيطوا راسه فالتهب

والحَقَبُ النيسمة او الجبل يُشَدُّ في حقو البعير على  
حقيقته والحقية الرفادة في مؤخر القتب وكل شيء  
شددته في مؤخرة رحلك او قتيك فقد احتَقَبْتَهُ  
وكثر ذلك حتى قالوا احتَقَبَ فلان خيرا او شرا  
اذا ادخره - وحَقَبَ البعير يَحَقِبُ حَقَبًا اذا وقع  
حقبه على ثيله فامتنع من البول فرما قبله ذلك - ويقال  
حَقَبَ عامنا اذا قل مطره والحقاب خيط فيه خرز  
يُشَدُّ في حقو صبي تُدَقَّع به العين - والاعراب  
تقلعه الى اليوم والحقاب جبل معروف - قال  
الراجز \*

قد قلت لما جَدَّتِ العُقَابُ

وَصَمَّعَا وَالبَدَنُ الحِقَابُ

جِدِّي لسكل عامل ثواب

الرأس والاكرع والإهاب

(١) في الهامش قال ابن خالويه اسهب الحافر اذا بلغ للباء فهو مسهب وللقوم كلام في مسهب هل هما لغتان ابن السكيت  
وابن الاعراب وغيرهما يجوزان الامر بن وابن قتيبة وغيره بمنع الكسر \* (٢) قال ابن السكيت حطب يحطوب حطوبا  
سمنوا تنفع \*

الْبَدَنُ الوَعْلُ الْمُسْنَةُ - فقال لكليته واسمها عَقَابٌ  
جَدِيدٌ حَتَّى أُطِيعَكَ الْاَكْرَعُ وَالرَّاسُ وَالْإِهَابُ  
وَأَتَانِ حَقْبَاءُ وَحَمَارٌ أَحَقَبُ وَهُوَ الَّذِي فِي حَقْوِهِ  
يَبَاضُ - قَالَ رُوْبَةُ \*

كَأَنَّهَا حَقْبَاءُ بَلَقَاءُ الزَّلَاقِ

أَوْ جَادِرُ اللَّيْتَيْنِ مَطْوِيَّ الْحَقَقِ

وَالْأَحَقَبُ زَعَمُوا اسْمَ بَعْضِ الْجِنِّ الَّذِينَ جَاؤُوا  
يَسْتَمْعُونَ الْقُرْآنَ مِنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ  
وَالْأَحَقَبُ حَدِيثٌ فِي الْمَغَازِي فِي غَزْوَةِ تَبُوكَ  
وَمِنْ خَمْسَةِ مَنْ نَصَّيْنِ وَاثْنَانِ مِنَ الْأَرْدُنِّ لَمْ يَعْرِفِ  
أَسْمَاءُ هُمَا ابْنُ الْكَلْبِيِّ - وَأَسْمَاءُ الْخَمْسَةِ  
خَسَاوِشٌ ١ - وَشَاصِرٌ وَبَاصِرٌ وَالْأَحَقَبُ - وَالْحَقْبَةُ  
السَّنَةُ وَالْجَمْعُ حَقَبٌ - يُقَالُ حَقَبَتِ السَّنَةُ وَهِيَ  
الَّتِي لَا مَطَرُ فِيهَا - وَمَرَّتْ حَقْبَةٌ مِنَ الدَّهْرِ وَالْجَمْعُ  
أَحْقَابٌ وَحُقُوبٌ - وَالْحَقْبَةُ سَكُونُ الرِّيحِ لَنَةِ  
عَامِيَةٍ يُقَالُ أَصَابَتْهَا حَقْبَةٌ فِي يَوْمِنَا \*

وَالْقَبْحُ ضِدُّ الْحَسَنِ - وَالرَّجُلُ قَبِيحٌ وَالْمَصْدَرُ  
الْقَبِيحُ وَالْقُبَاحُ وَالْقَبَاحَةُ مَصْدَرُ الْقَبِيحِ أَيْضًا  
وَرَجُلٌ قَبِيحٌ وَقُبَاحٌ مِنْ قَوْمٍ قُبَاحٌ وَقُبَاحِي  
وَقَبِيحٌ اللَّهُ الرَّجُلُ قَبِيحًا وَقَبَحَهُ قَبَحًا فَهُوَ مَقْبُوحٌ  
فِي مَعْنَى الدَّعَاءِ عَلَيْهِ - وَالْقَبَاحُ وَالْقَبِيحُ  
مَنْزَعٌ طَرَفُ عَظْمٍ السَّاعِدِ فِي الْمَرَاثِقِ - قَالَ  
الرَّاجِزُ - أَبُو النُّجُمِ الْمَعْلِيُّ \*

حَيْثُ تَوَاصَى الْأَبْرَةُ الْقَبِيحَا

تَوَاصَى تَوَاصَى - وَالْأَبْرَةُ عَظْمُ الْمَرْفَقِ \*

وَالْقَبْبُ وَالْقُبَابُ سَعَالُ الْخَيْلِ فَرَسٌ بِهِ قُبَابٌ  
وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ لِلْأَبْلِ أَيْضًا وَاصِلُ الْقُبَابِ فُسَادُ  
الْجُوفِ وَاحْسَبْ أَنَّ الْقُبَّةَ مِنْ ذَلِكَ - وَيُقَالُ بِالْدَّابَّةِ  
قُبَّةٌ أَيْضًا أَيْ سَعَالٌ فَمَا أَهْلُ الْيَمَنِ فَعَلُوا الْقُبَابَ  
لِلنَّاسِ وَغَيْرِهِم \*

بَحَ حَ كَ

كَبَحَهُ بِاللِّجَامِ كَبَحًا وَكَبَحَهُ إِذَا رَدَّ بِهِ \*  
وَالْحَبْكُ مَصْدَرُ حَبَكِهِ يَحْبِكُهُ ٢ - حَبَكَوْهُ أَوْ  
حَسَنَ الصَّنْعَةِ فِي الشَّيْءِ وَاسْتَوَاتُهَا وَكَذَلِكَ فَسَّرَ  
أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَالسَّمَاءُ ذَاتَ الْحُبُوكِ)  
أَيْ الْإِسْتِوَاءَ وَحَسَنَ الصَّنْعَةِ - وَفَرَسٌ مَحْبُوكٌ  
الظَّهْرُ إِذَا اسْتَبَانَ فِيهِ الصَّقَالُ وَحَسَنَ الصَّنْعَةِ  
وَالْحَبَاكُ أَنْ تُجْمَعَ خَشَبٌ كَالْحَظِيرَةِ ثُمَّ يَشَدُّ فِي  
وَسَطِهِ بِجَبَلٍ يَجْمَعُهُ فَذَلِكَ الْجَبَلُ الْحَبَاكُ - وَتَحْبَكْتَ  
الْمَرْأَةُ بِنَظَاقِهَا إِذَا شَدَّتْهُ فِي وَسْطِهَا وَكَذَلِكَ  
تَحْبَكُ الرَّجُلُ شَيْئًا إِذَا تَلَبَّبَ بِهِ - وَاحْتَبَكْتَ  
إِذَا رَأَى إِذَا شَدَّتْهُ عَلَيْكَ - وَحَبَكَهُ بِالسَّيْفِ  
يَحْبِكُهُ وَيَحْبِكُهُ إِذَا ضَرَبَهُ عَلَى وَسْطِهِ - وَقَالَ  
قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ بَلَّ حَبَكَهُ بِالسَّيْفِ إِذَا قَطَعَ  
اللَّحْمَ دُونَ الْعَظْمِ - وَكَذَلِكَ حَبَكَ عُرُوشَ الْكَرَمِ  
إِذَا قَطَعَهَا - وَالْحَبِيكَةُ كُلُّ طَرِيقَةٍ مِنْ خُصَلِ الشَّعْرِ  
وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي صِفَةِ الدَّجَالِ (أَنْ شَعْرَهُ حُبُكٌ)  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَطَرَاتِقُ آثَارِ الرِّيحِ فِي الْمَرَمَلِ الْحَبَائِكُ  
وَحُبْكُ يَبِضَةِ الْحَدِيدِ الطَّرَاتِقُ الَّتِي تَرَاهَا فِيهِ  
وَكَذَلِكَ حُبْكُ الْمَاءِ إِذَا جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ - قَالَ



زهير \*

مُكَلَّلٌ بِأُصُولِ النَّبْتِ تَنْسُجُهُ

ريح خريق لضاحي مائه حُبُكُ

و يروى 'مُكَلَّلٌ' بأصول النجم - وتَنْسُجُهُ تمر فوقه  
كما تَنْسُجُ الريح الرمل والخرق اللينة وقالوا  
الشديدة ايضاً - وتقول (ما ذُقتُ حَبَكَةً  
ولا لَبَكَةً) وقالوا عَبَكَةً فَالْحَبَكَةُ ما سَفَفَتْهُ من  
السويق وما شبهه واللَبَكَةُ اللُّقْمَةُ من الثريد \*  
والكَحْبُ لغة يمانية الواحدة كَحَبَةٌ وهو الحصرم \*

بَحَّ لَ

(الْبَحُّ) الخلال الصغار قبل ان يستدر ويتمكن في  
ثفاريقه - الواحدة بَلْحَةٌ - وْبَلَحَ الرجل  
تَبْلِيحاً وْبَلَحَ بُلُوْحاً اذا أَعْيَا او ضَمُفَ من مرض  
او تعب - وضرب من الطير يسمى البلح شبيه  
بالسراوا صفر منه ٢

والْحَبْلُ معروف يقال لكل انثى حَبَلَتْ من الانس  
وغيرهم وربما سُمي ما في البطن بينه حَبَلًا والجمع  
أَحْبَالٌ - قال الشاعر - الخنساء \*

وداهية جَرَّها جارِمٌ

تَيْلُ الْحَوَاصِنُ أَحْبَالُهَا - ٣

والمَحْبَلُ وقت الحبل كان ذلك في محبل فلانة اي  
في وقت حبلها - وبنو الحُبلى بطن من العرب  
والحبل العهد والحبل الامان - وأخذت بحبل

من فلان اي عهداً أو أماناً - قال الشاعر \*  
وهو الاعشى يصف ما يأخذ من الامان في سفره  
من جوار الاحياء \*

واذا أَتَجَرَّزُها جبال قَيْلَةٍ - ٤

أَخَذَتْ من الاخرى اليك جبالها

وحبل الذراع معروف - ويقال (هذا الامر  
على حبل ذراعك) اي ممكن لك - والحِبالَةُ  
شرك الصائد - والجمع الحَبَائِلُ - والصيد محبُول  
و'مَحْبَلٌ' اذا وقع في الحباله - قال الشاعر - وهو  
ليد بن ربيعة يصف فرساً طويل الارساغ \*

ولقد أَغْدُو وما يُعِدُّني

صاحبٌ غير طويل المحبَل

اراد غير طويل الارساغ - ويقال (رجل حَبِيلُ  
براح) اذا كان شجاعاً - ويسمى به الاسد ايضاً  
وحبل العاتق عَصْبَتَاهُ - وشعر 'مَحْبَلٌ' مَضْفُورٌ  
والحَابُولُ الكُرُّ الذي يصعب به الى الثخل ويسمى  
بالفارسية آفروند - وبالنبطية التُّبْلِيَا - والحَبْلُ  
الكَرْمُ - والحَبْلَةُ ضرب يصاغ من الحلى - ونهى  
في الحديث (عن حبل الحبله) وهو ان يُباع  
ما يكون في بطن الناقة التي هي في بطن أمها - والحَبْلُ  
موضع - والآ حَبْلٌ - الذي يسمى اللؤياء لغة يمانية  
ويسميه اهل الحجاز الدَجْرُ - والحَبْلُ الداهية  
والجمع حَبُولٌ - قال ابو عبيدة الحَبْلُ مَوْقِفٌ خيل

(١) الثفاريقُ الافاق كذاها مش \* (٢) في ل عوض قوله - او اصغر منه - او اكبر منه \* (٣) قال الشيخ ابو العلا  
الحواصن جمع حاصن وهي الحامل وربما قالوا هي العفيفة \* (٤) في ديوان الاعشى - فاذا تَجَرَّزَها \* (٥) في ل  
بروند - وفي ن - يروى \* (٦) في ب - والاحبل بالكسر وكلاهما فصيح عن ابن الاعراب \*

الحَبْلَةُ قَبْلُ أَنْ تُطْلَقَ - يُقَالُ الْخَيْلُ وَاقْفَةُ فِي الْحَبْلِ  
أَي فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي تَوْقِفُ فِيهِ - وَبِهِ سُمِّيَ حَبْلُ  
الْبَصْرَةِ وَهُوَ أَسْمَدَانُ زِيَادٍ - وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ  
(أَنْبَيْنَ حَابِلٍ وَنَابِلٍ) يُضْرَبُ بِهِ الرَّجُلُ إِذَا كَانَ فِي دَارٍ  
مُخَافَةٍ يَخَافُ مِنْ أَقْطَارِهَا - وَالْمَحْبِلُ الْكِتَابُ - قَالَ  
الْمُذَلِّي - الْمُتَخَلُّ \*  
لَا تَقِهِ الْمَوْتَ وَتَيَّأْتُهُ

خَطُّ لَهُ ذَلِكَ فِي الْمَحْبِلِ

فَمَنْ كَسَرَ الْبَاءَ مَعَى بِهِ الْكِتَابُ - وَمَنْ لَمْ يَكْسِرِ الْبَاءَ  
فَإِنَّهُ يَرِيدُ رُبِّي وَأُمَّهُ حَلِي \*  
وَالْحَلْبُ - ١ مَصْدَرُ حَلَبْتُ الشَّيْءَ أَجْلَبُهُ حَلْبًا

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (أَنْتَ لَتَحْلُبُ حَلْبًا لَكَ شَطْرُهُ)  
وَالْحِلَابُ مَا حَلَبَ مِنَ اللَّبَنِ - وَيُرْوَى هَذَا اللَّيْتُ  
لِلْحَرْثِ بْنِ مُضَاضِ الْجُرْهُمِيِّ - ٢ \*

صَاحِبُ آبَصْرَتٍ أَوْ سَمَتٍ بِرَاعٍ

رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْحِلَابِ

وَيُرْوَى فِي الْعِلَابِ - تَرَى جَمْعَ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ - وَقَوْلُ  
الْآخِرِ - عَمْرُو بْنُ كَثُومٍ التَّنْجَلِي \*  
ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدَمَاءَ بَكْرِي

هَبْجَانُ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا

أَي لَمْ يَجْمَعْ فِي رُجْهِمَا مَاءَ النَّحْلِ - وَالْحَبْلَةُ - ٣ حَبَّةٌ  
مَعْرُوفَةٌ - وَالْحَبْلِيلَابُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ (وَمَالُهُ حَلُوبَةٌ)  
وَلَا رَكُوبَةٌ (أَي مَا يُحْلَبُ وَمَا يُرْكَبُ) - وَالْحَلْبُ

ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ - وَحَلَّابُ الرَّجُلِ انْصَارُهُ مِنْ بَنِي  
عَمِّهِ خَاصَّةً هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ إِذَا كَانَ مَنْ يُخِيرُ  
بَنِي عَمِّهِ فَلْيَسُوا بِحَلَّابٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَرْثُ بْنُ  
حُلُوزَةَ الْيَشْكُرِيُّ \*

وَنَحْنُ نَغْدَاةُ الْعَيْنِ لِمَادَ عَوْنَا

مَنْعَاكَ إِذَا ثَابَتْ عَلَيْكَ الْحَلَّابُ

وَالْحَلْبَةُ حَلْبَةُ الْخَيْلِ - وَهِيَ الدُّفْعَةُ فِي الرِّهَانِ  
خَاصَّةً - وَالْمَحْلَبُ الْحَبُّ الَّذِي يُطَيَّبُ بِهِ - وَالْمَحْلَبُ  
الْأَنَاءُ الَّذِي يُحْلَبُ فِيهِ - وَيُقَالُ نَاقَةُ حَلُوبٍ "رَكُوبٌ"  
إِذَا كَانَتْ تُحْلَبُ وَتُرْكَبُ - وَحَلْبَانَةُ رَكْبَانَةُ  
وَأَنْشَدَ \*

حَلْبَانَتُهُ رَكْبَانَتُهُ صَفُوفِي

تَخْلُطُ بَيْنَ وَبَرٍّ وَصُوفِي

فَالْحَلْبَانَةُ الَّتِي تُحْلَبُ حَلْبَتَيْنِ شَبَّهَ سُرْعَةَ يَدَيْهَا  
بِسُرْعَةِ - ٤ نَاسِجَةٌ تَخْلُطُ بَيْنَ وَبَرٍّ وَصُوفِي  
وَحَلْبَةٌ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ \*

وَيُقَالُ لَحَبْتُ اللَّحْمَ عَنِ الْعَظْمِ أَجْلَبُهُ حَلْبًا إِذَا  
قَشَرْتَهُ - وَكُلُّ شَيْءٍ قَشَرْتَهُ فَقَدْ لَحَبْتَهُ الْعُودُ وَمَا اشْبَهَهُ  
وَلَحَبَ لَحْمَ الرَّجُلِ إِذَا انْخَلَعَ الْكَبِيرُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
جِرَانُ الْعُودِ \*

نَحْجُوزُ تَوْجِيحِي أَنْ تَكُونَ قُتَيْبَةً - ٥

وَقَدْ لَحِبَ الْجَنَابُ وَاحِدًا وَدَبَّ الظَّهْرُ

وَطَرِيقٌ لَا حَبَّ مُسْتَوٍ وَاضِحٌ "كَأَنَّهُ لَحِبٌ

(١) فِي ل - الْحَلْبُ بِسُكُونِ اللَّامِ \* (٢) هَذَا شَعْرٌ قَدْ بَمَ وَقَدْ عَزَّوهُ لِأَسْمَعِيلَ بْنِ بَشَارٍ وَغَيْرِهِ \* (٣) قَالَ

أَبُو الْعَلَاءِ وَيُقَالُ الْحَلْبَةُ بِفَتْحِ الْحَاءِ وَفِي - ب - الْحَلْبَةُ بِفَتْحِ اللَّامِ \* (٤) فِي ه - بِسُرْعَةِ نَدَافٍ بِخَلْطٍ - وَبَيْنَ نَدَافٍ

وَبِخَلْطٍ بِيَاضٍ \* (٥) فِي ه - قُتَيْبَةٌ بِدُونِ التَّصْغِيرِ \*

الارض اى قشرها - وملحوب "موضع معروف  
قال عبيد بن الابرس \*

أَقَرَّ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ

فَالْقُطَيَّاتُ فَالذُّنُوبُ

﴿ بَحَ م ﴾

اهملت فى الثلاثي \*

﴿ بَحَ ن ﴾

(بحن الرجل) يبحن حبناً اذا انتفخ بطنه - فهو بحين  
والمرأة حبناً - وحن الرجل يحن حبناً وحبناً  
فهو محبون - وهو داء يصيب الانسان في بطنه  
فيرم منه - والحن معروف وهو الدمل يشقل  
ويخفف - قال ابو النجم \*

وَقَامَ جَنِيُّ السَّنَامِ الْأَمِيلِ

وَامْتَهَدَ الْفَارِبُ فِعْلَ الدُّمْلِ

والحن الدفلى لغة يمانية \* والحن فعل ممت  
ومنه اشتقاق البحون والرمل المتراكب - قال  
الراجز - رؤبة \*

مِنْ رَمْلِ تَرْنَاذَى الرُّكَامِ الْبَحَوْنَ

أَبْجَعِ أَوْ ذِي جُدِّ مَقْنَنٍ

ويروى من رمل حوضي - والبحون العظيم البطن  
وبه سمي الرجل بحونة - والبحون زعموا ضرب من  
التمر لا ادرى ما حقيقته \*

وَالْحَنَبُ وَالتَّحْنِبُ إِحْسِدِيدٌ فِي وَظِيفٍ

يدى الفرس وهو مستحسن - فرس محنّب وأنثى

حنبة - والنحن النذر - قضى فلان نجه اى نذره

وقالوا قضى نجه اذا مات - والنحن الخطر العظيم  
قال الشاعر - جرير \*

بَطِخْفَةً جَالَدًا الْمَلُوكَ وَخِيلَنَا

عَشِيَّةَ بِسْطَامٍ جَرَيْنَ عَلَى تَحْبٍ

اى على خطر وضرر - ورجل مناحب كانه  
مخاطر على الشيء - ناحب الرجل الرجل اذا خاطره  
والنحب تردد البكاء فى الصدر - والنحب يقال  
لا طول يوم فى السنة يشتد فيه الحرّ زعموا وهو  
السابع عشر من حزيران - ويسل التمام اطول  
ليلة فى السنة وهو السابع عشر من كانون الاول  
ويقال ليل التمام ليل الغيوم \*

وَالنَّبَحُ مُصْدَرُ نَبَحِ الْكَلْبِ نَبَحًا وَنُبَاحًا وَالتَّوَابِجُ  
الكلاب - قال الشاعر - ابو جلدة \*

قَتَلَ الْحَوَارِيَّاتِ بَكِيْنَ غَيْرَنَا

وَلَا يَبْكُنَا إِلَّا الْكَلَابُ النُّوَادِجُ

الحواريات النساء الحضرّيات سمين بذلك  
لنقائهن وبياضهن - والنُبوح الجماعة الكثيرة  
من الناس لا واحد لها من لفظها - قال الاخطى \*

إِنَّ الْعَرَارَةَ وَالنُّبُوحَ لِدَارِمٍ

وَالْمُسْتَخْفُ أَخُوهُمْ الْإِثْقَالَا

العرارة - السودد والنُبوح العدد يعنى اخاه  
الذى تحمل الديات - والنباح صدف من صدف  
البحر يطلق على الصبيان تدفع به المين زعموا \*

﴿ بَحَ وَ ﴾

(باح يسره) يَبُوحُ بَوْحًا اذا اظهره - وبأحه الدار

وَسَطَهَا - وَجَع بَاحَةً بُوحٌ مِثْلُ سَاحَةٍ وَسُوحٍ - وَمِثْلُ  
مِنْ أَمْثَلِهِمْ (ابْنُكَ ابْنُ بُوْحٍ يَشْرَبُ مِنْ صَبْوِحٍ حَكْ)  
وَيَحَانُ اسْمُ رَجُلٍ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْإِبِلُ الْيَحَانِيَّةُ - وَهَذَا  
الْبِيْحُ مِنَ الْحَيَاتَانِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَالْحَوْبُ الْجَمْلُ  
تَمَّ كَثْرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ زَجْرًا لِلْجَمَلِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
فِي إِنْ الْحَوْبُ الْجَمْلُ بَعِينُهُ \*

هِيَ ابْنَةُ حَوْبٍ أُمُّ تَسْمِينَ آذَرَتْ

أَخَافُكَةَ تَمْرِي جَبَاهَا ذَوَاتُهُ

يَعْنِي كَيْفَانَةً عَمِلَتْ مِنْ جِلْدٍ بَعِيرٍ وَفِيهَا تَسْعُونَ سَهْمًا  
بِفَعْلِهَا تَمًّا لِلْسَهَامِ لِأَنَّهَا قَدْ جُمِعَتِ السَّهَامُ فِيهَا - وَقَوْلُهُ  
أَخَافُكَةَ يَعْنِي السَّيْفَ - جَبَاهَا حَرْفَهَا وَذَوَاتُهُ  
الْهَاءُ رَاجِعَةٌ إِلَى السَّيْفِ يَرِيدُ أَنَّهُ تَقْلَدُ السَّيْفَ تَمَّ تَقْلَدَ  
بَعْدَهُ الْكِنَانَةَ فَذَوَاتُ السَّيْفِ تَمْرِي حَرْفَهَا يَرِيدُ  
حَرْفَ الْكِنَانَةِ - وَالْمَرْئِي الْمَسْحُ - وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي  
كَلَامِهِ (حَوْبٌ حَوْبٌ أَنَّهُ يَوْمٌ دَعَى وَشَوْبٌ لَا لَمَّا  
لَبِنِي الصَّوْبُ) الدَّعَى الْوَطْءُ الشَّدِيدُ دَعَتْ الْأَرْضُ  
دَعْمًا شَدِيدًا إِذَا وَطِئَهَا وَطَأْ شَدِيدًا - وَالشَّوْبُ  
الِاخْتِلَاطُ يَرِيدُ أَنَّهُ يَوْمٌ شَرٌّ - وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا  
عَثَرَ لَمَّا أَيْ اسْلَمَ - وَالْحَوْبُ وَالْحَوْبُ الْإِثْمُ وَقَدْ  
قُرِئَ (حَوْبًا كَبِيرًا وَحَوْبًا كَبِيرًا) وَالْحَوْبَةُ  
الْحَزَنُ يُقَالُ بَاتَ بِحَوْبَةٍ سَوِيَّةٍ وَحِيَّةٍ سَوِيَّةٍ - ١ وَحَوْبَةُ  
الرَّجُلِ حَزِينَتُهُ وَأَهْلُهُ - وَالتَّحَوُّبُ الْحَيْنُ  
وَالشُّكْوَى مِنْ حَزَنٍ - وَفِي دَعَاءِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (اللَّهُمَّ اقْبَلْ تَوْبَتِي وَارْحَمْ حَوْبَتِي - ٢)  
قَالَ طَفِيلُ الْغَنَوِيِّ \*

فَذُوقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ

مِنْ الْفَيْظِ فِي أَكْبَادِ نَاوِ التَّحَوُّبِ

وَتَحَوُّبٌ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا تَأْتَمَّ مِنْهُ - وَالْحَوْبَاءُ

النَّفْسُ - وَالْحَوَابَةُ الدُّلُوعُ الْعَظِيمَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ \*

بُشَّ قَرِينِ الْعَزَبِ الْمَرْبُوعِ - ٣

حَوَابَةُ تَنْقُضُ بِالضُّلُوعِ

يَرِيدُ أَنَّهَا ثَقِيلَةٌ إِذَا جَذَبَهَا - ٤ سَمِعْتُ لِأَضْلَاعِهِ تَقِيضًا  
الْمَرْبُوعِ الَّذِي تَأْخُذُهُ حَتَّى الرَّبْعُ يُقَالُ رُبْعُ الرَّجُلِ  
وَأَرْبَعٌ - قَالَ الْهَذَلِيُّ - إِسَامَةُ بْنُ حَبِيبٍ \*

مِنْ الْمَرْبَعِينَ وَمِنْ آزِلِ

إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاسِ حَطَّ

الْأَزِلُ الْمَضِيقُ عَلَيْهِ فِي الْعَيْشِ مِنَ الْأَزْلِ وَهُوَ  
الضِّيقُ - وَالنَّاسِ حَطُّ الَّذِي يُزْدُ الْبُكَاءُ فِي صَدْرِهِ  
نَحَطٌ يَنْحَطُّ نَحْطًا - وَالْحَوَابُ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ  
مِنَ الْبَصَرَةِ - وَهُوَ الَّذِي جَاءَ فِي حَدِيثِ عَائِشَةَ - ه  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - وَهَذَا الْمَوْضِعُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْحَوَابِ  
أَوْ مُسَمًّى بِهَا وَهِيَ ابْنَةُ كَلْبِ ابْنِ وَبَرَةَ - وَحَوْبُ  
الرَّجُلِ وَحَوْبَتُهُ أَهْلُهُ وَقَرَابَتُهُ \*

وَجَاءَ الصَّبِيُّ بِحَوْبٍ جَوًّا إِذَا مَشَى عَلَى إِسْتِهِ وَاشْرَفَ  
بِصَدْرِهِ وَبِهِ سَمِيَ حَبِي السَّحَابِ وَهُوَ الَّذِي يَشْرَفُ  
مِنَ الْإِفْقِ عَلَى الْأَرْضِ فَكَأَنَّهُ تَدْنُو إِلَيْهَا - وَجَبَا

(١) مِنْ هُنَا إِلَى أَهْلِهِ مِنْ - ل \* (٢) الَّذِي رَوَاهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أئِمَّةِ الْحَدِيثِ كَأَبِي دَاوُدَ وَغَيْرِهِ - رَبَّ تَبِيلَ

تَوْبَتِي وَاغْسَلْ حَوْبَتِي - فَالْحَوْبَةُ الْإِثْمُ هُنَا وَيُرْوَى وَارْحَمْ أَيْضًا \* (٣) فِي ل - مَقَامُ الْعَزَبِ \* (٤) ن - إِذَا

أَجَذَبَهَا \* (٥) وَهُوَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَيْتُكُنْ صَاحِبَةَ الْجَمَلِ الْإِدْبِ تَنْبَحُهَا كِلَابُ الْحَوَابِ \*



(بَحْر)

البعير حبواً إذا كلف الصعود في الرمل فبرك ثم

زحف من الأعياء - قال الراجز روبة \*

أوديت إن لم تحب حبو الممتك

فالذكر منه عندنا والأجر لك

والمتمك الذي يحب في المانك - وهو الكتيب

من الرمل - وكل شيء دنا إليك فقد حبا لك

وبه سمي الحببي من السحاب لدنوه من الأرض

والحببي ١٣ سعى بذلك لاتصا به في الأرض

فكأنه مشرف عليك - وحبوت الرجل أحبوه

إذا أعطته جباء - وأجاء الملك جلساؤه - والحبوة

اسم الاحتباء ما احسن حبوة فلان - والحبوة

ما تحبونه به من شيء - ٢ ويقال في قوله تعالى (انني

أحببت حب الخير) فسروه اى لصقت بالأرض

الحببي للخير كما يحب البعير - قال الشاعر \*

دعني اليها مقلتها وجيدها

فلت كما مال المحب على عمد

بني البعير الذي قد احب \*

بَح ح ه

(الحبة) واحد الحب - ٣ والحبة جمع ما يحمله البقل

من نمره \*

والبحه ما يجده الرجل في حلقه من خشونة

وقد مر هذا مستقصى في الثنائي \*

بَح ي

اهملت \*

باب الباء والخاء

(مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح)

بَح د

(الحدب) الموج رجل أخذ ب - وامرأة خدباء

ويقال ضربته خدباء إذا هجمت على الجوف

والحدب البعير الشديد الصلب - وستره في باب

فعل ان شاء الله \*

والخبنداة - والخبنداة المرأة الثقيلة الاوراك

العظيمة الساقين وستره في بابه \*

بَح ذ

(بذخ) الرجل ييذخ بذخا - وقد قالوا ييذخ

وليس بمال وهو باذخ وبذاخ اذا تكبر

واليذخ نخلة معروفة بهذا الاسم الياء زائدة \*

بَح ر

(البخر) رائحة متغيرة من القم - وكل

رائحة ساطعة فهي بخور مأخوذ من بخار القدر

او بخار الدخان وهذا البخور الذي يتبخر به

من ذلك \*

والبرخ الكثير الرخيص لغة بمانية واحسب

اصلها عبرانيا او سريانيا وهو من البركة والتماء

قال الجاج \*

(١) كذا بالاصل الآخر وهو مع ما قبله مكرر فلعله بعد هذا الحبي سقط عن الناسخ لفظ الكتيب او يكون الحبي من

الرمل حتى يصح التفسير - وقد ورد التفسيران في ل - في نسق \* (٢) من هنا الى آخر المادة ليس في - ب \*

(٣) كذا قال هنا والمعروف انه واحد وجمعه يجب ويجب \*

ولورآنى الشعراء دِيخُوا

ولو تقول بَرِّ خوالبرِّ خوا

لما رَسَّو جيسَ وقد تَدَخَّدُوا

والخَبْرُ معروف - اخبرني بكذا وكذا واخبرْتُ به فانا مُخْبِرٌ ومُخْبَرٌ - وتقول العرب (هل من جائية خَبِيرٍ) اى هل من خبر يعجوب البلاد فيجئني من مكان بعيد - وانشد لابن مقبل العجلاني \*

عهدى بهم كعسى وهم بتنوفة

يتنازَعُون جوائِبَ الأمثال

وهو مثل قولهم هل من مُفَرِّبَةٍ خَبَرٍ - ولى بفلان خَبَرَةً وخَبْرَةً وخَبْرَةٌ والكسر اعلى فانا به خابر وخير - ويقال فلان حسن المَخْبَر - ١ والخَبَارُ الارض المسهلة فيها جَحْرَةٌ وِجْفَارٌ - ٢ ومن أمثالهم (من تَجَنَّبَ الخَبَارَ امِنَ العِثَارَ) والخَبْرَاءُ الارض المسهلة المنخفضة يجتمع فيها ماء السماء وتنبت السدر وتجمع خَبْرَاوات - ويقال لها ايضاً الخَيَّيرَة وتجمع على خير - ٣ والخابور نهر احسبه وتَجَبَّرَ القوم بينهم خَبْرَةً اذا اشتروا شاة فذبحوها واقتسموا لحمها والشاة خَيْرَة - والخَبِيرُ المَزَادَة العظيمة والجمع خُبُور وبذلك سميت الناقة الغزيرة والخَيَّير - ٤ زبد البعير وما اشبهه \*

والخَرَبُ ذِكْرُ الجُبَارَى والجمع خَرَبَان - والخُرْبَةُ حِرْوَة المَزَادَة وجمع خُرْبَةٍ خَرَبٌ - والخُرْبَة

خرق فى الورك فى العظم يلبسه اللحم والجلد ينفذ الى الجوف - والخَرَبُ دائرة فى اعلى كشح الفرس والثقب فى اذن الاخرى خُرْبَة - والاخرَب السندي المثقوب الاذن وهو الاخرم ايضاً وأخرَب اسم موضع - والخَرَاب ضد العِمارة ويقال خَرِبَ المكان خَرَباً أباً - والخَرُّ وب نبت معروف - والخَرَابَةُ سرقة الابل خاصة هكذا قال الاصمعي - ولا يكادون يسمون الخارب الاسارق الابل والفاعل خَارِبٌ وخَرَّابٌ وقال غيره بل اللصُّ خَارِبٌ - وانشد ابو بكر \*

خَلَّ الطريق واجتنبَ أَرَامَا

اِنَّ بِهَا أَكْتَلُ اورِ زَامَا

خَوِيرٍ بين يَنْقُضَانِ لَهَا مَا

أَكْتَلُ ورِ زَامٌ هُمَا لِيصَانٌ من بنى تميم وقد سَمَوْا مَخْرَبَةً \*

وبنورُبَّة حَي من العرب واشتقاقه من الرِّيح وهو الاسترخاء مَشَى حتى تَرَبَّحَ اى استرخى فاما تَرَبَّحَ بالياء فهو الذل يقال رَتَبْتُهُ تَرَبَّحاً اى ذَلَلْتُهُ - وانشد للمعجَّاج \*

بمثلهم يَرَبَّحُ المَرَبَّحُ

وليس هذا موضعه - والربَّوخ نعت توصف به المرأة عند النكاح عربى معروف - واحسب ان رابحاً اسم موضع بنجد - ٥ ومربحٌ جبل من جبال زُرُود - قال الراجز \*

(١) فى ه فلان حسن الخَبْرَة \* (٢) فى ه - جفار بالجيم \* (٣) فى ه - الخَبْرَة وتجمع على خَبَر \*

(٤) فى ل ومنغ - الخبير الذى يلقيه البعير من فيه وما اشبهه \* (٥) فى ن - احد كشبان الرمل بنجد \*

أمن حذار من بَحَسٍ تَمَطَّنْ

لا بُدَّ منه فَا تَعْدِرْنَ وَا رَقِينَ

﴿ بَخَزَ ﴾

(البَزَخُ) خروج الصدر ودخول الظهر رجل  
أَبَزَخَ وامرأة بَزَخَاءَ - ويقال تَبَاَزَخَتِ المرأة  
إذا حَرَّكَتْ عَجْزِيهَا فِي مَشِيَّتِهَا - وَبَزَاخَةٌ  
مَوْضِعٌ \*

وَالْخَزَبُ ضَيْقٌ أَحَالِيلُ الشَّاةِ وَالنَّاقَةِ - ١ - مِنْ وَرَمٍ  
أَوْ كَثْرَةِ لَحْمٍ - وَالنَّاقَةُ خَزْبَةٌ "وَلَحْمٌ خَزِبٌ"  
إِذَا كَانَ رَخَصًا لَيْسَنًا - وَالْخِزْبَةُ بَفَتْحِ الزَّايِ  
وَضُمِّهَا اللَّحْمَةُ الرَّخَصَةُ اللَّيْنَةُ - وَفِي كَلَامٍ بَعْضُهُمْ  
(فَأَكَلْتُ خَزْبَةً مِنْ فِرَاصٍ هَلُمَّ) الْفِرَاصُ جَمْعُ  
فَرِيصَةٍ وَهِيَ لَحْمَةٌ فِي الْكَتِفَيْنِ وَهَلْمَةٌ "عَنَاقٌ جَذْعَةٌ"  
وَالْخَزْبُ الْخَرْفُ الْمَعْرُوفُ فِي بَعْضِ اللَّفَاتِ \*

وَالْخَبْزُ ضَرْبُ الْبَعِيرِ يَبْدُو فِي الْأَرْضِ فِي مَشْيِهِ وَبِهِ سُمِّيَ  
الْخَبْزُ لِضَرْبِهِمْ أَيْاهُ بِأَيْدِيهِمْ وَالْخَبْزَةُ الْقُرْصُ  
أَوْ الرِّغِيفُ - وَالْخَبَازَةُ حُرْفَةُ الْخَبَّازِ - وَالْخَبَّازِي  
ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ - وَالْخَازِ بَازٍ وَرَمٌ يَحْدُثُ فِي الْوَجْهِ  
وَهُوَ الْخِزْبَازُ - وَالْخَازِ بَازٌ ذُبَابُ الْعُشْبِ وَيُقَالُ  
ضَرْبٌ مِنَ الْعُشْبِ - قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ - هُوَ عَمْرُو  
بْنِ أَحْمَرَ بْنِ الْعَمْرِ دَالِ الْبَاهِلِيِّ اسْلَامِي \*

بَهْجَلِيٍّ مَنْ قَسَّاذٍ فِرِ الْخَزَامِيٍّ - ٢ -

تَدَا عَى الْجُرِّيَّاءُ بِهِ حَتِينَا

تَقَفَّ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي

و'جَنِّ الْخَازِ بَازُ بِهِ 'جُنُونَا

وَقَالَ آخَرُ \*

مِثْلُ الْكَلَابِ تَهَرُّ عِنْدَ رَأْيِهَا

وَرِمَتْ وَجُوهُهُمْ مِنْ الْخِزْبَازِ - ٣ -

٤ - وَقَالَ آخَرُ \*

يَا خَازِ بَازُ ارْسلِ اللَّهُازِ مَا

أَنِي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِمًا

وَيُقَالُ الْخَازِ بَازُ - وَالْخَازِ بَازُ - وَالْخِزْبَازُ وَالْخِزْبَاءُ

٥ - وَالزَّخْبُ يُكْنَى بِهِ عَنِ النِّكَاحِ أَحْسَبُ \*

﴿ بَخَسَ ﴾

(بَخَسَتْهُ حَقُّهُ) إِذَا ظَلَمْتَهُ - ١ - أَيْاهُ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ  
(تَحَسَّبُهَا حَقْمَاءٌ وَهِيَ بَاخَسٌ) - وَقَالُوا بَاخَسَةٌ  
وَفَسَّرَ قَوْلَهُ جَلَّ نَسَاؤُهُ (وَشَرُّهُ بَشْنٌ بَخَسٌ)  
أَيِ نَاقِصٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَتَبَاخَسَ الْقَوْمُ فِي الْبَيْعِ  
إِذَا تَنَاقَبُوا - وَالْخَبَاسَةُ الْمَغْنَمُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
عَامِرُ بْنُ جُوَيْنٍ الطَّائِي \*

فَلَمْ أَرْمِلْهَا خَبَاسَةً وَاجِدٍ

وَنَهْنَهَتْ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ

هَكَذَا لَفَتْ طِيءٌ يَقُولُونَ - كِدْتُ أَضْرِبُ بِهِ إِذَا عَنُوا  
الْمُؤَنَّثَ إِذَا ارَادُوا أَنْ يَقُولُوا كِدْتُ أَضْرِبُهَا  
أَرَادَ أَفْعَلُهَا - وَاخْتَبَسَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ إِذَا أَخَذَهُ مَغَالِبَةً  
وَأَسَدٌ خَبُوسٌ يَخْتَبِسُ الْقَرِيصَةَ فَيَغْلِبُ عَلَيْهَا \*

(١) ن - أحليل \* (٢) في - ل يجوز من قسا \* (٣) رواه الجوهري ورمته طازمه وروي طازمها

وهو الأجود \* (٤) من هنا إلى آخر المسادة ليس في - ل ولا في - ب \* (٥) هذه المسادة من - ل \*

(٦) ن - نقصته \*

وَالسَّبِيحَةُ أَرْضٌ مَلِيحَةٌ وَالْجَمْعُ سَبَاخٌ - وَسَبَّحَ اللَّهُ  
عَنْهُ الْحَمْدُ أَيْ خَفَّفَهَا عَنْهُ - وَفِي الْحَدِيثِ (لَا تُسَبِّحُنِي عَنْهُ)  
لَا تُخَفِّقْنِي عَنْهُ بِدَعَائِكَ - وَالسَّبِيحَةُ الْخُصْلَةُ مِنَ الْقُطْنِ  
وَالْجَمْعُ سَبَاخٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - لَا أُخْطِلُ \*

فَأَرَسَلُوهُنَّ يُدْرِينَ التُّرَابَ كَمَا

يَنْفَى سَبَاخُ قُطْنٍ نَدْفٌ أَوْ تَارٍ  
وَالسَّبَاخُ قِلَادَةٌ مِنْ قَرْنَقُلٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْجَمْعُ سُبُخٌ  
وَسُبُخٌ مِثْلُ رُسْلٍ وَرُسْلٍ وَكُتِبَ وَكُتِبَ كَمَا  
قَالُوا كِتَابٌ وَكُتِبَ \*

بَخْ شَ

(الْبَخْشُ) مِثْلُ الْبَشِشِ سَوَاءٌ وَهُوَ جَمْعُ الشَّيْءِ وَاسْتِقَاقُ  
اسْمِ خَبَشٍ مِنْ هَذَا - النَّوْنُ زَائِدَةٌ - وَالْبَخْشُ مَعْرُوفٌ  
وَمِثْلُهُ الْخُشْبُ وَهُوَ جَمْعُ خَشْبَةٍ - قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ \*

حَتَّى تَرَكَنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ

أَرَجَلُهُمْ كَالْخُشْبِ السَّائِلِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - ١ السَّائِلُ الْمُرْتَقِعُ شَالَ هُوَ إِذَا ارْتَقَعَ  
وَأَشْلَتْهُ أَنَا إِذَا رَفَعَتْهُ - قَالَ الْأَخْطَلُ - يَهْجُو جَرِيرًا \*  
وَإِذَا جَمَلْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ

رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ

وَفِي التَّنْزِيلِ (خُشْبٌ مُسْنَدَةٌ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ  
وَسَيْفٌ مَخْشُوبٌ وَخَشِيبٌ حَدِيثُ الصَّنْعَةِ - وَجَادٌ  
مَا قُتِقَ الصِّبْلُ خَشِيبَةً السَّيْفِ يَعْنِي جَادًا مَا طَبَعَهُ  
وَالْأَخْشَبُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَجَمْعُ أَخَا شَبٍ  
وَأَخْشَبَا مَكَةَ جَبَلَاهَا - وَأَخْشَبَا الْمَدِينَةَ حَرَّ تَاها

الْمَكْتُفَتَانِ لَهَا - وَجَلَّ خَشِيبٌ إِذَا كَانَ غَلِيظًا - قَالَ  
الشَّاعِرُ - ذَوَا الرُّمَّةِ \*

شَخْتُ الْجُزَارَةِ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ

مِنَ الْمَسُوحِ يَخْدَبُ شَوْقَبُ خَشِيبُ

وَصَفَّ ظِلْمًا شَخْتُ الْجُزَارَةِ أَيْ دَقِيقُ الْقَوَائِمِ مِثْلُ  
الْبَيْتِ - يَرِيدُ مِثْلَ الْبَيْتِ مِنَ الشَّعْرِ - وَسَائِرُهُ أَيْ سَائِرُ  
الظِّلْمِ مِنَ الْمَسُوحِ أَيْ أَنَّهُ أَسْوَدٌ - وَالْخَدَبُ الضَّخْمُ  
وَالشَّوْقَبُ الطَّوِيلُ - وَالْخَشِيبُ الْغَلِيظُ الْجَا فِي  
وَالْخِشَابُ بَطُونٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ لَقِبَ لَهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ  
جَرِيرُ بْنُ الْخَطَفِيِّ \*

أُتْلِيَةً الْفَوَارِسِ أَمْ رِيَا حَا - ٢

عَدَّ لَتَبَهُمْ طُهْيَةً وَالْخِشَابَا

وَقَدْ سَمَوْا خُشْبَانَ وَمِنْ هَذَا اسْتِقَاقُهُ \*

وَالشَّخْبُ وَالشُّخْبُ مَا خَرَجَ مِنَ الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ  
إِذَا احْتَلَبَتْهُ - شُخْبٌ وَشَخْبٌ الشَّخْبُ الْمَصْدَرُ  
وَالشُّخْبُ الْأَسْمُ - وَالشُّخْبَةُ الدُّفْعَةُ مِنَ اللَّبَنِ  
تَخْرُجُ مِنَ الضَّرْعِ - وَالْجَمْعُ شُخْبٌ - ٣ وَالشَّخَابُ  
اللَّبَنُ لُتَّةٌ يَمَانِيَةٌ لِأَهْلِ الْجَوْفِ - وَيُقَالُ تَشَخَّبَ الرَّجُلُ  
بِدَمِهِ - وَكُلُّ شَيْءٍ سَالَ فَقَدْ تَشَخَّبَ الدَّمُ وَمَا أَشْبَهَهُ  
وَرَبَّمَا سَمِيَ الدَّمُ شَخْبًا \*

بَخْ صَ

(الْبَخْصُ) لَحْمُ الْعَيْنِ يُقَالُ بَخَّصَ عَيْنَهُ إِذَا أَصَابَ بَخْصَتَهَا  
وَبَخَّصَ الْقَدَمَ لَحْمَ أَخْصِصَا \*  
وَالْبَخْصُ خَطَطُكَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ - وَبِهِ سَمِيَ الْخَبِيسُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى نَمَامِ الْبَيْتِ لَيْسَ فِي لَوْ لَا فِي ب - \* (٢) فِي - ل - أَوْ رِيَا حَا \* (٣) فِي - ه - الشَّخَابُ



ان شاء الله - يقال خَبَضْتُ الدقيق وغيره بالماء اذا خلطته \*

والخِصَاب نخل الدقل بلفظة اهل نجد والخِصْبُ ضد الجَذْب مكان خَصِبٌ و"خَصِيبٌ" والخِصِيبُ لقب رجل من العرب - ورجل خَصِيبُ الجَنَاب اذا كان واسع الرجل \*

والصَبْخَةُ لفة في السبْخَةِ والسين اعلى \*

والصَخْبُ اختلاط الاصوات يقال سمعت اصْطِخَابَ الطيراي اختلاط اصواتها - ورجل صُخْبٌ وامرأة صُخْبَةٌ اذا كانا شديدي الصخب - ويقال حمار صَخِبَ الشوارب اي يردد نغاقه في شواربه والشوارب مجازي الماء في الحلق - قال الشاعر ابو ذؤيب الهذلي \*

صَخِبَ الشوارب لا يزال كأنه

عبدٌ لآل ابي ربيعة مُسْبَعٌ

والمُسْبَعُ مواضع المُسْبَعِ الذي قد اهلل حتى صار كأنه سَبْعٌ - والمُسْبَعُ الذي قد وقع السبع في غنمه والمُسْبَعُ الدَّعِي - قال الرازي - رؤبة بن المجاج \* ان تيمما لم ترا ضِعْ مُسْبَعًا

ولم تلده اُمُّه مُقْتَعًا

بَخَضَ خَضَ

(خَضِبَ) الشَّجَرُ يَخْضِبُ وَيَخْضِبُ وَيَخْضِبُ اعلى اذا كان اخضر - قال ابو بكر واخضو ضَبَّ الشجر ايضا كذلك - قال ابو حاتم خَضِبَ يَخْضِبُ وَخَضَبَ يَخْضِبُ لَتَانِ جِيدِ تَانٍ - وقال ابو بكر - ١ واخضَبَ

الشجر ايضا وانشد \*

تَسْمَعُ منها في السليق الاشهب

العارِدِ الشَّوْكَ الذي لم يَخْضِبِ

مَمْعَةً مثل الحريق المُلْهَبِ

وَخَضَبَ الظليم فهو خاضِبٌ اذا احمرَّت ساقاه واطراف ريشه من اكل العُشْب - وكان ابو مالك فيما زعموا يقول خَضَبَ الظليم اذا اكل اليساريع فاحمرَّت قوادمه وساقاه واحدها يسرُوع واسرُوع وهي دودٌ كبار يشبه به الاصابع والخِضَاب من هذا اشتقاقه - والخُضْبَةُ المرأة الكثيرة الاختضاب - وكَفَّ خَضِيبٌ ومَخْضُوبَةٌ والكَفُّ الخَضِيبُ نجم معروف وكان الاصعي يقول في بيت الاعشى \*

أَرَى رجلا منهم أَسِيفًا كأنما

يَضُمُّ الى كَشْحِهِ كَفًّا مُخْضَبًا

يريد كأن يده قُطِعَتْ فقد ضَمَّها الى كَشْحِهِ وذَكَرُ الكَفِّ على تذكير العضو من الاعضاء - والخِضْبُ في بعض اللغات اِناء يتوضأ فيه من حجارة \*

بَخَضَ خَضَ

(خَبِطَ البعير) الارض بيديه اذا ضربها وكل شيء ضربته يديك فقد خَبِطَهُ وَتَخَبَّطَهُ وَخَبِطَهُ وفي التنزيل (يَخْبِطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ) فسرهُ ابو عبيدة يَخْبِطُهُ كما يَخْبِطُ البعير - قال ابو حاتم الخياط داء كالجنون - والخَبِيطُ ورق يَخْبِطُ من الشجر - ٢ ويلجئ - ٣ تُلْقَهُ الابل وهو الخَبِيطُ

(١) هذه الصيغة - من - ل \* (٢) من هاهنا الى ويقال من - ل \* (٣) في هامش الاصل - قال الشيخ

ايضاً - ويقال في ارض بني فلان خبطة - من الكلاء  
اي شيء يسير - وأخطا الرجل ابله اذا اعلقها  
الخطب - ويقال لخطب فلان فلانا اذا اطلب  
معروفه - قال الشاعر - زهير بن ابي سلمى \*

وليس مانع ذى قوبى ولا رجم

منه ولا مانعاً من خابط و رقاً

وربما سميت الميطة من الماء الباقية في الخوض  
خبطة ويقال ما بقي في الوعاء - ٢ الاخبة من  
طعام او غيره \*

وخطب الرجل خطبة فهو خطيب بين الخطابة  
واسم الكلام الخطبة وخطبة النساء بالكسر  
وكذلك هو في التنزيل (لأجناح عليكم فيما  
عرضتم به من خطبة النساء) والله اعلم ويقال خطب  
الرجل المرأة يخطبها فالمرأة خطب وكذلك  
الرجل وكذلك خطيبى على وزن فيعل ايضاً  
قال الشاعر - عدي بن زيد العبادى \*

لخطيبى التى غدرت وخانت

وهن ذوات غائلة لحننا

وامم خارجة امرأة قد ولدت قبائل من العرب  
كان يأتها الرجل فيقول خطب فتقول نكح  
وقالوا خطب فتقول نكح ف ضرب بها المشل (اسرع  
من نكاح ام خارجة) والخطب الامر العظيم  
والجمع خطوب - والخطاب مصدر خاطبته مخاطبة  
وخطابا - والخطبة غيرة ترهقها خضرة - حمار  
اخطب واتان خطباء - والاخطب طائر معروف

وهو مأخوذ من الخطبة وهي اللون - واذا اشتدت  
خضرة الحنظل حتى يستحيل الى الغبرة فهو خطبان  
قال ابو حاتم قالت أم الهيثم الخطبان من الحنظل الذى  
فيه خطوط سود \*

و طبخت الشيء أطبخه - وأطبخه طبخا - والشيء  
طبيخ ومطبوخ - وطبخته الهواجر اذا ألوت حته  
والطباخة صناعة الطباخ - والمطبخ الاثاء الذى  
يطبخ فيه القدر وما اشبهها - والمطبخ الموضع  
الذى يطبخ فيه - والطباخة ما فار من رغو  
القدر اذا طبخ فيها وهي الطفاحة والقوارة  
والطبيخ والطبخ لقتان \*

والمبطخة موضع نبات البطيخ - اجمع مباتطخ  
وفى الحديث (كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
يحب البطيخ بالربط) واجاز ابو زيد والكوفيون  
مبطخة ومبطخة - ومبقة ومبقة - ومبقة  
ومبقة \*

ب خ ظ

اهملت فى الثلاثى \*

ب خ ع

(نخع) نفسه ينخعها بنخوعاً وبنخاً لم يتكلم الا صمى  
فيه وهو باخع اذا قتلها غماً - وبنخع بالحق اذا  
اعترف به \*

ونخع الرجل فى المكان اذا دخل فيه واحسب  
ان هذه العين همزة لان بنى تميم يحققون - ٣  
الهمزة فيجعلونها عيناً فيقولون - هذا خبا عنا

يريدون يخبأونا - ويقولون فُلمتُ كذا وكذا عن  
فُلمتُ كذا وكذا - يريدون أن فُلمت - وانشد  
لذي الرُّمة \*

أَعَن تَرَسَمْتَ - من خرقاء منزلة

ماء الصبابة من عَيْنِكَ مَسْجُومٌ  
يريدون أن تَرَسَمْتَ - وانشد أبو حاتم لرجل من  
أهل اليمامة يُخَلُّ مجنون بني قيس \*

فَمِنَّا شِعْنَاهَا وَجِيدُهَا

سوى عَنْ عَظَمِ السَّابِقِ مِنْشِرٍ دَقِيقُ  
وجارية خُبْعة "طَلَمَة" أي تَحْتَبِي تارة وتبدو  
أُخْرَى \*

بَخَغْ

اهملت في الوجوه كلها وكذلك حالها مع الفاء \*

بَخَقَ

بَخَقَتْ عَيْنُهُ بَخَقًا إِذَا انْخَسَفَتِ الْعَيْنُ بِاخْتِفَاءِ  
والرجل أَبَخَقَ وَالْأُنْثَى بِخَقَاءَ - قال الرازي  
رؤبة \*

كَسَمَنْ عَيْنُهُ تَقْوِيمُ التَّوَقُّ

وما بعينه عَوَاوِيرُ الْبَخَقِ

العَوَارُ الرِّمَصُ - وامرأة خَبُوقٌ نَمَتْ مَذْمُومٌ  
وهو أن يسمع لها خَبَقٌ عند النكاح أي صوت  
مما هناك - وفرسٌ خَبَقٌ وَخَبَقٌ وهو السريع  
وفي رقيص النبي صلى الله عليه وآله وسلم للحسين  
ابن علي رضي الله عنهما (خَبَقَهُ خَبَقَهُ رَقَّ عَيْنُ بَقَّه)

بالحاء المعجمة واصحاب الحديث يروونه بالحاء \*

بَخَكَ

اهملت في الوجوه \*

بَخَلْ

(البخل) والبخلُ لَتَانِ وَرَجُلٌ بِاخْضَلٍ وَبِخِيلٍ  
وَالْمَبْخَلَةُ الشَّيْءُ الَّذِي يَحْمِلُكَ عَلَى الْبَخْلِ - وفي حديث  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم (الْوَلَدُ مَجْبَنَةٌ ٢ - مَبْخَلَةٌ)  
وجمع بخيلُ بَخَلَاءُ - وجمع باخلي بَخَالٌ \*

ورجلٌ أَبْلَخُ - وهو المتكبر قال أبو زيد لم اسمعه  
في المؤنث - قال الرازي \*

بساميات من قروم بَدْخ - ٣

بكل قروم للقروم مصبغ

أَبْلَخُ لَابَنٌ وَهُوَ فَوْقَ الْإِبْلَخِ

لابل ولا بن واحد - وانشد \*

يقول أهل السوق لما جينا

هذا ورب البيت اسرأينا

ويروى - هذا وعهد الله - أراد اسرأيل لأنه جاء

بِضَبٍّ يَبِيعُهُ قَتِيلٌ هَذَا قَدْ مَسُخٌ مِنْ بَنِي إِسْرَئِيلَ

والبليغ موضع لا احسبه عربيا صحيحا \*

وَالْخَبْلُ وَالْخَبْلُ أَصْلُهُ مِنَ الْجُنُونِ لِأَنَّ الْجُنَّ يُسَمُّونَ

الْخَابِلَ ثُمَّ سَمُوا الْعَاشِقَ مُجْبُولًا تَشْبِيهًا بِذَلِكَ - وَالْخَبَالُ

أَصْلُهُ مِنَ النِّقْصَانِ مِثْلَ التَّبَابِ ثُمَّ صَارَ الْهَلَاكُ خَبَالًا

وزعم المفسرون في قوله عَزَّ وَجَلَّ (لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ

مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا) أي وهنًا هكذا قال

(١) ن - تو سمت \* (٢) في ب - ول - الولد مبخلة مجبهة \* (٣) في - ل - بساميات

لمقروم البَدْخ - وفيه أيضا - ابلخ لابن هو فوق الابلخ \*

ابوعبيدة - وقال آخرون ان طينة الخبال موضع  
في جهنم والله اعلم - ورجل مخبول ومُخْبَلٌ  
والخبال داء يصيب الانسان يسترخي منه مفاصله  
وأخْبَلْتُ الرجل اذا اعطيته عن غير سؤال - قال  
زهير \*

هنالك ان يُسْتَخْبَلُوا المَالُ يُخْبِلُوا

وان يُسْأَلُوا يُعْطُوا وان يُسِيرُوا يُنَلُّوا

اي يشترى بالنل - واهل اليمن يقولون للرجل  
اذا رثوا له من عيب فيه ( تخباليه من كذا وكذا )  
آخر جوارها مخرج حنانيه - وهذا اذيه وما شبه  
ذلك \*

والخَلْبُ غشاء القلب هكذا يقول بعضهم - وقال  
آخرون بل الخلب لحمه لاصقة بالكبد اوقرية  
منه فلذلك قالوا - تخلبه الحب اذا بلغ الى ذلك  
الموضع منه - قال الراجز \*

يا بَكْرَ بَكْرَيْنِ ويا خِلْبَ الكبد

أصبحت مني كذراع من عضد

وخلب الطائر والسبع معروف لانه يخلب به اي  
يتزع به - وكان ابوعبيدة يقول تخلب يخلب  
ويخلب وبذلك سمي المنجل مخلبا - والخلبة  
الخصلة من الليف - والجمع خلب - قال الشاعر  
يصف ثورا طردته الكلاب وزعمت عبد القيس  
انها لها وادعتها الازد \*

فباره في اثره سا طع

مثل رشاء الخلب الأجرود

وكان الاصبى - يقول انشدني ابو عمرو بن  
العلاء هذه القصيدة - وهي احسن شيء قيل في  
الغبار - والخلاصة الخديعة - ومنه حديث النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم ( لا خلاصة ) ورجل تخلبوت  
الذكر والاني فيه سواء - قال الشاعر \*

تملكتم فلما أن ملكتم خلبتم

وشرب الرجال الخالب الخلبوت - ١

ومن امثالهم ( اذا لم تغلب فاخلب - ٢ ) اي فاخذع  
والبرق الخلب من هذا اشتقاقه كانه يخذع ولا  
مطرفه - وامرأة خالبة وخلاصة تخداعة  
حلوة الكلام - قال الشاعر - النمر بن توبل المكي \*

بان الشباب وحب الخالب الخلبة - ٣

وقد برئت فما في النفس من قلبه

اي من علة - وامرأة لباخية تامة الخلق  
والجسم واصل هذا الفعل ممت \*

بَخَمَ

اهملت \*

بَخَنَ

( رجل بخن ) وخن اذا كان طويلا \*

وتخبت الثوب اخيه تخبنا اذا كسرتة ثم خطته  
ليقص - وكل ما قبضته اليك فقد تخبنته - والخبنة

(١) بها من الاصل - اي الخداع المكثار \*

(٢) هذا المثل رواه جماعة هكذا والذي ذكره ابن البارى اذا

لم تغلب فاخلب بالعين معجمة وفسره فقال اذا لم تقو على عدوك فتؤثر فيه فاخذعه \*

(٣) في ه - وحب الخالة

الخلبة - وفي ن - فما في الصدر من قلبه \*



الحُجْزَةُ تَحْذُهَا الرَّجُلُ فِي إِزَارِهِ فَيَحْمِلُ فِيهَا الشَّيْءَ \*  
وَالْخَنْبُ مُصْدَرُ خَنْبٍ يَخْنَبُ خَنْبًا - وَهُوَ شَيْءٌ  
بِالْخُنَانِ فِي الْأَنْفِ - وَالْأَخْنَابُ الْقُرُوجُ بَيْنَ الْأَضْلَاحِ  
الْوَحِيدِ خَنْبٌ - وَالْأَخْنَابُ أَيْضًا وَاحِدُهَا خَنْبٌ \*  
وَهُوَ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ - وَالْخَنْبَانِ مَاعِنِ عَيْنِ الْأَرْبَةِ  
وَشِمَالِهَا - وَفَرَسٌ خَنْبٌ طَوِيلٌ - قَالَ تَابُطُ شَرَا \*  
لَمَّا رَأَيْتَ بَنِي ثُقَالَةَ أَقْبَلُوا

يُشْلُونَ كُلُّ مُقْلَصٍ خَنْبٌ - ١  
يُشْلُونَ أَيُّ بَزْعُونَ - ٢ وَالْمُقْلَصُ الْفَرَسُ - وَآخَنْبَ  
الْقَوْمَ فَهُمْ مَخْبُونٌ إِذَا هَلَكُوا \*  
وَرَجُلٌ خَنْبٌ وَخَنْبٌ وَمَنْخُوبٌ إِذَا كَانَ ضَمِيفَ  
الْقَلْبِ وَكَلِمَتُهُ فَخَنْبٌ عَنِ إِذَا كَلَّ عَنْ جَوَابِكَ  
وَالنَّخْبُ كُنَايَةٌ عَنِ النِّكَاحِ - وَاتَّخَذْتُ الشَّيْءَ انْخَبَا  
إِذَا اخْتَرْتَهُ - وَاسْمُ مَا تَنْخُبُهُ النُّخْبَةُ نَحْوُ النِّصِيَّةِ  
وَالْعِيْمَةِ - ٣ وَمَا شَبَّهَهُمَا - وَالنُّخْبَةُ الدُّبُرُ فِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ \*  
وَالنَّبَخُ جَدْرِي الْغَنَمِ الْوَاحِدَةُ نَبْخَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ \*

تَحْطُمُ عَنْهَا قَيْضُهَا عَنْ خَرَاطِمِ

وَعَنْ حَدَقٍ كَالنَّبَخِ لَمْ يَتَفَتَّقِ

الْقَيْضُ الْبَيْضُ الَّذِي يَنْكَسِرُ عَنِ الْفَرْخِ أَيْ بَيْضٌ  
كَانَ - وَعَنِ بَهَذَا الْبَيْتِ النَّعَامُ الصَّغَارُ - وَالنَّبَخُ  
نَبَتْ يُسْتَعْمَلُ الْبَحْرِيُّونَ فِي سَفْنِهِمْ - وَلَا أَدْرِي  
أَعْرَبِي هُوَ أَمْ مُعَرَّبٌ \*

﴿ بَخ وَ ﴾

(الْبَخُو) الرِّخْوُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَإِذَا كَانَتِ الثَّمَرَةُ  
خَاوِيَةً سَمَّاهَا أَهْلُ الْيَمَنِ بَخْوَةً - وَخَبَتِ النَّارُ تَخْبُو  
خُبُونًا إِذَا خَمَدَتْ \* وَلِبَاءٌ وَخَاءٌ وَالْهَاءُ وَالْبَاءُ  
وَالْخَاءُ وَالْيَاءُ مُوَاضِعٌ فِي الْأَعْتَالِ تَرَاهَا  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

﴿ باب الباء والدال ﴾

(مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح)

﴿ بَدَ ذَ ﴾

أهملت \*

﴿ بَدَر ﴾

(غلام بَدَرٌ) إِذَا تَمَّ شَبَابُهُ وَسُمِّيَ الْقَمَرُ بَدَرًا لِتَمَامِهِ  
فَمَا مِنْ قَالٍ أَنَّهُ يُبَادِرُ الشَّمْسَ فَهَذَا لَا أَدْرِي مَا هُوَ  
وَالْبَدَرَةُ مُسْكُ السَّخْلَةِ وَبِهِ سُمِّيَتْ بَدَرَةُ الْمَالِ  
وَبَدَرٌ مَاءٌ مَعْرُوفٌ - وَعَيْنُ حَدَرَةٍ بَدَرَةٌ حَادَّةٌ  
النَّظَرُ - وَبَادَرَةُ السِّيفِ شَبَابُهُ وَبَادَرَةُ الرَّجُلِ - إِقْدَامُهُ  
وَمَا بَدَرُ مِنْهُ مِنْ قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ فَمَجَلُّ بِهِ - ٤ وَبَدَرْتُ  
إِلَى الرَّجُلِ تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ وَكَذَلِكَ بَادَرْتُ إِلَيْهِ  
وَبَادَرْتُ الشَّيْءَ مُبَادَرَةً وَبَدَرْتُ أَيْ عَاجَلْتُهُ \*  
وَالْبَرْدُ ضِدُّ الْحَرِّ - وَلِي عَلَى فُلَانٍ الْفُ بَارِدٌ أَيْ ثَابِتٌ  
لَا يَزُولُ - وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ \*

الْيَوْمُ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُوْهُ

مِنْ عَجَزَ الْيَوْمِ فَلَا نَلُوْهُ - ٥

إِرَادَانِ سَمُوْهُ ثَابِتٌ لَا يَزُولُ - وَالْبَرْدُ النَّوْمُ هَكَذَا

(١) فِي ه - يَشْبُونُ \* (٢) فِي ه - يَشْبُونُ أَيْ يَمْجَلُونَ \* (٣) فِي ه - النَّصِيَّةُ بِفَتْحِ النُّونِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ  
وَالْعِيْمَةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَفَرْسُهَا فِي الْأَمَاشِ بِالشَّيْءِ الَّذِي تَخْتَارُهُ \* (٤) مِنْ هَاهُنَا إِلَى بَادَرْتُ إِلَيْهِ - مِنْ ل \*  
(٥) فِي ب - تَلُوْهُ وَن - أَوْ مَه \*  
(٦٠) فسرهُ

فسره ابو عبيدة في قوله عز وجل (لا يذوقون فيها برذاً ولا شرباً) وانشد ابو عبيدة \*

بَرَدَتْ مَرَا شِفْهًا عَلَيَّ فَصَدَّنِي

عنها وعن قبلايتها البرد

يعنى ١ - انها كانت نائمة فَسَكَنْتْ مَرَا شِفْهًا فامتنع

من ان يقبلها كراهة ان ينهبها - وبرد الشيء والحي

اذا مات كأنه قد عدم حرارة الروح - والبرود

كل ما بردت به شيئا مثل برود العين ونحوه - وبردت

الشيء أبردته برذاً وبردته تبريداً اذا صيرته

بارداً ولا يقال ابردته - قال الشاعر - مالك

ابن الرب المازني - يرثي نفسه \*

وَعَطِلَ فُلُوصِي فِي الرِّكَابِ فَاَنْهَا

سَبَرْدُ اكْبَادٍ او تَبْكِي بَوَاكِيا

وقال الآخر - الحارث بن حلزة الليشكري \*

ثُمَّ فَاؤُا مِنْهُمْ بِقَا صِمَةِ الظَّهْرِ

وَلَا يَبْرُدُ الْقَلِيلَ الْمَاءُ

وقد جاء في الشعر أبردته وليس بما خذبه

والبردة التغمّة وكذلك فسر في حديث

عبد الله بن مسعود رضى الله عنه اى من داء البردة

والإبردة في وزن إفعلة يرد يجمده الرجل

في جوفه او في بعض اعضائه - والبرد الواحد

من البرود - وبردت الحديد أبردته برذاً اذا

حككتها بالمبرد وما يسقط منه البرادة - والبردي

نبت يشبه القصب عربي معروف - قال الاعشى \*

كَبْرَدِيَّةُ الْقَيْلِ وَسَطُ الْغَرِيفِ

سَاقِي الرِّصَافِ إِلَيْهَا قَدِيرًا - ٢

القيل الماء بين الحجارة - والقيل ماء يجري بين الشجر

والغريف أيضاً شجر بينه - قال الهذلي - ابو كبير \*

أَمَّنْ يُطَالِمُهُ يَقُلْ لَصَحَابِهِ

ان الغريف يحنُّ ذات القنطر

والقنطر الداهية - والرصاص - صخر ينضم بعضه

الى بعض فيجرى عليه الماء - والبريد عربي معروف

قال امرؤ القيس \*

عَلَى كُلِّ مَقْصُوصٍ الدُّنَابِيُّ مُعَاوِدٍ

بَرِيدَ السُّوَيْ بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرْبَرَا

والابردان طرفا النهار - قال الشاعر - الشماخ \*

اِذَا الْاَرْضُ طَلَتْ تَوَسَّدَ اَبْرَدِيَه

خُدُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنِ

يصف بقرا وحشية يريد انها تتوسد بالغداة

غصون الارطى التى تلى المغرب فاذا دارت الشمس

دارت معها الى ناحية المشرق فتوسدت الغصون التى

قد مالت الشمس عنها - والثور الابرد الذى فيه لمع

(١) هذا التفسير من - ب \* (٢) بيت الاعشى مركب من بيتين وهما في ديوانه فالاول

كَبْرَدِيَّةُ الْقَيْلِ وَسَطُ الْغَرِيفِ \* اذا خالط الماء منها السرورا

والثاني

كَأَنَّ جَنِيًّا مِنَ الزَّيْجِيلِ \* خالطها ورأيا مشورا

واسفنط عانة بعد الرقاد \* شك الرصاص اليها غدبرا (ك) \*

يباض و سواد لثة يمانية - و اذا كان الياض في  
ذنبه فهو اغصن بُلغَتهم - والبردان موضع معروف  
والبرد ما يسقط من السماء - وسحاب بُرد و ابرد  
قال الشاعر \*

كأنهم الممّزء في وقع ابردا

شبه اضطرابهم في الحرب - واختلاط اصواتهم بوقع  
البرد على المنعز - وهي الارض تركبها حجارة  
صفار وكبار - والبرد جمع بردة - ضرب من الثياب  
فيه خطوط - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي \*

في ١ - دَرَب يَلْقَى حُورٍ مَدَامِهَا

كأنهن بجنبي حربة البرد

وتبريد اسم - وقد سميت العرب ابردا  
وبردا وبريدة وبريدا - واحسب بريدا بطناً  
من العرب \*

والدبر ضد القبل - والادبار خلاف الاقبال  
وامس الدابر الذاهب - وانشد الاصمعي - عن  
عيسى بن عمر \*

وابي الذي ترك الملوك وجمعهم

بصهاب هامدة كأمس الدابر

صهاب قرية بفارس - ودبر السهم الهدف يدبره  
دبراً ودبوراً اذا سقط وراءه - وقد قرئ  
(وادبار السجود وادبار السجود) فمن قرأ ادبار فهو  
مصدراً دبر يدبر ادباراً - ومن قرأ ادبار فهو

جمع دبر والله اعلم - والدبر النحل - واحداها  
دبرة - قال الشاعر \*

ومججل دبر ان زبر جدّه

حبيب كما يتحدّب الدبر

والدبار واحد دبارة - وهي التي تسمى  
بالفارسية الكرّدة - قال عوف بن عطية  
ابن الخرع \*

يشقّ الأحرّة سلفاً

كما شقّ الهاجري الدبارا

ويقال (ما يعرف فلان قبيله من دبره) قال الاصمعي  
القبيل ما قتلته الى قدام - والدبر ما قتلته الى خلف  
ورجل مقابل مدابر اذا كان كرم النسب من قبل  
ابويه - وشاة مقابلة مدابرة فالمقابلة التي  
تشقّ اذنها من قبل وجهها - والمدابرة التي  
تشقّ اذنها من قبل قفاها - وكذلك هي من  
النوق - ٣ - والدابرة دابرة النسر - وما اشبهه  
من الطير وهي الاصبع التي في مؤخر رجله - والجمع  
دوابر ودابرة الانسان عرقوبه - قال الشاعر  
وعلة بن الحارث الجرمي \*

فدى لكمار جليّ أُمّي وخالتي

غداة الكلاب اذ تحزّ الدوابر

ويقال (جاء فلان بمال دبرو دبر) اذا جاء بمال كثير  
ويقال (اجمل هذا الامر دبراً ذلك) اي خلف اذنك

(١) في - ل \*

فسمعت نبأه منها فأسدها \* كأنهن لدى أنسائه البرد

(٢) في ه - الكرّدة وفي ب - وهي المشارات بالنبطية \* (٣) في ب ول - الابل \*

والدبر

والدَّبَرُ قِطْمَةٌ تَنْظَفُ فِي الْبَحْرِ كَالْجَزِيرَةِ يَلْعَلُهَا الْمَاءُ  
وَيَنْصَبُّ عَنْهَا - والدَّبَرَةُ فِي ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ مَعْرُوفَةٌ  
وَالْجَمْعُ دَبْرٌ - بَعِيرٌ أَذْبَرُ وَدَبْرٌ كَمَا قَالُوا أَجْرَبُ  
وَجَرَبٌ - وَقَوْلُ الْعَرَبِ (أَذْبَرُ يُنْجُ ظَهْرَهُ) إِذَا كَثُرَ  
الدَّبَرُ عَلَى ظَهْرِهِ - وَدَبَارٌ اسْمُ يَوْمٍ أَحْسَبَهُ يَوْمُ  
الْأَرْبَعَاءِ - وَالدَّبُورُ الرِّيحُ الْمَعْرُوفَةُ وَسُمِّيَتْ  
دَبُورًا لِأَنَّهَا تَجِيءُ مِنْ دُبُرِ الْكَعْبَةِ هَكَذَا يَقُولُ  
الْأَصْمَعِيُّ - وَقَالَ يُقَالُ دَبَرْتُ الرِّيحَ تَدْبُرُ دَبُورًا  
إِذَا صَارَتْ دَبُورًا - وَبَنُو دُبُرِحَى مِنَ الْعَرَبِ  
وَعَدِي الْأَدْبَرُ رَجُلٌ مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ  
وَحُجْرُ بْنُ عَدِي الْأَدْبَرُ الَّذِي قَتَلَهُ مَعَاوِيَةُ - وَسُمِّيَ  
الْأَدْبَرُ لِأَنَّهُ طَعَنَ مُوَلِيًّا وَلَهُ حَدِيثٌ - وَيَقُولُونَ  
عَلَى فُلَانٍ الدَّبَارُ كَمَا يَقُولُونَ الْفَاءُ أَيْ انْقِطَاعُ  
الْأَثَرِ - وَتَدَابَرِ الْقَوْمُ إِذَا تَقَاطَعُوا وَتَعَادَا  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ - لَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي بَنِي الْأَبِ  
خَاصَّةً - وَعَبْدٌ مُدَبَّرٌ مَعْرُوفٌ إِذَا قِيلَ لَهُ إِذَا مِتُّ  
فَأَنْتَ حُرٌّ - وَالدَّبْرَانُ وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ  
حَادِي النِّجَمِ مَعْرُوفٌ عِنْدَهُمْ - وَهُوَ مِنَ النُّحُوسِ  
وَأَتَمَّا سُمِّيَ الدَّبْرَانُ لِأَنَّهُ يَدْبُرُ الثَّرْيَا وَهُوَ يُسَمَّى  
الْمَجْدَحَ أَيْضًا \*  
وَرَجُلٌ - مُدَبَّرٌ بِصِيرٍ بِالْأُمُورِ مُجَرَّبٌ لَهَا  
وَالدُّرْبَةُ الْعَادَةُ - وَالدَّرْبُ الْبَابُ عَرَبِيٌّ  
مَعْرُوفٌ \*  
وَالرُّبْدَةُ لَوْنٌ أَكْثَرُ مِنَ الْوُرْقَةِ - نَعَامَةٌ رُبْدَاءُ  
وِظْلِيمٌ أَرْبَدٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْإِعْشَى \*

أَوْ صَمْلَةٌ بِالْعَارَتَيْنِ تَرَوَّحَتْ  
رَبْدَاءُ تَتَّبِعُ الظِّلِيمَ الْأَرْبَدَا  
وَسَيْفٌ ذَوْرُبْدِي - إِذَا كُنْتَ تَرَى فِيهِ شِبْهَ غِبَارٍ  
أَوْ مَدْبَ نَخْلٍ أَوْ أَرَا - وَيُقَالُ رُبْدُ السَّيْفِ فَرْنَدُهُ  
وَالْتَمَرُ الرُّبْدُ الَّذِي قَدْ نَضَدَ فِي جَوِّهِ وَنَضَحَ عَلَيْهِ  
الْمَاءُ - وَتَرْبُدُ وَجْهَهُ إِذَا احْمَارَ حَمْرَةً فِيهَا سَوَادٌ  
عِنْدَ الْغَضَبِ - وَالْمُرْبِدُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَجَسَّسُ فِيهِ الْأَبِلُ  
وِغَيْرُهَا وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَبْدًا بِمَا كَانَ إِذَا  
أَقَامَ بِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ \*

عَوَاصِي الْأَمَّا جَمَلَتْ وَرَاءَهَا  
عَصَا مِرْبَدٍ تَنْشِي نُحُورًا وَأَذْرُعًا  
وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْمُرْبِدِ الْخَشْبَةُ أَوِ الْعَصَا الَّتِي تَقْرَضُ  
صُدُورُ الْأَبِلِ قَتْنَمُهَا عَنِ الْخُرُوجِ - وَالْمُرْبِدُ  
فَضَاءٌ وَرَاءَ الْبُيُوتِ يَرْتَقِقُ بِهِ - وَمِرْبَدٌ  
الْبَصْرَةُ مِنْ ذَلِكَ سُمِّيَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَجْسُونَ فِيهِ الْأَبِلَ  
وَأَهْلُ الدِّينَةِ يُسَمُّونَ الْمَوْضِعَ الَّذِي يُخْفَى فِيهِ  
الْتِمَرُ مِرْبَدًا وَهُوَ الْمِسْطَحُ فِي لُغَةِ أَهْلِ نَجْدٍ \*  
وَالْإِرْدَبُ مَكِيلٌ زَعَمُوا بِمَصْرَعِيٍّ مَعْرُوفٍ - ٢  
وَالْقَنَاةُ الَّتِي يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ فِي بَطْنِ الْأَرْضِ  
إِرْدَبٌ - وَمَا أَدْرَى مَا صَحَّتْهُ \*  
بَدَرُ  
(الزَّبْدُ) زَبْدُ الْبَحْرِ وَزَبْدُ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ - وَالزُّبْدُ  
مَعْرُوفٌ - وَالزُّبَادُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ - وَزَبَدَتْ  
الرَّجُلُ أَزْبَدَهُ زَبْدًا إِذَا رَضَخَتْ لَهُ مِنْ مَالٍ أَوْ غَنِيمَةٍ  
وَبَنُو زُبَيْدٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ



واسمه عصم - وانما سمي زُبَيْدًا لانه قال من  
يزبدي رِفْدَه اى من يخالفى - وزَيْد موضع باليمن  
وزُبَيْدان - ١ موضع وقد سمت العرب زبدا - ٢  
وزُبَيْدا وزابدا ومزْبَدًا - وانشد لراجز \*  
لَا تَيَّاسُنْ اِنْ قَوْنْتَ بَزْبُدْ

ليس باكأل كأكل العبد

ولا بنوأم كنوم الفهد

وزبذت المرأة القطن اذا نقشته - والزبادة الدابة  
التي تحلب الطيب احسبه عريباً ان شاء الله \*

﴿ بَ دَسْ ﴾

(الدِّبْسُ) والدِّبْسُ جميعاً - وهو غسل التمر يقال  
دِيسٌ ودِيسٌ - ويسميه اهل المدينة الصقر  
وربما سمي غسل النحل دِيساً بكسر الدال والباء  
والدُّبْسَةُ حمرة كدرة اقل سواد من الطحلة  
وعنز دِيساء - وتيسٌ اذْبَسٌ وهو يستعمل فى  
شيات الخيل ايضاً - والدُّبْسِيُّ طائر من الحمام الورق  
معروف - والدِّبَّاسَاءُ فعلاً لاء الاناث من الجراد  
الواحدة دِباساء - قال الراجز \*

أَقْسَمْتُ لَا اجمل فيها حُنْظُبًا

الادِّبَّاسَاءُ توفى المِقْنَبَا

قال ابو بكر - المِقْنَبُ هاهنا الكِساء الذى يجعل فيه  
الجراد \*

ويقال (ماله سَبْدٌ ولا كَبْدٌ) فالسَبْدُ الشعر واللبد  
الصوف هكذا يقول بعض اهل اللغة \*  
ويقال (فلات سَبْدًا سَبَادًا) اذا كان داهية

دَوَاهى - والسَّبْنَدَى النمر وانما سمي بذلك لجراوته  
النون والالف زائدتان - وانما أخذ من السَّبْدِ  
وهو الداهية - وسَبْدُ الرجل رأسه اذا استقصى  
طَّمَةً - وسَبْدُ القرخ اذا بدا ريشه وشوك  
والسَّبْدَةُ العانة يكنى بها عنها - والسَّبْدُ طائر ابيض  
الريش فاذا اصابه اذى ندى قطر ريشه ماء  
قال الراجز \*

فى كل يوم عرشها مقبلى - ٣

حتى ترى المئزر ذا الفضول

مثل جناح السَّبْدِ القَسِيلِ

﴿ بَ دَشْ ﴾

(ارض مدبوشة) اذا اكل الدِّبَّابا والجراد  
نتها - قال الراجز - رؤبة \*

جاؤا بأخراهم على خنْشُوشِ

فى مَهْوَيْنِ بالذِّبَامَدِ بَوْشِ

قال ابو بكر - اول ما يكون الجراد دَبَّابًا فاذا  
نَزَا فهو كُتْفَانٌ فاذا تَلَوَّنَ وصار فيه لونان فهو  
خَيْفَانٌ فاذا اصْفَرَّت الذكور واحمرَّت الاناث  
فهو الجِرام \*

﴿ بَ دَصْ ﴾

اهملت \*

﴿ بَ دَضْ ﴾

(الضَبْدُ) لغة فى الضمد - ضَبَّدْتُ الرجل تضديدًا  
اذا ذكرته بما يفضبه \*

(١) فى ل - زبيدات \* (٢) فى ل - زبداً بفتح الزاى \* (٣) الرواية المعروفة - أكل يوم عرشها مقبلى \*

﴿ بَدَعَ ط ﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك الظاء \*

﴿ بَدَعَ ع ﴾

(بَدَعْتُ الشَّيْءَ) اذا انشأته والله عز وجل  
 بديع السموات والارض اى منشئها - وبَدَعْتُ  
 الرُّكْبَى اذا استبطنتها ركبتي بَدَعَ "حديثه الحفر  
 وقول العرب (لست ببدع في كذا وكذا)  
 اى لست باول من اصابه هذا وهو من قوله  
 عَزَّ وَجَلَّ (قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِنْ الرُّسُلِ) والله  
 اعلم بكتابه - وكل من احدث شيئا فقد ابتدعه  
 والاسم البِدْعَةُ - والجمع البِدَع - ويقال اُبدِع  
 بالرجل اذا كَلَّتْ راحلته وانْقَطَعَ به - وفي  
 الحديث (ان صاحباً لنا اُبدِع به)

والْبُعْدُ ضد الْقُرْبِ - وْبَعْدٌ ضد قَبْلُ - وتقول العرب  
 فلان غير بعيد وغير بَعْدٍ سمعها ابو زيد من العرب  
 وْبَعْدُ الرجل يَبْعُدُ بَعْدَ اَمْنِ النَّأْيِ فاذا اَمَرْتُ قُلْتَ  
 اُبْعِدْ - وْبَعْدُ يَبْعُدُ بَعْدَ اَمْنِ قَوْلِهِمْ اَبْعِدْهُ اللهُ فاذا  
 اَمَرْتُ قُلْتُ اَبْعِدْ - قال الشاعر - دريد بن الصَّمَّةِ  
 الْجُشْمَى \*

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ

فَلَمَّا عَلَا قَالَ لِلْبَاطِلِ اَبْعِدْ

وَالْبِعَادُ مُصْدَرُ بَاءٍ عَدْتُهُ مُبَا عَدَّةً وَبِعَادًا \*

وَالدَّعْبُ الدَّفْعُ - وَرَبَّمَا كُنِيَ بِهِ عَنْ الْجَمَاعِ  
 فَقِيلَ دَعْبَاءُ دَعْبَاءً - وَالدَّعْبُ وَالِدُ عَابَةٍ مِنَ الْمَزَاحِ  
 مَعْرُوفٍ - وَالدُّعْبُ عَمْرُ نَبْتٍ وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ  
 وَطَرِيقُ دُعُوبٍ سَهْلٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - جَنُوبُ

اخْتِ عَمْرُو ذِي الْكَلْبِ الْهَذْلَى \*

كُلْ امْرُئِي بِطَوَالِ الْعَيْشِ مَكْذُوبٌ

وَكُلْ مَنْ غَالِبَ الْاَيَّامِ مَغْلُوبٌ

وَكُلْ حَيٍّ وَان طَالَتْ سَلَامَتُهُمْ

يَوْمَ مَاطَرٍ يَقْعُمُ فِي الشَّرْدِ دُعُوبٌ

وَالدُّعُوبُ ضَرْبٌ مِنَ النَّمْلِ اَسْوَدٌ - وَالدُّعُوبُ

حَبٌّ يَحْتَبِزُ وَيُؤْكَلُ - وَيُقَالُ فَرَسٌ دُعُوبٌ اِذَا كَانَ

نَشِيطًا مَرِحًا عَنْ ابْنِ زَيْدٍ \*

وَالْعَبْدُ ضدُّ الْحُرِّ وَاَصْلُ الْعَبْدِ مِنْ قَوْلِهِمْ طَرِيقُ مُعَبَّدٍ

اِى مَذْلَلٌ - وَقَدْ اسْتَقْصَيْنَا شَرْحَ هَذَا فِي (كِتَابِ

الْاِسْتِقَاقِ) وَالْعَبْدُ وَاِدِّ مَعْرُوفٌ فِي جِبَالِ طَيْشٍ - وَجَلَّ

مُعَبَّدٌ مَطْلَبِي بِالْقَطْرَانِ - وَالتَّعْيِيدُ مَوْضِعٌ - يَقَالُ

عَبَدْتُ الرَّجُلَ اِذَا ذَلَّلْتَهُ حَتَّى يَعْمَلَ عَمَلَ الْعَبْدِ وَهُوَ حُرٌّ

وَعَبَدْتُ الْقَوْمَ اتَّخَذْتُهُمْ عِيدًا وَهَكَذَا فَسَّرَهُ ابُو عُبَيْدَةَ

فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (اَنْ عَبَدْتُ بَنِي إِسْرَائِيلَ) اِى

اتَّخَذْتُهُمْ عِيدًا - وَالْمُعَبَّدُ فِي مَوْضِعِ آخِرِ الْمَكْرَمِ

وَالْمُعْظَمُ كَأَنَّهُ يُعْبَدُ - قَالَ الشَّاعِرُ حَاتِمُ طَيْشٍ \*

تَقُولُ الْاَيَّامُ امْسِكْ عَلَيْكَ فَا نَنِي

ارِئِ الْمَالَ عِنْدَ الْبَاخِلِينَ مُعَبَّدًا

اِى مَكْرَمًا - وَالْعَبْدَةُ صَلَاةُ الطَّيِّبِ - وَالْعَبْدِيُّ اِعْدٌ

وَيَقْصُرُ جَمْعُ الْعِيدِ - وَالْعِبَادُ قَوْمٌ مِنْ قِبَائِلِ شَتَّى مِنْ

الْعَرَبِ اجْتَمَعُوا عَلَى النِّصْرَانِيَةِ فَانْقَوَا اِنْ يَتَسَمَّوْا

بِالْعَبِيدِ فَقَالُوا اَنْحَنُ الْعِبَادُ - وَالْعَبْدُ الْاَتَقَةُ - عَبْدُ الرَّجُلِ

مِنْ كَذَا وَكَذَا اِذَا انْفَضَّ مِنْهُ - وَفِي كَلَامِ امِيرِ الْمُؤْمِنِينَ

عَلِيِّ بْنِ اَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ (عَبْدَتُ فَصَمَتْ) اِى

انْقَضَتْ فَسَكَتْ - وَفَسَّرَ ابُو عُبَيْدَةَ قَوْلَهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (فَا نَا

أوّل العابدین) ای الآنفین الجاحدين - ومنه قول الشاعر - الفرزدق \*

اولئك قومٌ ان هَجَوْنِي هَجَوْتَهُمْ

واعبدُ ان تهجى كليبٌ بدارِم

وقد سَمَتَ العرب اعبداً ومعبداً وعبيدة وعبداً وعُباداً وعُباداً - وكل هذا مشتق من التذلّ الاعبادة فانه مشتق من الاتقة - وتعبدت للرجل اذا تذللت له - وعبودٌ موضع او اسم رجل - وعبدان اسم رجل - قال الشاعر \*

يا بني المنذر بن عبدان والبطنة

مما تُسَفِّهُ الا حلاما

وعبد يد الفرساني رجل من فرسان - وفرسان بطون تحالفت ان تُنسب الى هذا الاسم ورضوا به كما تراصت تنوخ بهذا الاسم - وهي قبائل شتى وعبيدان ماء معروف بناحية اليمن - قال الشاعر النابغة ١ - \*

فهل كنتُ الا نائياً اذ دعوتني

كلاء عبيدان المحلّاء باقره

وهو ماء ٢ - كان للمالقي وعاد او بعض عاد وله حديث طويل - وقد سموا عبيدا - وليس من هذا فيل من العبد \*

والعداب الارض السهلة القليلة التراب يخطها رملة الواحد والجمع سواء يقال ارض عدا بٌ وارضون عدا بٌ - والنشد ليزيد بن خذاف العبدى \*

اذا ما قطعنا رملة وعدا بها

فان كنا امراً آخذ غموسا - ٣

ب د غ

(البِدغ) من قولهم بدغ الرجل يدغ بدغاً اذا تَلَطَّح بشيء - قال الراجز - رؤبة \*

والمسغ يلكى بالكلام الا ملغ

لو لا د بوقاء استه لم يبدغ

يعني - قيس بن عاصم - وكان لقب رجل من سادات العرب البدغ لغيره - والابدغ احسبه موضعاً \*

والغدبة لحمه غليظة شبيهة بالغدّة في غلصة الدابة ورجل غدب اذا كان جافياً غليظاً والغدبتان لحمتان في باطن الاذن النون زائدة ويقال الغدبة لحمه \* والدبغ معروف - قالوا دبغ يدبغ دبغاً - وقالوا يدبغ والمسك دبغ ومذبوغ - والصناعة الدباغة - والدباغ فغال - وقد سمت العرب دبغاً - قال الشاعر \*

وان امرأ يهجو الكرام ولم ينل

من النار الا دبغاً للثيم

وهو رجل معروف من ربيعة - والمدبغة الموضع ويقال المدبغة ايضاً \*

ب د ف

اهملت \*

ب د ق

(الدبق) معروف يصاد به الطير - وقالوا الطبق

(١) في ه - الخطيئة \* (٢) في ه - وهو ماء كان للقيان بن عاد او بعض عاد \* (٣) ن - احد \*

في بعض اللغات - وكل ما تَمَطَّطَ - وامتدَّ - ١  
فهو دُبُوقَاءُ ممدودٌ - قال الراجز \*

لَوْلَا دُبُوقَاءُ أَسْتَه لَمْ يَدَّغْ

بَدَلْ كَ

(الكَبْدُ) معروفة ويقال كَبَدٌ أيضاً - والكَبْدُ مصدرٌ كَبَدَ يَكْبِدُ كَبْدًا - إذا اشتكى كَبِدَهُ - والاكْبِد إذا قبض عليه - والاكْبَادُ جمع الكبد - وفي الحديث (لَا تَعْبُوهُ عِبَا فَاَنَّهُ يورث الكِبَادُ) وكابدت الشيء مكابدةً وكِبَادًا وهو مقاساتك إياه في مشقة - والكَبْدُ الشِدَّةُ والمَشَقَّةُ ومنه قوله تعالى (لقد خلقنا الإنسان في كَبَدٍ) هكذا فسره أبو عبيدة في التنزيل والله أعلم وتكَبَّدَ اللَّبَنُ وغيره من الشراب إذا غَلِظَ وَخَثِرَ وتكَبَّدَتِ الشمس في السماء إذا تَوَسَّطَتْهَا - وكل شيء تكَبَّدَ شيئًا فقد تَوَسَّطَهُ \*

بَدَلْ

(بَدَلْ الشيء) غيره وكذلِكَ بَدَلَهُ - والْأَبْدَالُ زعموا واحدٌ بَدَلٌ - وهو واحد ما جاء على فاعل وَاَفْعَالٍ - وليس في كلامهم فاعِلٌ وَاَفْعَالٌ من السالم الا حَرْفٌ - شريفٌ وَاَشْرَافٌ - وَفَنِيْقٌ وَاَفْنَاقٌ وَبَدِيلٌ وَاَبْدَالٌ - وَبَيْتٌ وَاَيْتَامٌ - وَنَصِيرٌ وَاَنْصَارٌ وشَهِيدٌ وَاَشْهَادٌ - فاما الْاَبْدَالُ فزعموا انهم سبعون

رجلا في الدنيا لا تخلو منهم الدنيا اربعون رجلا في الشام وثلاثون في سائر الارض - وانما سموا ابد الا لانه اذا مات الواحد منهم ابدل الله مكانه آخر - وبادت الرجل مبادلةً وبدا الا اذا اعطيته شروى ما تأخذ منه - ٢ والْبَادِلُ لحم الصدر وحدثها بَادِلَةٌ - قال الشاعر - زينب بنت الطثيرة ترى اخاها \*

فَتَى قَدْ قَدَّ السيفَ لَامْتَصَّائِلَ

ولا رهلٌ لَبَاتُهُ وبَادِلُهُ

ومشت المرأة البادلة اذا مشت فخرت اعطافها كشي القصار اذا اسر عن \*

وَالْبَلْدُ معروف - والْبِلَادُ جمع بَلَدٍ وبلدية ايضا وبلدة النحر وسطه - وربما سميت البلجة بلدة والبلدة منزل من منازل القمر - وتبلد الرجل من هذا اذا لحقته حيرة فضرِبَ بيده على بلدة نحره وَاَلْبَدُ الاثر في البدن وغيره - والجمع اَبْلَادٌ ورجل بليد بين البلادة ضد التحير - وكان الاصمعي يقول التحير يُرْبِيس من كلام العرب هي كلمة مولدة ورجل ابلد غليظ الخلق - وابلد الرجل ابلاداً مثل تبلد سواء \*

وَدَبَلْ الشيء يدبله - ويدبله دَبْلًا اذا جمعه - ودبل اللقمة من التريد وغيره اذا جمعا باصابعه ليأكلها والد وبلى الحمار الصغير - وكان لقب - ٣ الاخطل دَوْبَلًا - قال جرير \*

(١) ن - تَمَدَّدَ \* (٢) من هنا الى آخر المادة ليس في ل ولا في ب \*

(٣) وقد ذكر ابو العباس المبرد وغيره ان الدوبل الخنزير ويقال ولد الخنزير - قال وبه سمي الاخطل \*



بكي د وبل "لا يرقى الله دمه

الانما يكي من الذل د وبل

ود بيل موضع ويجمع د بلا - قال الرازي  
المعاج \*

اذالك ام مولع موشى

جادله بالبدل الو سمي

وقالوا د بيل "ها هنا بت" - والد بلة والد بيلة داه

يجتمع في الجوف واشتقاقه من د بلة الشئ اذا

جمعه \* والد لب خشب معروف عربي - ويسمى

العيثام \*

واللبد معروف - ولبد الرجل - والبد اذا

لصق بالارض من فزع - وطير يسمى اللبد لانه

يلصق بالارض فيخفى - واسد ذو لب اذا تكاثف

وبره على منكبيه - ولبد اسم آخر لسور لقمان

ومن امثالهم (طال الابد على لبدي) وكل شئ تراكم

فقد تلبد - واللبد بطون من بني تميم لقب لهم لانهم

تحالفوا على بني ابيهم فتلبدوا عليهم - وتلبد الرجل

في بني تميم اذا اقام فيهم - واللبادى ضرب من النبت

وقد سمت العرب كيدا وليدا ولا بد آ - قال

ابوعبيدة اشتقاق اسم لبدي من جوالق - والجوالق

ايضا يسمى ليديا - وكذلك الخرج وفي الحديث

ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال للبيدي (يا

جوالق انت قاتل اخيه قال نعم) ويقولون

هو آمنع من لبدة الاسد وهي الزبرة من الشعر

المتراكم بين كفيه - ١ واللبد كل ما لصق

(١) من هنالى والتلييد ليس في ب \*

وتراكب بعضه على بعض ومنه قوله عز وجل

(كادوا ليكونون عليه لبدًا) اي متراكب بعضهم

على بعض من الازدحام والله اعلم - والتلييد شئ

كان يفعله الحاج في الجاهلية وقد فعل في الاسلام

وهو ان يمد الرجل الى صمغ او شئ لزج

فيلبده به شعره اذ الميردات يحلقه للاحرام \*

ب بدن

اهملت في الثلاثي \*

ب بدن

(البدن) بدن الانسان وهو جسمه

والبدن الدرع القصيرة - قال الشاعر - علقمة بن

عبدة \*

تخشش ابد ان الحديدي عليه

كما تخششت تيس الحصا جنوب

وكان ابو عبيدة يفسر قوله عز وجل (فاليوم

ننجيك بيدك) اي نلقيك بنجوة من الارض

وعليك بدنك اي درعك لتعرف بها - والبدن

الوعل المسن - قال الرازي يعني كلمة \*

وصمها والبدن الحقاب

جدي لكل عامل ثواب

الرأس والاكوع والاهاب

الحقاب جبل - وبدن الرجل اذا سمن

وبدن اذا قل عن سن - وفي حديث النبي

صلى الله عليه وآله وسلم (فاني قد بدنت) اي

تقلت - قال الرازي حميد الارقط \*

وكنْتُ خِلْتُ الشَّيْبَ وَالتَّبَدُّنَا

وَالْهَمُّ مِمَّا يُذْهِلُ الْقَرِينَا

وأصحاب الحديث يقولون فاني قد بَدُنْتُ وليس ذلك بشيء لانه ليس من صفته عليه السلام انه كان سميناً - والبَدَنَةُ من الابل مثل الاضحية من الغنم والجمع البَدَنُ - وقد قرى بهما جميعاً وامرأة بَادَنُ اى سمينه \*

فاما البَدْنُ - الذي يراد به علم الجيش فليس بالعربي الصحيح وقد استعمله المولدون \*

والتدب - الاثر في الجلد نَدَبٌ يَنْدُبُ نَدْباً - قال الشاعر - ذو الرمة

تربك سنة وجه غير مقرفة

ملساء ليس بها خال ولا ندب

وجمع التدب انداب وندوب - قال الشاعر عبيد ابن الارض الاسدي \*

كأنها من حمير غاب

جَوْنٌ بَصَفَحَتْهُ نُدُوبٌ - ١

والتدب قبيلة من العرب - ورَجُلٌ نَدَبٌ اذا كان معواناً منجداً - يتدب للامور اذا ندب اليها والتدبة من قولهم ندبت الرجل اندبه ندباً اذا قلت له يا فلاناه وبه سميت البساكية نادرة ويقال للرجل - ندب والمرأة ندبة اذا كانا سريعي النهوض في الامور - ومنه اشتقاق ندبة وندبة اسم ام خفاف بن ندبة احد سودان العرب وفرسانها - واذا رمى المتناضلان قالوا ندبنا يوم كذا

وكذا اى يوم ابتدأنا للرمى - وتكلم فلان فانتدب له فلان اذا عارضه \*

﴿ بَدَوَ ﴾

(البَدُو) خلاف الحضرة - وبدوت ابدوا اذا ظهرت وبد الى الشيء بدوا وبدوا اذا ظهر لك - وكل شيء ظهر لك فقد بدا لك - قال الشاعر - ربيع بن زياد البسي \*

قد كنَّ يَخْبَانُ الوجوه تَسْتَرَا

فالآن حين بدون للنظار

وبدالى في الامر - اذا اضربت عنه بدوا وبداء والدوب مصدر ذاب يدب ذوباً فيمن خفف الهزمة - ومن همز قال دأب يدأب دأباً \*

والبُدْشدة المعاش وغلظه - قال الشاعر

يَيْضَاءُ لَمْ يَنْدُها بؤس ولا وبد

والآ وبد - مكان وهذا الباب مستقصى في الاعتلال تراه ان شاء الله \*

﴿ بَدَاهُ ﴾

(بَدَاهُ يَبْدُهُ) بَدَاهَا وهى المبادهة والبديهة وهو ان يفجأك امر او تنشى كلاماً لم تستعد له والبداهة مثل البديهة ايضاً - وذو بهدى موضع \* والمبد - استخراج الهيبد وهو حب الحنظل يصلح حتى تخرج منه مزارته فيؤكل يقال (خرج الناس يتهبدون) اذا خرجوا يفعلون ذلك وفي - ٢ - حديث عمر رضي الله عنه (قتلاً لها يميتهان الهيبد) والمهدب - كل شجر دقيق الورق نحو الاثل

(١) في نسخة بعد هذا الشعر هو جمع تدبر - وبها مش الاصل قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابو العلاء يروى غان بالنون وهو موضع المعروف في الشعر عان بالعين واليه تنسب الحمر العانية \* (٢) ن - وفي الحديث عن عمر قتلنا \*

## ﴿ بَ ذَر ﴾

(البَذَرُ) بَذَرَ النِّبَاتَ - وَبَذَرَ الرَّجُلُ مَالَهُ تَبَذَّرَ إِذَا قَرَّقَهُ - وَبَذَرَ اللَّهُ الْخَلْقَ قَرَّقَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَبَذَرَ مَوْضِعَ مَعْرُوفٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - كَثِيرُ عَزَّةَ سَقَى اللَّهُ أَمْوَاهَا عَرَفْتُ مَكَانَهَا  
جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَبَذَرَ وَالْفَمْرَا  
وَذَبْرَتُ الْكِتَابِ أَذْبَرُهُ ذَبْرًا إِذَا كَتَبْتَهُ مِثْلَ  
زَبْرَتُهُ سِوَاهُ هَكَذَا فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ - وَهُذَيْلٌ تَجْمَلُ  
الزَّبْرَةُ الْكِتَابَةُ وَالذَّبْرُ الْقِرَاءَةُ - قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ  
الْهَذَلِي \*

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَوَقَعْتُ الدَّوَا

ة يَذْبُرُهَا الْكَاتِبُ الْحَمِيرِيُّ

وَيُرْوَى يَزْبُرُهَا \*

وَرَجُلٌ ذَرِبٌ بَيْنَ الذَّرَابَةِ وَالذَّرَبِ إِذَا كَانَ  
حَادًّا لِلْسَّائِلِ - وَكُلُّ شَيْءٍ حَدَدْتَهُ فَقَدْ ذَرَّبْتَهُ  
وَذَرَبْتُ الْمِعْدَةَ إِذَا فَسَدَتْ - وَالذَّرَابَةُ وَالذَّرْبَةُ  
سِوَاهُ - وَالذَّرِييَاءُ وَالذَّرْبَةُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ  
وَالرِّبْدَةُ خِرْقَةٌ يَهْنَأُ بِهَا الْبَعِيرُ وَالْجَمْعُ رِبَادٌ  
وَارِبَادٌ - وَتَسْمَى خِرْقَةُ الْحَيْضِ رِبْدَةً تَشْبِيهَا بِذَلِكَ  
وَالرِّبْدَةُ مَوْضِعٌ \*

## ﴿ بَ ذَر ﴾

أَهْمَلْتُ - وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السِّينِ فَلَمَّا هَذِهِ الْبَقْلَةُ  
الْمَعْرُوفَةُ بِالْإِسْذَابِ فَعَرَبَةٌ وَلَا أَعْلَمُ لِلْإِسْذَابِ اسْمًا  
بِالْعَرَبِيَّةِ إِلَّا أَنَّ أَهْلَ الْيَمَنِ يَسْمُونَهُ الْحُتْفَةَ - وَكَذَلِكَ

وَالطَّرْفَاءُ وَمَا شَبَّهَهُمَا - وَهَذَبُ الْعَيْنِ الشَّعْرُ النَّاسِبُ  
عَلَى الشَّفْرِ وَالشَّفْرُ حَرْفُ الْجَفْنِ - رَجُلٌ أَهْدَبُ سَابِغٍ  
أَهْدَبُ الْعَيْنِ وَكَذَلِكَ نَسَرَّ أَهْدَبُ سَابِغِ الرِّيشِ  
وَيُقَالُ لِلشَّجَرِ إِذَا أَهْدَبَ إِذَا كَثُرَ وَرَقُهُ - ١  
وَهَذَبُ الثَّوْبِ خِيُوطٌ فِي أَطْرَافِهِ الْوَاحِدَةُ هُذْبَةٌ  
وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ هُذْبَةً وَهَذَا بَاءٌ - وَالْهَيْدَبُ  
الْمُتَدَلِّي مِنَ السَّحَابِ كَأَنَّهُ يَمَسُّ الْأَرْضَ - وَالْهَيْدَبِيُّ  
ضَرْبٌ مِنْ مَشْيِ الْخَيْلِ - قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ \*

مَشَى الْهَيْدَبِيُّ فِي دَفُونٍ قَرَفَرَا

قَرَفَرَا حَوَّلَكَ اللَّجَامُ فِيهِ - ٢ - وَابْنُ هَيْدَابَةَ  
الْكَنْدِيُّ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ الْفَرَسَانِ الْفَزْبَانِ وَأُمُّهُ هَيْدَابَةُ  
سَوْدَاءٌ - وَالْهُدْبُ الْعِشَاءُ فِي الْعَيْنِ وَهُوَ الَّذِي لَا يَبْصُرُ  
بِاللَّيْلِ - قَالَ الرَّاجِزُ \*

أَنَّهُ لَا يَبْرِي دَاءَ الْهُدْبِ يَذْ

مِثْلُ الْقَلَايَا مِنْ سَنَامٍ وَكَيْدٍ

وَكَذَلِكَ الْهُدْبُ بِاللِّبْنِ الْخَائِرُ - وَلِهَذَا بَابُ سَتْرَاهُ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

## ﴿ بَ دَى ﴾

أَهْمَلْتُ \*

تَمَّ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْ أَجْزَاءِ الْحَمْدِ لِلَّهِ كَثِيرًا وَصَلَّى اللَّهُ  
عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ وَسَلَامٌ وَسَلَامٌ - وَيَتْلُوهُ إِنْ  
شَاءَ اللَّهُ بَابُ الْبَاءِ وَالذَّالُ \*

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالذَّالِ ﴾

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحُ \*

(١) فِي ل - إِذَا دَقَّ وَرَقُهُ \* (٢) ن - وَهَيْدَابَةُ اسْمُ أُمِّ ابْنِ هَيْدَابَةَ الشَّاعِرِ أَحَدِ سُودَانِ الْعَرَبِ وَفَرَسَانِهِمْ ذَكَرَ  
الْمُجَدِّ ابْنَ هَيْدَبِي الشَّاعِرَ - بِالْيَاءِ وَذَكَرَ فِي هَنْدَبِ هَنْدَابَةَ أُمِّ ابْنِ هَنْدَابَةَ (٣) فِي ه - الْحُتْفَةُ وَفِي ب - الْحُفْتُ \*  
الْخُرْزُ

## ﴿ بَذَّ ذَكَ ﴾

(الكذب) ضد الصدق - ورجل كَذَّابٌ  
وَكُذِّبَ وَبُ وَكُذِّبُ وَكُذِّبُ وَكُذِّبُ  
وَكُذِّبُ وَكُذِّبُ وَكُذِّبُ وَكُذِّبُ وَكُذِّبُ  
كل ذلك في معنى الكذاب - قال الشاعر - جُرَيْبَةُ بن  
الاشيم - جاهلي \*

واذا سمعتَ باني قد بعتها - ٣

بوصال غانية فقل كذُّ بَذُّ  
وَكُذِّبْتُ بالحديث كَذَّابًا وتكذبيًا - والكذَّابُ  
مصدر كاذبته مكاذبة وكذابًا - وكذب الوحشى  
اذا جرى شوطاً ثم وقف لينظر ما وراءه - وحل فلان  
فما كذب حتى طمن او ضرب اى ما وقف  
والاكاذيب احاديث الباطل الواحدة الكذوبة  
والكذوب النفس - قال الشاعر \*

وابحر قد عوت فلم يجبني

واصدقه وتكذبه الكذب - ٤

اى النفس - ويقول الرجل للرجل لا مكذبة اى لا اكذبك  
وقرى ( فانهم لا يكذبونك ) ولكن الظالمين  
بآيات الله يجحدون ) اى لا تقولون انك كذاب  
ولا يكذبونك - اى لا تصاد فونك كاذباً  
وفى الحديث ( المعاذير مكاذب ) اى لا بد ان  
بخاطرها الكذب - وكذَّابُ بنى الحر ما زرا جز  
معروف - والكذابان مسلمة الحنفى - والاسود  
الغنى - وكذلك يقال كذب عليك كذا او كذا  
فى معنى الاغراء اى عليك به - وقال يونس مر

الخرز الذى يسمى بالبسند - ١ - ليس له اصل فى العربية  
والوعاء الذى يسمى السبذة دخیل ايضاً \*

## ﴿ بَذَّ ذَشَّ ﴾

(شذبت) العود اشذبه شذباً - اذا القيت ما عليه  
من الاغصان حتى يبدو - وشذبت الشئ تشذيباً  
فرقته - وشذبت الجذع اذا القيت ما عليه من  
السكر - ورجل مشذبٌ طويل وكذلك القرس  
وكل طويل مشذبٌ وتشذب القوم اذا تفرقوا  
والمشذب انجل لانه يشذب به \*

## ﴿ بَذَّ ذَصَّ ﴾

اهملت فى الثلاثى وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء \*

## ﴿ بَذَّ ذَعَّ ﴾

(عذب الماء) وغيره اذا استساغ - والمذب ضد الملح  
والمذب كل مستسغ من طعام او شراب - وجمعه  
عذاب - والمذيب موضع - وعذبة الرمح الخرقة  
التي تشد على رأسه - وعذبة اللسان طرفه - وعذبت  
الرجل وغيره تعذيباً - والاسم العذاب - وبات  
الرجل عاذباً وعذوباً - اذا كان ممتنعاً عن النوم  
جائعاً وعذب عن الشئ اذا امتنع عنه - وفى  
الحديث ( فاعذبوا عن النساء ) اى امتنعوا عن ذكرهن  
٢ - والاعذابان الريق والخرزعموا - وجمع عذب  
عذاب \*

## ﴿ بَذَّ ذَغَّ ﴾

اهملت فى الثلاثى - وكذلك حالها مع الفاء والقاف  
فالما هذا الذى يسمى البيذق فليس بعربى \*

(١) فى - ل البسند (٢) هكذا فى ل - وفى ه - عنهن \* (٣) رواية اى زيد بعته ويروى عنهم \* (٤) فى - وابحر



اعرابي برجل يلف شاة فقال كذب عليك الزر  
والنوى - وشكا عمرو بن معد يكرب الى عمر بن  
الخطاب رضى الله عنه المعص فقال كذب عليك  
العسل - والمعص ان تشكى العصب من كثرة المشي  
والعسل ان تمشي مشياً سريعاً شيئاً بالمد وهو  
من مشى الذئب غسل الذئب يغسل غسلًا وعسلًا  
قال الشاعر - معمر بن حمار البارق \*  
وذئبة نية او حست بنيتها  
بان كذب القر اطف و القر وف

وقال ليبد

عسلان الذئب امسى قارباً

برد الليل عليه فنسل

بذل

(بذلت) الشيء أبذله بذلاً اذا سمحت به -  
ورجل باذل لاله وبذال بما له اى سخي به وابتذلت  
الشيء اذا امتنته - والابتذال والبذلة ضد الصيانة  
وبذل عرضه اذا لم يقه المداس - وبذل اذا  
امتن نفسه - والمبذل ثوب تلبسه المرأة فى  
بيتها تتبذل فيه والجمع مبازل - وقد سمت  
العرب بذلاً \*

وذبل العود وغيره ذبولاً وذبلت شفة  
الرجل ولسانه من عطش او كرب اذا يست  
والرماح الذوال سميت بذلك ليسها ولصوق  
ليطها - والذبل عظام ظهر ٢ - دابة من دواب البحر  
تتخذ منه النساء سورة - قال الشاعر - جرير

ابن الخطمي

ترى العيس الحولي جونا بكوعها

لها مسكاً - ٣ - من غير حاج ولا ذبل

والكوع طرف الرضع مما يلي الابهام - والرضع

مركب فى الكف - يصف جارية خادمية - والعيس آثار

البر والبول على اعجاز الابل من خطرهما - والذبال

القتيلة والجمع - ٤ - ذبل - وذبال \*

ولذبال بالمكان لذوباً اذا اقام به ولا ادرى ماصحته

بذل

(رجل) ذو بذم اذا كان قوياً شديداً - وثوب ذو

بذم اذا كان كثير الغزل بجيلاً -

بذل

(الذئب) معروف اذئب يذئب اذئباً - وذئب

الدابة معروف - وقال قوم الذئبى والذئب

سواء - وقال آخرون بل الذئبى منبت الذئب

والاول اعلى - قال ابو بكر يقال ذئب الطائر

وذئب نابه وذئب القرس وذئب نابه والذئب فى

القرس اكثر - والذئبى فى الطائر اكثر - قال

الشاعر - النمر بن تولب \*

تجوم الشد شائلة الذئبى

تخال بياض غررها سراجاً

واذئب الناس رذالهم - ٦ - وذئبة الوادى والنهر

آخره وكذلك ذئبته - والمذئب والجمع مذائب

مجارى الماء من العظ الى الرياض - والذئب موضع

يوجد - قال الشاعر \*

(١) من - ورجل باذل الى ماله من - ل \* (٢) فى - عظام دابة \* (٣) فى - مسك \* (٤) فى -

والجمع الذبال وقالوا الذبال \* (٥) بهامش الاصل - اى غليظا \* (٦) ن - ارذلهم \*

فلو نبش المَقَابِرُ عن كَلِيبٍ

لأخبر بالذَنَابِ أي زير

الْيَتِّ الْمُطَهَّلُ التَّغْلِي وَكَانَ أَخُوهُ كَلِيبُ يَسْمِيهِ زِيرَ نِسَاءٍ - وَهُوَ الَّذِي يَخَالِطُهُنَّ كَثِيرًا - يَقُولُ لَيْسَ عِنْدَهُ غَنَاءٌ فَلَمَّا قَتَلَ كَلِيبَ طَلَبَ الْمُطَهَّلُ بِشَأْرِهِ فَقَالَ فِيمَا يَفْتَخِرُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ - وَالذَّنَابُ خِطْيُ شِدْهُ ذَنْبُ الْبَعِيرِ إِلَى حَقْبِهِ لَثَلًا يَخْطُرُ فِيمَا رَاكِبُهُ - وَالذَّنُوبُ الدَّلُوقَالُ الرَّاجِزُ \*

لَنَا ذُنُوبٌ وَلَكُمْ ذُنُوبٌ

فَأَبَايْتُمْ فَلَنَا الْقَلِيبُ

وَالذَّنُوبُ فِي التَّنْزِيلِ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ هُوَ النَّصِيبُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ - عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدِ وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَتْ بِنِعْمَةٍ

فَحَقٌّ لِّشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبٌ

وَذَنْبُ الْجِرَادِ إِذَا غَرَزَ لَيْبِضَ - وَذَنْبُ الضَّبِّ إِذَا خَرَجَ مِنْ جَعْرِهِ بِذَنْبِهِ مُوَلِّيًا - وَالذَّنَابُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ - وَذَنْبُ الْبَسْرِ إِذَا رَطَبَ مِمَّا يَلِي أَقَاعَهُ وَهُوَ التَّنُوبُ - قَالَ الرَّاجِزُ \*

فَعَلَّقَ النَّوْطَ أَبَا تَحْبُوبٍ - ١

إِنَّ الْمَضَالِيسَ بِذِي تَذَنُوبٍ

النَّوْطُ الْوَعَاءُ الَّذِي يَجْعَلُ فِيهِ التَّمْرُ كَالْجَلَّةِ الصَّغِيرَةِ أَيْ أَحْمِلْ مَعَكَ تَمْرًا فَإِنَّ الْبَادِيَةَ لَيْسَ بِهَا تَمْرٌ - وَالْمَذَانِبُ الْمَعَارِفُ الْوَاحِدَةُ مِذْنَبٌ وَمِذْنَبَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ \*

وَسُودٌ مِنَ الصَّيْدِ أَنْ فِيهَا مَذَانِبٌ

نُضَارٌ إِذَا لَمْ تَسْتَفِدْهَا نُعَارُهَا

وَتَبَذْتُ الشَّيْءَ أَنْ يَبْذُوهُ تَبَذَّآ - إِذَا قَيِّتَهُ مِنْ يَدِكَ وَبِهِ سَمٌّ النِّبْذُ لِأَنَّ التَّمْرَ كَانَ يُلْقَى فِي الْجَوِّ وَفِي غَيْرِهِ وَالصَّبِيُّ الْمُنْبُوذُ الَّذِي تَلْقِيهِ أُمُّهُ - وَفِي الْحَدِيثِ (أَنْ رَجُلًا جَاءَ إِلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ) وَيُقَالُ (فِي أَرْضِ بَنِي فَلَانٍ تَبْذُ مِنْ بَنِي فَلَانٍ) أَيْ فَرَقَ يَسِيرَةً - وَفِي رَأْسِهِ تَبْذُ مِنَ الشَّيْبِ أَيْ شَيْءٌ يَسِيرُ - وَأَصَابَ الْأَرْضَ تَبْذُ مِنْ مَطَرٍ أَيْ قَلِيلٌ - وَتَابَذْتُ فَلَانًا إِذَا فَارَقْتَهُ عَلَى قَلْبِي \*

بَذَنَ وَ

(ذَابَ) السَّمْنُ يَذُوبُ ذَوْبًا وَذَوْبَانًا - وَكَذَلِكَ كُلُّ جَامِدٍ ذَابَ حَتَّى سَالَ - وَسَتَرِي هَذَا الْبَابَ مَفْسِرًا فِي الْمَقْتَلِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ - وَالذُّوبُ الْعَسَلُ بَيْنَهُ وَذُوَابٌ خَفِيفٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ اسْمُ رَجُلٍ \*

بَذَنَ وَ

(الْمَبْذُ) سُرْعَةُ فِي الْمَشْيِ - مَرَّيْهَذَا وَهَذَا وَيَتَّبِعُ ذَا هَذَا وَيَهْتَدِي هَذَا بِأَبَا \* وَذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا - وَذُهَابًا وَضَاقَتْ عَلَيْهِ مَذَاهِبُهُ أَيْ طَرَقَهُ - وَمَذْهَبُ الرَّجُلِ مَمْشَاهُ لِقَضَاءِ الْحَاجَةِ وَالذَّهَابُ - ٢ - مَطَرٌ خَفِيفٌ قَلِيلٌ - وَفَلَانٌ حَسَنُ الْمَذْهَبِ وَقِيحُ الْمَذْهَبِ أَيْ الطَّرِيقَةِ - وَالذَّهَبُ مَرْوْفٌ - وَالْمُذْهَبُ كُلُّ شَيْءٍ عَلَّ بِمَاءِ الذَّهَبِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ \*

(١) فِي بَابِ أَحَبِّبَ - (٢) قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ وَاحِدٌ ذَهَبٌ كَذَابُهَا مِثْلُ الْأَصْلِ وَذَكَرَهُ الْمُجْدِزُ وَكَذَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ قَبْلَهُ وَالْأَثَمَةُ الْمُتَقَدِّمُونَ لَا يَقُولُونَ ذَلِكَ إِنَّمَا يَقُولُونَ الذَّهَابَ الْمَطْرَ كُلَّهُ خَفِيفُهُ وَشَدِيدُهُ - هَذَا قَوْلُ الْبُحَارِيِّ وَالْأَصَارِيِّ وَغَيْرِهِ \*

لبأس أردية الملوك كأنما

علت ترابته بماء المذهب

فاما هذا الداء الذى يسمى المذهب - فما احسبه  
عربيا صحيحا - والذهب مكيال باليمن - والجمع  
أذهب - والذهب اسم امرأة - والذهب  
موضع وذهبان ابطن من العرب - ويقال ذهب  
الرجل اذا رأى الذهب الكثير فافزع كما يقولون - بعلى  
وبقرو بحر - وذئب - اذا فزع من الذئب \*

وهذب الشيء اهذبه هذباً اذا خلصته ونقيته  
وكذلك هذبته تهذيباً - وهذب النخلة اذا انقيتها  
من اللب - ورجل مهذب من العيوب بقي منها  
ومثل من امثالهم (اي الرجال المهذب) وقد جاء  
في الشعر - قال النابغة \*

ولست بمستبق اخلا تلمه

على شعث اي الرجال المهذب

وقالوا هذب الشيء فى معنى قطعه - واهذب  
الفرس اهذاباً اذا اسرع فى جريه فهو مهذب \*

بَ ذَى

مواضعها فى الاعتلال \*

باب الباء والراء

مع الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح \*

بَ رَ زَ

(بَرَزَ يَبْرُزُ بَرُوزاً) اذا ظهر والبراز القضاء من  
الارض - ورجل برز وامرأة برزة يوصفان  
بالجهار والعقل - وتبارز القرنان اذا ظهر بعضهما

لبعض - قال الشاعر - عمرو بن عبدود العاصري  
ولقد سميت من النداء

الجمع هل من مبارز

والزبر معروف - واما قول العامة بزور البقل  
فخطأ انما هو بذر - وبنو البزرى بطن من العرب  
ينسبون الى امهم - والزرب كيف يحظر على النعم  
والجمع الزروب قال الراجز - سلمة بن الاكوع \*

محلها ان عكف الشفيف

الزرب والمنة والكثيف

ويسمى الزرب الزرية ايضاً - وربما سميت فترة  
الصائد زرية - والزرايى واحدها زرية وزرية  
وهى النارق والوسائد - وذكروا عن ابي مالك انه  
كان يقول ازرب البقل - اذا كانت فيه عيس  
فتلون بصفرة وخضرة - ومنه شبهوا به الزرايى  
وزبرت الكتاب اذا كتبته فهو مزبور - واصل  
ذلك النقر فى الصخر واهل اليمن يسمون كل كتاب  
زبراً - قال الشاعر

او زبر حير بينها اخبارها

بالجيرية فى عسيب ذابل

وكانوا يكتبون فى عسيب النخل - وزبرت الرجل  
اذا انتهرته - وزبرت البئر اذا طويتها بالحجارة  
وفى الحديث (الفقر الذى لا زبر له) اى ليس له ما يعتمد  
عليه - واحسب ان اشتقاق الزبور من الكتاب  
ان شاء الله - وزبرة الاسد الشعر النابت على كتفه  
واسد ازبو عظيم الزبرة - واسد مزبراني عظيم

(١) كذا ضبطه فى الاصل وذكر المجد ازرب البقل ازربا \*

الزبرة ايضاً - وانشد لاوس بن حجر التميمي \*

لَيْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِ هَبْرِيَّةٌ

كَالْمُزْبَرَانِي عِيَالٌ بِأَوْصَالٍ -

واشتقاق الزبير من الزبر فاما من زبر الكتاب

او من زبر البئر - والزبير الحماة - قال الشاعر

عبد الله بن همام السلولي \*

وَقَدْ جَرَّبَ النَّاسَ آلَ الزُّبَيْرِ

فَلَا قُوا مِنْ آلِ الزُّبَيْرِ الزُّبَيْرَا

اي الكدرو وقد سمى العرب زبيراً

ويقال ركب ركباً ارزب كثير اللحم - قال الرازي

ان لها ركباً ارزباً

كأنه جبهة ذرى حياً

ذرى حياً لقب رجل والمرزبة معروفة - واحسب

ان اشتقاقها من هذا وقالوا ارزبة ايضاً \*

بَرَسَ

(البرس) القطن او شبيهه بالقطن - قال الشاعر \*

كَأَنَّ لُفَا مَهَا بَرَسٌ نَدِيفٌ

ويقال برس وبُرس للقطن - وبُرسان قبيلة من

العرب والبرنس ان كانت النوز رائدة فهو من

البرس وان كانت اصلية فهو من قولهم ما ادرى

اي برنساء - ٢ - هو يعني اي الناس هو - (قال

ابوبكر) قولهم اي برنساء هو اي الناس هو معرب

لان البو بالنبطية ابن ونسا انسان -

والبسر الفص من كل شيء - وبه سمي الرجل بسرّاً

وكذلك بسر النخل - ويقال للبهى قبل ان يتفقاً

بُسْرَةٌ وماهٍ بُسْرٌ قريب عهد بالسحاب - ورجل

بُسْرٌ كربه الوجه والمنظر - وكذلك بسير و بسور

وبسرت الناقة اذا حملت عليها من غير ضبعة قال

الشاعر - ابن مقبل \*

طَافَتْ بِهِ الْعُجْمُ حَتَّى بَدَّ نَاهِيَهَا

عَمَّ "لَقَحْنٌ لِقَا حَا غَيْرِ مُبْتَسِرٍ

انما يصف نخلاً في هذا البيت فشيهاً بالابل ويقال

امراًة بسرة - و غلام بسر اذا كانا شابين طريين

و البسور العوس - بسر الرجل بسوراً اذا قطب

وجهه وكرهه - وفي التنزيل (ثم عبس وبسر) فاما

الداء الذي يسمى الباسور فقد تكلمت به العرب

واحسب ان اصله معرب \*

والرّس من قولهم داهية رّساء اي شديدة واصل

الرّس الضرب باليدين رّسه يديه اذا ضربه

بهما والرّيس المضروب او المصاب بمال او غيره \*

ورّسب الشيء يورّسب رسوباً في الماء اذا غاص

وقد قيل جبل راسب اي ثابت في الارض - وفي

العرب حيان ينسبان الى راسب حي في قضاة

وحى في الازد الذين منهم عبدالله بن وهب الراسبي

صاحب الخوارج يوم النهروان - وسيف رسوب

اذا غمض في ضربيته - قال الشاعر - علقمة بن عبدة \*

مُظَاهِرٌ سُرْبَالِي حديد عليهما

عقيلاً سيوفٍ مخدّم ورّسوب

و السّرّب معروف - سرب الثعلب وسرب الضبع

الجحر الذي يأويه - ويقال انسرب الوحشي اذا دخل



في سربه - ويقال مرّ بنا سروب من قَطَاو سروب من  
طباء وسروب من نساء وهو القطيع - قال  
الشاعر - النخري محمد بن عبدالله الثقي \*

فلم تر عني مثل سروب رأيتُه

خرجن من التنعيم معجرات

ويقال خلّ سرب فلان أي خلّ وجهه ويقال هذا

سرب بني فلان أي نعمهم - قال الرازي \*

يا تُكَلِّها قد تُكَلِّته أروعا

أيض يحمى السروب أن يفزعا

و يروى السروب أيضا وكان الرجل في الجاهلية

يقال لا سراة ذهبي فلا اند \* سربك فتطلق

بهذه الكلمة - والسربة القطعة من الخيل والحمر

والطباء ١ - ما بين العشرين الى الثلاثين ويقال

سروب على الابل أي أرسلها قطعة قطعة - والسروب

الماء الذي يصب في السقاء البديع لتغلظ سيوره

في خرّوزه قال الشاعر - ذو الرمة \*

ما بال عينك منها الماء ينسكب

كأنه من كلّي مفرّية سروب

هكذا الرواية بفتح الراء وكسرها خطأ - قال الرازي

ابو محمد الفقعسي \*

ينضح ماء البدن المسرا

نضح البدن السروب المصفرا

ويقال سروب قربك أي اجعل الماء فيها حتى تنفخ

سيور الخرز - والسراب معروف - وسروب

فلان في حاجته إذا مضى فيها وكل ما مضى بهمار

في حاجة فهو سارب - وفي التزيل العزيز (وسارب  
بالنهار) والله اعلم - وذكر ابو عبيدة ان السارب  
يكون بالليل والنهار - واحتج بقول الشاعر  
قيس بن الخطيم \*

انني سربت وكنت غير سروب

و تقرّب الاحلام غير قريب

وسرب الفحل يسرب اذا سار - ٢ - في الارض

وذهب قال الاخنس بن شهاب التغلبي \*

وكل اناس قاربوا قية خليم

ونحن خلنا قيده فهو سارب \*

ويقال فلان آمن في سربه أي في نفسه - ويقال

فلان واسع السرب أي رخي البال - وسرب الماء

إذا جرى على الارض - وربما قالوا سروب الماء إذا

غاض - والمسربة الشعر المستطيل من الصدر الى

العانة قال الشاعر - الحارث بن ولة الجرمي ويقال

الذهلي \*

الآن لما ابيض مسروبتى

وعصفت من نابي على جذم

واصل كل شيء جذمه - والمسرب المرعى والجمع

المسارب وسربت النعم - ٣ - وغيرها إذا رعت

وسربت الماء تسرياً إذا اتيت له \*

وسبرت الجرح اسبوه سبراً إذا قدرت قعره

للقصاص اولدواء - والمسبار الميل الذي يقدر به الجرح

وسبرت الرجل إذا بلوته - والسبرة الغداة الباردة

قال الشاعر - الحطيئة \*

(١) في - ب - ما بين العشرة الى العشرين (٢) في - ه - إذا استنار في الارض وذهب \* (٣) في الغنم \*

عظام مقيل الهام غلب رقا بها

يياكون برد الماء بالسبرات

وثوب سابري رقيق وكذلك كل رقيق من الثياب  
اليض عندهم سابري وهو منسوب الى سابور -  
فقتل عليهم ان يقولوا سابوري فقالوا سابري - وقالوا  
ايضا درع سابريه اذا كانت رقيقة سهلة - ويقال  
ذهب جبر فلان وسبره وقالوا جبره وسبره وهي  
اعلى اى نصرته \*

بَرَشَ

(البَرَشُ) لمع يياض في لون الفرس من اي لون  
كان الا الشبهة يقال فرس ابرش وفرس برشاء  
وبنو البرشاء قبيلة من العرب سمو ا بذلك لبرش  
اصاب امهم ولها حديث - وجذيمة الابرش هو  
جذيمة بن مالك بن فهم الازدي الابرش بعض ملوك  
العرب وكان ابرص فهابت العرب ان تقول ابرص  
فقالوا ابرش - وقالوا الوضاح \*  
والبشر طلاقة الوجه - فلان حسن البشر - والبشر  
موضع معروف - قال الاخطل \*  
لقد اوقع الجحاف بالبشر وقعة

الى الله منها المشتكى والمعوّل

والبشرة ظاهر الجلد عنان مبشر اذا اخرج ظاهر  
جلده ومن ذلك قولهم باشر الرجل المرأة اذا الصق  
بشرته ببشرتها - وبشرت الاديم اذا قشرت بشرته  
والبشر اسم يقع على الناس اسودهم واحمرهم يقال  
هذا بشر للرجل وهما بشران للرجلين وفي التزيل

(أَنْ تَوْ مِنْ لَيْشَرِينَ مِثْلَنَا) ولم يقولوا ثلاثة بشر - بشرت  
الرجل وبشرته بما يستر به - وقد قرئ (ان الله  
يُشْرُكُ وَيُشْرِكُ) قال ابو بكر قال ابو حاتم  
بشرت الرجل وابشرته وبشرته في معنى وقرأ  
ابو عمرو ومجاهد (ذلك الذي يشر الله عباده)  
وانشد خفاف بن ندبة \*

وقد غدوت الى الحانات ابشره

بالرحل تحتي على العيرانة الأجد

والبشرى والبشارة اسم لما بشرت به والبشارة  
الجمال وحسن الهيئة وهي مصدر - وانشد  
للاعشى \*

ورأت بان الشيب جا

نهب البشاشة والبشارة

ورجل بشير وامرأة بشيرة - وبشارة الاديم  
ماسقط منه اذا بشر - وتباشر الصبح اوله وكذلك  
تباشر النخل اول ما يربط ويقال رأى الناس التبشير  
في النخل اذ اراوا الحمرة والصفرة - وقد سمت العرب  
بشراً ومبشيراً وبشيراً وبشيراً \*

والشبر وهو ما بين طرف الابهام الى طرف  
الخنصر - ورجل قصير الشبر اذا كان متقارب الخلق  
قالت الخنساء \*

معاذا الله ينكحني خبري

قصير الشبر من جشم بن بكر

ويقال اعطاه الله الشبر اذا اعطاه الخير - قال الراجز  
العجاج \*

فالحمد لله الذي اعطى الشبر

موالي الحق ان المولى شكر

ويقال شبر فلان فتشبر اذا عظم فتسظم - ويقال

اشبرت فلانا كذا وكذا اذا خصصته به وانشد

لاوس بن حجر التميمي يصف سيفاً \*

واشبرني الهالك كئيه كانه

غدير "جرت في منه الريح سلسل - ١

والمشابر واحدها مشبر " ومشبرة " لفة

لعبد القيس وهي انها - ٢ - تنفض فيتأدى اليها

ما يفيض عن الارضين - والشرب مصدر شرب

الرجل شرباً والشرب الحظ من الماء - وكذلك

فسر في التنزيل والله اعلم - والشرب القوم

الذين يشربون شارب وشرب مثل صاحب

وصحب - والشريب الذي يسقى ابله مع ابلك

قال الراجز \*

اذا الشريب اخذته اكه

فخله حتى يبك بكه

والشربة طين يد ارجول النخلة كالخوض تشرب

فيه - وفي الحديث ( ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم

مر بشربة فتو ضاً منها ) وجمع شربة شربات

والشراب ما شرب من ماء او غيره والشراب مصدر

المشاربة يقال شاربته مشاربة وشرباً - واشرب

قلب فلان خيراً او شراً اذا خالط قلبه - والشربة

من الدواء وغيره الجرعة والسفة - والشربة

موضع - والشارب الشعر على الشفة العليا - والشوارب

عروق في باطن الحلق وهي مجارى الماء قال الشاعر

ابوذؤيب الهذلي \*

صخب الشوارب لا زال كانه

عبد آل ابى ريعة مسبع

وثوب مشرب بين الحمرة والبياض - ويقال

اشربت الدابة او البعير اذا وضعت في عنقه جبلا

قال الراجز \*

يا آل وزر - اشربوها الاقران

اي ضموا في اعناقها الجبال - واشرباً ب الرجل

للشيء اذا اشرف عليه يشرب اشرباً باو اشرباً ب

للخبر بشرب به - ٤ - ويسر به

برص

( البرص ) يياض يقع في الجلد معروف - وحية

برصاء في جلد هالمع يياض - وسام برص معروف

قال ابو حاتم يجمع ابارص على غير قياس - وانشد \*

والله لو كنت لهذا خالصاً

لكنت عبداً يا كل الابرصا - ه

خاطب اياه فقال لو كنت اصلح لهذا العمل الذي

تأخذني به لكنت عبداً يا كل الابرصا - وبنو

الابرص بنو ربوع بن حنظلة - قال الشاعر \*

كان بنو الابرص اقرا نها

فادر كوا الاحداث والاقدا

والبريص موضع قالوا بدمشق - وليس بعربي صحيح

(١) في ه - شهاب بدا في ظلمة يتألل \* (٢) في ه - انهار \* (٣) في ه - بفتح الواو \* (٤) في ه -

يسر به فقط \* (٥) وكذا انشده ابن سيده في الحكم فقالوا انشده ابن جني آكل الابرصا اراد آكل الا بارص تخفف

التنوين لالتقاء الساكنين وقد كان الوجه تحريكه \*

وقد تكلمت به العرب واحسبه روى الاصل قال  
الشاعر - حسان بن ثابت الانصارى \*

يسْقُون من ورد البَر يص عليهم

بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ

بردى فعلى وهو نهر بدمشق \*

والبَصْر معروف ابصر يُبْصِر ابصاراً فهو مبصر وبصير  
ويقال (لقيت من فلان لمحاً باصراً) اى امراً واضحاً

وفلان حسن البصيرة اذا كان مُسْتَبْصِراً فى دينه  
والبصيرة القطعة من الدم تستدير على الارض او على

الثوب كالترس الصغير - وانشديث الاسعر الجعفى  
جاؤا بصاثرهم على اكتافهم

وَبَصِيرَتِي يَمِدُّ وَبِهَا عَتَدُوْاىَ

وأى مثل وعى ويروى راحوا - وقال قوم هو الدم  
والبَصْرَة حجارة رخوة وبه سميت البصرة لان

ارضها التى بين العقيق واعلى المربد كذلك وهو الموضع  
الذى يسمى الحزير قال الشاعر - ذو الرمة \*

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَشَلِّمٍ

جوانبه من بصرة وسلام

السَّلام - ١ - جمع سَلَمَةٍ وهى الحجارة ومن هذا اخذ  
اسلمت الحَجَر والسَلَمَةُ بالفتح ضرب من الشجر

والجمع سَلَمٌ - وبصر كل شىء جلده الظاهر  
وثوب ذو بصر اذا كان كثيفاً كثير الغزل - وربما

قل جمل ذو بصر اذا كان غليظاً وثجاً - وقد سَمَتِ  
العرب بصيراً ويكون الضير ابابصير تقاؤلاً - والبصير

اصبع مرفوعة النون فيها زائدة هكذا يقول ابو زيد

والاباصر موضع معروف - وبُصْرَى موضع بالشام  
وقد تكلمت به العرب واحسبه دخيلاً ونسبوا

اليه السيوف فقالوا سيف بصرى - وتربعت  
بالشىء تربصاً وربعت به ربصاً وهو انتظارك

بالرجل خيراً او شراً يحل به - وقد جاء فى التنزيل  
(فَرَبَّصُوْا بِهِ حَتَّى حِينٍ) ويقال مالى على هذا الامر

رُبْصَةً اى تَلَبُّثٌ - قال الشاعر

تَرْبِصُ بِهَا رَبِيبُ الْمَنُونِ لَهَا

تُطَلِّقُ يَوْمًا أَوْ مَوْتَ حَالِهَا

والبَصْر ضد الجزع - والبَصْر هذا الدواء المعروف  
الواحدة صبرة وبه سمي الرجل صبرة - واشترت

الشىء صبرة اذا اشتريته بلا كيل ولا وزن - وقتل الصبر  
ان يحبس فى موضعه حتى يقتل وفى الحديث (اقتلوا

القاتل واصبروا الصابر) واصل ذلك ان رجلاً  
امسك رجلاً لاخر حتى قتله آخر فحكم ان يحبس الممسك

ويقتل القاتل - والبصير الكفيل - وفلان بصير فلان  
اى كفيله والصير السحاب اذا تكاثف - وفيه

يباض فاذا اسود فليس بصير هكذا قال ابو حاتم  
والبصير البصير ايضا سحاب فيه برد

وصنوبر الشتاء شدة برده ويوم من ايام العجوز  
يسمى الصنبر - وصنبر النخل اذا دقت اسافله

وصنوبر الحوض مخرج الماء من اسفله - وكذلك  
صنوبر الادوة الميزل الذى يخرج منه الماء

فاما هذا الصنوبر فاحسبه معرباً وقد تكلمت  
به العرب - قال الشاعر الشماخ بن ضرار الغطفاني \*



كَأَنَّ بَذْفَرَاهَا مَنَادِيلَ قَارَفَتِ

أَكْفَتْ رِجَالِي يَمْعُرُونَ الصُّوْبَرَا

وَالصُّبَارَةُ قِطْعَةٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ حَجَرٍ قَالَ عَمْرُو بْنُ مَلْقُطٍ  
الطَّائِيُّ يُحَرِّضُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ عَلَى تَمِيمٍ لَمَّا قَتَلُوا إِخَاهُ  
أَسْعَدُ \*

مَنْ مَبْلَغُ عَمْرٍاءَ بَانَ

المرء لم يخلق صباره - ١

وحوادث الأيام لا

تبقى لها إلا الحجاره

وَالْكُوفِيُّونَ يُرْذَوْنَ هَذَا الْبَيْتَ وَيَقُولُونَ لَمْ يَخْلُقْ  
صِبَارَةً وَالصِّبَارَةُ حَظِيرَةٌ تَخْذُلُ لَهُمْ مِنْ حِجَارَةٍ - وَأَصْبَارُ  
كُلِّ شَيْءٍ أَعَالِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّمْرُ بْنُ تَوَلْبٍ الْعُكْلِيُّ \*

عَزَبَتْ وَبَاكَرَهَا الشَّتِي بِدِيَمَةٍ

وَوُظِفَاءُ غَلَا هَا إِلَى أَصْبَارِهَا

وَالصَّرْبُ وَالصَّرْبُ الصَّنْعُ وَيُقَالُ تَرَكْنَاهُ عَلَى مِثَالٍ مَقْلَعٍ  
الصَّرْبَةِ وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ \*

أَرْضُ مِنَ الْجُورِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةً - ٢

وَالْأَطْيَانُ بِهَا الطُّرُوثُ وَالصَّرْبُ

وَرَبَّمَا رَوَى الضَّرْبُ بِالضَّادِ فَمَنْ رَوَى الصَّرْبُ أَرَادَ الصَّنْعَ  
وَمَنْ رَوَاهُ بِالضَّادِ أَرَادَ اللَّبْنَ الْغَلِيظَ الْخَائِرَ - وَيُقَالُ

صَرَبَ الصَّبِي لَيْسَ مَنْ إِذَا أَحْتَسَبَ نَجْوَاهُ لِيَنْعَقِدَ الشَّحْمُ  
فِي بَطْنِهِ فَهُوَ صَرَبٌ وَالصَّرْبُ أَيْضًا لَبْنٌ يَحْلُبُ عَلَى  
لَبْنٍ حَتَّى يُخْشَرُ - وَيُقَالُ صَرَأَبُ الشَّيْءِ إِذَا امْلَأَ  
وَمَنْ رَوَى بَيْتَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ \*

كَأَنَّ سِرَاهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا

مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صِرَابَةٍ حَنْظَلٍ - ٣

أَرَادَ الْمُلُوسَةَ وَالصَّفَاءَ - وَمَنْ رَوَى صِرَابَةً أَرَادَ تَقْيِيعَ  
مَاءِ الْحَنْظَلِ وَهُوَ أَحْمَرٌ صَافٍ \*

بَرَضَ رَضَ

(مَاءُ بَرَضٍ) وَالْجَمْعُ بَرَاضٌ - وَهُوَ الْقَلِيلُ - وَتَبَرَّضَ  
الرَّجُلُ حَاجَتَهُ إِذَا أَخَذَهَا قَلِيلًا قَلِيلًا - وَالْبَرُضَةُ  
مَا تَبَرَّضَتْ مِنَ الْمَاءِ الْقَلِيلُ - وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ بَرًّا ضًا  
وَجَمْعُ الْبَرَضِ بَرَاضٌ وَبَرُوضٌ وَآبَرَاضٌ وَالْبَارِضُ  
مِنَ الْبَهْمِيِّ أَوَّلُ مَا يَنْبُتُ مِنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو  
الرُّمَّةِ \*

رَعَى بَارِضَ الْبَهْمِيِّ جَمِيمًا وَبُسْرَةً

وَصَمَمَاءَ حَتَّى آتَقَتْهُ نَصَالُهَا

أَيُّ أَصَابَتْ أَتَقَهُ - وَرَبَضَتِ الشَّاةُ وَغَيْرُهَا مِنْ  
الدَّوَابِّ تَرَبُّضٌ رَبَضًا وَرَبُوضًا وَرَضِبَتِ الشَّاةُ  
لَفَةً مَرَّ غُوبٍ عَنْهَا - وَقَدْ يُقَالُ لِلْحَافِرِ رَضِبَتْ أَيْضًا  
وَرَبَا قِيلَ لِلسَّبَاعِ فَمَا الْمَعْرُوفُ لِلسَّبَاعِ جَفْثَمٌ - وَرَبَضَ  
الرَّجُلُ الْأَمْرَ إِذَا وَطَّاهُ - وَرَبَضَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ  
وَمَنْزَلَهُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَبِهِ سُمِّيَ رِبْضُ الْمَدِينَةِ  
وَأَنْشَدَ \*

جَاءَ الشِّتَاءُ وَلَمَّا آتَا تَخَذَ رِبْضًا

يَا وَيْحَ كَفْنِي مِنْ حَفْرِ الْقَوَامِصِ

وَاحِدُهَا قُرْمُوصٌ وَهِيَ حَفْرَةٌ يَحْفَرُهَا الرَّجُلُ  
يَقْعُدُ فِي الْأَرْضِ لَيْسَ تَكُنْ بِهَا - ٣ - مِنَ الْبَرْدِ - وَرَبَضُ

(١) ن - بَانَ الْخَلْقُ \* (٢) فِي ب - عَنْ الْخَيْرِ وَالسُّلْطَانِ \* (٣) وَرَوَى فِي دِيَوَانِهِ صِلَاةَ حَنْظَلٍ \*

(٤) فِي ه - يَقْعُدُ فِيهَا مِنَ الْبَرْدِ \*

البطن أمماً و هـ والجمع ارباض - والرييض الجَمَاعَةُ من الغنم الضأن والمغز فيه واحد هذا رريض بنى فلان اى جماعة غنهم - والرَبَضَةُ القطعة العظيمة من الثريد - يقال جاء نابريد كأنه رِبَضَةٌ ارنب بكسر الراء اى كأنه جثَّةٌ ارنب جاثمة - ومرأبض الغنم مواضع ربوضها - ونهى عن الصلاة فى مبارك الابل وجاءت الرخصة فى مرأبض الغنم - وقد سميت العرب رِباضاً ومرْبَضاً

والرُضابُ تقطع الريق فى الفم وكثر ذلك حتى قالوا رضاب المزن ورضاب النحل - والرجل يترضب المرأة اذا ارتشف ريقها - ويوم راضب اذا كان دائم المطر \*

والضرب معروف بالسيف وغيره وهو مصدر ضربه يضربه ضرباً وضرب فلان فى الارض اذا خرج فيها تاجر آ وغاز ياضرباً وضرباً ناً وفى التنزيل (اذا ضربتم فى الارض) وهذا ضرب من المتاع اى نوع منه - والضارب قطعة من الارض غليظة تستطيل فى السهل - وضرب العزق ضرباً ناً وضرب الدهر بهم ضرباً ناً اذا تصرف بهم وضربت فلانة فى بنى فلان بعرق ذى اشب اذا افسدت نسبهم بولادتها فيهم وليس لفلان ضرب اذا كان معدوم الشبيه - وفلان ضريب فلان اذا كان - ١ - شيباه والضريب الجليد الذى يسقط من السماء نحو السقيط والضرية اسم رجل من العرب معروف والضرية

الطبيعة فلان كريم الضرائب اى الخصال والضرية ماضربه بالسيف وربما سمي السيف ضرية ويقال ما احسن ما فتى الصيقل هذه الضرية يعنون السيف واستضرب العسل اذا ييس فهو ضريب - ٢ - والضريب اللبن الخار - قال الشاعر - ابن احرر الباهلى \*

وما كنت اخشى ان تكون ميني

ضريب جلال الشول خمطاً وصافياً

ومضرب السيف طُبْتُه بكسر الراء - والمضرب المكان الذى يضرب فيه الانسان وغيره والمضرب القسطاط العظيم والضرب من الرجال الخفيف اللحم والضرب المطر اللين والضرب العسل الصلب يقال اتانا بضرب من العسل اى صلب - ٣ - والضرية وظيفة او اتاوة يأخذها الملك ممن هو دونه والضرية الشئ المضروب مثل الرمية للشئ المرمى قال الشاعر \*

اذا مس الضريبة شقرا تاه

كفاك من الضرية ما استطاعا

واضرب الرجل عن الامر اضرباً وضارب فلان لفلان فى ماله اذا اتجر فيه وتضارب القوم مضاربة وضرباً والضرية اسم رجل معروف وضرب الفحل الناقة ضراباً واضربه انا اياها اضرباً واستضربت الناقة اذا ارادت الفحل فاذا ضربها فى تضراب وهذا احدا جاء على فعال بالكسر وفلان كريم الضرية اى كريم الخليفة \* والضرب الوثب ضرب الرجل يضرب ضرباً وبه سمي

(٢) فى ل - اشتد وبهامش الاصل قال

(١) من هنا الى معروف من ل و فى هـ - الضريب الجليد فقط \*

(٣) فى ب - قد استضرب اى اشتد \*

القاضى ابوسعاد قال الشيخ ابو العلاء الاجود ان يقال فهو ضرب \*

الرجل ضباراً و فرسٍ ضبرٌ فملٌ من ذلك - وضبرت الكتب و غير هاتين ا اذا جمعتها والاسم الاضبارة و فلان ابن ضبارة بفتح الضاد وهو اسم - ١ - من اسما الاسد و ضباري اسم رجل و هو ابو بطن من العرب و ناقة مضبرة شديدة الخلق - و ضنبر اسم النون فيه زائدة و هو من الضنبر و هو الوثب - والضنبر ضرب من الشجر يقال انه الرمان الجبلي و يقال الجوز و الضنبر الجماعة من الناس \*

بَرَطَ

(البَطْرُ) الشق في جلد او غيره بَطَرَت الجرح ابطره و ابطره بطراً و هو اصل بناء البيطار و قالوا ارجل بيطرو و بيطرو ميطرو كله راجع الى ذلك و كل مشقوق فهو مبطور و بطير - و البطار افراط الا شريط بطراً \* و رَ بَطَتُ الشيء اربطه و اربطه ربطاً اذا شدته و الفرس الربيط المربوط الذي لا يردد - ٢ - و نم الربيط هذا الفرس - و من امثالهم (اكرمت فاربط) اى اصبحت فرساً كريماً فاربطه و الرباط الحبل الذي يربط به و الرباط المقام في الثغور و هي المراقبة - و ذكر بعض اهل العلم ان قوله جل و عن ( ورا بَطُو) اى اصبروا على الطاعة والله اعلم - و مربط الفرس موضعه الذي يربط فيه بكسر الباء - و يروى للحارث بن عباد الشكري

قَوِّبَا مَرَبَطَ النعامة مَنِي

لَقِيَتْ حَرْبٌ وَاثِلٌ عَنْ حِيَالِ

و الكلام الصحيح كسر الباء فلان رابط الجأش اذا كان ثابت القلب عند الفزع و المراقبة القوم المراقبة و ربما سميت جملة الخيل رباطاً - قال الشاعر بشر بن ابى بن حمام العيسى و يقال بدر بن مالك فان الرباط النكد من آل دا حسي

نَكِدَنَ فَلَمْ يُفْلِحَنَّ يَوْمَ رِهَانِ

و يروى كبون و في رواية بطرن - و تمر ريط و هو ان يعبأ في اناء و ينضح عليه الماء حتى يبقى كالرطب \* و الرَطْبُ ضد اليا بس و الرَطْبُ الكلاً ما دام رطباً و الرَطْبُ معروف و اربط النخل اربطاً و رطب رطيباً - و الرطاب جمع رطبة و هو ما اقتضب من القضب رطباً فاكلته الماشية - و الفصن الرطيب اللدن اللين - و رطبت الثوب و غيره رطيباً اذا بللته و يقال للمرأة ياربط بشيء تعاب به \* و الطَرَبُ ان يستخفك القرح و الحزن - قال الشاعر النابغة الجعدي

و اراى طَرِبَ بَأً في اِثْرِهِم

طَرَبَ الوَالِهَ او كالمُخْتَبَلِ - ٣

و ابل طراب تنزع الى او طانها - و رجل طروب و مطراب اذا كان كثير الطرب - ٤ - و مثل من امثالهم (الكريم طروب) و المطرب الذي يمدصوته بقراءة او غناء - قال الشاعر - امرؤ القيس \*

يُنْفِرُ دُبَالاً سَحَارٍ فِي كُلِّ مُسَدَقَةٍ

تَفَرَّدَ مِيَا حِ النَّدَا حَى الْمَطَرِ

(١) هكذا في الاصل و لعل المؤلف نسي اسمه فقد ذكره في الاشتقاق عامر بن ضبارة و اما الاسد فيقال له الضبور و الضنبر و المضبر \*

(٢) بهامش الاصل لا ترد ولا ترعى اى تذهب في المرعى \* (٣) بهامش ه - نسب هذا الشعر لطرفة \* (٤) في ه - الطلب \*

والمطارب طرق متفرقة \*

بَرَّظَ

استعمل منه البظر وهو مروف وكانت العرب تسمى الختانة المبظرة - وبظارة الشاة الهنية في طرف حياثها وبظارة اللحم في الشفة العليا اذا عظمت قليلا قال علي رضوان الله عليه - ١ - لشريح (فما تقول انت ايها العبد الا بظر)

والظرب جبل منبسط والجمع ظراب وكذلك فسر في الحديث (الشمس على الظراب) والظراب اللجام العقد التي في اطراف الحديد - قال الشاعر - لييد بن ربيعة العامري - ٢ -

ومقطع حلق الرحالة شامخ

باد نواجذه على الاظراب

والظربان والظرباء دوية مستنة الرائحة وقالوا الظرباء والجمع ظربان \*

بَرَّعَ

(بَرَّعَ الرجل) براعة اذا تم في جلال او علم فهو بارع والمرأة بارعة والاسم البراعة وبَرَّعَ اسم من اسماء النساء الواوزائدة وهو من البراعة ويقول قوم يروع وهو خطأ ليس في كلامهم فعول الاحرفان يروع - وهو كل نبت لان - وعتود - ٣ - واد او موضع - ويقال هذا ابرع من هذا اي اتم واحسن وكل شيء تناهى في جلال ونضارة وغيرها من محاسن

الامور فقد برَّع براعة فهو بارع \*

والبعر والبعر لعتان معروفتان للظلف والخلف وربما قيل للبعر ثلث وللبر ايضا ويجمع بر ابعارا ومبر - ٤ - الشاة وغيرها ما اجتمع فيه البعر من امائها والبعر اسم يجمع الذكر والانثى ورووا عن الاصمعي انه سمع اعرابيا يقول صرعتني بعيرلي فقلت ما هي فقال ناقة وجمع البعير في ادنى العدد ابرة وابعر في الكثير - قال الشاعر

ترى ابلا ما لم تحرك رؤوسها

وهن اذا حرك كن غير الابعر

كأنها اذا فزعت اشتد سيرها فكأنها غير الابعر اي هن اسرع منها ويقال بعران ايضا - قال الشاعر الاحيمر السعدي \*

وان اسأل العبد اللئيم بعير

وبعران ربي في البلاد كثير

وبنو بعران حي من العرب والبعار لقب رجل معروف والبيعر - ٥ - موضع والبعار موضع زعموا \*

وربَّع الرجل بالمسكان ربع ربعا اذا اقام به - والربع المنزل في الشتاء - والصيف والمربع المنزل في الربيع وربنا في موضع كذا وكذا اذا اقتنا به وناقة مربَّع تتج في اول الربيع - وولدها ربَّع - وجمع الناقة المربع مرباع وكذلك جمع المزيج وهو المنزل في الربيع فاذا كان ذلك من عادتها فهي مرباع ويقولون

(١) ن - صلوات الله عليه \* (٢) نسبة الجوهرى الى عامر بن الطفيل وشامخ صوابه سابح وقال ابن بري مقطع بالرفع وفسر الجوهرى الانطراب باسنان الاسنان وفسر الطوسي في شرح ديوان لبيد الانطراب ما غلط وارفع \* (٣) ن عتود - وهذا الحصر على الاكثر فقد ورد ذرود وغير ذلك \* (٤) في ٥ - مبررة الشاة \* (٥) في ٥ - البيعة \*



ماله هُبع ولا رُبُع فالربيع الذي تقدم ذكره والهبوع الذي يتبع في الصيف فاذا مشى الهبوع مع الربيع ابطره الربيع ذراعاً اي غلبه بقوته فهبوع بعتقه كأنه يستعين بها في مشيه يقول الانسان اذا غلب على الشيء ابطرني فلان ذرعى اي غلبني ورجل ربّع وربعة ومربوع ومرتبّع اذا كان معتدل الخلق وسطا من الرجال - قال العجاج \*

كأنّ تحتى اخذ رِيّاً احقبا

رباعياً مرتبّعاً وشوقباً

والمربّع من الخيل المجتمعة الخلق وسلت - ١ بنوعس عن اي الخيل وجدوا اصبر فقالوا الكمت المربّع ورجل مربوع ومربّع اذا اخذته حمى الربيع وهو ان تأخذه يوما وترفعه يومين والجمع مربعون ومربوعون - قال الرازي

بشّس مقام الغزب المربوع

حواءية تنقض بالضلوع - ٢

وقال الآخر - وهو اسامة بن حبيب الهذلي

من المربّعين ومن آزل

اذا جنّه الليل كالتناحط - ٣

الآزل من الآزل وهو الضيق والناحط الذي يتردد صوته في جوفه واخذت حمى الربيع من ايراد الابل ونهى ان ترد يوما وترعى يومين وترد في اليوم الرابع فهي روابع واصحابها مربعون - والروبع الرجل

الضعيف - قال الرازي - روبة بن العجاج  
ومن همز ناعزّه تبركاً

على استه روبة اوروباً

بركته صرعه - والربيع جزء من اجزاء السنة شتاء وربيع وصيف - ٤ - وخريف - وبنو فلان على رباعتهم اي على مواضعهم في الجاهلية - وما في بني فلان احد يعني رباعته ورباعته الا فلان اي قومه - قال الشاعر  
الا خطل

ما في معدّ قى يعني رباعته

اذا يهّم بامر صالح فعلاً

ويروى - ٥ - اذا المنون امرت فوقع حملاً - وللربيع مواضع فربما سمي الفيت ربيعا وربما سمي الكلاء ربيعا وربما سمي الوقت ربيعا - ٦ - والربيع الحظ من الماء للارض ربع يوم او ربع ليلة يقال لفلان في هذا الماء ربيع وربما سمي النهر الصغير ربيعا في بعض اللغات ويقال ربّعنا العام في موضع كذا وكذا اذا كنا به في الربيع - وربّعنا اذا اصابنا الربيع وهو المطر واربعنا ابلنا اذا رعينها في الربيع واربع فلان فهو مربع اذا ولد له في شبابه وولده

ربيعون - وانشد - لسعد بن مالك بن ضبيعة

انّ بني صبيّة صبيّيون

افلح من كان له ربّيعون

والآرباء معروف بكسر الباء - واخبرنا ابو عثمان

(١) ن - وقيل لرجل من العرب اي الخيل اصبر فقال \* (٢) الحوابة الدلو العظيمة \* (٣) ن - ضمه الليل \*

(٤) في ه - قيط \* (٥) في ه - اذا المنون امرت قومه حملاً \* (٦) ن - وربما سمي الحظ من الماء للارض

ربيع يوم او ربع ليلة \*

عن التوزي عن ابي عبيدة الاربعاء وزعم انها فصيحة وزعم قوم انهم سمعوها بفتح الباء الارباء والارباء بفتح الباء موضع والرابعى من الدواب فى الحافر والظاف والخف وهو الذى سقطت ربا عيته الذكر رباع والاثني رباعية مخفف - وانشد للعجاج

رَبَاعِيًّا مُرْتَبِعًا وَشَوْقِيًّا

ورباعية الانسان وله اربع رباعيات بعد الثنابا من فوق واسفل - ورباع فلان الحجر وغيره اذا ازدمله بيده ورباع فلان يربع اذا اخذ ربع الغنيمة يقال ربع فلان فى الجاهلية وخمس فى الاسلام وربع وتره اذا جملة على اربع قوى ورباع القوم اذا صار رابعهم والمربعة عصا قصيرة يأخذ الرجلان بطرفيها فيحمل بها العكم على ظهر الدابة - قال الراجز هات الشيطانين وهات المربعة وهات وسق الناقة الجالنفعة

الشظاظ عود يدقق من رأسه والجلنفعة الجافية الفليضة والوسق وزن خمس مائة رطل وربيع اسم زعم قوم ان اشتقاقه من الصخرة العظيمة وتسمى ببيعة الحديد لاجتماعها ربيعة وقد سمى العرب ربيعة ورعيما ورعيما وهو ابوبطن منهم ومرعيا والربائع بطون من بني تميم وهم ثلاث قبائل ربيعة بن مالك اخو حنظلة وهم ربيعة الجوع - ١ - وربيع بن حنظلة الذين منهم ابوبلال مرداس - ٢ - بن جدير وامهم ادية وابن حبناء الشاعر وربيع بن مالك بن

حنظلة رهط الحننف بن السجف العجيفى والربعة حي من الازد والربعة طيلة يجمل فيها الطيب ونحوه والربعة المسافة بين اثنا فى القدر التى يجتمع فيها الحجر وذكروا عن الخليل انه قال كان معنا اعرابي على الخوان فقلنا ما الربعة فادخل يده تحت الخوان وقال بين هذه القوائم ربعة ويقال ارتبع البعير ارتبعا وربعة وهو اشد المدو - قال الشاعر

وَأَعْرَوْرَتِ الْعُلُطِّ الْعُرُضِيِّ تَرْكُضُهُ

ام الفوارس بالديدا والربعة

واربعة ضرب من العدد وربيع المال جزء من اربعة وقد قيل ربيع المال ايضا - قال الشاعر - الشماخ بن ضار

وَمِثْلُ سُرَاةِ قَوْمِكَ لَنْ يُجَارُوا

الى ربيع الرهان ولا الثمين

ولن تجاوز العرب فى هذا المعنى الثمين هكذا يقول بعض اهل اللغة وقال بعضهم بل قد قيل التسيع والعشير والكلام الاول اعلى والربع - ٣ - ما ينحل من الحوارى \*

والرعب الفزع رعب الرجل يرعب رعبا فهو مرعوب ورعبته انا اربعة فاننا راعبله والرعبرقية من السحر وهو شئ تفعله العرب كلام تسجع فيه يرعبون به السحر زعموا وفاعل ذلك راعب ورعاب يقال رعب الراقي يرعب رعبا اذا فعل ذلك فاما قولهم رعب الوادى بجنبتيه اذا امتلأ ماء فقد قالوا رعب

(١) بهامش الاصل سموا ربيعة الجوع لانهم كانوا يهجون الاضياف \* (٢) وفي الاشتقاق مرداس بن عمرو بن حدير

وكان من رؤوس الخوارج \* (٣) هذه العبارة من - ل \*

بالزاي والراء والزاي أكثر والترعيب شطائب السنام  
إذا قطعت مستطيلة - والترعاب مصدر رعبته ترعيبا  
وترعابا واحسب ان الرعباء موضع \*

والعبر شاطئ النهر وهما عبران وناقصة عبر سفر  
إذا كانت قوية عليه وقد قالوا عبروا و أبى الاصمعي  
الاضم وعبرت النهر اعبره عبراً وكذلك عبرت  
الرؤيا اعبرها وعبرتها تعبيراً والاسم العبارة وفي  
التنزيل (لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ) ورجل حسن العبارة إذا كان  
حسن الأداء لما يسمع والعبرة تردد البكاء في الصدر  
وربما قيل لتردد الدمع في العين عبرة وامرأة عابرة إذا  
تهيأت للبكاء ومنه قيل للرجل امك عابر في معنى  
ثاكل - وقد قالوا عبرى كما قالوا تكلى والعير ضرب  
من الطيب واختلف فيه اهل اللغة فقال قوم  
هو الزعفران نفسه وقال آخرون بل هو انواع  
من الطيب تخلط - وكش معبر إذا لم يحز صوفه ليستفحل  
وغلام معبر إذا لم يحنن - قال الرازي

فهو يُلَوَّى بِاللِّحَاءِ الْأَقْشَرِ

تلوية الخاتن زُبُّ المعبر

ويروى الممذر ومجلس عبر كثير الاهل والشعري  
العبور قال قوم سميت بذلك لانها عبرت الحجرة  
فما حديث الاعراب فانهم يزعمون ان الشعري  
العبور والغيمصاء اختار سهيل فالعبور تراه اذا طلع  
فهي مستعبرة والغيمصاء لا تراه فقد غمضت من البكاء  
اي ضعفت - والعبرة ما اعتبرت به من الآيات ويقال  
لك في هذا الامر عبرة ومعتبر وفي بعض كلامهم (ان

لم تنسجك اخباراً ناجتكَ اعتباراً) وبنو عبدة قبيلة من  
العرب وعابر بن ارخشاذ بن سام بن نوح اليه اجتماع  
نسبة العرب وبنو اسرائيل ومن شاركهم في نسبهم  
والله اعلم والعبور في بعض اللغات الجذعة من النعم  
او اصغر منها والعبري السدر الذي ينبت على شاطئ  
الانهار والضال ما نبت في السفوح وغيرها والعبرانية  
لغة معدولة عن السريانية \*

والعرب ضد العجم - وكذلك العرب والمجم كما  
قالوا عرب وعجم وسمى يعرب بن قحطان لانه  
اول من العدل لسانه عن السريانية الى العربية - وقال  
بعض النساين أن هود بن - ١ - عابر بن قحطان  
من ولده وهو ابو قحطان كما يقول بعض النساب  
فاما من نسب قحطان الى اسمعيل فانه يقول  
قحطان بن الحميسع بن تيمن بن قينان بن نابت بن  
اسمعيل صلوات الله عليه - وعريب اسم وهو عريب  
ابن زيد بن كهلان ويقال ما بالدار عريب اي ما بها  
احد والعرب العاربة سبع قبائل عاد وثمود وعميق  
وطسم وجديس واميم وجاسم وقد انقرضوا كلهم  
الابقياء متفرقين في القبائل - وقال صلى الله عليه وآله  
وسلم لما انتهى الى معد بن عدنان كذب النسابون  
قال الله تبارك وتعالى (وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا)  
والعرب يبيس البهي واعرب الرجل بحجته اذا افصح  
عنها وفي الحديث (الثيب تعرب عن نفسها) وعربت  
المعدة اذا فسدت واعراب الكلام ايضاح فصيحته  
ورجل معرب اذا كان فصيحاً - ورجل معرب له خيل

عرب - قال الشاعر - النابغة الجعدي

وَيَصْهَلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوِيِّ

صَهْلًا يَبِينُ لِلْعَرَبِ

يقول اذا سمع صهيله رجل له خيل عرب عرف  
انه عربي وتسمى - ١ - حمير اللغة العربية فيقولون  
هذه عربيتنا اي لغتنا. ويقال عربت على الرجل  
اذا رددت عليه قوله وفي الحديث (اذا سمعتم  
الرجل يعيب اعراض الناس فعربوا عليه قوله) اي  
ردوا عليه قوله والعربة النهر الشديد الجرى ومنه  
اشتقاق عرابة اسم وهو عرابة الاوسى الذي مدحه  
الشماخ بن ضرار المظفاني فقال فيه

اِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِعَتْ لِمَجْدِي

تَلَقَّاهَا عَرَابُهُ بِالْيَمِينِ

والعربان والعربون الذي تسميه العامة الربون ويوم  
عروبة يوم الجمعة معرفة لا تدخلها الالف واللام  
في اللغة الفصيحة قال الشاعر - ابن مقبل

وَإِذَا رَأَى الرُّوَادَ ظَلَّ بِأَسْقَفِ

يَوْمٌ كَيَوْمِ عَرُوبَةِ الْمُتَطَاوِلِ

وقد جاء في الشعر القصيح بالالف واللام ايضاً  
قال الشاعر

يُؤَاثِمُ رَهْطًا لِلْعُرُوبَةِ صَيِّمًا

يؤاثم يفعل كما يفعلون وصيم قيام - وقال آخر  
القطامي

نَفْسِي الْفِدَاءُ لَا قَوَامَ هُمْ خَلَطُوا - ٢

يوم العروبة اوراداً بآ ورا د

وعمرت القرس تعريياً اذا بزغته واعراب الكلام  
ايضاح فصيحته وقد جمع الاعراب اعراب في الشعر  
الفصيح - والعروب من النساء المحبة لزوجها المزهرة له  
ذلك وكذلك فسر ابو عبيدة في التذييل في قوله  
جل ثناؤه (عرباً ارباباً) والله اعلم \*

بَرَع

(البرغ) لغة في المرغ والمرغ اللعاب وتقول العرب  
احمق لا يجأى مرغته اي لا يجبس ريقه  
والبرغة الدفعة الشديدة من المطر بغرت السماء  
تبغر بغرا وبفرة شديدة قال الراجز - العجاج  
وَزَفَرَتْ فِيهِ السَّوَاقي وَزَفَر

بَغْرَةً نَجْمٌ هَاجَ لَيْلًا فَانْكَدَر

الدفعة ما دفعته يدك والدفعة من المطر لا غير

والبغر كثرة شرب الماء بغريغ بغراً \*

ويربغ موضع معروف والربغ التراب المدقق  
مثل الرفع سواء والاربغ الكثير من كل شيء  
والاسم الرباغة \*

والرغبة من قولهم رغب في الشيء رغبا ورغبة  
ورغبي اذا ملت اليه ورغب عنه اذا صدت عنه  
وانا راغب فيها جميعا والشيء مرغوب فيه مراد  
ومرغوب عنه مكروه ولي في فلان رغبة ورغبي  
ولي عنه مرغوب ورجل رغب نهم شديد الاكل  
وقرس رغب الشحوة كثير الاخذ بقوائمه من  
الارض وموضع رغب واسع وموضع رغب  
والمرغاب موضع من هذا اشتقاقه والرغبة - ٣

(٢) في ديوانه - نفسى فداء بنى ام - وراه بعضهم يوم

(١) في ه - ويسمى تحمين اللغة الفصيحة فتقول هذه \*

العروبة اصراما باصرام \* (٣) ن - الرغب \*



المعطاء الكثير الذي يرغب في مثله و الجمع رغائب  
قال الشاعر - النمر بن تولب

ومتى تُصِيبُكَ خصاصةٌ فارْجُ الغنى

والى الذى يعطى الرغائب فارغب

وقد سَمُوا رَاغِبًا وَرُغْبِيًا وَرَغْبَانِ وَالرَّغْبَ وَالرَّهْبَ  
وَالرُّغْبَ وَالرُّهْبَ وَالرَّهْبَةَ وَاحِدٌ وَرَهْبُوتٌ وَرَغْبُوتٌ  
وَرَهْبُوتِي وَرَغْبُوتِي \*

وُغْبِرَ كُلُّ شَيْءٍ بَاقِيَهُ وَكَذَلِكَ غُوبِرَ وَغُوبِرَ الْحَيْضُ  
بَاقِيَهُ قَبْلَ الطَّهْرِ - قال الشاعر ابو كبير الهذلى \*

وَمُبْرَأٌ مِنْ كُلِّ غُوبِرٍ حَيْضَةٌ

وَفَسَادٌ مُرَضَّةٌ وَدَاءٌ مُغْبِلٌ

وَالْغُوبُ بَاقِي اللَّبَنِ فِي النُّضْرِ وَاجْمَعِ اغْبَارَ - قال الشاعر  
الحارث بن حلزة الشكري

لَا تَكْسَعِ الشَّوْلَ بِاغْبَارِهَا

انك لا تدري من الناتج

وَتُرْوَجُ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ امْرَأَةٌ قَدِ اسْنَتَ فَقِيلَ لَهُ  
فِي ذَلِكَ فَقَالَ لَعَلِّي اتَّعْبَرْتُ مِنْهَا وَلِدَا فَوَلَدَتْ لَهُ غُوبِرٌ  
وَهُوَ غُوبِرُ بَنِي غَنَمٍ بَنِي يَشْكُرَ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَاثِلِ ابْنِ أَبِي حِيٍّ مِنْهُمْ  
وَالْغَابِرُ الْمَاضِي وَالْغَابِرُ الْبَاقِي هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ

اللُّغَةِ وَكَأَنَّهُ عِنْدَهُمْ مِنَ الْاضْدَادِ وَفَسَّرَ أَبُو عِيْدَةَ قَوْلَهُ  
تَعَالَى ( اَلَا تَعْبُرُوْنَ فِي الْغَابِرِيْنَ ) فِي الْبَاقِيْنَ وَاللهُ اعْلَمُ  
وَيَقَالُ غُوبِرَ الدَّهْرُ غُوبَرُهُ اِى مَضَى مَضِيهِ وَالْغَابِرُ  
مَعْرُوفٌ وَمِثْلُهُ الْغُبْرَةُ وَالتَّغْيِيرُ صَوْتُ يَرُدُّ بِقِرَاءَةِ  
وَعِيْرَها وَالْغُبْرَةُ اَرْضٌ تَرْكَبُهَا الشَّجَرُ وَالْغُبْرَاءُ وَالْغُبَيْرَاءُ  
نَبْتٌ تَأْكُلُهُ الْغَنَمُ فَمَا هَذَا الثَّمَرُ الَّذِي يُسَمَّى الْغُبَيْرَاءُ

فَدَخِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ وَيَقُولُونَ مَا اقْلَتَ الْغُبْرَاءُ مِثْلَهُ  
يَعْنُونَ الْاَرْضَ - وَبَنُو غُبْرَاءَ قَوْمٌ يَجْتَمِعُونَ عَلَى  
الشَّرَابِ مِنْ غَيْرِ تَعَارَفٍ \*

وَالْغُرْبُ دَلْوٌ عَظِيمَةٌ وَالْغُرْبُ خِلَافُ الشَّرْقِ وَالْغُرْبُ  
بَثْرَةٌ تَكُونُ فِي الْعَيْنِ تَغْذَى وَلَا تَرْقَأُ وَغُرْبُ كُلِّ شَيْءٍ  
حَدُّهُ وَكَذَلِكَ غُرْبُ كُلِّ شَيْءٍ وَغُرْبُ الدَّمْعِ مَسِيلُهُ  
وَإِذَا سَهْمٌ غُرِبَ وَغُرِبَ إِذَا جَاءَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي  
بِهِ وَغُرِبَتِ الشَّمْسُ تَقَرَّبَ غُرُوبًا وَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ  
مَعْرُوفَانِ وَالْمَشْرِقَانِ وَالْمَغْرِبَانِ مَشْرِقًا صَيْفٌ  
وَالشَّتَاءُ وَمَغْرِبَاهُمَا وَالْمَشَارِقُ وَالْمَغَارِبُ مَشَارِقُ  
الشَّمْسِ وَمَغَارِبُهَا لِأَنَّهَا كُلُّ يَوْمٍ تَشْرِقُ مِنْ مَوْضِعٍ  
وَتَقْرُبُ فِي مَوْضِعٍ إِلَى انْقِضَاءِ السَّنَةِ - وَيُقَالُ غُرِبَ  
الرَّجُلُ تَقَرُّبًا إِذَا بَعْدَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اغْرَبَ عَنِّي اِبْنُ  
وَيُقَالُ هَلْ مِنْ مَقْرَبَةٍ خَيْرٍ اِى هَلْ مِنْ خَيْرٍ جَاءَ مِنْ بَعْدِ  
وَاحْسِبْ اِنْ اِشْتَقَاقَ الْغُرْبِ مِنْ هَذَا وَالمصدر الغربة  
وَالْغَارِبُ الْبَعِيرُ مَا انْحَدَرَ مِنْ سَنَامِهِ إِلَى عُنُقِهِ وَغَارِبَ  
كُلِّ شَيْءٍ اِعْلَاؤُهُ وَالْغُرَابُ الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ وَاجْمَعِ  
غُرَبَانَ وَاغْرُوبَ وَغُرُوبَ وَاغْرِيَةً قَالَ الشَّاعِرُ - ظَالِمُ  
الْعَامِرِيِّ

مَا لَكُمْ لَمْ تَدْرِكُوا رَجُلَ شَنْفَرِي

وَأَنْتُمْ خِفَافٌ مِثْلُ اجْنَحَةِ الْغُرْبِ

وُغْرِبَ الْبَقَرُ وَالْبَعِيرُ حَرْفَا الْوَرَكَيْنِ الْمَشْرِقَانِ عَلَى  
الْخَاصِرَتَيْنِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

وَقَرَّبَ بَنَ الْزُرْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَ مَا

تَقَوَّبَ عَنْ غُرَبَانَ أَوْ رَاكِبَهَا الْخَطَرُ

تَقْوَبٌ تَقْشَرُ وَالْقَوْبَاءُ مِنْ هَذَا وَيُسَمَّى الْبَرْدُ غُرَابًا  
لِيَبَاضِهِ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الْمَغْرَبِ - ١ - وَالْفَرْسُ الْمَغْرِبُ  
تَتَسَعُّ غُرَّتُهُ فِي وَجْهِهِ حَتَّى تَجَاوِزَ عَيْنَيْهِ وَتَبْيِضَ أَشْفَارُهُ  
وَقِيلَ لِلصَّبْحِ مَغْرِبٌ مِنْ هَذَا وَالرَّجُلُ الْمَغْرِبُ الَّذِي  
يَبْأِضُ شَعْرَ رَأْسِهِ وَلَحْيَتِهِ مِنْ خَلْقَةٍ لَا مِنْ كَبَرٍ وَالْغَرِيبُ  
الْأَسْوَدُ وَاحْتَسَبَ أَنْ اشْتَقَّاهُ مِنَ الْغُرَابِ  
أَنْ شَاءَ اللَّهُ - ٢ - وَالْغُرَابُ حَدُّ السَّكِينِ وَالْقَاسِ  
وَالْغُرَابُ كُلُّ شَيْءٍ حَدَّهُ - قَالَ الشَّامِيُّ  
فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابُهَا

عَدُوٌّ وَلَا وَسَاطَ الْعِضَاءِ مُشَارِزُ  
الْمُشَارِزَةِ الْمَادَاةُ وَالْمَخَاشِنَةُ وَعَنْقَاءُ مَغْرِبِ طَائِرٍ  
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ غَيْرِ أَنَّهُمْ يَسْمُونُ الدَّاهِيَةَ عَنْقَاءَ مَغْرِبٍ - ٣ -  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرْزَدَقُ

وَلَوْلَا سَلِيمَانُ الْخَلِيفَةُ حَلَقَتْ

بِهِ مِنْ يَدِ الْحَجَّاجِ عَنْقَاءَ مَغْرِبٍ  
وَالْغَرَبُ أَنَاءٌ مِنْ فَضَّةٍ وَالْغَرَبُ شَجَرَةٌ \*

بَرْقَ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي \*

بَرْقَ

(الْبَرْقُ) مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ الْبُرُوقُ وَالسَّحَابَةُ بَارِقَةٌ  
وَالْجَمْعُ بَوَارِقٌ وَسَمِيَتِ السُّيُوفُ بَارِقَةً وَبَوَارِقٌ تَشْبِيهَا  
بِالْبَرْقِ وَيُقَالُ بَرَقَتِ السَّمَاءُ بَرْقًا وَيُقَالُ بَرَقَ الرَّجُلُ  
بَرْقًا إِذَا تَهَدَّدَ وَبَرَقْنَا مَحْنًا وَإِرْعَدْنَا إِذَا رَأَيْنَا الْبَرْقَ

وَسَمِعْنَا الرِّعْدَ وَأَنَّكَ لَتَبْرِقَ لِي وَتَرْعَدُ إِذَا جَاءَ مَهْدَدًا  
وَأَشْدُ الْأَصْمَعِي - لِلْمَتَلَسُّ الصَّبْعِي  
إِذَا جَاوَزَتْ مِنْ ذَاتِ عَرَقٍ ثَنِيَّةً  
فَقُلْ لَا بِي قَابُوسٍ مَا شِئْتَ فَارْعُدْ  
وَيُرْوَى فَابْرِقْ وَبَرَقَ الشَّيْءُ بَرِيقًا وَبَرَقَانَا إِذَا الْمَعُ قَالَ  
الشَّاعِرُ - زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ  
كَانَ بَرِيقُهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ  
تَجَلَّاهُ عَنْ مَتْنِهِ حُرُضٌ وَمَاءُ  
السَّحْلُ الثُّوبُ الْبَيْضُ وَبَرَقَ الرَّجُلُ يَبْرِقُ بَرَقًا إِذَا  
شَخَصَ بِطَرَفِهِ مِنْ فَرْعٍ أَوْ نَجَبٍ قَالَ الشَّاعِرُ  
ذُو الرِّمَّةِ

وَلَوْ أَنَّ لَقَمَانَ الْحَكِيمَ تَعَرَّضَتْ

لِعَيْنِهِ مَيِّ سَافِرًا كَادَ يَبْرِقُ

وَالْأَبْرَقُ وَالْبُرْقَةُ وَالْبَرَقَاءُ وَاحِدٌ هِيَ آكَامُ فِيهَا  
طِينٌ وَحِجَارَةٌ وَحَبْلٌ - ٤ - اِبْرَقَ إِذَا كَانَ ذَا لَوْنَيْنِ  
سَوَادٍ وَيَبَاضٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَرَجُلٌ بَرَقَانٌ إِذَا كَانَ  
بَرِيقَ الْبَدَنِ وَالْبَرْقُ الْحَمْلُ الْعَجْمِيُّ مَعْرِبٌ وَجَمْعُ اِبْرَقَ  
اِبَارِقٌ وَجَمْعُ بَرَقَاءَ بَرَقَاوَاتٌ وَجَمْعُ بُرْقَةٍ بُرُوقٌ وَبَنُو  
بَارِقَ - ٥ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَبَارِقٌ مَوْضِعٌ بِالسَّوَادِ  
قَرِيبٌ مِنَ الْكُوفَةِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ بَارِقًا وَبَرِيقًا وَبَرَقَانًا  
وَنَاقَةٌ بَرُوقٌ وَهِيَ الَّتِي تَشُولُ بِذَنبِهَا وَلَيْسَتْ بِلَاقِحٍ  
وَمِثْلُ لَهْمٍ - ٦ - مَا طِيقَ تَكْذَابُكَ وَتَأْتَامُكَ تَشُولُ  
بِلِسَانِكَ شَوْلَانُ الْبَرُوقِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَفْنُونُ

(١) ن - الْغَرَبُ (٢) فِي ه - وَغُرَابًا الْقَاسِ حَدًّا هَا \* (٣) فِي ه - عَنْقَاءُ مَغْرِبًا \* (٤) وَالَّذِي  
ذَكَرَهُ الْقَوْمُ جَبَلُ بَرْقٍ بِالْجِيمِ وَالْحَبْلُ بِالْخَاءِ الرَّمْلُ الْمُسْتَطِيلُ \* (٥) نَبْنُو بَارِقَةٍ \* (٦) فِي ه - لَسْتُ إِلَى تَكْذَابِكَ  
وَتَأْتَامِكَ شَوْلَانُ الْبَرُوقِ - وَأَنَّكَ تَشُولُ بِلِسَانِكَ شَوْلَانُ الْبَرُوقِ \*

التغلبى

ام كيف يَنْقَع ما تُعْطَى البروق به

رِثَانًا فَاِذَا مَاضٍ بِاللَّيْلِ

ويروى العلوق به والبروق نبت ضعيف يفنيه السير  
من ندى الليل فينبت ومثل من امثالهم - اشكر من  
بروقه - والبراق الدابة التي حمل عليها النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم اشتقاقها من البرق ان شاء الله وبراقة اسم  
 وامرأة براقة الجسم اى صافيته وانشد - لذي الرمة  
 براقة الجيد واللبات واضحة

كأنها ظليمة افضى بها لبب

والبرقان من الجر ادالتى تستين فيه خطوط سود وحر  
 والبقر معروفة من الاهلى والوحشى وجمع البقر  
 باقر وبقيرو ويقور قال الشاعر - الحارث بن خالد  
 المخزومي

مالى رأيتك بعد اهلك موحشا

قفرأ كحوض الباقر المتهديم

وقال آخر - امية بن ابى الصلت الثقفي

عشر ما ومثله سلم ما

عائل ما وعالت البيقورا

قال ابو بكر ما فى هذا البيت صلة وهى لغة ثقفية  
 وقد تكلم بها غيرهم والسلع نبت وعائل من قولهم عالى  
 اى اثقلنى وقوله عالت البيقورا اى اثقلت هذه السنة  
 البيقور بالهزال والضرر وقد قرئ (ان البقر تشابه علينا)  
 وان الباقر قرأه محمد - ١ - ذو الشامة من آل ابى معيط

(ان الباقر تشابه) وبقر الرجل اذا فزع فلم يبرح  
 وبقرت البطن ابقره بقرا اذا شققته فهو بقر وببقور  
 والبقيرة خرقه يجعل لها جيب يلبسها الصبيان فكأنها  
 قد بقرت اى شقت وتبقر الرجل فى المال اذا  
 اتسع فيه مثل بقر - ٢ - ولبيب الصبيان البقيرى - ٣ - وهى  
 لمبة يبقرون الارض ويحملون فيها خبيثا وهو التبقير  
 ولاعبها المبقر قال الشاعر - طفيل الغنوى

ابنت فما تنفك حول متالع

لها مثل آثار المبقر ملعب

ابنت اقامت ومتالع جبل ويقر موضع اليا فيه  
 زائدة وهو مأخوذ من البقر اى الشق والبيقران  
 نبت ذكره ابو مالك لا ادرى ماصحته وذكر بعض  
 اهل اللغة انه كان يقال فيما مضى يبقر الرجل اذا  
 خرج من الشام الى العراق وانشدوا - لامرئ القيس  
 ألا هل آتاها والحوادث جمه

بأن امراً القيس بن تملك يبقرا

ويقر الرجل اذا عدا منكساراً سه خاضعاً قال

الشاعر - المثقب العبدى

فبات يجتأب شقاراً كما

يقر من يمشى الى الجلسد

والجلسد صنم كان فى الجاهلية والريق حبل يشد  
 فى عنق الحمل - ٤ - او البهمة والجمع ابارق ويقال  
 له الربة ايضاً وبهم مربق اذا قرن بالارباق  
 والشاة مربوق ورييق وفى حديث عمر (حجوا

(١) هو محمد بن عمر بن الوليد بن عقبة بن ابى معيط الاموى \* (٢) فى - ٥ - تفجر - (٣) فى - ٥ - والبقرى مقصور لمبة

(٤) فى - ٥ - الجمل بالجيم \*

بالذرية لا تأكلوا أرزاقها وتركوا أرباقها في  
اعتاقها) وقطعت ربة فلان اذا كان فيهم فقر جت عنه  
واخرج فلان ربة الاسلام من عنقه اذا فارق الجماعة  
والربة معروفة ورقبت الرجل ارقبه ربة وارتقبته  
ارتقاباً اذا انتظرته واعتق فلان ربة اذا اعتق نسمة  
ورقت الرجل والدابة اذا طرحت في رقبته حبلاً واعطى  
من ربة ماله اى من خالصه وفككت ربة فلان اذا اطلقت  
من اسره - والرقبي مقصور فعلى ان يعطى الرجل داراً  
او ارضاً رجلاً فان مات قبله رجعت الى ورثته وانما  
سميت رقبى لان كل واحد منهما يراقب موت صاحبه  
والمراتب واحدها مرقب وهى المراتب جمع مرباء  
وهو موضع الربيثة والمرب من الجبل الموضع يقعد  
فيه الربيثة وجمعه مراتب والرقبة كل ما استترت به  
لترمى صيدا - ورجل رقبان ورقباني غليظ الرقة  
والارقب الغليظ الرقة من الاسد والرجال رجل  
ارقب وامرأة رقباء ولا يقال رقبانة والرقب النجم  
الذى ينوء من المشرق فيغيب رقبه في المغرب  
والرقب الرجل المشرف على اصحاب الميسر قال  
الشاعر - ابو دواد الايادى

كمقايد الرقباء للضرب

باء ايديهم نواهد

ويروى كمجالس الرقباء ويقال تهد يده اذا تناول  
بها وانما سمي العيوق رقيب الثريا تشبيها برقيب  
الميسر وذو الرقية احد فرسان العرب واشعر الرقبان  
لقب رجل من العرب والمرأة الرقوب التى لا يعيش

لها ولد قال الشاعر - عبيد بن الابصر الاسدى  
باتت على ارم راية

كأنها شيخه راقوب

والقبر معروف قبرت الرجل اذا دفنته واقبرته اذا  
اعتت على دفنه او جعلت له موضع قبر كذا فسر  
ابوعبيدة في قوله جل ثناؤه (ثم اماتة فاقبره) يريد  
انه اللهم تبارك وتعالى كيف يدفن الميت بيعث الغراب  
الى ابن آدم الذى قتل اخاه وقالت بنو قيسم للحجاج  
وكان قتل صالحا واصله (اقبرنا صالحا) فقال دو نكموه  
ارادوا ائذ لنا ان نقبره - هذا صالح بن عبد الرحمن  
مولى لبني سعد ثم لبني الذيال وبنو الذيال البطن  
الذى منهم عمرو بن جرموز وهو الذى نقل ديوان  
العراق من الفارسية الى العربية - وارض قبور غامضة  
ونحلة قبور وكبوس التى يكون حملها فى سعتها والمقبرة  
والمقبرة والمقبر موضع القبور والجمع مقابر  
وقرب الشيء قرباضد البعد ويقال قربت من فلان  
قربا وتقربت تقربا وتقربا - وقرب الرجل مدانيه  
من نسب أم او اب والجمع قرابة وقرباء واقرباء  
ومثل من امثالهم دون كل قريبي قريبي وقرايين  
الملك خاصته الواحد قربان قال الشاعر - الحارث

ابن ظالم المري

وما لي لا احيهم ومنهم

قرايين الاله بنو قصي - ١

اى انهم اولياء الله تبارك وتعالى - والقرية - ٢  
معروفة وقرايب السيف جلد يكون فيه وليس بالغمد



والجمع قرب قال الشاعر - مرة بن محكان السعدي

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ

ضُمِّيْ أَيْلِكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا

وقربت الابل الماء اذا طلبته فهي قوارب واهلها

مقربون وليلة القرب ليلة طلب الماء - قال الشاعر

المخبل السعدي

يُقَاسُونَ جَيْشَ الْهَرَمِ زُ انْ كَانَهُمْ

قَوَارِبُ اَحْوَاضِ الْكَلَابِ تَلُوبُ

تلوب اي تحوم على الماء لابل يلوب وحام يحوم اذا

دار حول الماء وشاة مقرب اذا دنا ولا دها

وفرس مقربة والجمع مقربات وهي التي تدني

وتقرب ولا تترك ان ترود وانما يفعل ذلك بالاناث

خاصة لثلاثيقرعها فحل لثيم - وقرب الفرس تقريباً

وهو تقريبان التقريب الا دني وهو الارحاء

والتقريب الاعلى وهو الثعلبية وقرب الفرس تقريباً

وهودون الحضرم - قالت هند بنت عتبة

لَهَيْطَانِ يَثْرِبَهُ بِمَارَةِ مُشَيْبَةٍ

فِيهَا الْخِيُولُ الْمُقْرَبَةُ كُلُّ جَوَادٍ سَلْبَةٍ

والمقربة المكرمة وتقول هذه الدراهم قوارب مائة

واناء قربان اذا قارب ان يمتلئ وماله عند الله قربة اي

شيء يقربه منه والقربان الاضاحي وكل ما تقرب

الى الله فهو قربان وقارب السفينة معروف وهو الصغير

الذي يتبعها - وقربان الملك قرابته والجمع قرايين

قال الاعشى

كانك لم تشهد قرايين جمّة

تعيث ضبايع فيهم وعواسل - ١

وقراب كل شيء ما قارب الامتلاء وفي الحديث

(يقول الله تبارك وتعالى - لو اتاني ابن آدم بقراب

الارض خطايا تلقيته بقرابها مغفرة ما لم يشرك بي شيئاً)

وقرب الفرس كشحه وهو الخصر والجمع اقرباب

والمقربة القرابة هكذا قال ابو عبيدة

بَرَكَ

(البرك) ابل الحى بالغاما بلغت - قال الشاعر - متمم بن

نويرة اليربوعي

اذا شارف منهن قامت فَرَجَعَتْ

اَيْنَا فَا بَكِي شَجُوها الْبَرَكِ اَجْمَعَا

والبرك طائر قال الشاعر - زهير

حتى استغاثت بماء لا ريشاء له

من الاباطح في حافاته البرك

يعني ضرباً من الطير استغاثت من الصقر فجاءت الى

ماء ملتجآت اليه - والبرك الصدر فاذا ادخلت فيه الماء

كسرت الباء فقلت بركة - قال الشاعر

بَذَى الْبِرْكَهَ كَالْتَابُو

ت والمجزم كالقَر - ٢

وكان اهل الكوفة يلقبون زياداً اشعر بركا - والبركة

معروف ويقال لا بارك الله فيه اي لانما فاما قولهم

بارك الله لنا في الموت فمعناه بارك الله لنا فيما يؤدينا

اليه الموت وقد تكلم قوم في تبارك الله ففسروه

المولان البركة في الشيء النماء بعد النقصان وهذه

(١) في ه - تعيث ضبايع فيهم وعواسل - وفي ديوان الاعشى - تعيث ضبايع فيهم وعواسل \* (٢) في ه - كالقصر \*

صفة منفية عن الله عز وجل وقال آخرون تبارك الله  
كأنه تفاعل من البركة وليس من الماء وإنما هو راجع  
إلى الجلال والعظمة وتبارك لا يوصف به إلا الله  
تبارك وتعالى ولا يقال تبارك فلان في معنى عظم هذه  
صفة لا تنبغي إلا لله عز وجل - وبرك البعير يرك بروكا  
وهو أن يلصق بركه بالأرض والبراكاء الثبات في  
الحرب كأنهم يركوا فيها قال الشاعر - بشر بن  
أبي خازم الأسدي

وَلَا يُنْجِي مِنَ الْعَمَرَاتِ إِلَّا

بِرَأَاكَاءِ الْقِتَالِ أَوِ الْفِرَارُ

و يقال في الحرب بَرَاكٍ بَرَاكٍ - اى ابركوا وتبرأك  
موضع بكسر التاء لانه اسم ليس بمصدر وقال  
الشاعر - المزارر البليد وى

أَعْرِفَتِ الدَّارَ أَمْ أَنْكَرَتَهَا

لَيْن تَبْرَاكَ فَشَسَى عَاقِرُ - ١

وابترك الذبابة اذا اتحت على احد شقيه في عذوه  
وابترك الصيقل اذا مال على المِبدوس في احد شقيه  
وذكر ابو زيد انه سمع اعراب قيس يقولون ما ابرك  
هذا الطعام اي ما انما - والبريكان اخوان من  
فرسان العرب قال ابو عبيدة هما بارك وبريك  
والبرك الصريمي الذي اراد ان يقتل معاوية وعوف  
البرك احد فرسان العرب وهو الذي يقال له  
لا حُرَّ بوادي عوف وذكر ابو مالك انه سمع طعام  
بريك في معنى مبارك \*

والبكر الفتي من الابل والاثني بكرة والجمع بكرات  
ويكار ويكارة وجارية بكر من جوارا بكار - وبكر  
ال رجل في حاجته تكبيراً وابكر ابكاراً وبكر بكورا  
قال الشاعر - عمر بن ابي ربيعة

أَمِنْ آلِ نَعْمَ أَنْتَ غَادٍ فُبَكْرٍ

غَدَاةٌ غَدَامٌ رَائِحٌ فُجُورٌ

وقال آخر

یا عمر و جیر انکم باکر

فَالْقَبْ لَالَاهُ وَلَا صَابِرُ

وصف الجمع بالواحد والباكورة النخلة المعجلة  
وكذلك سائر الشجر ويجمع البكر من الابل في اذني  
العددا بكَرًا وُبُكَرًا والبكرة المحالة الصغيرة وبه سمى  
ابوبكرة لانه انخرط عن بكرة من سور الطائف جاء  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم فكنى ابا بكرة - وقد  
سمت العرب بَكَرًا ومبَكَرًا وُبُكَيرًا وفي العرب احياء  
ينسبون الى بكر بكر بن وائل وبكر بن سعد بن ضبة  
وغیرهما\*

وَيَقَالُ رَبَّكَ الطَّعَامُ أَرْبُكَ رَبُّكَ إِذَا خَلَطْتَهُ وَكَذَلِكَ  
لَبَكْتُهُ لَبَكَا سَوَاءٌ وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَالُهُمْ - غَرَّانُ فَارِبِكُو أَلِه  
وَقَالُوا أَيْضًا فَالْبِكُو أَلِه وَرَبَّكَ الرَّجُلُ وَارْتَبِكَ إِذَا  
اخْتَلَطَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ وَيَقَالُ رَمَى فَلَانُ بِرَيْكَةِ أَيْ  
بِأَصْرِ ارْتَبِكَ عَلَيْهِ أَيْ اخْتَلَطَ وَاجْمَعَ الرَّبَائِكُ وَرَجُلُ  
رَبِّكَ ضَعِيفُ الْحِيلَةِ وَالرَّيْكَ وَاللَّيْكَ دَقِيقُ الْخَطِّ  
بِاقُطٍ وَسَمْنٍ وَالرَّيْكَ - ٢ - تَمْرٌ وَسَمْنٌ عَرَّسَانُ نَخْزِرُ

(١) رواية ابن جنى في الخصائص هل عرفت الخ وهو كذلك في بعض النسخ وفيه أيضا — عبقر بتخفيف الباء وقتحها  
الضرة والقافية والافاسم المكان (عبقر) بسكون الباء \* (٢) في هـ — الر بيكة \*

فيطعمها الصبي اذا قل لبن امه - قال ابو الدهيم  
العنبري

فان تجزع فقير ملوم فعل

وان تصبر فن حبك الريك

ويروى فن حب الريك اراد بقوله حبك ما تحبك  
من الشحم في بطنه اى ما عقده الريك في بطنك

من الشحم والريكة زعم ابو مالك انها اول مصة يمصها  
المولود - ١ - من امه او غيرها وقد جاء في الشعر القصيح

ويقال ركب الرجل يركب ركوبا والركاب المطي  
لا واحد لها من لفظها وما لفلان حمولة ولا ركوبة اى

ما يحمل عليه وما يركبه وركوبة ثنية معروفة صعبة  
سلكها النبي صلى الله عليه وآله وسلم ومن ذلك قولهم

كر في ركوبة اى - ٢ - عسرو الركب القوم الركبان  
والجمع الركوب مثل شرب وشروب والاركوب

ايضا القوم الركاب والجمع اراكيب قال ابو مالك  
لا يقال اركوب الا في ركبان الابل خاصة والجمع

اراكيب وركاب السرج معروف ومركوب موضع  
معروف بالحجاز قريب من الطائف قال الشاعر

جنوب اخت عمرو ذى الكلب الهذلي

ابلس بنى كاهل عني مغلفة

والقوم من دونهم سعياء وركوب

والركبة معروفة والركبان اصلا الفخذين اللذان  
عليهما لحم الفرج من الرجل والمرأة وكل شئ اثبت

في شئ فقد ركبتة نحو السنان في الرمح وغيره

وفرس اركب والاني ركباء اذا عظمت احدى  
ركبتيها وهو عيب وركيب الرجل الذي يركب معه

مثل اكيله وشريبه وناقة ركبانة حلبانة تصلح

للكوب والحلب - قال الرازي

ركبانة حلبانة صفوف

تخلط بين وبر و صوف

الصفوف بالصاد تملأ المحلين و صفوف بالضاد المعجمة - ٣ -  
اراد انها تحلب ضفا باليدين و اركب المهر اركابا اذا

امكن ان يركب ورجل مركب اذا استعار فرسا  
يقاتل عليه فيكون نصف الغنيمة له ونصفها لصاحب

الفرس وقد جمع راكبا ركباناً مثل صاحب  
وصحبان وراكب وركاب مثل عامل وعمال

والراكبة فسيلة تتعلق بالنخلة لا تبلغ الارض والجمع  
رواكب فاما قول العامة ركابة غطاء وركبت الرجل

اركبه ركبا اذا ضربته بركبته \*

والكبر ضد الصغر كبير كبراً اذا اسن وتكبر اذا  
تعظم وكبر الشئ معظمه وقد قرئ قوله جل وعز

(والذى تولي كبره) وكبره والذى قرأ كبره حميد  
بن قيس ورجل كبير وكبار كما قالوا طويل وطوال

قال الاعشى

كحلفة من ابي رياح

يسمها لاهه الكبار

وكبار في وزن فعال وهى لغة يمانية اهل اليمن  
يسمون الرجل الكبير كُبَّاراً وذكُبَّار - ٤ - رجل

(١) فى ل - الريبك اول جرعة يشربها المولود \* (٢) فى ه اعسر \* (٣) هذه العبارة من - ل (٤) فى ه مخففا \*

منهم وسمعت رجلا يقول - ١ - ام شيخ ام كبار ضرب رأسه بالصو اى بالمصا - اكبرت الشيء اكبره اكباراً اذا عظم فى صدرك وعجبت منه وكذا فسر فى التزويل ( فلما رأيته اكبرته ) فهذا معنى الاعظام والله اعلم قال ابو بكر قال بعض المفسرين اى حصن - ٢ - وهذا شيء لا يعرف فى اللغة وقال جل ثناؤه ( خلق السموات والارض اكبر من خلق الناس ) اى اعجب ان شاء الله والكبرى انى اكبر وجمع الكبرى الكبير وجمع الاكبر اكابر والتكبير فى الصلاة وغيرها فعمل من قولهم الله اكبر وبلغ فلان الكبير فى السن وعلته كبره بفتح الكاف والكبيرة من الذنوب والجمع كبائر من قوله جل ثناؤه ( ان تجنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم ) \*

والكربُ الغم معروف وكربى الامر اى بهظنى وكان الكرب اشد من الغم وكربت الدلو اكرها كرابا واكربتها اكراباً والدلو مكربة اذا شددت بها الكرب وهو ان تشد طرف الرشاء بالعناج والعناج الحبل الذى يشد فى العراقي فيكون اخذها للماء اقل وزعما من ذلك قولهم عنجت البعير اذا عطفت رأسه اليك بخطامه قال الشاعر - الحطيئة قوم اذا عقدوا عقداً لجارهم

شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا والكربُ كرب النخل وهو اصول السعف الذى يسمى بالنارسية دفوج والكراية التمر الذى

يلتقط من اصول الكرب بعد الجداد - ٣ - والكرب الكعب من القصب والقنا ويقال وظيف مكرب اذا امتلأ عصبا وكرب الامر فهو كارب اذا قرب قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجمي

أَجْبِيلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ

فاذا دُعيت الى المسكارم فاعجل

وانشد الاصمعي كارب يومه ويروى كارب يومه اى قاربه قال ابو بكر - مخاطب رجلا اسمه جبيل او امرأة يقال لها جبيلة ويقال كربت بين وظيفي الحمار او الجمل اذا دانيت بينهما بجمل او قيد قال الشاعر عبدالله بن عنة الضبي

فَأَزْجُرُ خِمَارَكَ لَا يَرْتَعُ بَرَوْصَتِنَا

اذا رُدُّ وقيد العير مكروب

وابو كرب ملك من ملوك حمير وكذلك ملكى كرب وقد فسرناه فى كتاب الاشتقاق وقد سمت العرب كرابا قال الشاعر - دختنوس بنت لقيط

كَرِبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شَجْنَةَ لَمْ يَدَّعْ

من مالك احداً ولا من تهشله

و سموا كريبا ومعدى كرب وكربت الارض اكرها كرابا وكرابا اذا اترتها للزرع ويقال فى المثل الذى يقال فيه الكراب على البقر فقالوا انما هو السكلاب على البقر ولا ادرى ما صحته ويقال كربت افعل كذا وكذا ويقال هذه الغنم قراب مائة وكراب مائة فاما قرابان وكربان فهو ما قارب الامتلاء \*

(١) فى ه - يقول ان الشيخ الكبار ضرب رأسه بالقصد بالعبداء \* (٢) ويروى هذا عن مجاهد وابن عباس وغيرهما \*

(٣) فى ه - الجذاذ \*



## ﴿ بَرَلْ ﴾

بَرَأَلُ الْجَبَارِي إِذَا نَشَرَ بَرَأْثَهُ لَفَزَعَ أَوْ لَقَتَالَ وَبَرَأْثَهُ  
الرِّيشُ الَّذِي فِي عُنُقِهِ وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الدِّيكِ أَيْضًا \*  
وَالرَّابِلَةُ وَالرَّابِلَةُ كُلُّ لَحْمَةٍ غَلِيظَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ  
المستوغر السعدي

يَنْشِئُ الْمَاءُ فِي الرَّبَلَاتِ مِنْهَا

نشيش الرّاضف في اللبن الوغير

وبذلك سمي المستوغر مستوغرا الوغير الذي يحمي له  
الحجارة وتلقى فيه - ١ - والراضف الحجارة التي  
تحمي وتلقى في اللبن وهو الذي قد طرح فيه  
حجارة محماة مأخوذة من وغر الحجارة أي من شدة  
حرها وربلت المرأة إذا كثرت لحمها وغلظ وكذلك  
ربل بنو فلان إذا كثروا وربل الشجر إذا تفتقر  
بورق اخضر في آخر الصيف يبرد الليل واسم ذلك  
الورق الربل ويقال خرج الناس يتربلون إذا خرجوا  
يرعون ذلك ويجمع الربل ربولا وربلت الارض  
واربلت إذا انبتت الربل - وقال بعض اهل العلم انما  
سمى الاسد ربلا لالتربل لحمه وغلظه الياء فيه زائدة  
وقال آخرون بل الربال الذي تلده امه وحده وبه  
سميت ربائل - ٢ - العرب الذين كانوا يغزون  
على ارجلهم وخدمهم نحو اوفى بن مطر وسليك  
ابن السلكة وتأبط شرأ والشنفري ونظرائهم كذا  
قال ابو عبيدة - وقد سمت العرب ربلا وهو مشتق  
من الربل \*

## ﴿ بَرَمْ ﴾

(الْبَرَمُ) الَّذِي لَا يَأْخُذُ فِي الْمَيْسَرِ وَالْجَمْعُ الْآبَرَامُ وَهُوَ  
عَيْبُ رَجُلٍ بَرَمَ وَرَجُلٌ آبَرَامٌ وَضَدَهُ يَسُرُّ وَرَجُلٌ آيسَارٌ  
قال الشاعر - السكيت بن زيد الاسدي  
وايسارُ إذا الآبرام امسوا

لَتَمَثَّانِ الدَّوَاخِنِ آلِقِينَا - ٣

وَالْبَرَمُ الَّذِي يَتَبَرَّمُ بِالنَّاسِ وَالْبَرَمُ نَمْرُ الْعَلْفِ وَالْعَلْفُ  
ضَرْبٌ مِنْ شَجَرِ الْمَضَاهِ وَالْبَرْمَةُ وَالْجَمْعُ بُرْمٌ وَبُرْمٌ وَبَرَامٌ  
قد ورد من حجارة معروفة قال الشاعر - طرفة  
الْقَوَا إِلَيْكَ بِسُكُلِ أَرْمَلَةٍ

شمطاء تحمل منع البرم

والبُرامُ القراد وانشد لزهير

فَصَادَفَ إِذَا شَكْوَةٌ لَصِيقًا - ٤

لُصُوقُ الْبُرَامِ يَظُنُّ الظُّنُونَا

وَابْرَمْتُ الْأَصْرَابَ أَمَا إِذَا أَحْكَمْتَهُ وَابْرَمْتُ الْجَبَلَ فَهُوَ  
مَبْرَمٌ وَالْآبَرَامُ خِلَافُ التَّقْصُصِ وَفِي التَّنْزِيلِ (أَمْ آبَرَمُوا  
أَصْرًا فَأَنَا مَبْرَمُونَ) وَالْبَرِيمُ خِيَطٌ يَسْبُرُ مِنْ صُوفٍ  
أَبْيَضٍ وَأَسْوَدٍ يَشُدُّ عَلَى أَحْقَى الصَّيَّانِ يَدْفَعُ بِهِ الْعَيْنَ  
وَتَبْرَمْتُ بِالشَّيْءِ تَبْرَمًا إِذَا اسْتَقْلَمْتَهُ وَالرَّجُلُ الْمَبْرَمُ  
الَّذِي يَثْقُلُ عَلَى قَلْبِكَ وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْبُرَامِ الْجَبَلِ  
أَيْضًا كَأَنَّهُ قَدْ ضَيَّقَ عَلَيْكَ وَقَطِيعُ بَرِيمٍ إِذَا كَانَ فِيهِ  
خَلَطَيْنِ ضَمَانٌ وَمَعَزَى وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا فَهُوَ بَرِيمٌ  
مِثْلُ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ وَمَا اشْبَهَهُمَا - ٥ - قَالَتْ لَيْسَى  
الْأَخِيلِيَّةُ \*

(١) هذه العبارة من - ب \* (٢) في - ٥ - ربائل \* (٣) في - ٤ - لَتَمَثَّانِ الدَّوَاخِنِ الْمُقِينَا \* (٤) في - ٥ - فَنَاسِلُوةُ \*  
(٥) هذا البيت من - ل \*

يا ايها السديم الملوّتي رأسه

ليقومد من آل الحجاز بريما

﴿ ب ر ن ﴾

(الآرنب) معروفة وارنية الالف طرفه والمونب

فأرة في عظم اليربوع قصيرة الذنب والثياب المربانية

اكسية تصنع بالشام وقدروى بيت النابغة الذبياني

تراهن خلف القوم خزرأ عيونها

جلوس الشيوخ في مسوك الارانب

وفي ثياب المونب - فاما المونب فلا اعرف منه

الا الربان وربان كل شيء اوله قال الشاعر

ابن احرر

وانما العيش بربانه

وانت من افئنه مقتفر - ١

اي في اوله فاما قول رؤبة

مسرول في آله مر بن

ومر بن فانما هو فارسي معرب اراد الربان

واحسبه الذي يسمى الران - ٢ - والربان صاحب سكان

المركب البحري ولا ادرى بما اخذ الا انه قد تكلم به \*

والنبر ارتفاع الشيء عن الارض يقال نبرته انبره

نبرأ اي رفعته ومنه اشتقاق المنبر وسمى الهمز في

في الكلام نبرأ لعلوه على سائر الكلام فاما الانبار

من الطعام فقارسي معرب وان كان لفظه دانيامن لفظ

النبر والنبر ضرب من الذباب يلسع الابل فينبر

موضع لسمه والجمع الانبار وربما قتل قال الراجز

شبيب - اظنه ابن البرصاء

كأنها من بدن واستيقار

جرت عليها دارجات الانبار

ورجل ذو نيرب اي ذو نيمية واصله فيما يزعم بعض اهل

اللغة من النرب والياء زائدة وربما سميت الداهية

نيربا \*

﴿ ب ر و ﴾

(بروت) العود والقلم بروا وبرته بريا والياء اعلى

وبرأ من المرض برأ وقد قالوا برى برأ ايضا والمصدر

فيهما البرء - والبور مصدر بار الشيء يبور بورا اذا هلك

والرجل بوراى هالك الواحد والجمع فيه سواء

وفي التنزيل (وكنتم قوما بورا) ودار البوار دار

الهلاك قال الشاعر - عبدالله بن الزبير السهمي

يا رسول المليك ان لسانى

راتق ما فتقت اذا نابور

اي فاسد هالك يعنى ان لسانه يصلح ما افسد وكان

هजार رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فلما اسلم اعتذر

اليه ويقال حائر باثر دائر ويقال بارت السوق اذا

افطرخص سلمها ويقال برت الناقة على الفحل ابورها

بورأ اذا عرضتها عليه لتعلم ألا قح هي ام حائل قال

الشاعر - مالك بن زغبة الباهلي

بضرب كاذان القراء فضوله

وطعن كازاغ المخاض تبورها

ويروى فضوله والقراء حمير الوحش الواحد فرأ

مهموز مقصور والجمع ممدود \*

والربو مصدر بار الشيء يربو ربوا اذا ارتفع وكذلك

(٢) اما الران فخرقة محشوة قطننا كانوا يلبسونها تحت الخف \*

(١) ن - من افئنه معتصر \*

رباً جلده ربواً اذا ورم واصابه ربو من مشى  
او عدوا اذا علت اقله والربو والربوة والربوة  
واحد وهو العلون الارض وقد قالوا ربوة وربوة  
وقد قرئ (الى ربوة والى ربوة) ظمار ربوة فقرأه ابن  
عباس و امار ربوة فلا ادرى قرئ به ام لا - وقال بعد  
ذلك قد قرئت بثلاثة اوجه \*

والرؤب مصدر راب اللبن يروب روبا ورؤباً  
وروباناً اذا خثر - ١ - والرؤبة القطعة من الارض  
غير مهموز والرؤبة جمام الفحل والرؤبة الحاجة يقال  
قضيت رؤبة اهلى - والرؤبة مهموز تراه في موضعه  
ان شاء الله وهى القطعة من الخشب يشعب بها الاناء  
والوبر والبعير والوبر الواحدة وبرة دية اصفر  
من السنور طحلاء اللون لاذنب لها رجن - ٢ - فى  
اليوت وتجمع على وبر - ووبر مبنى على الكسر موضع  
قد غلبت عليه الجن هكذا تقول العرب قال الراجز  
ابو النجم المجلى

حَذَارٍ مِنْ اَرْمَا حَنَا حَذَارٍ

او تجملوا دونكم وبار

وَبَنَاتُ اَوْ بَرِضْرِبِ مِنَ الْكُمَاةِ صِنَارِ رَدِي - قال  
الشاعر - ٣ -

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ اَكْمُوًّا وَعَسَا قَلَاً

ولقد هيتك عن بنات الآوثر

جَنَيْتُكَ يعنى جنيت لك والعساقل ضرب من الكمأة

والوبر احد الايام السبعة التى ذكرتها العرب فى آخر  
ايام الشتاء - قال الشاعر

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ

ايام شَهْلَتِنَا مِنَ الشَّهْرِ

فَبَا مِرٍ وَاخِيهِ مُؤْتَمِرٍ

وُجَلِيلٍ وَبِطْفَى الْجَمْرِ

فاذا مضت ايام شَهْلَتِنَا

بِالصَّنِّ وَالصَّنْبَرِ وَالْوَبْرِ

ذهب الشتاء مُودِعًا هَرَبًا

واتك واقدة من الجمر - ٤ -

وليس اسماء ايام العجوز من كلام العرب انما هو  
مولد وقد سمت العرب وبراً وبرة ويقال ما بالدار  
وابراى ما بها احد ووبرت الارنب توبراً  
اذا مشت على شمر قوائمها لثلا يقص آرها \*

وورب جوف الرجل يورب ورباً اذا فسد من داء  
يصيبه والجوف ورب فى هذا والاسم الورب  
ويجمع اوراقاً والاوراب الفروج بين الضلوع الواحد  
ورب عن ابى مالك والواربة المسكامة والمخادعة  
واربة مواربة ووراباً ومن امثالهم (مواربة  
الاريب غناء) \*

بَرَوَ

(مَرَّتْ بُرْهَةٌ مِنَ الدَّهْرِ) والجمع برهات وبره  
والبرة الحلقة التى تجعل فى حثار اف البعير والجمع

(١) بها مش الاصل قال القاضى ابوسعاد قال الشيخ ابوالعلا خثر خثر ثلاث لغات \* (٢) فى ه - تدجن فى

البيوت \* (٣) يقال ابوشبل الاعرابى \* (٤) فى ه - شهلتها ومعلل الشعر الاخير فيه كذا \*

ذهب الشتاء مولياً هرباً \* واتك واقدة من النجر

بُرَى و بُرَيْن وكل حلقة بَرَّة مثل الخلخال و السوار  
فاما خلق الدرع وما شبهها فلا يقال لها برين والبراة  
بالهمز ناموس العباد و الجمع برء مهوز مقصور فاعلم  
قال الشاعر - الاعشى

فَاوَرَدَهَا عَيْنَا مِنَ السِّيفِ رَيَّةً

بِهِ بَرَّةٌ مِثْلُ الْفَسِيلِ الْمَكْمِيمِ - ١

وَأَبْرَهَةٌ اسْمُ اعْجَمِي وَقَدْ سَمْتُ بِهِ الْعَرَبُ \* وَبَهْرَهُ  
الْأَمْرُ يَبْهَرُهُ بَهْرًا إِذَا غَلَبَهُ وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ بَهْرُ الْقَمَرِ  
النَّجُومُ إِذَا غَلَبَهَا بَنُورُهُ وَالْقَمَرُ بَاهِرٌ وَيَقُولُ الرَّجُلُ  
لِلرَّجُلِ بَهْرًا لَكَ كَأَنَّهُ يَدْعُو عَلَيْهِ بِاللُّغَةِ قَالِ الشَّاعِرُ  
عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَخْزُومِي  
ثُمَّ قَالُوا تُجِيبُهَا قُلْتُ بَهْرًا

عَدَدَ الْقَطَرِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ

قال الاصمعي كنت احسب ان قوله بهرا من الدعاء  
عليه فسمعت رجلا من اهل مكة يقول معنى قوله بهرا  
اي جهر الا اكاثم وبهر الرجل فهو مبهور اذا اصابه البهر  
وهو تنفس في عقب عدو والرجل بهير ومبهور - قال  
الاعشى

إِذَا مَا تَأَيَّا تُرِيدُ الْقِيَامَ - ٢

تَهَادَى كَمَا قَدَرَأَيْتَ الْبَهِيرَا

والبهار اسم واقع على شيء يوزن به نحو الوسق وما  
اشبهه وهو معرب وقد تكلمت به العرب - قال الشاعر  
البرقي الهذلي

بُرْتَجَزَ كَأَنَّهُ عَلَى ذُرَاهِ

كعير الشام يحملن البهارة - ٣

والأبهرا عرقان في الظهر وفي الحديث عن النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (ما زالت أكلة خبير تعاذني  
فالاّن - ٤ - او ان انقطاع ابهرى) قال أبو بكر  
تعاذني من العداء يقال للملحون تعاده اللدغة اي تجيئه  
في مثل الوقت الذي لدغ فيه ويقال عاده الله الداء  
معاده وعدادا - قال الشاعر

تَلَاقٍ مِنْ تَذَكُّرٍ أَمْ عَمْرٍو

كَمَا يَلْقَى السَّلِيمُ مِنَ الْعِدَادِ

ويقال رجل شديد الابهرا اذا كان شديد الظهر  
وبهراء قبيلة من العرب ممدود ينسب اليه بهراني  
وان شئت قلت بهراوى وبهرة كل شيء وسطه  
فرس عظيم البهرة اذا كان عظيم المحزم والحجم  
وبهرة الوادي وسطه \*

وَرَهَبَ الرَّجُلُ يَرْهَبُ رَهْبًا وَرَهْبًا إِذَا خَافَ  
وَمِنْهُ اسْتِثْقَا الرَّاهِبِ وَالْإِسْمُ الرَّهْبَةُ وَمِثْلُ  
مِنْ أَمْثَالِهِمْ (رهبوت خير من رحموت) اي رهب  
خير من ان ترحم ويقال في هذا ايضا رهبوتى خير  
من رحموتى والرهابة عظم الصدر الذي تقع عليه  
القلادة والجمع رهاب وقد سمت العرب مرهبا من  
قولهم رَهَبَ الرَّجُلُ وَارْهَبْتُهُ أَنَا وَبَعِيرٌ رَهَبٌ عَرِيضٌ  
العظام مشبوح الخلق - قال الشاعر  
وَرَهَبٌ كَبْنِيَانِ الشَّامِيِّ أَخْلَقُ

(١) في ديوان الاعشى بها برأ \* (٢) في ديوانه - وان هي ناءت تريد القيام وفي لسان العرب اذا ماتا في تريد الخ \*

(٣) وفي رواية - ركب الشام يحملن البهارة \* (٤) في ه - فالآن او ان ما قطعت ابهرى \*



ورهبى اسم موضع قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي

فَقَوَّ فَرَهَبَى فَالسَّيْلُ فَعَاذِبُ

مطافيل عود الوحش فيه عواطف

وهبت اللحم اهيرة هبرا اذا قطعت قطعاً كبيراً

والواحدة هبرة ومنه سمي الرجل هبرة كأنه تصغير

هبرة وسيف هبار وهابر يتسلف القطعة من اللحم

فيطرحها والهبرة ما سقط من الرأس اذا سرح وهو

الذي يسمى الحزاز واذن مهوبرة اذا كان عليها

شعرا وبروبه سمي الرجل هوبرا والهبر مشاقفة

الكتائب في بعض اللغات والهبر موضع والهبر

الموضع المنخفض من الارض يتسع وقد سمت العرب

هباراً وهابراً وهيرة \*

والهرب معروف هرب الرجل يهرب هرباً وهو

الفرار بعينه والهرب لغة يمانية يقولون ضربه فبدا

هرب بطنه اي ثربه قال ابن دريد الثرب ما كان

على كرش الشاة من الشحم ومن الانسان شحم بطنه

وقد سمت العرب مهرباً وهرباً \*

بَرَى

(البَرَى) بَرَى العود معروف بَرَى العود يعبره برباً \*

والريب الشك من قوله جل وعز (لَا رَيْبَ فِيهِ)

والريب التهمة رابى يربى ريباً وارابى يربى وقد

فصل قوم بين هاتين اللغتين فقالوا رابى اذا علمت

منه الريبة وارابى اذا ظننت ذلك به قال الراجز

خالد بن زهير الهذلي

ياقوم ملكى وابى ذؤيب

كنت اذا اتوته من غيب

يَشْمُ عِطْفَى وَيَسْمُ ثَوْبَى

كانى - ١ - آربته برب

وريب الدهر صرفه - وللباء والراء والياء

مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله \*

باب الباء والزاي

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

بَرَسَ

اهملت - وكذلك حالهما مع الشين الا في قولهم شرب

الدابة شروباً اذا ضمر وهو دابة شازب والشرب

الصلب الشديد من الدواب خاصة النون فيه زائدة

وكذلك حالهما مع الصاد الضاد والطاء والظاء

في الالهال الا في قولهم شصب اذا يس والشصائب

الشدايد الواحد - ٢ - شصبة \*

بَرَعَ

(رجل بَرَعَ) ظاهر البزاعة اذا كان خفيفاً ليلاً ولا

يوصف بذلك الا الاحداث \*

والزَبَعَ اصل بنية الزرع وهو سوء الخلق وقلة

الاستقامة ومنه قيل رجل متزبع سيئ الخلق \*

قال الشاعر - متم بن نويرة اليربوعي رثى

اخاه ما لك

وان تَلَعُ في الشرب لا تَأَقى ما لِكَأ

على الكأس ذاقاً ذورة متزباً

واحسب ان الزوبة من هذا اشتقاقها وهي ربح

(١) ن - كانما ارته \* (٢) في - الا في قولهم شطب اذا يس والشطائب الشدايد الواحدة شطبية \*

تدور في الارض لا تقصد وجهها واحدا وتحمل الغبار  
ومنه اشتقاق زِنْبَاعِ النون زائدة \*

و زَعَبَ الوادى بالليل اذا امتلأ حتى يتدافع فيه  
والريح الزاعبي الذي اذا هز اضطرب من اوله  
الى آخره كأنه يزعب وفي الحديث (وازعب له زعبة  
من المال) اي دفعة والزعب الدفع وزعب الرجل  
فرج المرأة اذا ملأه ماء وقد سمت العرب زعييا  
وذكر ازعب اذا كان غليظا - ١ \*

ورجل عزب وامرأة عزب التي لازوج لها  
والذي لا امرأة له الرجل والمرأة في ذلك سواء  
والاسم من العزب العزبة وتعزب الرجل تعزبا اذا  
ترك النكاح وكذلك المرأة واعزب الرجل ابله اذا  
ابعداها في المرمى وعزبت الابل فهي عوازب  
وصاحبها معزب وكل شيء بعد عنك فقد عزب عنك  
ويقال للرجل اين عزب حلمك والابل العوازب  
تسمى العزب وهراوة الاعراب فرس كانت معروفة  
في الجاهلية \*

بَزَغَ زَغَ

(بَزَغَتِ الشمس) بزغ بزغا وبزوغا اذا شرقت  
وبزغ البطار الدابة اذا شرط قوائمها - ٢ - والحديدة  
التي يفعل بها ذلك المبزغ وبزغ اسم فرس معروف من  
خيول العرب ويقال نجوم بوازغ من قولهم بزغ النجم  
اذا طلع \*

والبَزْزُ اصل بنية الباغز يقال رجل باغز وهو المقدم

على الفجور زعموا ولا احقه وقال قوم من اهل اللغة  
الباغز الراكب رأسه وقال قوم البغز النشاط وهو في  
الابل خاصة - وانشدوا بيت ابن مقبل

واستحمل الشوق مني عر مس سوح - ٣

تَعَالُ باغزها بالليل مجنونا

والبساغز موضع نسب اليه الاكسية والسياب  
ولا اعرف صحته ما هو \*

و الزَغَبُ الريش الذي ينبت على الفرخ قبل ريشه  
والشعر الضعيف زغب ايضا والواحدة زغبة والزغبة  
دوية صغيرة شبيهة بالقارة وقد سمت العرب زغبة  
وزغيبا قال والزغب والزغبة واحد ويقال ما اصابنا  
من فلان زغبة والزغبة اصغر الزغب - ٤ \*

بَزَفَ زَفَ

اهملت في الثلاثي \*

بَزَقَ زَقَ

(بَزَقَ) لغة في بَصَقَ وهو البزاق والبصاق \*  
وزَبَقَ الرجل لحيته يزبها ويذبها زبقا اذا انتمها  
واللحية زبيقة ومزبوقة وزابوقة البيت - ٥ - زابوقته  
و الزابوقة موضع قريب من البصرة كانت فيه الوقعة  
يوم الجمل اول النهار والزيق معروف وهو الزاووق  
وهو معرب ودرهم مزابق \*

وطريق زَقَبَ ضيق الواحد والجمع فيه سواء طريق  
زَقَبَ وطرق زَقَبَ قال الشاعر - ابو ذؤيب

الهذلي

(١) في - ووتر ازعب اذا كان غليظا \* (٢) في - ه قوائمه \* (٣) في - ه عر مس سرحا \* (٤) قال

القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابو العلا الزغبة اسم حيد الوحش والمعروف ان اسم حمار جرير زغبة \* (٥) في - ه ناحيته \*

وَمُتَلَفٍ مِثْلَ فَرْقِ الرَّأْسِ تَخْلُجُهُ

مَطَارِبُ زَقَبٍ أَمْيَالُهَا فَيْحٌ

وَقَالَ آخِرُ - أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

زَقَبٌ يَظَلُّ الذُّبُّ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ - ١

ضَيْقٌ مَرَدَهُ اسْتِنَانُ الْإِخْلَفِ

قَرَبَ - ٢ - الْقَرَبُ الصَّلَابَةُ وَالشَّدَّةُ قَرَبَ الشَّيْءُ

يَقْرَبُ قَرَبًا إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ لَفَةً يَمَانِيَةً \*

﴿ بَزَكَ ﴾

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي \*

﴿ بَزَلَ ﴾

(بَزَلَ الْبَعِيرُ) يَبْزُلُ بَزْلًا وَبَزُولًا إِذَا فَطَرَ نَابَهُ

فِي تَاسِعِ سَنِيهِ وَالذَّكَرُ بَازِلٌ وَالْإُنْثَى بَازِلٌ لَا تَدْخُلُهَا

الْهَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - يَزِيدُ بْنُ خُذَّاقِ الْعَبْدِيِّ

قَصَرْنَا عَلَيْهَا بِالْمَقِيطِ لِقَاحًا

رَبَاعِيَّةً وَبَازِلًا وَسَدِيسًا

وَيَقُولُونَ كَانَتْ ذَلِكَ عِنْدَ بَزُولِهِ وَعِنْدَ بَزَلِهِ - ٣

وَقَالُوا نَاقَةُ بَزُولٍ بِمَعْنَى بَازِلٍ وَكَذَلِكَ الْجَمْلُ وَقَوْلُ

رَجُلٍ بَازِلٌ إِذَا احْتَنَكَ تَشْبِيهَا بِالْبَعِيرِ الْبَازِلُ وَالْبَزْلَاءُ

الدَّاهِيَةُ وَيَقُولُونَ فَلَانٌ نَهَاضٌ بَبَزْلَاءٍ إِذَا كَانَ مَطِيقًا

لِلشَّدَائِدِ ضَاطِبًا لَهَا وَبَزَلَتْ الْحُمْرُ وَغَيْرُهَا بَزْلًا إِذَا ثَقُبَتْ

أَنَاءُهَا وَاسْتَخْرَجَتْهَا وَالْبَزَالُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهُ

الشَّيْءُ الْمَبْزُولُ وَتَبَزَّلَ الْجَبَسُ إِذَا تَفَطَّرَ - ٤ - بِالْدَمِ

قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ الْمَزْنِيُّ

سَمَى سَاعِيَا غِيْظَ بِنِ مَرَّةٍ بَعْدَ مَا

تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِ

وَالزَّبْلُ الرُّوثُ زَبَلْتُ الزَّرْعَ أَزْبَلُهُ زَبْلًا إِذَا سَمَدَتْهُ

وَالْمَزْبَلَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَطْرَحُ فِيهِ الزَّبْلُ وَالزَّبِيلُ مِنَ

هَذَا اسْتِثْقَاةٌ كَأَنَّهُ فَعِيلٌ مَعْدُولٌ عَنْ مَفْعُولٍ كَأَنَّهُ

جَعَلَ فِيهِ الزَّبْلَ وَزَبَالَةُ مَوْضِعٍ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْكُوفَةِ

وَيُقَالُ مَا أَصَبْتَ مِنْ فُلَانٍ زَبَالًا وَلَا زَبَالًا أَيُّ لَمْ أَصِبْ

مِنْهُ طَائِلًا قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مِقْبَلٍ

كَرِيمُ النَّجَارِ سَمَى ظَهَرَ \*

وَلَمْ يَرْتَزَمْ بِرُكُوبِ زَبَالًا

أَيُّ لَمْ يَرْكَبْ وَ الزَّبَالُ مَا تَحْمِلُهُ النَّمْلَةُ بِفِيهَا - ٥

وَكَبَزَ الْبَعِيرُ الْأَرْضَ يَبْزِيهَا إِذَا ضَرَبَ بِهَا الْأَرْضَ

وَلَبَزَتْ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبَتْ ظَهْرَهُ بِيَدِهِ وَلَبَزَتْ الرَّجُلَ

إِذَا لَقِيَتْهُ مِثْلُ نَبْزَتِهِ سَوَاءٌ \*

وَاللَّزَبُ الضَّيْقُ عَامُ لَزَبٍ وَ لَزِبَ وَمَاءُ لَزِبٍ قَلِيلٌ

وَمِيَامُ لَزَابٍ وَكَذَلِكَ عِيشُ لَزِبٍ أَيُّ ضَيْقٍ وَاللَّزَبُ

وَاللَّازِمُ سَوَاءٌ وَكُلُّ شَيْءٍ تَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَاسْتَخْلَطَ

فَقَدْ لَزِبَ لَزْبًا وَلَزَبًا وَلَزَبًا وَمِنْهُ الطِّينُ اللَّازِبُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (مِنْ طِينٍ لَا زَبَ) وَيُقَالُ ضَرْبَةٌ لَا زَبَ

وَلَا زَمَ وَاللَّزْبَةُ السَّنَةُ الضَّيْقَةُ وَالْجَمْعُ اللَّزَبَاتُ \*

﴿ بَزَمَ ﴾

(بَزَمْتُ الشَّيْءَ) أَبْزَمْتُهُ بَزْمًا إِذَا عَضَضْتُهُ بِأَطْرَافِ

أَسْنَانِكَ وَالْبَزِيمُ مَا يَبْقَى مِنَ الْمَرْقِ فِي أَسْفَلِ الْقَدَرِ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ لَحْمٌ فَإِذَا كَانَ فِيهِ لَحْمٌ فَهُوَ التَّرْتَمُ - وَقَالَ قَوْمٌ

(١) في ل - من ضيق مورده استننان الاخلف \* (٢) هذه الهاءة من ل و ب \* (٣) في نسخة ولا يقال عند بَزَلِهِ

(٤) في ه - تَفَطَّرَ \* (٥) في التاج الزبال ما تحمله النحلة \*

بل هو الوزيم وقالوا البزيم الخوصة التي يشد بها البقل  
وانشد في الوزيم

يُجَمِّعُ فِي الْوَكْرِ وَزَيْمًا كَمَا

يَجْمَعُ ذُو الْوَفْضَةِ فِي الْمِزْوَدِ

ويروي زيمًا - الوفضة الخريطة والوزيم ما يجمعه العقاب

في وكرها وقال آخر في الوزيم باقي المرق - خالد

ابن الصقب النهدي

قُشِبِعُ مَجْلِسَ الْحَيِّينَ لِحَمًا

وَيُخْبَأُ لِلْأَمَاءِ مِنَ الْوَزِيمِ - ١

وقالوا من البزيم \*

بَزَن

(بَزَتْ) الرجل نزا اذا لقبته او عبته وتناز القوم اذا

تعايروا ولقب بعضهم بعضا وقد جاء فيه النهي في التنزيل

في قوله جل وعز (ولا تنازروا بالألقاب) والله اعلم \*

والزبانى قرن العقرب ولها زبانيان والزبن الدفع ناقة

زبون اذا زبنت حالها فدفعته برجلها ومن ذلك حرب

زبون تشبيها بالناقة وزبان القوم اذا تدافعوا وحل

فلان زبنا عن قومه وزبنا اذا تباعد عن يوتهم وقد

سمت العرب زبنا ومن ابنا وقد سمت زبانا فان كان

الزبان من الزبن فالنون غير زائدة وان كان من قولهم

جل ازب فالنون زائدة وزبان بفتح الزاى وكسرها

اسمان وبنوزينة بطن من العرب وزعموا ان من

هذا اشتقاق الزبانية والله اعلم الواحد زبينة - ٢

ونزب الظبي ينزب نزبا ونزيبا ونزبا اذا صاح وهو

صوت الذكركر خاصة والطباء نوازب واسم زينب

مشتق من زبنت الشيء اذا انحسته يبدك فيعمل منه واتت

امراة النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقالت ان زينب

ارسلتنى فقال صلى الله عليه وآله وسلم اي الزيانب \*

بَزَو

(البَزَوُ) من قولهم رجل ابزى وامراة بزواء وهو

دخول الظهر وخروج اسفل البطن واما توا البزو

فقالوا برا يزو ويقال بزوت الرجل اذا قهرته

قال الشاعر

جَارِي وَمَوْلَانِي لَا يَزِي حَرِيمَهُمَا

وصاحي من دواعي الشر مصطحب

اي محفوظ وبزوان اسم رجل \*

بَزَه

(البَهْزُ) الضرب باليد او بالرجل وقال قوم بل

بكلتا اليدين وبنو بهز - ٣ - بطن من العرب \*

والهوزب الجمل المسن الواوزائدة \*

بَزَى

لها مواضع في المعتل كثيرة تراها ان شاء الله تعالى \*

باب الباء والسين مع ما يتصل بهما من الحروف

بَسَّ شَ

اهملت الا في قولهم شَسَبَ مثل شَزَبَ وكذلك

سييلها مع الصاد والضاد الا في قولهم شصب وشاصب

والشصائب الشدائد وقولهم شصبت الشاة اذا سلختها

قال الشاعر - ابو العرند من العوذى

(١) وروى في نسخة من الاصمعيات - وتبقى للاماء ويروي وتلقى للاماء \* (٢) في ل - الواحد زبني \*

(٣) ن - وبه سمي الرجل بهزا وهو ابو بطن \*



لَحَّى اللَّهُ قَوْمًا شَوَّاجًا رَهْمًا

وَالشَّاءُ بِالْإِذْهِمِ الشَّصْبِ

(قال أبو بكر) كذا روى في هذا البيت والصواب

وَالشَّاءُ بِالْإِذْهِمِ - ١ - وَشَصْبٌ إِذَا بَسَّ

بَسَّ طَ - ٢ -

(بَسَطْتُ) الشَّيْءَ أَبْطَهَ بِسْطًا إِذَا مَدَدْتَهُ عَلَى الْأَرْضِ

وَتَبَسَّطَ الرَّجُلُ عَلَى الْأَرْضِ إِذَا اسْتَلَقَى وَامْتَدَّ

وَالْبَسَاطُ بِكَسْرِ الْبَاءِ مَبْطُونُهُ وَالْبَسَاطُ بِفَتْحِهَا الْأَرْضُ

الْوَاسِعَةُ وَنَاقَةُ بَسَطَ وَالْجَمْعُ أَبْطَاطُ وَهِيَ الَّتِي مَعَهَا

وَلَدَهَا قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النِّجْمِ الْعَجَلِي

يَدْفَعُ عَنْهَا الْجُوعَ كُلَّ مَدْفَعٍ

فَمُسُونٌ بِسْطًا فِي تَخْلَايَا أَرْبَعٍ

الْخَلْيَةُ الَّتِي عَطَفُوا وَلَدَهَا عَلَى غَيْرِهَا وَتَخْلَى أَهْلَ الْبَيْتِ

بِلَبْنِهَا وَالْبَسِيطَةُ الْأَرْضُ بَيْنَهَا يُقَالُ مَا عَلَى الْبَسِيطَةِ مِثْلُ

فُلَانٍ وَيُقَالُ فُلَانٌ أَبْطَطُ قَوْمُهُ بَاعًا بِالْمَعْرُوفِ إِذَا كَانَ

أَوْ سَمَهُمْ رَحْلًا - ٢ - يُقَالُ ضَرْبُهُ حَتَّى أَنْبَسَتْ أَيْ

تَمَدَّدَتْ - وَرَجُلٌ سَبِطَ الشَّعْرُ وَسَبَطَ الشَّعْرُ خِلَافَ

الْجَمْدِ بَيْنَ السَّبَاطَةِ وَالسَّبُوطَةِ مِنْ قَوْمٍ سَبَاطَ

وَرَجُلٌ سَبِطَ الْيَدَيْنِ وَسَبِطَ الْيَدَيْنِ إِذَا كَانَ جَوَادًا

وَأَمْرَأَةٌ سَبِطَةُ الْخَلْقِ وَتَبِطَةُ إِذَا كَانَتْ رَخِصَةً لِينَةً

وَالسَّبِطُ وَاحِدُ الْأَسْبَاطِ وَهُمْ أَوْلَادُ إِسْرَائِيلَ اثْنَا عَشَرَ

بَسْطًا كُلُّ سَبِطٍ قَبِيلَةٌ هَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَعَلَّطَ الْعَجَاجَ أَوْ رُوْبَةً فَقَالَ - الشَّعْرُ فِي أَرَا جِزْ

الْعَجَاجُ يَصِفُ ثَوْرًا وَحَشًّا

فَبَاتَ وَهُوَ ثَابِتُ الرِّبَاطِ

كَأَنَّهُ سَبِطٌ مِنْ الْأَسْبَاطِ

بَيْنَ حَوَامِي حَيْدَبٍ سَقَّاطٍ

أَرَادَ رَجُلًا وَهَذَا غَلَطٌ - ٣ - وَقَالُوا الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ

سَبِطَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَيْ وَلَدُو لَهُ

وَالسَّبَاطَةُ مَاسِقُطٌ مِنَ الشَّعْرِ إِذَا سَرَحَتْهُ وَقَدْ سَمَتْ

الرَّحْبُ سَابِطًا وَسَبِطًا وَيُقَالُ أَخَذْتُ فُلَانًا سَبَاطِي

إِذَا أَخَذْتَهُ الْحِمَى وَسَبَاطُ بِكَسْرِ الطَّاءِ بِلَا الْفِ وَلا مِثْلُ

حِذَامٍ وَقَطَامٍ وَرَقَاشٍ - قَالَ الْمُتَخَلُّعُ الْهَذَلِيُّ

أَجَزْتُ بِفَتْنَةٍ بِيضٍ خِفَافٍ

كَأَنَّهُمْ تَمْلُحُهُمْ سَبَاطِي

وَالسَّبِطُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ سَبِطَةً

وَالسَّبَاطَةُ الْكُنْيَا وَمِنْهُ الْحَدِيثُ (إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ أَتَى - ٤ - سَبَاطَةَ قَوْمٍ فَبَالَ قَائِمًا)

وُسُوِيْتُ رَجُلًا شَهِدَ بِدِرَاعِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

وَسَلَّمَ - ٥ -

وَالطَّبْسُ مَوْضِعٌ بِحِجَازٍ أَسَانُ فَارِسِيٍّ مَعْرَبٌ وَقَدْ جَاءَ

فِي الشَّعْرِ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ

لَوْ كُنْتُ بِالطَّبْسَيْنِ أَوْ بِلَا لَالَةٍ

أَوْ بِرَبْعِيصٍ مَعَ الْجَنَانِ الْأَسْوَدِ

يَقُولُ - ٦ - أَدْخَلَ فِي سُودِ النَّاسِ وَأَنْشُدَ لَابِنَ

أَحْمَرَ أَيْضًا

(١) فِي - لَ وَلَا الشَّاءُ (٢) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ - لَ \* (٣) بِهَامِشِ الْأَصْلِ وَوَجَدَ فِي رَجَزِ الْعَجَاجِ بِحُطِّ ابْنِ الطَّبَّانِ

صَاحِبِ يَعْقُوبَ بْنِ السَّكَيْتِ وَقَالَ السَّبِطُ الْفَرْقَةُ \* (٤) فِي لَ وَبَ - مَالٌ إِلَى سَبَاطَةٍ \* (٥) هُوَ سُويْبُ بْنُ سَعْدٍ

الْمُبْدَرِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ أَحَدُ مَهَا جِرَةِ الْحَبَشَةِ \* (٦) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الشَّعْرِ مِنْ - لَ \*

جَنَانُ الْمُسْلِمِينَ أَوْ ذُؤْمَسَا

وَأَنْ جَاوَزْتَ اسْلَمَ أَوْ غَفَرَا - ١ -

الْجَنَانُ كَثْرَةُ النَّاسِ \*

﴿ بَ سَ ظ ﴾

اهملت \*

﴿ بَ سَ ع ﴾

(السَّبْعُ) اسم يجمع السباع اسودها وذئابها وغير ذلك وربما خص به الاسد والجمع سباع واسبع في اذني العدد ويقال للذكر من السباع سبع وسبع والانثى سبعة وسبعة وسبعت الرجل عند السلطان وغيره اسبعة سبعا اذا طعنت فيه - والسبع من العدد معروف

وكان القوم ستة فسبعتهم اى صرت سابعهم وكذلك سدسهم اسدسهم وخمستهم اخمستهم وربعتهم اربعتهم وثلاثتهم اثلاثهم وسبع الشيء واحد من سبعة والاسبوع معروف وطففت بالبيت سبعا وسبوعا - ٢ - وجمع اسبوع اسابيع ورجل مسبع اذا عاث السبع في غنمه وله مواضع في اللغة وغلّام مسبع اذا اهل حتى يصير كانه سبع وذلك عنى الهذلي ابو ذؤيب بقوله

صَحْبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَاَنَّهُ

عَبْدُ لَالِ ابْنِ رَيْبَةَ مُسَبِّعٌ

وَالْمُسَبِّعُ الدَّعِي قَالَ الرَّاغِزُ - رِؤْبَةُ بْنُ الْعِجَاجِ

إِنْ تَيْمَمًا لَمْ تَرَا طُعْمَ مُسَبِّعَا

وَلَمْ تَلِدْهُ أُمُّهُ مُقْنَعَا

وَارِضٌ مَسْبُوعٌ - ٣ - ذَاتُ سَبَاعٍ وَبَنُو السَّبِيْعِ بَطْنُ

مِنَ الْعَرَبِ وَسَمَتِ الْعَرَبُ سَبِيْعًا وَسَبَاعًا وَمِثْلُ مَنْ امْتَالَهُمْ (لَا قَطْعَانَ بِكَ فَعْلَ سَبْعَةٍ) بِسَكُونِ الْبَاءِ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ كَانَ سَبْعَةُ رَجُلًا مَارِدًا مِنَ الْعَرَبِ فَأَخَذَهُ بَعْضُ مُلُوكِهِمْ فَكَلَّ بِهِ فَصَارَ مِثْلًا وَسَبِيْعٌ - ٤ - الْمَوْلُودُ إِذَا حَلَقَ رَأْسَهُ وَذَمَجَ عَنْهُ لِسَبْعَةِ أَيَّامٍ وَسَبَعَتِ الْإِنَاءُ إِذَا غَسَلْتَهُ سَبْعَ مَرَّاتٍ وَقَالَ اِعْرَابِي لَرَجُلٍ أَحْسَنَ إِلَيْهِ (سَبَّحَ اللَّهُ لَكَ) أَيْ أَعْطَاكَ أَجْرَكَ سَبْعَ مَرَّاتٍ وَذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (كَمَثَلُ حَبَّةٍ انْبَتَتْ سَبْعَ سَنَائِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ) وَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ فِي غَسْلِ الْإِنَاءِ

فَانْكَ مِنْهَا وَالتَّعَذُّرَ بَعْدَهَا

لَجَجْتَ وَشَطَطْتَ مِنْ فُطَيْمَةَ دَارُهَا

لَنَسَعْتُ الَّتِي قَامَتْ تُسَبِّعُ سُورَهَا

وَقَالَتْ حَرَامٌ "أَنْ يَرَجُلَ جَارُهَا

وُسَيْبَةُ بْنُ غَزَالٍ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ لَهُ حَدِيثٌ وَفَدَّ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ \*

وَالسَّعْبُ كُلُّ مَا تَسْعَبُ مِنْ شَرَابٍ أَوْ غَيْرِهِ وَهُوَ أَنْ تَمِطَّطَ وَالسَّعَائِبُ مِنْ قَوْلِهِمْ سَالَتْ سَعَائِبُ فِيهِ وَهُوَ الرِّيقُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ فِي الصَّبِيِّ مَمِطَّطًا وَوَاحِدُ السَّعَائِبِ سَعُوبٌ \*

وَعَبَسَ الرَّجُلُ يَعْبِسُ عَيْسًا وَعَبُوسًا إِذَا قَطَبَ وَجْهَهُ وَعَبَسَ - ٥ - تَعْيِسًا مِثْلَ عَبَسَ سِوَاءَ قَالَ الشَّاعِرُ - نَصِيبُ

(١) الصواب ولوجاورت \* (٢) في ه - اسبوعا \* (٣) في ه - مسبعة بضم الميم \* (٤) في ه - وسبع من باب التفعيل \* (٥) هذه العبارة من ل

يُحْيُونَ بَسًا مِينَ طَوْرًا وَتَارَةً

يُحْيُونَ عِبًا سِينَ شَوْسَ الْحَوَاجِبِ

قوله شوس من الشؤس وهو النظر بمؤخر العين نظر الفضبان وقد سمت العرب عباسا وعابسا وعبسا وعباسا وبنوعس قبيلة منهم والعبس ضرب من النبت قال ابو حاتم يسمي بالفارسية شابابك - ١ - وقال مرة اخرى سيسنبر والعبس الاسد والنون زائدة فيه وهو من تقطيب الوجه والعبس ما لصق باوراك الابل من خطرها باذناها قال الشاعر - جرير ترى العبس الحولي جونا بكوعها

لها مسك من غير عاج ولا ذبل

يصف امرأة راعية يقول ذرقها صار على يديها شبهه بالمسك من الوسخ من الخطر \*

والعسب عسب الفحل يقال اعطى عسب فحلك

اي ماءه وفي الحديث (نهى عن عسب الفحل) اي

لا يؤخذ لضرا به كراء - هذا وجه الكلام قال

الشاعر - زهير

ولولا عسبه لرد ذؤمه

وشر منيحة اير معار

والعسيب عسيب النخل وهو السعف قبل ان ييبس

ولا يسمى عسيبا حتى يجرد عنه الخوص وعسيب الفرس

فقار ذنبه التي عليها منابت الهلب والهلب شعر الذنب

وكان الاصمعي يقول العسيب فقره من فقر الظهر

فبذلك يستدل على شدة متن الفرس ان يمتطي الرجل

في عسيبه فيجذبه - وعسيب جبل معروف - قال الشاعر

امرؤ القيس بن حجر الكندي

أَجَارَ تَنَايْنِ الْخَطُوبِ تَنُوبُ

وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا قَامَ عَسِيبُ

بَسَ غَ \*

(سَغَبَ) الرجل يسغب سغبا اذا جاع وقال بعض

اهل اللغة لا يكون السغب الا الجوع مع التعب وربما

سمى العطش سغبا وليس بمستعمل والمصدر السغابة

والسغوب والسغب \*

والعيس لون بين الطلسة والغبرة ذهب اغبس والاني

غبساء والجمع غبس \*

واسبغ الله عليه النعمة واصبغها اكثرها اسباغا

بالسين والصاد والسين اعلى واكثر وكل ضايف

سابغ ثوب سابغ وشعر سابغ ولذلك سميت الدروع

سوابغ \*

وسبغت الناقة اذا القت ولدها حين يشعر تسيغا وهي

مسيغ واذا كان ذلك من عادم فهي مسباغ والولد مسبيغ \*

والعفس السواد - ٢ - لغة يمانية ذكر ذلك ابو مالك

وليس بمعروف \*

بَسَ سَ فَ \*

اهملت في الثلاثي \*

بَسَ سَ قَ \*

(بسق النبت بسوقا) اذا ارتفع وتم وكل شيء تم طوله

فقد بسق ومنه بسقت النخلة وكثر ذلك حتى قالوا

بسق فلان على قومه اذا اعلام كرم - ٣ - واتان

مبسق اذا اشرق ضرعها واستبان حملها وكل شيء

(١) في - ه - شاه بابك وفي - ب شابانك \* (٢) وقع في التاج ذكر ذلك ابن مالك وانشد فيه بيتا ليس بمعروف

وصوابه ابو مالك (١) من هنا الى سبق من - ل \*

والمصدر السبك والجمع سبائك والشيء سبيك  
ومسبوكة \*

والتسكب من المطر الهطلان الدائم وفرس سكب  
إذا كان جوادا سهل الجري وانسكب الشيء انسكابا  
كالدمع وغيره والاسكوب والاسكاب في  
بعض اللغات الاسكاف او القين وقالوا ماء اسكوب  
كما قالوا انعوب اي منكسب وماء مسكوب اذا جعلته  
مفعولا به وساكب وسكوب اذا جعلته فاعلا  
وسكبت العين دمعها وانسكب اذا جعلت الفعل له  
والتسكبة في بعض اللغات الهبرية التي تسقط من الرأس  
وهو الحزاز وقالوا اسكبة الباب واسكفة الباب بمعنى  
والكسب كسبك الشيء بتراب وغيره والكباس  
الرجل العظيم الرأس وقالوا فيشة كباس اذا كانت  
عظيمة وقد قالوا رجل اكبس في معنى كباس اذا  
كان عظيم الرأس والكباسة المدق وربما سعى  
هذا الذي يقع على النائم الكابوس واحسبه مولدا  
والكابس وقد سمت العرب كابسا وكسا وكيسا  
وكبا سا \*

ويقال كسيت الشيء اكسيه كسبا واكتسيت اكتسابا  
ويقال كسبت الرجل مالا فكسبه وهذا احد ما جاء  
على فعلته ففعل واكسبته خطأ - وكساب اسم كلب  
معدول عن الكسب \*

وكيسبة اسم الياء زائدة \* وكسيب اسم رجل وهو  
جد العجاج من قبل امه قال الراجز جري

يا ابن كسيب ما علينا مبدخ

قد غلبتك كعب تضيخ

ظهر و برق فقد بسق - وحسب باسقى اذا كان عاليا  
مرتقعا وسبق يسبق سبقا والسبق الرهن بين  
السايقين والسبق فاز فلان بسبقه وسبقه والسباق  
مصدر المسابقة وقد سمت العرب سابقا وسباقا \*  
والتسقب القرب دار فلان بسقب دار فلان اي  
يقرب منها وايات القوم متساقبة اي متقاربة وفي  
الحديث (الجار احق بسقبه) اي يقربه في الشفعة ويقال  
سقت الدار واسقت لقتان فصيحتان والمنزل سقب  
ومسقب والتسقب بالسين والصاد حوار الناقة والسين  
اكثر والصقب بالصاد عمود من عمد البيت \*

والقبس الشعلة من النار والقابس الذي يقبس النار  
ياخذ منها قبسا والمقبس والمقباس نحو القبس يقال قبست  
من فلان نارا او خيرا واقتبست منه علما واقبسنى فلان اذا  
اعطاك قبسا واما تسميتهم قابوس فانما هو اسم اعجمي  
اعرب كاوس - اسم ملك من ملوك العجم  
فاعرب فقيل قابوس فوافق العربية وقد احتاجوا  
في الشعر فقالوا ابو قبيس يريدون ابا قابوس ويقال فحل  
قبيس اي سريع الالتحاق ومثل من امثالهم (كانت لقوة  
لاقت قبيسا) وقد سمت العرب قابسا وقبيسا \*

والقيسب ضرب من الثبت الياء زائدة وتراه في بابه \*  
والقيسيب الرجل الطويل والقيسب البسر اليابس  
الذي تسميه العامة القصب وهو بالصاد خطأ - وسمعت  
قيسيب الماء اي صوت جريه \*

بَسَكَ

(سبكت الفضة) وغيرها اسبكها سبكا اذا اذبتها  
والسبيكة القطعة من الفضة وغيرها اذا استطالت



ثم أتت بابَ الأمير تصرّخُ  
وفي بعض اللغات البكسة النخلة الفتية وانشد  
جليلد الذي اعطى البكاس بحملها  
مسحرة من بين فرض وبلعق  
فرض وبلعق ضربان من التمر والمسحرة التي تشد  
عذوقها حولها والبكاس الاقناء ١- من النخل وهو  
الصغار \*

بَسَلْ

(البَسَل) الحرام والحلال وهو من الاضداد وابسل  
الرجل ولده وغيرهم اذا ارهقهم او عرّضهم لمهلكة قال  
الشاعر - عوف بن الاحوص السكلابي  
وابسالى بني بغير جرم  
بعوناه ولا بد من مراق

بعوناه جنيناه ورجل باسل وبسول اذا كان شجاعا  
وما بين البسالة في وجه فلان اي الشجاعة ولغة لقوم  
من اهل نجد يقولون ابسلت البسر اذا طبخته وجففته  
فهو مبسل - قال بونس يقال بسَل بمعنى آمين يحلف  
الرجل يقول بَسَل وربما قالوا ٢ - بلس في معنى  
اجل فيقال في معكوسه بسل اي اجل اي هو كما  
تقول - والبلس جمع بلس وهو فارسي معرب ٣ -  
وهي المسوح وقد تكلمت به العرب قديما واهل

المدينة يتكلمون به الى اليوم - والبلس حب يشبه  
العدس او العدس بعينه يمكن ان تكون النون فيه  
زائدة لغة لاهل الشام وقيل البلس ايضا والبلس الرجل  
ابلاسا فهو مبلس اذا يش وزعم قوم من اهل اللغة  
ان اشتقاق ابليس من الابلاس كانه ابلس اي يش  
من رحمة الله والله اعلم - قال العجاج  
وجيمعت يوم الخميس الاخماس

وفي وجوه صفرة وابلاس

والسبيل المطروسيل اسم فرس قديمة من خيل العرب  
قال الرازي - ٤

هو الجواد بن الجواد بن سبل

ان ديموا جاد وان جادوا وابل

والسبلة سبلة الرجل معروفة فن العرب من يجعلها  
طرف اللحية فيقولون رجل اسبل وسبلاني اذا كان  
طويل اللحية ومنهم من يجعل السبلة ما اسبل من  
شعر الشارب في اللحية والرجل الاسبل ذو السبلة  
وامرأة سبلاء اذا كان لها شعر في موضع شاربها  
ويقال لتب في سبل - ٥ - الناقة اذا طعن في ثرة نحرها  
لينحرها - واسبلت السترا سبالا اذا ارخيته واسبل الرجل  
ازاره اذا ارخاه من الخيلاء - قال الشاعر - امية بن  
ابي الصلت الثقيفي ويقال ابو الصلت يخاطب سيف بن

(١) هكذا في ل - وفي ه - والبكاس في بعض اللغات النخلة الفتية وانشد

خليد الذي اعطى البكاس بحملها \* مسحرة من بين فرض وبلعق

هما ضربان من التمر والمشجرة التي تشد عروقها حولها والبكاس الاقناء من النخل وهي انصفا \* (٢) في ه - وربما

قالوا بسل في معنى اجل وهو ان يتكلم الرجل فيقول الآخر بسل اي هو كما تقول \* (٣) ن - يلاس بالفارسية \*

(٤) ذكر ابن بري عن ابني زياد السكلابي ان الشعر لجهم بن سبل البكري احد بني كعب بن بكر وروايته انا الجواد \*

(٥) في ه - سبلة \*

ذِي بَزْنٍ الْجَمْرِي

فَاشْرَبْ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقًا

فِي رَأْسِ غُمْدَانٍ دَارًا مِنْكَ عِجْلًا لَا

وَاشْرَبْ هَنِيئًا فَقَدْ شَالَتْ تَعَامَتُهُمْ

وَأَسْبَلِ الْيَوْمَ فِي بُرْدِيكَ إِسْبَالًا

وَالسَّيْلُ مَعْرُوفٌ تَذَكَّرُوْهُ وَتَوْنُثُ وَالْجَمْعُ السَّبْلُ وَالسَّابِلَةُ

هِيَ الَّذِينَ يَسْلُكُونَ السَّبْلَ وَبَنُو سَبَالَةَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

وَأَسْبَلِ الزَّرْعَ وَسَبْلًا إِذَا صَارَ فِيهِ سَبْلٌ - ١ - وَأَسْبَلِ

مَوْضِعَ مَعْرُوفٍ \*

وَسَلَبْتُ الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ اسْلُبَهُ سَلْبًا وَقَالُوا اسْلُبَا فَهُوَ

سَلِيبٌ وَمَسْلُوبٌ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ السَّابُّ

مَصْدَرٌ وَالسَّابُّ مَا يُؤْخَذُ مِنَ الْمَسْلُوبِ وَالسَّلْبَةُ خِيْطٌ

يَشُدُّ عَلَى خِطَمِ الْبَعِيرِ دُونَ الْخِطَامِ وَالسَّلَابُ الثِّيَابُ

السُّودُ تَلْبَسُهَا النِّسَاءُ فِي الْمَاءِ يُقَالُ تَلَسَّبَ النِّسَاءُ إِذَا

فَعَلْنَ ذَلِكَ قَالَ الرَّاجِزُ - لِيَدْبُرْنَ رِيحَهُ

فِي السُّلْبِ السُّودُ وَفِي الْأَمْسَاحِ - ٢ -

وَالْمَرْأَةُ مَسْلُوبَةٌ وَنَاقَةٌ سَلُوبٌ إِذَا فَقَدَتْ وَلَدَهَا بَعُوتَ

أَوْ بَحَرَ وَاجْمَعِ السَّلَابَ وَرَجُلٌ سَلِيبٌ وَكَذَلِكَ الرَّحِمُ

إِذَا كَانَ طَوِيلًا وَانْفِ فُلَانٌ فِي اسْلُوبٍ إِذَا كَانَ مُتَكَبِّرًا

قَالَ الرَّاجِزُ - أَهْشَى بَنِي مَازَنٍ - يَهْجُوْنِي قَلَابَةً

يَا عَجَبًا لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ

إِنْ بَنِي قَلَابَةَ الْقُلُوبِ

أَوْ فُهُمْ مَلْفُخَرٌ فِي اسْلُوبٍ

وَشَمَّرَ الْإِسْتَاهُ بِالْجَبُوبِ

يَعْنِي وَجْهَ الْأَرْضِ إِذَا كَانَ غَلِيظًا يَقُولُ يَتَكَبَّرُونَ وَهُوَ

كَمَا يُقَالُ (أَفْ فِي السَّمَاءِ وَأُسْتُ فِي الْمَاءِ) وَالْإِسْلُوبُ

الطَّرِيقُ وَالْجَمْعُ إِسَالِيْبٌ وَيُقَالُ أَخَذَ فُلَانٌ فِي إِسَالِيْبٍ

مِنَ الْقَوْلِ أَيْ فِي فَنُونٍ مِنْهُ \*

وَلَبَسْتُ الثَّوْبَ الْبَسَهُ لُبَسًا وَاللَّبُوسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَالْبَسْتَهُ

مِنْ ثَوْبٍ أَوْ غَيْرِهِ وَاللَّبُوسُ مَا تَحْصَنُ بِهِ مِنْ دَرَعٍ

أَوْ غَيْرِهَا وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ

لَبُوسٍ لَكُمْ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَثَوْبٌ لَيْسَ قَدْ لَبَسَ فَاخْلُقْ

وَلَبَسْتُ الْأَمْرَ عَلَى فُلَانٍ الْبَسَهُ لُبَسًا وَلَبَسْتُهُ تَلْبِيسًا إِذَا

عَمَيْتُهُ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ

(وَلَبَّسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِسونَ) وَفِي أَمْرِكَ لُبْسَةٌ أَيْ

لَيْسَ بِوَاضِحٍ وَيُقَالُ لَا بَسْتَ الرَّجُلَ مَلَابِسَةً إِذَا

عَرَفْتَ ذَخْلَتَهُ وَالْمَلَابِسُ جَمْعُ مَلْبَسٍ وَفِي فُلَانٍ مَلْبَسٌ

إِذَا كَانَ فِيهِ مُسْتَمْتَعٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

إِلَّا أَنْ بَعْدَ الْفَقْرِ لِلْمَرْءِ قِيَوَةٌ

وَبَعْدَ الْمَشْيِ طَوْلٌ عَمْرٍ وَمَلْبَسَا

قِيَوَةٌ وَقِيَّةٌ وَاحِدٌ \*

وَلَسِيْتُ الْعَسْلَ السَّبِيحَ لَسْبًا إِذَا لَعَنْتَهُ - وَلَبَسْتُهُ الْمُقَرَّبَ

تَلَسَّبَهُ لَسْبًا إِذَا لَبَسْتُهُ \*

بَسَمَ سَمَ

(بَسَمَ) الرَّجُلُ يَبْسُمُ وَتَبْسُمُ تَبْسَامًا وَرَجُلٌ بَسَامٌ وَبِهِ

سَمِي الرَّجُلُ بَسَامًا \*

بَسَنَ سَنَ

ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ يُسَمَّى السَّبِينِيَّةَ وَلَا أَدْرِي إِلَى

(١) هذه الجملة من - ب \* (٢) هذا من أَرْجُوزَةٍ بَرَفِي فِيهَا عَمْعَامِرُ بْنُ مَالِكٍ مَلَاعِبُ الْإِسْنَةِ \*

مانسبت الا انها ييض ويقال كلمته فبا نسب بنسب - ١  
نسا اي لم ينطق قال الشاعر - المتلمس الضبي  
أجد اذا ضمرت تترز لحمها  
واذا تشدد برحلها لا تنيس  
وما سمعت للقوم تبسا ولا نبسة \*  
والنسب معروف نسبته انسه نسا ونسبة والاسم  
النسب وانتسب الرجل اي ذكر نسبه وربما قيل نسبت في  
معنى استنسبت قال الشاعر - الحارث بن الطويل ابن  
عمر والدوسي

كعب بن سعد لا ككعب بن

العنقاء والتبيان في النسب

وجمع النسب انساب ونسبة الرجل نسبه ونسبت في  
الشعر نسبة ونسبيا وهو التشبيب والنسيب والمنسب  
واحد وكذلك المنسبة واكثر ما تستعمل النسبة في الشعر \*  
والنسيب الطريق الواضح ويقال لطريق النمل نسيب \*

ب س و

(يقال كبش مؤنث) كثير الصوف والوسب في بعض  
اللغات خشب يجعل في اسفل البئر اذا كان منهالا  
والجمع وسوب \*

ب س هـ

(السبة) الدهر والسنبلة ايضا قال الرازي  
ابو محمد القفقي

رأت غلاما قد صرى في فقرته

ماء الشباب عفوان سنبلته

والسبة الدبر بعينها والسبة من السب يقال

هذا سبة على فلان اي شيء يسب به ويقال رجل سبه  
وسباه وسباهية اذا كان متكبرا \*  
والسهب الفضاء البعيد من الارض ويقال اسهب  
الرجل في كلامه اذا اكثر واسهب من لدغ الحية  
وهو ذهاب العقل وهو مسهب - وليس في كلامهم  
افل فهو مفعل الا ثلاثة هذا احدها ويقال افلج فهو  
ملقح اذا قل ماله واحصن فهو محصن - قال الرازي  
فمات عطشان وعاش مسهبا

والبهس الجرأة ومنه اشتقاق يهس وهي صفة من  
صفات الاسد والياء زائدة ويقال مر فلان  
يتبهنس اذا مريت بختر النون زائدة \*

ب س ي

(ارض يبس) اذا يبس نبتها وارض يبس صلبة  
شديدة واليابس ضد الرطب واليبس ضد الرطب  
والايسان مظهر من عظمى وظيف الفرس وغيره \*  
والسيب سيب الله عز وجل وهو عطاؤه ثم كثر حتى  
سميت الكنوز سيوبا ويقال لما يخرج المعادن ايضا  
سيوب - وفي حديث النبي صلى الله وآله وسلم في  
كتابه لوائيل بن حجر (وفي السيوب الخمس) وقد  
سمت العرب ساثبا وهو من ساب يسب اذا مشى  
مسرا ويقولون ساب الماء على الارض يسب اذا جرى -  
والسياب البلح الواحدة سيابة وقال قوم من اهل  
اللغة بل السياب البلح الذي قد ذبل وريحه يستطاب \*  
وبس ضد نعم وهذا باب تراه في المعتل تاما ان  
شاء الله تعالى \*

باب الباء والشين

وما بعد هما من الحروف في الثلاثي الصحيح

بَ شَ صَ

(الشَصْبُ) والشَصْبُ اليس شَصْب يشصب شَصْبًا  
والشَصْبُ الضر ومنه اشتقاق الشصائب يقال  
أصابته شصائب الدهر أي شدائده وشصبت  
الشاة إذا ساحتها - قال الشاعر  
لما الله قوما شَوَّوا جارهم

والشاة بالدرهمين الشَصْب - ١

وقالوا الشَصْبُ هاهنا المسلوخ \*

والشَبَصُ الخشونة وتدخل شوك الشجر بعضه في  
بعض يقال تشبص الشجر وشبص إذا دخل بعضه في  
بعض لفة يمانية \*

بَ شَ ضَ

أهملت \*

بَ شَ طَ

(بَطَشَ) يبطش بَطَشًا وهو الأخذ الشديد وفي  
التنزيل (ولقد أنذرهم بطشتنا فمأوا بالنذر) ورجل  
شديد البطش وقد سمت العرب بطاشا ومباطشا - ٢  
والشَطَابُ شطب النخل وهو الجريد الرطب  
والشواطب اللواتي يشقن الشطب يتخذن منه الحصر  
قال الشاعر - قيس بن الخطيم الأوسي  
تري قصدة المرأة فيها كأنها

تذرع خرصان يابدى الشواطب

الخرصان جمع خرص وهي في غير هذا الموضع

الرماح وهي هاهنا الشطب والشطبية القطعة من  
السنام إذا كانت مستطيلة والجمع شطائب وجارية  
شطبة إذا كانت غضة وفرس شطبة سبطة اللحم ورجل  
شاطب المحل أي بعيد شاطئ مثل شاطن سواء وسيف  
مشطب فيه شطوب أي طرائق وشطب اسم جبل  
معروف قال الشاعر - عبيد بن الأبرص الأسدي  
أواوس بن حجر يصف سحابا

كأن أقربه لما علا شطبًا

أقرب أبلق ينفي الخيل رماح

والطَبَشَ لغة في الطمش وهم الناس يقولون ما في  
الطمش مثله ولا في الطبخ \*

بَ شَ ظَ

أهملت \*

بَ شَ عَ

(البَشَعُ) تضايق الحلق بطعام خشن وطعام بشع  
أي خشن وبشعت بهذا الأمرًا بشع بشعا أي  
ضقت به ذرعا والكلام البشع الخشن من ذلك أخذ  
ويقال بشع الوادئ بالماء يشع بشعا إذا امتلأ حتى  
يتضايق به وشبع الرجل يشبع شبعًا وشبعًا والمثل السائر  
(وشبع - ٣ - القى لؤم إذا جاع صاحبه) وقد قالوا رجل  
شبعان وامرأة شبعي وقالوا شابع في الشعر في معنى  
شبعان ولا يجوز في الكلام ورجل متشبع بما ليس  
عنده واشبعت الثوب صبغا وامرأة شبعي الخلل  
والسوار إذا ملأ تهما من سمن \*

والشَعْبُ الاقتراق والشعب الاجتماع وليس من



الاضداد انما هي لغة لقوم ويقال شعبت الاناء  
اشعبه شعبا اذا لامته والميشب المثقب الذي يشعب به  
وتشعب القوم اذا تفرقوا وشعبت الشيء تشعبا اذا  
فرقته وتشعبت الشجرة اذا انتشرت اغصانها وشعب  
الخصن وما اشبهه اطرافه المتفرقة وشعوب اسم  
من اسماء النية لا تدخلها الالف واللام قال  
عبيد بن الابرس الاسدي

ارض توارثها شعوب

فكل من حاتها تحروب

اي توارثها النية والشعب - ١ - الى العظيم من الناس  
نحو حير وقضاة وجرم ومن اشبههم والجمع الشعوب  
وفي التنزيل (يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكروا نثى  
وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) القبيلة دون  
الشعب قال الشاعر - طرفة بن العبد البكري  
رأيت سعودا من شعوب كثيرة

فلم ارسعدا مثل سعد بن مالك

والشعيب المزادة الصغيرة قال الرازي - رؤبة بن  
المجاج

ما بال عينك - ٢ - كالشعيب العين

وبعض اعراض الشجون الشجن

دار كرم الكاتب الرقن

والظبي الاشعب اذا تباعد طرفا قرنيه والاثني شعباء  
والشعب الفج في الجبل يسمع ويضيق وشعبي موضع  
مقصور وهو احد ما جاء على فعلى مقصورا

وشعيب اسم عربي يمكن ان يكون تصغير شعب  
او تصغيرا لشعب كما قالوا في تصغير اسود سويد وما  
اشبهه - وهذا باب يسميه النحويون رخم التصغير  
وقد سمي شعبان لتشعبهم فيه اي تفرقهم في طلب المياه  
وبنو شعبان بطن من حمير منهم الشعبي الفقيه وهو عامر  
بن شراحيل ابو عمرو وقد سمت العرب شعبه  
واشعب - ٣ - واشعب الرجل اذا هلك واشد

لعل بن غدير القنوي

واذا رأيت المرء يشعب امره

شعب العاصو يلج في العصيان

واشعب مال الرجل اذا هلك \*

والعشب الفباوة ومنه قيل رجل به عيشة عربي  
صحيح \*

والعشب معروف مكان معشب وعشيب وعاشب  
وجمع عشب اعشاب \*

بَشَع

(البَش) المطر الضعيف بفتت الارض فهي مبغوشة  
واصابتنا بغشة من مطر وقد جاء في الشعر مطر  
باغش اذا بفتت الارض \*

والشعب من قولهم رجل ذو شعب ومشاغب - ٤  
ويقولون شعب جنب وجنب اتباع لا يفرد \*

والعشب الظلمة وليل اغشب وغيش وغشب الرجل  
صاحبه اذا خدعه وقد سمت العرب 'عشبشان' \*

والعشب لغة في العشم واحسب ان العشب موضع

(١) بهامش - عن ابي الفتح قال ابو بكر مرة الشعب بكسر الشين ومرة الشعب بفتح الشين قال ابو الفتح و الفتح اعرف \*

(٢) في - ما بال عيني \* (٣) من هنا الى والعشب من ل - \* (٤) ن - ذو شعب وشعب \*

لأنهم قد سمو أغشياً فيمكن أن يكون منسوباً  
إلى الغشب \*

### بَشَفَ

أهملت \*

### بَشَقَ

(البَشَقُ) وليس من كلام العرب الصحيح وشقيق  
الرجل شَبَقاً من شهوة النكاح \*

والشَقْبُ صدع في الجبل ضيق وربما مشى فيه  
الرجل منحرفاً والجمع شُقُوبٌ وشِقَابٌ وشِقْبَةٌ وقال  
أبو مالك الشنقاب طائر ولم يجيء به غيره فإن كان  
هذا صحيحاً فإن اشتقاقه من الشَقْبِ والنوت  
والالف زائدتان \*

والقَشْبُ من قولهم ثوب قشيب أي جديد والقشبة  
الخسيس من الناس لغة يمانية ويقال فلان قشبة من  
القَشِبِ - ١ - أي سفلة وسهم مقشَّبٌ وهي اخلاط تخلط  
للنسر فيأكلها فيموت فيؤخذ ريشه - وزعم بعض أهل  
اللغة أن القشبة ولد القرد ولا أدري ما صحته والمعروفة  
القشة بلاباء \*

والباشِقُ معروف وهو هذا الطائر المعروف وكذلك  
الشَقْبَانُ أحسبه نبطياً معرباً \*

### بَشَكَ

(البَشَكُ) من قولهم ناقة بشكي أي سريعة قال الراجز  
رؤبة بن العجاج

عَا لَيْتُ انْسَاعَى وَكَوَرَ الْفَرْزُ

على خزاين جلالٍ وَجَزْ

أَوْشَكِي وَخَدَ الظِّلِمِ النَّزْرُ

والتنزيُّ الكثير الحركة ويقال ابتشك فلان كلاماً إذا

اختلقه - ٢ - والمصدر الالبشاك \*

والشَبَكُ تشابك الأمر وتداخله ومنه اشتقاق الشبكة  
التي يصطاد بها وربما سمت العرب الدرع شَبَاكاً - ٣ -  
وقالوا جاء في شَبَاكِ الحديد وكل متداخل فهو  
متشابك ومنه قيل شبك بين أصابعه والشباك  
والشبيكة موضعان بين البصرة والبحرين كان  
الاصمعي يقول إذا كثرت الآبار في الأرض فهي شبكة  
وبنو شَبَكِ بطن من العرب ويقال شباك بفلان كما  
يقال حسبك به - قال الشاعر عبدالله بن الزبيري  
السهمي

وذو الرمحين أشباكٌ من القوة والحزم

وشَبَاكٌ - ٤ - الدروع وأنشد

على كل جرداء السراة وسابج

ذواتِ شَبَاكِ الحديد زوافر

ذوات مضاف إلى زوافر والزوافر من الاحتمال  
والقوة يقال جاد ما ازدفره أي نهض به أي ذوات  
زوافر بالدروع - وكشَبَ جبل معروف والكشبه - ٥ -  
الأرض الكثيرة الحمرة والكبش معروف وكبش  
الكنيسة رئيسها وقد سمت العرب كبشة وكيشة  
والشُكْب لغة في الشُكْم وهو العطاء \*

(١) نى ه - من القشيب \* (٢) فى ه - إذا اختلطه \* (٣) فى ه - شباكا وشباك بلا تشديد \* (٤) من  
هنا إلى وكشب من ل - \* (٥) ل - والشبكة الأرض الكثيرة الحجرية \*

## بَبْ شَلْ

السَّيْلُ جِرْ والاسد والجمع اشبال وشبول ولبؤة  
مشبل معها اشبالها واشبلت المرأة على ولدها اذا  
صبرت عليهم ولم تزوج واشبل الرجل على اولاده اذا  
تحن عليهم وكل متعطف على شيء او متحن عليه  
فهو مشبل \*

## بَبْ شَمْ

(بَشِمَ) يَبْشِمُ بشما واصل البشَم التخمّة للبهائم  
خاصة ثم كثر حتى استعمل في الناس والبشام ضرب  
من الشجر طيب الريح - قال الشاعر  
من السمن ربيبي يكون خلاصه

بأبعار صيران وعود بشام

والشَبَمَ البرد يوم شيم وغداة شبة وقيل لرجل من  
العرب صف لنا اطيب للطعام (فقال جز ورسنة  
وموسى خذيمة في غداة شيمة في قدور هزيمة) والشبام  
خشبة تعرض في فم الجدوى وتشد في قفاه بخيط لثلا  
يرضع والشبامان خيطان في البرقع تشدهما المرأة  
في قفاها ومثل من امثالهم (نفارق من صوت الغراب  
وتقدم على الاسد المشيم) وهو الذي قد دعكم فوه  
بخشبة هكذا قال الاصمعي - وشبام قبيلة من العرب  
كان ابن الكلبي يقول هم منسوبون الى جبل وليس  
بام ولا اب \*

## بَبْ شَنْ

(الشَنْبُ) رقة الثغر و صفاؤه ويقال برد الريق  
قال الرازي

## يَا بَابِي أَنْتَ وَفَوْكَ الْاَشْنَبُ

كأنما ذُرَّ عليه الزَّرَنبُ

او زَنَجِيلٌ عَاتِقٌ مُطِيبٌ - ١

والزَّرَنبُ ضرب من الطيب - وشنب يومنا فهو شاب  
وشنوب اذا برد \*

والنَّبَشُ استخرا بك الشيء المدفون ومنه سعى  
النباش والانبوشه الشجرة تقتلعها باصلها وعروقها  
والجمع انايش - قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر  
الكندي

كَأَنَّ السَّيَّاحَ فِيهِ غَرَقَ غُدَّةٌ

بَارِجَانَهُ الْقَصَوَى اَنَا يَشُ عُنْصَلُ

وقد سمت العرب 'نباشة' و'ناشأ' و'نبشة' - و'نبشة' بن  
حيب احد فرسانهم المذكورين \*

وَنَشَبَ الشيء في الشيء ينشِبُ نشباً ونشوباً ونشاً با  
وَنَشَبَ الرجل ماله اسم يجمع الصامت والناطق  
ونشبة اسم والمنشبة المال هكذا قال ابو زيد ولم يقله  
غيره والنشاب معروف مأخوذ من قولهم نشب الشيء  
في الشيء اذا التبس به والناسب صاحب النشاب كما  
قالوا راح ودارع وبين فلان وفلان نشبة - ٢ - اى  
علاقة ونشب الرجل في الشجر والشوك اذا وقع فيها  
ولم يخلص منها الامتخشا \*

## بَبْ شَوْ

(البَوْش) الجمع الكثير اذا كان من اخلاط الناس ولا يقال  
لبنى الاب اذا اجتمعوا بوش ويقال رجل عليه بوش  
اى عيال كثير وبوش القوم تبوشاً وهو اختلاط

(١) في ب - مربب \* (٢) في ه - نشبة بضم النون \*

بعضهم ببعض - ومن كلام بعضهم تركت القوم هوشا  
يوشا أي مختطين والشبوة العقب الصغيرة - قال  
الراجز

قد بكرت شبوة تزبتر

تكسواستها لحماً وتقطر

وجارية شبوة جرية كثيرة الحركة

والشوب مصدر شبت الشيء اشوبه شوبا اذا  
خلطه - ١ - قال ابن مقبل

يا حر ان سواد الرأس خالطه

شيب القذال اختلاط الصفو بالكدر

ويقولون سقاء الذوب بالشوب فالذوب العسل  
والشوب ما شبت به من ماء اولين وفي التزييل  
(كشوبا من حميم) والشوب القطعة من العجين  
ويقال هي الفرزدقة الخبزة الغليظة\* والوبش واحد  
الاباش وهم الاخلاط من الناس السفلة وبنو وابش  
بطن من العرب ويقال وبش الي بكلام اذا القاه الي  
وقالوا وبش الشيء اذا جمعه\*

والوشب من قولهم غمرة وشبة غليظة اللحاء لغة يمانية  
وقال - ٢ - بعضهم البوش طعام وهو خنطة وعدس  
وجلبان يجمع في جرة ويجعل في التنور\*

ب ش هـ

(بَهَشْتُ) الى الرجل وبهش الي اذا تهيأ للبكاء  
وتهيأت له قال ابو حاتم اذا تهيأ للبكاء او للضحك  
جميعا وقل ابو زيد للبكاء وحده قال ابو زيد وهو

مثل التهاف ويقال بهشت الى الشيء يدي اذا مددتها  
اليه لتناول له قال الشاعر - عمرو بن معد يكرب - ٣ -

أرأيت ان بهشت اليك يدي

بمهند يهتر في العظم

هل يمنحك ان همت به

عبدك من نهد ومن جرم

والشبة والشبيه والشبه واحد والشهان ضرب من  
الشجر يقال انه الثمام\*

والشهاب من النار والجمع شهب والشبهة لون من  
شيات الخيل وسنة شهباء ممحلة وكانت  
العرب تسمى بني المنذر الملوك الاشاهب - ٤ - لجامهم  
وقد سمت العرب اشهب وشهابا وشهبان\*

وهشت الشيء اهشبهه هبشا اذا جمعه وكذلك  
اهتبشت اهتباشا والاسم الهباشة - قال الراجز  
رؤبه بن العجاج

اولاك حبشت لهم تحيشي

كسبي وما هبشت من تهيشي

وقد سمت العرب هباشا وهباشا وهباشا  
وهبوشا\*

ب ش ي

(يش) موضع ويشة موضع\*

والشيب مصدر شاب يشيب شييا وشيب السوط  
معروف لغة عريه صحيحة والشيب جبل معروف  
ورجل اشيب والجمع شيب اذا وخطه الشيب\*

(١) هذا البيت من ل - ولا شاهد فيه - ك\* (٢) هذه الجملة من - ل\* (٣) نسبة في ب - للحارث

ابن وعله الذهلي\* (٤) ه - الملوك الشهب\*



باب الباء والصاد

و ما بعد هما من الحروف في الثلاثي الصحيح

بَ صَ ضَ

اهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الطاء الا ما شارك  
السين مثل قولهم بَسَطَ وَبَصَطَ وَبَسَطَ وَصَبَطَ \*

بَ صَ ظَ

اهملت \*

بَ صَ عَ

(بَصَعَ الْعَرَقُ) اذا رشح وكان الخليل ينشد بيت  
ابي ذؤيب الهذلي

تأبى بذرّتها اذا ما استكروها

الا الحيسم فانه يَبْصَعُ

وغيره ينشد يتبضع والبيض العرق بعينه اذا رشح \*  
والبعض الاضطراب ضرب به حتى تبعض وتعرض  
بمعنى واحد \*

والبَصْعُ اراقتك في الاناء بين اصابعك صبغت الاناء  
اصبعه صبعا اذا فعت به ذلك و البَصْعُ معروفة وفي  
بعض اللغات اُصْبِعُ وَاِصْبِعُ وَاِصْبِعُ - ولقلان على  
ماله اصبغ حسنة اى اثر جميل قال الشاعر - سلمى الجهنية  
حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن

للغد خائنة مُفِلَّ الاصبغ

وقال الآخر - لبيد بن ربيعة العامري

من يجعل الله عليه اصبعاً

في الخير او في الشر يلقه معاً

ويروى من يسط الله وفي الحديث (قلوب  
المباديين اصبعين من اصابع الله) اصل ذلك  
ان شاء الله تَقَابَلَتِ القلوب بين حسن آثاره وصنعه  
تبارك وتعالى \*

و

والمَصَبُ خلاف السهل والاسم الصعوبة والبغير  
الصعب والمصعب القحل الذى لم يذل وبه سمي  
الرجل مصعباً وجمع مصعب من الابل مصاعب  
و جمع صعب صباب وقد سمت العرب صعباً ومصعباً  
وبنو مصعب - ٢ - بطن منهم \*

والمَصْبُ معروف وكل شيء احكمت قتله فقد عصبت  
ورجل معصوب صلب اللحم غير مسترخ والعصب  
برود من برود اليمن معروفة كانت الملوك تلبسها  
قال الشاعر

اتجعل اجلافا عليها عباً وها

ككندة تردى في المطارف والعصب

ويوم عصيب شديد في الشرخاصة والحقوه بالحماشي  
فقالوا عصبصب - والعصابة الهامة يقال عَصَبْتُ رَأْسِي  
اعصبه عصبا قال الشاعر

الا لامقيل اليوم الا ظلاً لها

ولا ظلاً الا ما تَكِينُ العَصَائِبُ

وعَصَبُ الرقيق بفيه عَصَباً اذا يَسَّ عليه من عطش

(١) بها مثل - عن ابن خالويه عن ابي عمر عن ثعلب قال كلما صلح في اوزان الافعال فتقول اصبع مثل اركب راسع مثل  
اضرب واصبع مثل اقتل وَاُصْبِعَ مثل اضرب واصبع مثل اكرم وزاد سيويه اصبع بكسر الالف وضم الباء واصبع مثل  
اذهب فذلك سبع لغات \* (٢) في - بنو صعب \*

او غيره قال الشاعر - ابن احر الباهلي

يصلى على من مات منّا عمر يفنا

و يقرأ حتى يَمَصَّبَ الريق بالقم

وقالوا يعصب وعصب التراب بالجيل وغيره اذا

اطاف به والعصبه من الناس بين العشرة الى الاربعين

هكذا يقول بعض اهل اللغة وعصبت الناقة اعصبها

عصباً اذا شددت نخذيها تندر قال الشاعر - الخطيئة

تدرون ان شد العصاب عليكم

ونأى اذا شد العصاب فلا ندر

وانما هذا مثل يقال للرجل انه يعطى على العصب اذا

اعطى على القهر والناقة المصوب التي تدّر على

العصب وعصبت الشجرة اذا شددت اغصانها لتمضدها

وقال الحجاج في كلامه (ولا غصبتكم عصب السلمة)

والسلمة واحدة السلم وهو ضرب من المضاه

والسلمة الواحدة من السلام وهي حجارة

والمعصب الصلوك وعصابة من الطير ويجمع عصاب

قال الشاعر - النابغة الذبياني

اذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم

عصائب طير تهدي بمصائب

والمعصوب في لغة هذيل الجائع \*

ب - ص غ

(صبغت الشيء) اصبغه صبغاً وصبغ الاسم وقالوا صبغه

يصبغه ويصبغه وكل شيء اصطبغت به من ادم فهو صباغ

و صبغ بالصاد والسين و- صبغ الله عليه النعمة وصبغها

وصبغة الله فطرة الله هكذا يقال بالصاد لا غير والله اعلم

وفرس اصبغ والاني صبغاً اذا كانت في طرف

ذنبه شعرات يبيض والصبغ اقل من الشغل وقدست

العرب صبيغاً - ١ - واصبغ \*

والتبص لغة في النقص غبصت عينه وغمصت اذا

كثر الرمص فيها من ادامة البكاء والنقص والرمص

واحد وبه سميت الشعرى الغميصاء وزعم العرب

في اخبارها ان الشعرين اختا سهيل والبور تراه

اذا طلع فتستعبر والغميصاء لا تراه فقد بكت حتى

غمصت \*

ويقال غصبت الرجل على الشيء اغصبه غصباً فانا

غاصب وهو منصوب اذا اخذته منه قهراً \*

ب - ص ف

اهملت \*

ب - ص ق

بَصَقَ يَبْصُقُ بَصْقاً من البصاق معروف وبصاق

موضع قريب من مكة لا تدخله الالف واللام

والبصاق خيار الابل الواحد والجمع فيه سواء \*

وصبقت الشيء اذا رفعتة نحو البناء وغيره والصبق

عمود من عمد الخباء بالصاد لا غير قال الشاعر

ذو الرمة

كان رجله مسماً كان من عشر

صقبان لم يتقشر عنهما النجب

والصاقب جبل معروف قال الشاعر - اوس بن

حجر التميمي يرثي فضالة بن كلفة

على السيد الضخم لوأته

يقوم على ذروة الصاقب

لاصبح رتما دقاق الحصى

مكان النبي من الكائب

النبي ما نبا من الارض فارقع غير مهموز و الرتم  
الكسر رتمت الشيء اذا كسرت و الكائب جبل يرى  
رجلا يقول لو قام على الصاقب لاصبح رتما حتى يكون  
نييا \*

والقبص المدد الكثير ويقال قبصت قبضة من الارض  
وهو اخذك الشيء باطراف اصابعك وبه سمي قبضة  
وقد قرئ (قبصت قبضة و قبضت قبضة) بالصاد والضاد  
جيم \*

وقصبت الانسان او الدابة اقصبه قصبا اذا قطعت  
عليه شربه قبل ان يروى - و انشدني ابو حاتم عن  
الاصمى \*

وهن مثل القاصبات اللامح - ١

والقصب القطع وبه سمي القصاب لقصبه اللحم اى  
لقطعه ويقال قصبت الرجل اقصبه قصبا اذا عتبه  
والقاصب النافخ فى القصب التى يزمر فيها - قال الشاعر  
وقاصبون لنا فيها وسمار

وقصبت المرأة شعرها اذا قتلته كالقصب وشعر مقصب  
اذا كان كذلك وفى الحديث فى صفة الدجال  
(له قصائب) اى ذوائب من شعر وربما سميت  
الحصلة من الشعر اذا قتل قصابة \*

بَصَلَ صَكَ

اهملت \*

بَصَلَ صَلَ

(البصل) عربي معروف وقد جاء فى التنزيل والشعر

الفصحى قال الشاعر - لبيد بن ربيعة العامري

فخمة ذفراء تترنى بالمرى

قرد ما نيا وتركا كالبصل

ترتنى تشمر و القرد ماني الدروع فارسي معرب و الترك  
البض و انما شبه ببيض البيض النعام اذا خرج ما فيه  
وترك فى الادحي \*

ويقال بلاص فى وزن بلعص اذا سمي - ٢ - من فزع  
وترى هذا فى باب فى الهمزان شاء الله تعالى \*

والصلب ضد اللين و صلب الانسان معروف و بنو  
نميم يسمون الصلب الصلب قال الراجز - الاغلب  
العجلى

ما زلت يوم البين الوى صلبى

و الرأس حتى صرت مثل الاغلب

والصلب الودك وبه سمي المصلوب لانه نصب حتى  
سال ودكه قال الشاعر - علقمة بن عبدة يصف طريقا  
بها جيف الحسرى فاما عظامها

فيض واما جلدوها فصليب

اى باقى الودك ويقال اصطب الرجل اذا اغلى العظام  
ليستخرج ما فيها من الصليب و بعير مصلوب اذا كان  
ميسمه صليبا و الصلبة جمع الصلب من الارض وهو  
غلظ لا يبلغ ان يكون حزنا و يقال اخذته الحمى

بصالب وحمى صالب<sup>١</sup> و بنافض و نافض و الاول  
افصح و الصليب اربعة انجم - ١ - معروفة تتبع  
النسر الطائر \*

و اللصْبُ شق في الجبل اضيق من الذهب و اوسع  
من الشقْب و لصِب السيف يلصِب لصبا اذا نشب  
في جفنه و لم يخرج و لصب جلد الرجل على عظمه اذا بيس \*

بَ صَ مَ

(يقال ثوب له) بَصْمٌ - ٢ - و ثوب ذو بَصْمٍ كشيْفاً  
كثير الغزل و رجل ذو بصم اذا كان غليظا و البصم قوت  
ما بين الخنصر و البنصر عن ابى مالك و لم يحجى به غيره \*

بَ صَ نَ

(الصناب<sup>٢</sup>) زيب يتخذ صبا غا يخلط بخردل و منه  
اشتقاق شية الفرس الصنابي لا اختلاط بياض الشعر  
في كمتته اودهمته و في حديث عمر رضى الله عنه  
(لو شئت لا صرت بصلا ثق و صناب) و الصلائق ههنا  
الشواء في هذا الموضع و قال قوم بل الصلائق ههنا  
الخبز المرقق - قال الشاعر - وهو جرير بن الخطفي  
تَكَلِّفْنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ

و من لى بالصلائق و الصناب - ٣ -

و الصلائق في موضع آخر الخبز المرقق و النبص من  
قولهم ما سمعت له نبصة اى كلمة و ما نبص اى ما يتكلم  
و النصب من قولهم نصب القوم السَّيْرَ نصياً اذا رفعوه

و كل شئ رفعته فقد نصبته و النصب تغير الحال من  
مرض او تعب انصبه المرض و نصبه لقتان و انصبه  
اعلى و كذلك الحزن اذا اثر فيه - قال الشاعر

بشر بن ابى خازم الاسدي - ٤ -  
تَعَنَّاكَ نَصْبٌ مِنْ عَمِيرَةٍ مُنْصَبٌ  
و جاء من الاخبار ما لا يكذب

فهذه اللغة العالية و قل آخر النابغة الذبياني

كَلَيْتَ لِي لَهْمٌ مَا أُمِيتُهُ نَا صِبِ  
وليل اقايسيه بطي السكواكب

فاخرجه مخرج قولهم تاسروا بن اى ذو تمر  
و ذو لبن قكأنه اراد اذا نصب و النصب جمعه انصاب  
و هى حجارة كانت تنصب في الجاهلية و يطاف بها  
و يتقرب عندها و هى التى ذكرها الله جل و عز  
في التنزيل و انصاب الحرم حدوده و هى حجارة  
تنصب ليعرف بها الحرم و انصاب السكين و غيرها  
معروف و الجمع نَصَبٌ و رجل في نصاب صدق اى  
في حسب ثابت و النصب معروف و الجمع انصاء  
و انصبه و النصب السارية في بعض اللغات و المناصب  
مواضع معروفة و المنصب من قولهم عيش ذو منصب اى  
ذو كد و تعب و المنصب - ٥ - شئ من حديد تنصب  
عليه القدر يسمى الراكدان \*

(١) هذا الوصف من ل - \* (٢) الصفة الثانية من ب - \* (٣) في ب - بالمرقق \* (٤) وقد نسب

الى طفيل الغنوى وقد ورد بيت في ديوانه شبيه بهذا البيت وهو -

قا و بنى مع الليل منصب \* وجاء من الاخبار ما لا أكذب - ك

(٥) ن - المنصب وفي ب - الريد كان و في مختصرها المنصب الاثنية من حديد \*



﴿ بَبْ صَوَّ وَ ﴾

(البَصَوُ) من قولهم ما في الرماد بصوة اي ما فيه شررة ولاجرة

والبوص مصدر باصه ييوصه بوصا اذا سبقه وتقدمه والسابق بائص قال ذو الرمة

على رعلية صهب الذفاري كأنها

قطاً باص اسراب القطا المتواتر

ويقال خميس "بائص" وبصا ص اذا كان بعيدا والبوص

اللون اصبح فلان حسن البوص اي حسن اللون

والبوص المعجز يقال امرأة بوصاء عظيمة المعجز ولا يقال

ذلك للرجل والبوصي السفينة فارسي معرب - قال

طرفه بن العبد

واتلغ نهاضا اذا صعدت به

كسكان بوسيري بدجلة مصعد

والبوصاء لعبة يلعب بها الصبيان يأخذون عودا

في رأسه نار فيدبرونه على رؤوسهم لعب الصبيان

البوصاء يا هذا

والبوص مصدر صبا يصبو صبوا وصبوا ايضا قد قالوا

من الصبوة\* والصبوب ماء النمام صاب يصبوب صوبا

قال - ١ - ابو حاتم قال ابو عبيدة اصاب من

الصواب اصابة وصاب صوبا والمعنى فيه واحد

وصاب اذا تدلى لا غير

والصوب لقب لرجل من العرب وهو ابو قبيلة منهم قال

رجل منهم في كلامه كأنه يخاطب بعيره حوب حوب

انه يوم دعق وشوب لالما لبني الصوب والصوابه - ٢ -

واحدة الصبيان وسترها في الهمز ان شاء الله

والصوب والصواب واحد قال الشاعر - اوس بن غلفاء

ذريتي انما خطأي وصوبي

على وانما انفقت مال

يريد ان انذى انفقته مال لاعرض والقصيدة مرفوعة

لان اولها

الاقالت امامة يوم غول - ٣ -

تقطع بان غلفاء الجبال

وبه يسمى الحبشي صوبا وهو الذي رفع اللواء

لقريش يوم احد وكان لعبد الدار

والوبص من قولهم رأيت ويص القمر اي بريقه

والويص باقي ضوء النار في الحجر وبصت النار تبص

ويصا - قال - ابو النجم العجلي

ان يمس رأسي اشمط المناص - ٤ -

كانما فرقة مناصي

في هامة كالقمر الوجا ص

وقد سمت العرب وابصا وابصة وويص كل

شيء بريقه\* والوصب نحول الجسم يقال وصب يوصب

وصبكا وهو وصب كما ترى وقد قالوا موصوب

والواصب الدائم (وفي التنزيل وله الدين واصبا)

اي دائمك والله اعلم \*

(١) من هاهنا الى والصوب من ل \* (٢) في ب - والصوبة على وزن فعلة \* (٣) في - ه الاثبات امامة

ثم قالت الى آخره \* (٤) روى المؤلف في الاشتقاق \*

ان يمس رأسي ارهم المناص



الْخَضْعَةُ وَالْبَضْعَةُ فَالْخَضْعَةُ السِّياطُ وَالْبَضْعَةُ السِّيوفُ  
هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَقَالَ آخَرُونَ بَلْ الْخَضْعَةُ  
السِّيوفُ وَالْبَضْعَةُ السِّياطُ وَرَوَّاهُ بَيْتُ ابْنِ

الْمُطَمِّعُونَ الْجَفَنَةَ الْمُدَّ عَدَّعَهُ

وَالضَّارِبُونَ الْمَهَامَ تَحْتَ الْخَضْعَةِ

وَقَالَ آخَرُونَ بَلْ هِيَ الْخَضْعَةُ وَهِيَ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ  
فِي الْحَرْبِ وَالْبَضِيعُ مَوْضِعٌ \*

وَبَعْضُ الشَّيْءِ مَعْرُوفٌ وَقَدْ قَالُوا تَبَعْضُ الشَّيْءِ

وَبَعْضُهُ أَيْ فَرْقَتُهُ وَلَا أَحْسَبُهَا عَالِيَةً وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ

بَعْضُ الشَّيْءِ كُلُّهُ وَاحْتِجَّ يَقُولُ لَيْدٌ

تَرَّاكَ امْكِنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا

أَوْ يَمْتَلِقُ بَعْضُ النُّفُوسِ حِمَامَهَا

فَالْمَوْتُ لَا يَأْخُذُ الْبَعْضَ وَيَدْعُ الْبَعْضُ هَذَا كَلَامُ

أَبِي عُبَيْدَةَ \*

وَالضَّبْعُ - اسْمٌ لِهَذَا السَّبْعِ الْمَعْرُوفِ الْأُنْثَى ضَبْعَةً ١ -

وَالذِّكْرُ ضِبْعَانِ فَإِذَا جُمِعَتْ قُلْتُ ضِبَاعَ غَلَبَ التَّأْنِيثُ

التَّذْكِيرُ فِي هَذَا الْحَرْفِ وَالضَّبْعُ السَّنَةُ الْمَجْدِبَةُ قَالَ

الشَّاعِرُ - الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ السَّلْمِيُّ

أَبَا خُرَاشَةَ إِمَّا كُنْتَ ذَا تَقَرٍّ

فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ

أَيْ لَمْ تَجْهَدْهُمْ السَّنَةَ وَيُقَالُ إِصَابَنَا مَطَرٌ جَارٌ الضَّبْعُ

وَهُوَ أَشَدُّ مَا يَوْصَفُ بِهِ الْمَطَرُ كَأَنَّهُ يَسْتَخْرِجُ الضَّبْعَ

مِنْ وَجَارِهَا وَالضَّبْعَانِ رَأْسَا الْمُنْكَبِينَ الْوَاحِدُ ضَبْعٌ

بِاسْتِثْنَاءِ الْبَاءِ وَرَفَعَ فَلَانَ بَضِيعَ فَلَانَ إِذَا انْهَضَ وَاضْطَبَعَ

فَلَانَ بِثَوْبِهِ إِذَا اشْتَمَلَ بِهِ وَجَعَلَ أَحَدَ طَرَفَيْهِ تَحْتَ أَبْطَلِهِ

وَرَدَّ طَرَفَيْهِ عَلَى ضَبْعِهِ الْآخَرُ وَهُوَ الْاضْطِبَاعُ وَالضَّبَاعُ  
رَفَعَ الْيَدَيْنِ فِي الدَّعَاءِ إِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ بِضَبْعَيْهِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

نَجَابُ عَبْدِي يَكُونُ نَكِيرَهَا

ضِبَاعًا عَمَّا وَقَدْ جَاوَزْنَ عُرْضَ الشَّقَاتِ

الشَّقِيقَةُ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ الرِّمْلَيْنِ يَقُولُ لَيْسَ لَهُ نَكِيرٌ

إِلَّا أَنْ يَدْعُو عَلَى سَارِقِهَا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ ضِبَاعَةً

وَضِبْعَةً وَفِي الْعَرَبِ قِبَائِلٌ تَنْسَبُ إِلَى ضِبْعَةِ ضَبِيعَةَ بْنِ

رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ وَضِبْعَةُ بْنُ أَسَدٍ بْنِ رَبِيعَةَ وَهِيَ ضِبْعَةُ

أَضْجَمَ قَالَ أَبُو بَكْرٍ الضَّجْمُ التَّرَاءُ أَحَدُ الشَّدِيدِينَ وَإِنَّمَا

كَانَ ضَرْبَ عَلَى وَجْهِهِ وَضَجِمَ شَدَقَهُ أَيْ أَعْرَجَ فَسَمِيَ

أَضْجَمَ وَضَبِيعَةُ بْنُ قَيْسٍ بْنُ ثَعْلَبَةَ وَضِبْعَةُ بْنُ عَجَلٍ

ابْنُ الْجَيْمِ - قَالَ الشَّاعِرُ

قَتَلْتُ بِهِ خَيْرَ الضَّبِيعَاتِ كُلِّهَا

ضِبْعَةُ قَيْسٍ لَا ضِبْعَةَ أَضْجَمًا

وَالضَّبْعَانِ - ٢ - مَوْضِعٌ يَنْسَبُ إِلَيْهِ الضَّبْعَانِيُّ كَمَا يُقَالُ

بِحِرَانِي وَيُقَالُ فَلَانٌ مِنْ أَهْلِ الضَّبْعَيْنِ كَمَا يُقَالُ مِنْ

أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ وَضَبِعَ الْبَعِيرُ إِذَا مَشَى فَخَرَّكَ ضَبْعِيهِ

يَضْبَعُ ضِبْعًا - قَالَ الشَّاعِرُ

قَلَيْتَ لَمْ أَجْرِ جَمِيعًا وَأَصْبَحْتَ

بِالْبَازِلِ الْوَجْنَاءِ فِي الرَّمْلِ تَضْبَعُ

وَضَبِيعَتِ النَّاقَةُ تَضْبَعُ ضِبْعًا وَضَبْعَةٌ فَهِيَ ضِبْعَةٌ كَمَا تَرَى

إِذَا ارَادَتْ الْفَحْلَ وَهِيَ ضَابِعٌ فِي مَشْيِهَا \*

وَسَيْفٌ عَضِبَ إِذَا كَانَ صَارِمًا وَكَذَلِكَ لِسَانٌ عَضِبَ

إِذَا كَانَ خَطِيبًا بَلِيغًا وَعَضِبَتِ الرَّجُلُ بِلِسَانِي إِذَا

(١) فِي ه - ضَبِعَ \* (٢) ن - الضَّبْعَانِ بَضْمُ النُّونِ \*

تناولته به و شتمته و رجل عَضَابٌ اذا كان شتاما  
و ظلي اعضب اذا انكسر احد قرنيه و الاثنى عَضَاءٌ  
و هو يشام به و قال الشاعر - الا خطل

ان السيوف غُدُوها و رَوَّاحها

تَرَكْتَ هَوَازِنَ مِثْلَ قَرْنِ الْاَعْصَبِ

و كانت ناقة النبي صلى الله عليه و آله و لم تسمى العَضَاءُ اسم  
لهما قال الشاعر - عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

'غراب' و ظلي "اعضبُ القرنَ خَبْرًا"

بين و صردان العشي تصيح - ١

بَضْعٌ غَضٌّ

(البُغْضُ) ضد الحب ابغضته ابغضه ابغاضا و بغضه و بغاضه  
لغة يمانية ليست بالعالية و قد سمت العرب بغيضا و هو  
ابو قبيلة منهم و اهل اليمن يقولون للرجل بغضٌ جدك  
اذا شتموه كما يقولون عثرُ جدك \*

و رجل غضب اذا كان احمر غليظا و رجل 'غضاب'  
اذا كان غليظ الجلد و الغضب ضد الرضى و رجل غُضْبَةٌ  
اذا كان كثير الغضب و قد سمت العرب غضبان و غاضبا  
و مغاضبا و بنو غضوبة بطون منهم و الغضبة صخرة  
مستديرة قال الراجز - رؤبة بن المعجاج

أَشْرِيَّةٌ فِي قَرْيَةٍ مَا اشْفَعَا

او غَضْبَةٌ فِي هَضْبَةٍ مَا آزَعَا

و قال آخر - سوار بن المضرب السعدي

كأن يديه حين يقال سيروا

على اقصى التَّنَوُّفَةِ غَضْبَتَانِ

و يروى غَضْبَانِ ثنية غضبي كأنها غضبي على الارض  
ترميها يديها و يسمى جلد السلحفاة الغَضْبُ و ليس في  
الكلام الا هذين الكلمتين السلحفاة و جُلْنَدِي  
و جُلْنَدَاءٌ يمد و يقصر - ٢ - قال الاعشى في الجملنداء  
المدود

و جُلْنَدَاءٌ فِي عَمَانٍ مَقِيمَا

ثم قيسا في حضر موت المنيف

و قال المتلمس

الى ابن الجُلْنَدِي صاحب الخيل جَيَّفَرِ

و الغَضْبَةُ قطعة من جلد البعير يطوى بعضها على بعض  
تجعل شيئا بالدرقة و غضبت عين الرجل و قالوا  
غَضِبْتُ اذا ورم ما حولها و قال قوم غضبت تَغَضَّبُ  
و الاول اعلى و رجل به غَضْبٌ اذا ورم ما تحت عينه \*

بَضْعٌ ضَفٌّ

اهملت \*

بَضْعٌ ضَقٌّ

(قَبَضْتُ) الشيء و قبضت عليه يدي و قد صار هذا  
الشيء في قبضتك و قبضك اذا صار في ملكك فاما  
القبض فهو ما قبضته من مال او غيره و رجل قابض  
و قبض اذا كان منكمشا - ٣ - في اموره او سر يعا  
في مشيته و فرس قبض الشد اذا كان جوادا و راع  
قُبْضَةٌ اذا كان منقبضا لا ينفسح في رعي غنمه و يقال  
تَقَبَّضَ الرجل على الامر اذا تَوَقَّفَ عليه و تقبض عنه  
اذا اشماز و قبض الانسان اذا مات و مقبض السيف

(١) ن - تنوح \* (٢) توم الحجد انه ممدود و توم الجوهرى انه مقصور و الصواب انه يستعمل بالقصر و بالمد جميعا \*

(٣) في ه - اذا كان منكمشا سر يعا في مشيته \*



قائه و هذا مقبضنا اى الموضع الذى قبضنا مالنا فيه وقبضت الرجل كذا وكذا اذا اعطيته اياه فى غير نخلة وقبضت الطائر اذا جمعته فى قبضتك والقابض السائق السريع السوق قال الراجز - ابو محمد الفقعسى

هَلْ لَكَ وَالْعَائِضُ مِنْكَ عَائِضٌ

فى هجعة يغدر منها القابض

يقول - ١ - هذه المائة عائض من نفسك - العائض الذى يمتاض من الشيء يغدر اى يدع بعضها ولا يضبط سوقها من كثرتها والقابض السريع السوق من قولهم قبيض الشد وروى الاصمعى

هَلْ لَكَ وَالْعَارِضُ مِنْكَ عَارِضٌ

وهو من العراضة وهو ما يعطيه من شيء كما قال الشاعر - الجليح بن شميذ  
يَقْدُمُهَا كُلُّ عِلَاقَةٍ عَلَيَّانِ

حمراء من مراضات الغربان

يقول هذه ناقة تتقدم وعليها التمر فالحادى لا يلحقها فكانها تعريض للغربان تطعمها العراضة والعراضة ما يتحف الرجل اصحابه وجيرانه اذا جاءت غيره \*  
وقبضت الشيء اقضبه قضيبا اذا قطعه وانقضب اذا انقطع والسيف قاضب وقضاب ومقضب اذا كان قاطعا ويقال سيف قضابة مثل قضاب سواء قال الشاعر

معى قضابة كالملح

فى متيه كالذر

ورجل قضاب وقضابة قطاع للامور مقتدر عليها والقضب كل نبت اقتضب فاكل رطبا والقضب كل نبت من الاغصان التى تقطع وقضب واد معروف باليمن لا تدخله الالف واللام واقتضبت من الشجرة غصنا اذا قطعه وناقعة قضيب اذا اقتضبت فركبت قبل ان تستم رياضتها وانشد ابو حاتم عن الاصمعى - لابن احرر الباهلى

و رَوْحَةُ دُنْيَا بَيْنَ حَيِّينَ رُحْتَهَا

اَسِيرَ عَرَوْضًا اَوْ قُضِيًّا اَرَوْضَهَا

وكل من كلفته عملا قبل ان يحسنه فهو مقضب فيه ومقضب والمقاضيب والمقاضب ارضون نبت القضب وقضابة الشجر ما قضبته فتساقط من اطراف العيدان \*

بَضَلْ

اهملت الا فى قولهم ضبكت الرجل وضبكته اذا غمرت بدنه - ٢ - لغة يمانية والضبيك اول مصة يحصها الصبي من تدى امه - وقال

اساء بك الزمان فجئت شخطا - ٣ -

حمته الام را شحة الضبيك

وقد سموا ضبا كذا \*

بَضَلْ

اهملت فى الثلاثي \*

(١) هذه الجملة من ل \* (٢) فى ل - غمرت يديه \* (٣) فى ه - شخصا \*

﴿ بَ ضَ مَ ﴾

اهملت \*

﴿ بَ ضَ نَ ﴾

(نَبَضَ) العرق يَنْبِضُ نبْضاً اذا تحرك ويقال ما يَنْبِضُ له عرق ونبض الرجل بطرف لسانه اذا نقر وقال آخرون - ١ - النقر بطرف اللسان والنبضة بالشفة وانبض الرجل بالوتر اذا اخذه باطراف اصبعيه ثم اطلقه حتى يقع على عجس القوس فتسمع له صوتاً \* والضَّيْنُ الخاصرة وما يليها من رأس الورك قال الشاعر اوس بن حجر  
وايُّضُ جَمَدًا عليه النُّسُورُ

وفي ضَيْبِهِ ثَعْلَبٌ "منكسر

يعني ثَعْلَبَ الرمح وَضْبَةُ الرجل حاشيته ومن يلزمه امرهم وفلان في ضَبْنِ فلان وفي ضَبْتِهِ اى في ناحيته وقد سمت العرب ضَيْبِيَّةً وهو ابوبطن منهم وكذلك بنو ضابن وبنو مضابن ولا احسبهم نسبوا الى ضابن ومضابن ولكن ضَيْبِيَّةٌ قد نسب اليه \*

وَنَضَبَ الماءُ يَنْضَبُ نَضُوباً اذا غار من العين ونحوها ونَضَبَ الرجلُ عِناً اذا بعد وكل بعيد ناضب انشدني ابو حاتم عن ابي زيد

يَوْمِضُنْ بِالْأَعْيُنِ وَالْحَوِ اجِبِ

اِيْمَاضُ بَرَقَ فِي سَمَاءٍ نَاضِبٍ

﴿ بَ ضَ وَ ﴾

اهملت في الثلاثي \*

﴿ بَ ضَ هَ ﴾

(الضَّبَّةُ) ضبة الحديد معروفه والضَّبَّةُ الانثى من الضباب \*

والهَضْبَةُ القطعة المرتفعة من اعلى الجبل واصابتها هضبة من المطر اى دفعة وكان الاصمعي يقول هضب القوم في الحديث اذا خاضوا فيه دفعة بعد دفعة مأخوذ من هضب المطر \* ولحم مضهَّبٌ اذا شوى ولم يبلغ نضجه قال الشاعر امرؤ القيس

نَمَشْتُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنًا

اذا نحن قننا عن شواء مضهَّب

﴿ بَ ضَ يَ ﴾

(الْيَيْضُ) معروف جمع يَيْضَةٌ واليَيْضُ داء يهيب الخيل في قوائمها واليَيْضَةُ الارض البيضاء الملساء والاييض عرق في حجاب البعير والانسان قال الراجز هيمان بن قحافة

كَأَنَّمَا يَجْعُ عِرْقِي أَيْيُضُهُ

وملتقى فَأَثَلُهُ وَأَبْضُهُ

ويروى مَا بَضُهُ فَأَثَلُ عِرْقٍ فِي الْفَحْذِ وَالْأَبْضُ هو المأْبُض وهو باطن الركبة \*

وللباء والضاد والياء مواضع في المعتل تراها ان شاء الله

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالطَّاءِ ﴾

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ طَ ظَ ﴾

اهملت في الثلاثي \*

(بَابُ الْبَاءِ وَالطَّاءِ)

(١) في هـ - وقال آخرون النبس بطرف اللسان و النبض بالشفة \*

﴿ بَطَعَ ﴾

(الطَّبْعُ) من قولهم طَبَعَ الرجل على الشيء طبعاً اذا جبل عليه والطبيعة الخليفة التي جبل عليها وطبعت الكتاب اذا ختمته والخاتم الطابع وطبعت الدلو طبعاً اذا ملأها وطبعتها تطبيعاً كذلك والطَّبْعُ النهر المملوء ماء بتسكين الباء والجمع اطباع - قال لييد

قَتَلُوْا فَاَتَرَّا مَشِيْهُمُ

كرو اياً الطَّبْعِ هَمَّتْ بِالْوَحْلِ

وناقة مطبوعة مثقلة بحملها والطَّبْعُ الصدا طبع السيف طبعاً اذا صدى ومثل من امثالهم (الطمع طَبَعَ) وفسر ابو عبيدة قوله جل وعز (طَبَعَ على قلوبهم) اي غطاها والله اعلم \*

ويقال عبطت الجزور وغيرها اذا نحرتها او ذبحتها من غير علة واعتبطتها اعتباطاً ولحم عييط اذا كان طرياً وكذلك دم عييط وتقول العرب (الحمُ عييط ام لحم عارضة) والعييط التي تنحر لنير علة والعارضة التي تنحر لعله اما لكسير واما لمرض قال الشاعر - حسان بن ثابت الانصاري

فلوان اشياً خاً بدير شهودُهُ

كَلْبٌ نَحْوَرُ الْقَوْمِ مُعَبِّطٌ وَرَدُ

واعْتَبِطَ الرَّجُلُ اِذَا مَاتَ فِي شِبَاهِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ اُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ

مَنْ لَمْ يَمُتْ عُبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا

الموت كَأْسٌ وَالْمَرْوُذُ اِثْقَاهُ ١ -

ويقال عبطه يعبطه عبطاً اذا قطعه بالسيف قال الهذلي ولما ظَنَنْتُ اَنَّهُ مُتَعَبِّطٌ

دَعَوْتُ بَنِي زَيْدٍ وَالْحَفْتَهُ بُرْدِي

قال ابو بكر يعني لما علمت انه يقطع بالسيوف القيت عليه ثوبي لاقية لاؤمته - ٢ - والعويط العقرب \*

وَالْعُطْبُ الْهَلَاكُ عِطْبٌ يَعُطِبُ عِطْبًا وَلَيْسَ قَوْلُهُمْ عِطْبًا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَالْعُطْبَةُ الْقُطْنُ لُغَةً بَعَانِيَّةٌ وَالْعُطْبُ الْقُطْنُ اَيْضًا \* وَالْعُويط الداهية وهي العويط ايضاً

وَالْعُويط اَيْضًا لُجَّةُ الْبَحْرِ قَالَ الشَّاعِرُ الْهَذَلِيُّ تَخْتَصِمُ اللَّجَّةُ سَطْرَيْنِ فِي الْ- ٣

مَوْطِبُ ذِي التِّيَّارِ وَالْجُلْجُلُ

﴿ بَطَغَ ﴾

(غَبَطْتُ) الرجل اغبطه غبطاً اذا حسدته على الشيء قال الراجز - رؤبة بن العجاج

فَالنَّاسُ بَيْنَ شَامِتٍ وَغَبُطٍ

و غَبَطْتُ النَّسَاقَةَ وَغَيْرَهَا اِذَا جَسَسْتَهَا بِيَدِكَ لَتَنْظُرَ اَبْهَا طَرِيقَ ام لَا وَالطَّرِيقُ الشَّحْمُ قَالَ الشَّاعِرُ الْاَخْطَلُ

اِنِّي وَاَتَيْتُ ابْنَ غَلَّاقٍ لِيَقْرِي

كَغَابِطِ الْكَلْبِ يَبْغِي الطَّرِيقَ فِي الذَّنْبِ

وَاغْبَطْتُ السَّمَاءَ اِذَا دَامَ مَطَرُهَا وَاغْبَطْتُ الْحِمَى اِذَا دَامَتْ وَاغْبَطْتُ الرَّحْلَ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ اِذَا تَرَكْتَهُ اِيَّامًا

قال الراجز - حميد الارقط - ٤

(١) ن - للموت كأس فالمرؤ ذائقها \* (٢) هذه الجملة من ب \* (٣) كذا في الاصول وصوابه تقتسم اللجة

شطرين الخ \* (٤) نسبه ابن بري لابي النجم العجلي \*

وَأَسَفَ الْجَالِبُ مِنْ أُنْدَاهِ

أَغْبَا طَنَا الْمَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ

الْمَيْسُ هَاهُنَا الرَّحَالُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ

تَتَخَذُمُهُ الرَّحَالُ - وَالغَيْطُ قَبْطٌ الْهُودُجُ وَالْجَمْعُ غَيْطٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ وَعْلَةَ الْجَرْمِيُّ

أُمُّ هَلْ تَرَكْتُ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً

فِي بَاحَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدُنَ بِالْغَيْطِ

وَالْغَيْطُ جَمْعُ غَيْطٍ - وَالْغَيْطُ أَيْضًا الْقَاعُ مِنَ

الْأَرْضِ يَطْمِئُنُّ وَيَرْتَفِعُ جَوَانِبُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ

بْنُ حَجَرٍ التَّمِيمِيُّ

وَيُخْلِجُهُمْ مِنْ كُلِّ صِمْدٍ وَرَجَلَةٍ

وَكُلِّ غَيْطٍ بِالْمُعِيرَةِ مُفْعَمٌ

الْمُعِيرَةُ هَاهُنَا الْخَيْلُ الَّتِي تَنْبِرُ - وَاغْتَبَطَ فُلَانٌ بِالْأَمْرِ إِذَا

سَرَّ بِهِ وَالْإِسْمُ مِنَ الْغَيْطَةِ

﴿ بَطَّ طَفَّ ﴾

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي \*

﴿ بَطَّ طَقَّ ﴾

(الْقَبِطُ) جَمْعُ الشَّيْءِ عِيدُكَ قَبِطُهُ أَقْبِطُهُ قَبَطًا وَبِهِ سَمِي

الْقَبَاطُ هَذَا النَّاطِفُ الْمَعْرُوفُ وَهُوَ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ

وَالْقَبِطُ جَيْلٌ مَعْرُوفٌ وَالثِّيَابُ الْقَبِطِيَّةُ الْبَيْضُ قَالَ

الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ

لَيَّا تَيْدِكَ مِنِّي مِنْطِقُ قَدِيعٌ

بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقَبِطِيَّةَ الْوَدَّكَ

وَجَمْعُ قَبِطِيَّةٍ قَبَاطِي

وَيُقَالُ مَرَّ طَبَّقَ مِنَ اللَّيْلِ وَمِنَ النَّهَارِ أَيْضًا أَيْ

مُعْظَمُ مَنْ قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ

وَتَوَّاهَقَتْ أَخْفَا فُهَا طَبَقًا

وَالظِّلُّ لَمْ يَفْضُلْ وَلَمْ يُكْرَ

تَوَّاهَقَتْ تَسَابَقَتْ لَمْ يَفْضُلْ لَمْ يَزِدْ لَمْ يُكْرَ لَمْ يَنْقُصْ - ١

وَكُلُّ فُقْرَةٍ مِنْ فُقْرِ الظَّهْرِ طَبَّقَ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَتَرَى خِلَافَ مَكَانٍ عَيْيَهَا

وَشَلِيلُهَا طَبَقًا مِنَ الظَّهْرِ

الشَّلِيلُ الْمِسْحُ الَّذِي يَلْقَى عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ تَحْتَ الرَّحْلِ

وَكُلُّ شَيْءٍ طَوْبَقٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَالْأَعْلَى طَبَقٌ لِلْأَسْفَلِ

وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ (لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ كَانِهَا

مَنْزِلَةٌ فَوْقَ مَنْزِلَةٍ وَالسَّمَاءُ وَأَتِ الطَّبَاقُ بَعْضُهُنَّ فَوْقَ بَعْضٍ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَطَبَّقَ الْجَنْبُ صَفْحَتَهُ وَالطَّبَقُ مَعْرُوفٌ وَالْمَطْبَقُ

مَا اطْبَقْتَهُ عَلَى الشَّيْءِ وَطَبَقْتُ يَدَ الرَّجُلِ أَوِ الْبَعِيرِ إِذَا

لَصِقَتْ بِجَنْبِهِ وَطَبَقَ فُلَانٌ فُلَانًا عَلَى الْأَمْرِ إِذَا أَمَلَّاهُ

عَلَيْهِ - وَالطَّبَقَةُ الْقَوْمُ الْمُتَشَابِهُونَ وَالنَّاسُ طَبَقَاتُ بَعْضُهُمْ

أَفْضَلُ مِنْ بَعْضٍ وَطَبَقَ الْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ إِذَا وَضَعَ خَفِي

رَجْلِيهِ فِي مَوْضِعٍ خَفِي يَدِيهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ ذِي أَرْبَعٍ فَهُوَ

مَطَاقٌ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ وَ الْمَصْدَرُ الطَّبَاقُ - قَالَ الشَّاعِرُ

النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ

وَخَيْلٌ يُطَاقُ بَقْنًا بِالْدَارِ عَيْنَ

طَبَاقِ الْكَلَابِ يَطَانُ الْهَرَّاسَا

الْهَرَّاسُ نَبْتُ لَهُ شَوْكٌ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ تَهْرَاسَةً

وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَلَهُمْ (وَأَفَقَ شَنْ "طَبَقًا") هَكَذَا الْمَثَلُ وَذَكَرَ

ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ شَنًّا بَطْنٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَطَبَّقَ

بَطْنٌ مِنْ أَيَادِيهِمْ حَدِيثٌ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ تَحَارَبُوا فَتَكَافَوْا

(١) بِهَا هَشٌّ قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ الْأَكْرَاءُ مِنَ الْأَعْدَادِ يَكُونُ الزِّيَادَةُ وَيَكُونُ النِّقْصَانُ \*



فجرى هذا المثل فمن قال طبقة فقد لحن - و بنت طبق الداهية ومثل من امثالهم (احدى بنات طبق شرؤك على رأسك) يقول ذلك الرجل اذا رأى ما يكرهه ورجل يطبق المفصل اذا اصاب الحجة ببلاغة و انما اخذ ذلك من الجزار الحاذق اذا وضع السكين على المفصل فقصه والطبق ضرب من النبت ورجل طبقاء انطبقت عليه اموره و الطبق فى بعض اللغات الدبق الذى يصطاد به \*

وبطط الرجل متاعه اذا فرقه اذا جمعه - ١ - وحزمه ليرتعل وقطب الرجل يقطب قطبا وقطوبا وقطب قطبيا اذا جمع بين حاجبيه وقطبت الخمر بالماء اذا مزجتها بالماء قطباها وقطبت الشيء اقبطه قطبا اذا قطعته والقطيب فرس معروف من خيل العرب وقولهم جاء القوم قاطبة اي باجمعهم - والقطبة نصل صغير فى رأس سهم يرمى به فى الاهداف وقطب السماء نجم يدور عليه الفلك والله اعلم يقال انه لا يزول عن موضعه وقد سمت العرب قطبة وقطبية وقطب الرمح الحديدية التى تدور فيها - وفلان قطب بنى فلان اى سيدهم الذى يلوذون به وقطب رمح الحرب رئيسها \*

﴿ بَطَطَكَ ﴾

اهملت \*

﴿ بَطَطَلَ ﴾

(بَطَلَ) الشيء يبطل بطولا اذا تلف وابطلته ابطالا

والبطل والباطل واحد وبطل الرجل بطولة اذا صار بطالا ويقال رجل بطل ولا يقال امرأة بطلة عن ابى زيد وبطل بطالة اذا هزل وكان بطالا والبطلان مصدر بطل الشيء بطلا نا ايضا والباطيل جمع ابطالة وابطولة ويقال جاء فلان بالا باطيل \*

والبط من قولهم بلطت الحائط بالطين بلطا وبلطته تبليطا والبالط ارض مستوية وكل ارض فرشت بصجارة واجر ففى بالاط ايضا وبالط الرجل فى امره اذا اجتهد فيه وكذا لك بالط السابح اذا اجتهد فهو مبالط - قال امرؤ القيس

نزلت على عمرو بن درماء بطة

فيا كرم ما جاري يا حسن ما فعل

كما قال الآخر يا ضل ما جاء به - ٢ - قال قوم فى بطة انه دهر من الدهور وقال آخرون هو موضع \* والبطل الذى يضرب به معروف والجمع طبول واطبال وحرقة الطبال الطباله والبطلة شئ تتخذه النساء من خشب يكون اطيابهن عربى معروف والبطل الناس يقال ما ادرى اى الطبل هو - قال رؤبة - ٣

ثم جريت باطلاق رسل

قد علموا انا خيار الطبل

والطوبالة النجعة وراها فى باب اللقيف ان شاء الله \* والبطل ايضا ضرب من الثياب قال الشاعر - نصيب

(١) فى هامش \* قد نقل ابن السكيت عن الاصمعي البقط يقال هم يقط فى الارض اى متفرقون فالظاهر ان البقط من الاضداد \* (٢) فى \* - يا حسن ما جاء به وفى اللسان ما محل - بدل ما فعل فى البيت - (٣) الصحيح انه للبيد بن ربيعة.

وابقى طوال الدهر من عمر صاتها

بقية أزمان كآردية الطبل

وَالطَّلَبُ مصدر من قولهم طلبت الشيء اطلبه طلباً  
والمطالب مواضع الطلب ويجوز ان تكون واحدة  
المطالب مطلبة..ولى عند فلان طلبية اى شيء اطلبه منه  
وطالبت الرجل مطالبة و طالباً وفلانة طلب فلان اذا  
كان يطلبها ويهاها والطالب القوم الطالبون ويقال  
ادركهم الطالب اذا كانوا فارين وماء مطلب بعيد  
وكذلك الكلاء فاما الماء المطلب فهو البعيد زعموا  
والكلاء المطلب الذى لا يوصل اليه الا عشقة وقال  
الا صمى كلاً مطلب اذا عنى طالبه قال الشاعر  
ذو الرمة

أَضَلُّهُ رَايَا كَلْبِيَّةٍ صَدْرَا

عن مطلب وطفى الأعتاق تضطرب

وقد سمت العرب طالباً ومطلباً وطلبياً وطلباً \*

وَالْبَطُّ مثل الخبط واللبط باليد والخطب بالرجل هكذا

قال قوم من اهل اللغة لبطه يبطه لبطاً وبه سمي

الرجل لبطه وتلبط الرجل فى اموره اذا اختلطت

عليه وصعبت وتلابط القوم بالسيوف اذا تضاربوا \*

بَطْم

(البطم) معروف واهل اليمن يسمون شجر البطم

الضروا وشجر يشبهه وكذلك يسميه اهل العالية

قال ابوبكر والبطم حبة الخضراء ولذلك سمي اهل

اللغة البطم الصفرة \*

بَطْن

(البطن) خلاف الظهر والبطن الفامض من الارض

والبطن من العرب دون القبيلة (وافرشي فلان بطن

امره وظهره) اى سره وعلايته والباطن خلاف

الظاهر ورجل بطين اى عظيم البطن وكذلك

ميطان ورجل مبطن خميص البطن قال الشاعر

متمم بن نورة اليربوعي

لقد كفن المنهال تحت رداءه

فتى غير ميطان الشيات آزوعا

وقال الآخر ابوكبير الهذلى

فأتت به حوش الجنان مبطناً

سهداً اذا ما نام ليل الهوجل

الهوجل الثقيل الجسم وحوش الجنان اى وحشي القواد

والبطنان بطنان القذذ اذا التقت وهو مكروه والظهران

ظهرا نها اذا التقت وهو محمود..وفلان بطاقتى دون

اخواني اى الذى ابطته امرى وفى التنزيل

(لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ) وبطنت نوبى ثوب آخر

اذا جعلته تحته واستبطنت امر فلان اذا وقفت على

دخلته والبطنة كثرة الاكل وافراط الشبع - قال

الشاعر

يا بى المنذر بن عبدان وآلبط

سنة مما تسفه الآحلاما

ومثل من امثالهم (البطنة تذهب القطنة) ومن امثالهم

(لا بد للبطنة من خصة) وبطن الرجل اذا اشر وبطن بطننا

اذا عظم بطنه ويقال ذلك فى كل شىء - قال القلاخ

ولم تَضَعْ أولاً ذَها من البَطْن - ١

ولم تَصِبْهُ نَعْسَةٌ على غَدَنٍ

وَبَطْنُ الشَّيْءِ بطوناً إذا غَمَضَ وبطنت البعير إذا

ضربت بطنه - قال الراجز

إذا ضَرَبْتَ مَوْقِرًا فابْطُنْ لَهُ

فوق قُصِيرَاهُ وتحت الجُلَّةِ

والبَطَانُ حزام الرجل وأكثر ما يستعمل للقتب

والابطنان عرقان يكتنفان البطن ورجل مبطون في

بطنه داء - والبطين نجم من نجوم السماء وهو بطن

الحمل فيما يقال والله اعلم والعرب زعم ان البطين لانوء

له الا الريح والبطين فرس معروف من خيل العرب

وكذلك البطان وهو ابن البطين - والبطين رجل من

الخوارج معروف - قال الشيباني

فنا يَزِيدُ والبَطِينُ وَتَعْنَبُ

ومنا امير المؤمنين شبيب

يعني شبيب بن يزيد الخمارجي وعدا فلان شأ وآ

بطينا اي بعيدا قال الشاعر - كمب بن زهير

وَبَصْبَصْنِ بَيْنَ آدَانِي النَّصَا - ٢

وبين عُنْزَةِ شَأْ وآبَطِينَا

اي بعيداً \*

وَبَطْنُ الرَّجْلِ طَبَانَةٌ إذا فطن فطانة ورجل فطن

طبن وطبنت النار إذا دفتها لكيلا تطفأ لغة يمانية

والباطون الموضع الذي تدفن فيه النار والطين لبة

يلعب بها قال الشاعر - المتلمس - ٣

اعني الخؤولة والعموم فهم

كالبطن ليس لبيته حَوْلٌ

وهو الذي يسمى سَدْرُكُ فارسي معرب ورجل

طَبْنَةٌ اي فطن \*

والطنب طنب الخباء وغيره وهو الجبل الذي يشد

الى الوتد والجمع اطناب وطنبت الخباء تطيبا اذا

مددته باطنابه والاطنابة سير يشد في طرف

وتر القوس المربية والاطنابة سير يشد في طرف

سير الحزام يكون عونا لسيره اذا قلق قال الشاعر

سلامة بن جندل

حتى اسْتَفَانَتْ باهل الملح ضاحية

يركضن قد قَلَعَتْ عقد الاطانيب

وقد سمت العرب اطنابة وهي ام عمرو بن الاطنابة

الشاعر فارس من فرسان الانصار في الجاهلية قبل ان

يسموا الانصار - والطنب مصدر طنب الفرس يطنب

طنبا اذا طال ظهره والفرس اطنب والاني طنباء

واطنب الرجل في المدح والذم اذا بالغ فيهما \*

والبَطْ جيل معروف والنبيط والانباط وفرس

انبط بين النبيط اذا كان في بطنه بياض فاش يتصاعد

في كشحه قال الشاعر - ذوالرمة

كلون الحصان الانبط البطن قائما

تمايل عنه الجُلُّ واللون اشقر

ونبطت البئر وانبطتها اذا استخرجت ماءها وكل شيء

اظهرته بمدخفائه فقد انبطته واستنيطه والنبط اول

(١) في ل - ولم تدل \* (٢) في ل - بين اذاني \* (٣) بهجو غمروبن هند قال الاثرم في شرحه طبن وطبن بكسر

الطاء وقعها وهي التي يلعب بها الثاثر وهو السدرو قال بعضهم هو المتال \*

ما يظهر من ماء البئر اذا حفرتها ورجل لا ينال له بَطَ  
اذا كان داهيا لا يدرك غوره قال الشاعر - كعب  
ابن سعد الغنوي

قَرِيبٌ تَرَاهُ لَا يَنَالُ عَدُوَّهُ - ١

له بَطَطًا عند المَوانِ قَطُوبَ

واستنبطت من فلان علما او خبرا او مالا اذا استخرجته  
منه والنُّبْطَةُ الماء المستخرج ايضا واستنبط فلان بئرا  
وانبطنها اذا حفرتها واستنبط هذا الامر اذا فكرت  
فيه فظهر \*

والتَّطْبُ ضرب بك باصبعك اذن الرجل نطبتة انطبه  
نطبا ويقال للرجل الاحمق مَنْطَبَةٌ وزعموا ان المنطبة  
المصفاة يصفي فيها الخمر ولا ادري ما صحته وقالوا للتَّطْبُ  
السبستان \*

بَطَطَ وَ

(وَبَطَّتْ) حظ الرجل ابطه وبطّا اذا اخسته  
او وضعت من قدره ومن دعاء النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم (لا تَبْطِنِي بَعْدَ اذْ رَفَعْتَنِي) ورجل وابط اذا  
كان خسيسا \*

وكلمة للعرب يقولون للدخول للقادم (أَوْبَةً وَطُوبَةً)  
يريدون الطيب واصل الطيب من الواو والياء  
واو قلبت ياء لكسر ما قبلها لانهم يقولون طوبى له  
فهو من ذلك والله اعلم - والطوبى الآجرة - ٢ - لغة  
شامية واحسبها رومية \*

والتَّطْبُ سقاء اللبن خاصة والجمع وطاب واطاب  
قال الشاعر - امرؤ القيس

وَأَفْلَتَنَ عِلْبَاءُ جَرِيضًا

ولو أذَرَ كَنَّهُ صَفِرَ الوِطَابُ

صَفِرَ خَلَا يعنى خيلاً يقول لو أذَرَ كَنَّهُ لَقَتَلَنَهُ نَخْلَت  
الوطاب من اللبن اى كان يقتل ويساق المال - الجرض  
الفصص قال الشاعر - وهو امرؤ القيس

كَأَنَّ الْقَتَى لَمْ يَفْنِ فِي النَّاسِ لَيْلَةً

اذا ما التقي الحيان عند الجريض

ويقال للمرأة العظيمة الثديين وطباء تشيها بالوطب

بَطَطَ ط ه

(البَطَّةُ) هذا الطائر ليس بعربي محض والبطة اناة  
كالقارورة عريضة صحيحة احسبها لغة شامية وخبروا  
عن رجاء بن حيوة انه قال كنت مع عمر بن عبد العزيز  
فضمف السراج فقال يا رجاء امارى فقلت اقوم فاصلحه  
فقال انه للؤم بالرجل ان يستخدم ضيفه فقام فاخذ  
البطة فزاد في دهن السراج ثم رجع وقال قت وانا عمر  
ابن عبد العزيز ورجعت وانا عمر بن عبد العزيز \*  
والطِبَّةُ والجمع طباب قطعة من ادم مستطيلة وربما  
سميت الجلدة التى تحرز على فم الدلو طِبَّةً وتجمع  
طبابا وطيبا \*

ويقال هَبَطَ الشيء هَبِطَ هبوطاً اذا انحدر فهو هابط  
والهبوط ضد الارتفاع وهبطت الشيء واهبطته لفتان  
فصيحتان - قال الراجز

ما راعى الأجنّاحُ هابطاً

على السيوت قوطه العلابط

جَنّاحٌ اسم رجل والقوط القطيع من الغنم



والملا بط الكثير \*

بَبَطَى

الطبي والطبي والجمع أطباء ضرع القرس وغيرها  
من الحافر وكذلك هو للسباع أيضاً - قال الشاعر  
بشر بن أبي خازم الاسدي

نَسُوفٌ لِلْحِزَامِ بِمِرْقِيهَا

يَسُدُّ خَوَاءَ طَيْبِهَا الْقُبَارُ

يقال نَسَفَ إذا نَحَا والخَوَاءُ المِوَاءُ بين الشيتين ها هنا

قال الشاعر - أبو النجم المجلي

يَبْدُو خَوَاءُ الْأَرْضِ مِنْ خَوَائِهِ

الهاء فيه للتظلم \*

والطيب معروف والطيب خلاف الخبيث وأصله

الواو وقد مر ذكره والمدينة تسمى طيبة سماها بذلك

النبي صلى الله عليه وآله وسلم \*

وللباء والطاء والياء مواضع في الاعتلال تراها

إن شاء الله \*

باب الباء والطاء

وما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

بَبَطَعَ

أهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع العين والفاء

والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو \*

بَبَطَه

استعمل من وجوها - بهظي الأمر بهظاً إذا غلبني

والأمر بهظ والمفعول به مبهور \*

والطبة طبة السيف منقوصة تراها في بابها إن شاء الله \*

بَبَطَى

(البيظ) زعموا مستعمل وهو ماء الفحل ولا ادري

ما صحته وقال قوم هو ماء المرأة \*

والطية فرج القرس والطية واحدة الظباء

والطي كشيء رمل معروف - قال امرؤ القيس

و تعطوا برخص غير شثن كأنه

اساريع ظبي او مساويك اسحل

والطي جراب من جلد ظبي والطية خريطة يجعل الراعي

فيه اداته قال الهذلي - ابو المثلث

له طية وله وفضة

إذا أنقض القوم لم ينقض

وقال الهذلي

وبحسب نفسه ملكاً إذا ما

تَوَسَّدَ طِيَّةَ الْأَقِطِ الْجَلَالِ

والطبي ميسم يسمى الطبي هكذا قال الأصمعي

والشد لمترة

عمرو بن أسود فاز بباء قاري

ماء الكلاب عليها الطبي معناق

باب الباء والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

بَبَعَ غَ

أهملت \*

بَبَعَ فَ

أهملت \*

بَبَعَ قَ

(ابن بق) المطر أبعا إذا اشتد وهو البعاق والبعاق

وكرر ذلك في كلامهم حتى قالوا انبعق فلان علينا بكلام كثير \*

والبَقْع سواد وبياض في الوان الكلاب وغيرها  
والبقيع موضع والبُقعة من الارض القطعة منها والجمع  
بِقَاع ومثل من امثالهم (يدال من البقاع كما يدال من  
الرجال) ورجل باقعة اذا كانت داهيا وهاربة  
البقاء بطن من العرب وهم اخوة بني ذبيان وبقعاء  
موضع معرفة لاتدخلها الالف واللام \*

وعبق الطيب بالثوب وغيره اذا لصقت رائحته به  
ومن ذلك قولهم - عبق هذا الكلام بقلبي \*

ويقال جاء فلان على عقب فلان اذا جاء على اثره  
وجئت في عقب رمضان اذا جئت وقد مضى قال  
ابوعمان المازني عقب رمضان اذا جئت وقد بقيت منه  
بقية وجئت في عقب رمضان اذا جئت وقد مضى  
وعقب الرجل نسله والعقب عقب الرجل يجرى  
ويسكن فيقال عقب وعقب ويقال وطئ الرجل على  
عقب فلان اذا مشوا في اثره وعقب الانسان والدابة  
معروف في معنى العصب - واعقب الله فلا ناعقي نافعة  
وعاقبه الله عقابا ومعاقبة وعقوبة وتعاقب الرجلان اذا  
ركب احدهما ونزل الآخر وكل واحد منهما عقيب  
لصاحبه والموضع الذي يركب منه عقبة والعاقب الذي  
يجيء في اثر صاحبه ومنه قول النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم (انا العاقب) لانه ختم الانبياء صلوات الله عليهم  
والعقبه المصعد في الجبل والجمع عقاب والعقاب الطائر  
المعروف وسميت الربة عقابا تشبيها بالطائر والعقاب

حجر يخرج من طي البر يقف عليه المشر ف عليها  
والمعقاب خيط صغير يدخل في خرتى حلقة القرط  
يشد به فالقرط معقوب اذا فعل به ذلك والمُعقب  
والمُعقب الذي يجيء مرة بعد اخرى قال الشاعر  
امرؤ القيس

وَيَخْضِدُنِي الْآرِي حَتَّى كَأَنَّمَا

بِهِ يَجْنُو مِنْ طَائِفٍ غَيْرِ مُعْقِبٍ

اي لا يفتره - ١ - وقال الآخر - لبيد بن ربيعة

حَتَّى تَهْجُرَ فِي الرَّوَاحِ وَهَاجَهُ

طَلَبُ الْمُعْقِبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومِ

وعقبه الطائر مسافة ما بين ارتفاعه وانحطاطه وتقول  
العرب عقبه المعقاب ثمانون فرسخا والمعقب - ٢ - طائر  
معروف والمعقب موضع ويقال عقب النمازي  
اذا قفل ثم رجع ولم يقيم في اهله \*

والقُبْع والقُبْع من قولهم قبع الخنزير اذا ادخل رأسه  
في عنقه وكذلك القنفذ قبعاً وقبوعاً - وجارية قُبْعَة طُلَمَة  
اذا تجبأت تارة وظهرت اخرى وقبعة السيف الحديدية  
التي على طرف قائم تكون من خديد او فضة - والقوبعة  
ذوينة صغيرة والقُبْعَة خرقة تحاط كالبرنس يلبسها  
الصبيان تسميها العامة القُبْعَة والقُبَاع مكيال واسع  
وكان ابن الزبير ولي رجلا من بني مخزوم البصرة  
فنظر الى مكيالهم الذي يقال له القنقل فقال انه لقُبَاع  
فلقب القُبَاع - ٣ - ويقال للمرأة الواسعة الفرج قُبَاع \*  
والقُبْع معروف وهو القدح من الخشب والجمع قُبَاع  
والقُبْع انا يستعمل وحافر مقعب مشبه بالقُبْع \*

بَمَكْ

(البَمَكُ) النَظَرُ وَالكَرَازَةُ فِي الْجَسْمِ وَبَمَكُوهُ النَّاسُ مَجْتَمِعُهُمْ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ بَمَكِيٍّ وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ قُرَيْشٍ وَهُوَ أَبُو ابْنِ السَّنَابِلِ بْنِ بَمَكٍ وَيُقَالُ دَخَلَ فِي بَمَكُوهِ الْقَوْمِ أَيْ جَمَاعَتِهِمْ وَبَمَكَكَ الْقَوْمُ إِذَا اَزْدَحَمُوا \*

وَالْبَمَكُ الْقَطْعُ بِكُمْتِهِ بِالسِّيفِ وَبَكُمْتُهُ إِذَا ضَرَبْتَ اطْرَافَهُ \*

وَالْعَبَكُ خَلْطُكَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ عَبَكًا وَيُقَالُ مَا ذُقْتُ هُنْدَةً عَبَكَةً وَلَا لَبَكَةً فَالْعَبَكَةُ مَلَأُ الْكَفِّ مِنَ السُّوْيِقِ أَوْ الْقِطْعَةِ مِنَ الْحَيْسِ وَاللَبَكَةُ اللَّقْمَةُ مِنَ الثَّرِيدِ \*

وَالْمَكْبُ غُلْظُ الشَّفَتَيْنِ أَمَةً عَكْبَاءُ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ هَكْبًا وَعَكِبَ الرَّجُلُ إِذَا غُلْظَتِ شَفَتُهُ وَعَكَبَ يَوْمَنَا إِذَا كَثُرَ غَبَارُهُ وَالْعَكْبُ الَّذِي لَا مُمْهُ زَوْجٌ وَلَا أَعْرَفٌ مَا صَحَّتْهُ وَالْعَكُوبُ الْغَبَارُ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ عَكَابَةٍ وَهُوَ اسْمُ وَالْكَبْمُ ذِكْرُ الْخَلِيلِ أَنَّهُ الْمَنْعُ كَبْمَةً عَنْ كَذَا وَكَذَا أَكْبَمَهُ كَبْمًا إِذَا مَنَعْتَهُ عَنْهُ وَالْكَبْمُ زَعَمُوا دَابَّةً مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*

وَالْكَمْبُ مَعْرُوفُ كَمَبِ الْإِنْسَانِ وَكَمَبِ الدَّابَّةِ وَالْجَمْعُ كِمَابٌ وَكُعُوبٌ وَكَذَلِكَ كَمَبُ الْقَنَاءِ وَجَارِيَةُ كِمَابٍ وَكَأَمَبٌ إِذَا كَمَبَتْ دِيَاهَا وَالتَّكْمِيبُ أَنْ يُصِيرَ لَهُ حُجْمٌ وَالْجَمْعُ كَوَاعِبُ - وَالْكَمَبُ الْقَلِيلُ مِنْ رُبِّ السَّمَنِ يَبْقَى فِي أَسْفَلِ النَّحْيِ - وَالْكَمْبَةُ مَعْرُوفَةٌ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِتَكْمِيبِهَا

أَي لَتَرِيْعَمَا - وَكَمَبَتِ الثَّوْبَ إِذَا طَوَيْتَهُ مَرَّةً وَذَوَالْكَمَبَاتِ يَتَّكَانَتُ تَحْتَهُ رِيْعَمَةٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَنشَدَ لَلْأَسَدِ بْنِ يَمْفَرٍ

أَهْلُ الْخَوَرَنْقِ وَالسَّيْدِ وَبَارِقِ

وَالْيَتِّ ذِي الْكَعْبَاتِ مِنْ سِنْدَادٍ

هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عِيْدَةَ وَرَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ - وَالْيَتِّ ذِي

الشَّرَفَاتِ \*

بَمَلْ

(الْبَمَلُ) الزَّوْجُ وَبَمَلَ الشَّيْءَ رَبَّهُ وَمَا لَكَ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ التَّفْسِيرِ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (أَتَدْعُونَ بَمَلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ) أَيْ رَبَّاهُ ذَكَرَ أَبُو عِيْدَةَ أَنَّهُ صَنِمٌ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمْ أَدْرِ مَا الْبَمَلُ فِي الْقُرْآنِ حَتَّى رَأَيْتُ أَعْرَابِيًّا فَقُلْتُ لِمَنْ هَذِهِ النَّاقَةُ فَقَالَ أَنَا بِمَلَاءُ - أَيْ رَبِّهَا وَالْبَمَلُ النَّخْلُ الَّذِي يَشْرَبُ بِمِرْوَقِهِ وَيَسْتَفْنِي عَنِ الْمَطَرِ - وَأَنشَدَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيِّ

هَذَا لَكَ لَا أَبَالِي نَخْلَ سَقَى

وَلَا بَمَلٍ وَإِنْ عَظُمَ الْآثَاءُ - ١

وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَا كِيدَ ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ (لَكُمْ الضَّيَامَةُ مِنَ النَّخْلِ وَلَنَا الضَّاحِيَةُ مِنَ الْبَمَلِ) وَاسْتَبْعَلَ النَّخْلَ إِذَا صَارَ بِمَلًا وَأَمْرًا حَسَنَ الْبَمَالِ وَالْمِبَاعِلَةِ وَالتَّبَمَلُ إِذَا كَانَتْ حَسَنَةُ الطَّاعَةِ لَزُوجِهَا وَفِي الْحَدِيثِ (أَتَاهَا أَيَّامٌ نَمٌّ وَطَعْمٌ وَبِمَالٍ) يَعْنِي أَيَّامَ التَّشْرِيقِ وَيُقَالُ - أَيَّامُ أَكْلِ وَشُرْبٍ وَبِمَالٍ - وَيَمَلُّ الرَّجُلُ

(١) وَيُرْوَى هُنَا لَكَ لَا أَبَالِي سَقَى بَمَلٍ - وَيُرْوَى جَمَلٌ بَمَلٌ - وَهَذَا مِنْ جَمَلَةِ أَشْعَارِهِ الَّتِي قَالَهَا فِي سَفَرِهِ حِينَ خَرَجَ لِنَزْوَةِ

مَوْتُهُ وَهَذَا كَأَنَّكَ اسْتَشْهَدَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ \*

بالامر اذا ضاق به ذرعا واصبح فلان بعلا على اهله  
اي ثقل عليهم - ١ - وبعيل الرجل في الشيء يعمل بعلا  
اذا تحير فيه مفتوح العين وبعيل الرجل اذا خرق من  
فزع ولم يتحرك \*

وبعلت الشيء ابلعه بلعا وابتلعه ابتلاعا وسعد  
بلع نجم من نجوم السماء وبنو بلع بطين من قضاة  
والبلوعة حفرة في الارض تبتلع الماء ورجل بلع  
كثير الاكل وكذلك امرأة بلعة ويلمع ابن قيس  
الكناني اسم رجل من سادات العرب \*

ورجل بعيل اذا كان غليظا وكذلك كل غليظ من  
الدواب والمصدر العباله والبولة والقي فلان على فلان  
عبالته اي ثقله والبعيل تساقط ورق الشجر من الهذب  
خاصة نحو الاثل والطرفاء والمرخ وربما قيل ابعيل  
الشجر يعيل اعبالا اذا اوراق فهو مبعيل قال الشاعر  
ذو الرمة

اذا امتدت الشمس اتقى صقرا تعا

بافنان مربوع الصريمة مبعيل

الصقرة شدة وقع الشمس على الرأس والاعبل  
حجر عظيم ابيض لا يكون الا كذلك والعبلاء  
صخرة عظيمة قال الشاعر - الحارث بن حلزة  
الشكري

حول قيس مستلثمين بكبش

قرظي كأنه عبلاء

منسوب الى القرظ اراد ان ينسبه الى بلد بعينه فقال

قرظي فنسبه الى واد بعينه باليمن كثير القرظ - والعبلاء  
موضع معروف والعبلات بطن من بني امية الصغرى  
من قريش وانما نسبوا الى امهم عبلة احدى نساء  
بني تميم وبنو عييل قبيلة من العرب العاربة قد انقرضوا  
وكان ابن الكلبي يقول عاد وعييل ابنا عوص بن ارم  
ابن سام بن نوح \*

والعلب الاثري في الجسد وغيره والجمع علوب قال الشاعر  
علقمة بن عبدة التميمي

اليك هذاني الفرقدان ولا حب

له فوق اجواز - ٢ - المتان علوب

ونظر اعرابي الى رجل قد اثر السجود في جبهته  
فقال علام تلعب صورتك - والعبلة اناة من جلد جنب  
يمير يتخذ كالس ويحتلب فيه والجمع علاب وعلب  
قال الشاعر - قال ابوبكر احسب هذا البيت للربيع  
ابن ضبع الفزاري - ٣ -

صاح ابصرت او سمعت براع

رد في الضرع ماقرى في العلاب

انقضت شرقي واقصر جهلي

واستراحت عواذلي من عتابي

ويروي بالجلاب - ويقال استلعب الجلد اذا غلظ  
والعبلاء وان عصبتان تكتفبان العنق فاذا قصدت  
العبلاء بعينه فهو مذكرو الجمع علابي - وعلبت الرمح فهو  
معلوب وعلبته فهو معلب اذا عصبته بالعبلاء قال الشاعر

(١) من هاهنا الى آخر المساده من ل - \* (٢) ن - فوق اصواء المتان \* (٣) هو للحارث بن مضاض الجرهمي

ولعل الربيع تمثله في بعض خطبه \*



منه وَلِدْتُ ولم يُوشَب به حسبي  
 كَيْسًا كَمَا عَصِبَ الْعِلَاءُ بِالْعُودِ  
 وسَيْفٌ مَعْلُوبٌ مِثْلُهُمْ وكان سيف الحارث بن  
 ظالم يسمى المعلوب اسم له لازم - قال الحارث  
 انا ابوليلي وسيفي المعلوب  
 هل يُنَجِّينَ ذُو دَلَكٍ ضَرْبٌ تَشْذِيبُ  
 وَالْعَلَابَةُ بِكسر العين والجمع عَلَبٌ "غصن" عظيم من  
 شجرة تتخذ منه مقطرة لغة ازدية قال الشاعر - رجل  
 من طاحية يصف رجلا جعل رجله في المقطرة  
 في رجله عِلْبَةً "خشناه" من قرظ  
 قد تَيْمَمْتُهُ فَبَالَ الْمَرْءُ مَتَبُولٌ

اي ضعيف \*

وَاللَّعِبُ ضِدُّ الْجَدِّ لَعِبَ الصَّيَّانُ لَعِبًا وكذلِكَ كل  
 هَازِلٍ لَاعِبٍ وَطَائِرٍ يَسْمَى مَلَاعِبَ ظِلِّهِ وَاللُّعْبَةُ ضَرْبٌ  
 مِنَ اللَّعِبِ يَلْعَبُ بِهِ النَّاسُ يُقَالُ لَعِبَ الصَّيَّانُ لَعْبَةً كَذَا  
 وَكَذَا - وَاللَّعَاءُ مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ  
 رَحَلْنَا هَامِنَ اللَّعَاءِ قَصْرًا  
 فَاعْجَلْنَا إِلَٰهَةً أَنْ تَوُوبَا

قَصْرًا أَي عَشِيَا الْقَصْرِ وَالْمَصْرِ وَاحِدٌ يُقَالُ صَلَاةُ  
 الْمَصْرِ وَصَلَاةُ الْقَصْرِ - إِلَٰهَةٌ بِعَنَى الشَّمْسِ وَمَصْدَرٌ  
 لَعِبْتُ لَعِبًا وَلَعِبْتُ تَلْعَابًا وَيُقَالُ لَعِبْتُ الرِّيحَ بِالْمَنْزِلِ  
 إِذَا دَرَسْتَهُ وَاللَّعَابُ مَا يَسِيلُ مِنْ فَمِ الصَّبِيِّ مِنْ رِيْقِهِ  
 يُقَالُ لَعِبَ الصَّبِيُّ وَلَعِبَ إِذَا سَالَ لُعَابُهُ - وَيَشْدِيدُ لَيْدُ \*  
 لَعَيْتُ عَلَى أَكْثَانِهِمْ وَحُجُورِهِمْ  
 صَبِيًّا ١ - وَسَمَوْتُ فِي مَفِيدٍ أَوْ عَاصِمًا

وَقَالُوا لَعِبْتُ - أَي سَالَ لُعَابِي عَلَيْهِمْ وَلُعَابُ الْحَيَّةِ سَمَاءُهَا  
 وَلُعَابُ الشَّمْسِ مَا تَرَاهُ كَأَنَّهُ نَحْدَرُ ٢ - مِنَ السَّيِّئِ  
 إِذَا حَمَيْتِ الشَّمْسُ وَقَامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ وَرَجُلٌ لُعْبَةٌ  
 كَثِيرُ اللَّعِبِ وَرَجُلٌ لُعْبَةٌ يَلْعَبُ بِهِ - وَمَلَاعِبُ الرِّيحِ  
 مَدَارُجُهَا وَيُقَالُ تَرَكَتُهُ فِي مَلَاعِبِ الْجَنِّ أَي حَيْثُ  
 لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ وَسَمَى عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ مَلَاعِبَ  
 الْإِسْنَةِ قَالَ قَوْمٌ يَوْمَ السُّوْبَانَ وَقَالَ آخَرُونَ يَوْمَ  
 السَّلَانِ سَمَاءُ بِذَلِكَ ضَرَارُ بْنُ عَمْرِو الضَّبِّي - قَالَ  
 أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

فَرَدَّ ٣ - ابُولِيلِي طَفِيلُ بْنُ مَالِكٍ  
 بِمَنْعَرَجِ السُّوْبَانَ لَوْ يَتَقَصَّعُ  
 بِلَاعِبِ اطْرَافِ الْإِسْنَةِ عَامِرٌ

وَصَارَ لَهُ حَظٌّ الْكَتِيئَةِ أَجْمَعُ  
 أَي لَمْ يَدْخُلِ الْقَاصِمَاءُ وَهَذِهِ أَحَدُ جِجَرَةِ الْبِرِّ بَوَّعٍ  
 وَالْعُنَابُ فَرْسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ \*  
 ﴿ بَ ع م ﴾  
 أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي الْأَفَى قَوْلَهُمْ رَجُلٌ عُبَامٌ وَهُوَ الثَّقِيلُ  
 مِنَ الرِّجَالِ - وَسَتَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*

﴿ بَ ع ن ﴾  
 يُقَالُ بِمِيعَبْنِي غَلِظَ شَدِيدًا وَنَاقَةٌ عَيْبَانَةٌ \*  
 وَالْعَيْنَبُ مَعْرُوفٌ وَالْعُنَابُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ  
 وَعَيْنَبٌ مَوْضِعٌ وَرَجُلٌ عُنَابٌ عَظِيمُ الْإِنْفِ وَالْعُنَابُ  
 مَوْضِعٌ وَالْعُنَابُ مَا تَقْطَعُهُ الْخَاتَمَةُ مِنَ الْجَارِيَةِ  
 وَالْعَيْنَبَةُ بَثْرَةٌ تَخْرُجُ بِالْإِنْسَانِ تَعْدِي كَانَتْ الْعَرَبُ  
 تَحْذَرُ عَدَوَاهَا \*

(١) ن - صغيرا في اللسان وسمو في لبيد الخ \* (٢) ن - يتحدر \* (٣) فقل - فود \*

والتَّبْعُ شجر معروف تتخذ منه القسي فاذا كانت  
في رؤوس الجبال فهو تَبْعٌ واذا كان في السفوح  
فهو شَوْحَطٌ - وتَبَعَ الماءُ يَنْبُعُ نبعاً اذا خرج من عين  
او غيرها واليَنْبُوعُ الجدول الكثير الماء وينبُعُ  
موضع بين مكة والمدينة - وانباعَ العرق اذا سال  
وكل راسح منباع ومنابع الماء مخارجه من الارض  
وُنْبَاعٍ موضع قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي  
وكانها بالجزع بين نُبَايعِ

والآت ذى العزجاء نَبَّ يجمع

وانباع الرجل اذا وثب بعد سكون ومثل من  
امثالهم (مخرَّبٌ لِنْبَاعٍ) اي ساكن ليثب - وموضع هذا  
في المتل كثيرة تراها ان شاء الله \*

وَنَبَّ الغراب يَنْبُبُ وينبُبُ نعباً ونعباً ونعباً ونعباً  
حي من العرب واحسب ايضاً ان بنى ناعبة بطين منهم  
ونبت الناقة وهو ضرب من السير - قال الشاعر  
وَمُقَوَّرَةٌ الَالِيَاطُ اَمَّا نَهَارُهَا

فَسَبْتُ واما ليها فهي تَنْبُبُ

المُقَوَّرَةُ الضامرة اليابسة والالياط جمع ليط وهو  
ظاهر الجلد والسبت ايضاً ضرب من السير  
ها هنا \*

بَعَوَ وَ

(البَعْوُ) الجناية بما يبعو بعوا اذا جنى - قال الشاعر  
يصف انه رهن بينه في حرب كان بينه وبين قوم  
آخرين

وابسالى بنى بغير جرم

بَعُونَاهُ ولا بدم مراق

لقيتم من تَدَرُّثُكم علينا - ١

وقتل سرائكم ذات القراقي

تدرء عليه اذا تنزى وحمل نفسه على مكروه صاحبه  
الذي يجاريه وذات العراقي الداهية \*

وباع الرجل يبيع بوعاً اذا مده باعه وتبوع تبوعاً  
وكذلك تبوع البعير اذا مده ضبعه في سيره \*

والسبب مهموز وهو الثقل وستراه في بابه ان شاء الله  
وعبوت المتاع عبوا اذا عيته لغة يمانية \*

والوعب من قولهم وعبت الشيء واستوعبته اذا  
اخذته اجمع واوعبت الشيء في الشيء اذا ادخلته فيه  
واستوعب الرجل انف الرجل او العضو من اعضائه  
اذا قطعه فاستأصله وكذلك ايضاً او عبه فهو  
موعب والانف موعب - والوعاب مواضع واسعة من  
الارض الواحد وعب وطريق وعب اذا كان واسماً \*

بَعَى هـ

(الْبَيْعُ) ما تباع في الصيف من اولاد الابل من قولهم  
ماله (هَبَّعٌ ولا رُبَّعٌ) \*

بَعَى ي

(الْبَيْعُ) مصدر باع يبيع بيعاً والبيع ايضاً الشري قال  
الراجز

اذا الثريا طلعت عشاءً

فبيع لراعي غنم كيساً

اي اشتريه والبيعة والجمع بيع بيت للنصارى

(بَفَلَ وَبَفَقَ)

يَجْتَمِعُونَ فِيهِ \*

وَالْعَيْبَةُ وَءَاءٌ يَجْعَلُ فِيهِ الرَّجُلُ نَفِيسَ مَتَاعِهِ وَالْعَيْبَةُ التَّكْبِيرُ وَالْعَيْبُ مَصْدَرُ عَابَ يَمِيبُ عِيًا \*

وَالْبَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْيَاءُ مُوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

— باب الباء والعين —

وَمَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

بَ غَ فَ

اهملت في الثلاثي الصحيح \*

بَ غَ قَ

(التَّبُوقُ) شَرَبَ الْعَشَى وَالْمَبْقَةُ خِيَطٌ أَوْ عَرَقَةٌ تَشَدُّ فِي الْخَشَبَةِ الْمُعَرَّضَةِ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ إِذَا كَرَبَ لَسَبَتِ الْخَشَبَةَ عَلَيْهِ \*

بَ غَ كَ

اهملت \*

بَ غَ لَ

(الْبَفْلُ) مَعْرُوفٌ وَاصْتَفَقُوا فِي إِشْتِقَاقِهِ فَقَالَ قَوْمٌ مِنَ التَّبَغِيلِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ قَالَ الشَّاعِرُ الرَّاعِي يَصِفُ حَادِيَ إِبِلٍ

وَإِذَا تَرَقَّصَتِ الْمَفَاوِزُ عَارَضَتْ - ١

رَبِّدَا يَبْفُلُ خَلْفَهَا تَبْفِيلًا

وَقَالَ زُهَيْرٌ

هَلْ تَبْلَغُنِي أَدْنَى دَارِهِمْ قُلُوصٌ

يُزْجَى أَوْ أَثْلَهَا التَّبْفِيلُ وَالرَّتْكَ

وَقَالَ قَوْمٌ إِبِلٌ هُوَ مِنَ الْفَلْظِ وَصِلَابَةُ الْجَسْمِ وَيُقَالُ نَكَحَ فُلَانٌ فِي بَنِي فُلَانٍ فَبَغْلَهُمْ أَيْ هَجَنَ

(١) فِي ل - مَرَّتْ وَتَرَكْتَهُ يَمْدُو فِي أَثَرِهَا رَبْدًا \*

أَوْ لَا دَهْمَ \*

وَكَلَامٌ بُلُغٌ وَبُلُغٌ وَبَلُغٌ وَبَلُغْتُ الرِّسَالَةَ تَبْلُغًا وَبُلُغَ الرَّجُلِ بَلَاغَةً إِذَا صَارَ بُلُغًا وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (أَحَقُّ بُلُغًا) أَيْ أَحَقُّ

بُلُغًا مَا يَرِيدُ وَبُلُغَةُ الْقُوَّةِ تَبْلُغُ بِهِ الْإِنْسَانُ \*

وَعَلَبَ يَنْلَبُ غَلِبًا وَغَلِبًا وَهُوَ أَفْصَحُ اللَّفْظَيْنِ وَقَوْلُ

لِمَنِ الْقَلْبُ وَالْقَلْبَةُ وَلَا يَقُولُونَ لِمَنِ الْقَلْبُ وَرَجُلٌ

غَلْبَةٌ كَثِيرُ الْقَلْبِ وَرَجُلٌ أَغْلَبَ بَيْنَ الْقَلْبِ مِنْ قَوْمٍ

غَلِبَ إِذَا كَانَ غَلِيظَ الْعُنُقِ وَالْإِنْثَى غَلْبَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ

الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي

مَا زِلْتُ يَوْمَ الْبَيْنِ الْوَيْ صَلْبِي

وَالرَّأْسُ حَتَّى صَرْتُ مِثْلَ الْأَغْلَبِ

وَالصَّلْبُ الصُّلْبُ لَفْظٌ تَمِيمَةٌ وَالْأَغْلَبُ الَّذِي كَشَقُّ

عَلَيْهِ الْإِلْتِفَاتِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ غَالِبًا وَغَلْبًا وَغَلًّا بَا

وَغَلًّا يَأْوُتْغَلِبَ - وَالْمَغْلَبَةُ الْأَسْمُ مِنَ الْقَلْبِ يُقَالُ كَانَتْ

الْمَغْلَبَةُ لِفُلَانٍ - قَالَتْ هَنْدٌ بِنْتُ عُبَيْدَةَ تَرَفَى أَبَاهَا

يَدْفَعُ يَوْمَ الْمَغْلَبَةِ \* يُطْعِمُ يَوْمَ الْمَسْغَبَةِ

وَالْغَلَابُ اسْمٌ مَعْدُولٌ عَنِ الْقَلْبِ فِي وَزْنِ حَذَامٍ

وَيُقَالُ غَلَبَ الرَّجُلُ عَلَى فُلَانٍ إِذَا حَكَمَ لَهُ بِالْقَلْبِ عَلَيْهِ

وَغَالَبَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ مُغَالَبَةً وَغَلَابًا \*

وَاللَّغَبُ التَّعَبُ وَالْأَعْيَاءُ لَغَبٌ يَلْغَبُ لَغَبًا وَتَغَبُ لَغُوبًا

وَهِيَ أَفْصَحُ اللَّفْظَيْنِ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ)

وَسَهْمٌ لَغَبٌ إِذَا كَانَ قَدْ ذَهَبُتْ أَنْفَالُ الشَّاعِرِ - الْحَارِثُ

بْنُ الطَّفِيلِ الدُّوسِي يَصِفُ رَجُلًا طَلَبَ أَمْرًا فَلَمْ يَنْلَهُ

فَرَمَيْتُ كِبْشَ الْقَوْمِ مَعْتَمِدًا

فَنَجَا وَرَأْسُهُ بِذِي لَغَبٍ

## ﴿ بَغْ وَ ﴾

(البَغْوَةُ) التمرة قبل ان يستحكم يبسها \*  
وَبَغْيٌ غَ الدَّم إذا هاج تبوغاً وَ تَبَغَّ تَبَغُّاً وَ الْبُوغَاءُ  
التراب \*

وَفِي فَلَانُ غُبُوءٌ وَ غِبَاوَةٌ أَيْ غَفْلَةٌ وَ حِمَاةٌ وَ الْاَوْبَغُ  
مَوْضِعٌ - وَ وَبَغَتْ الرَّجُلُ إِذَا عَتَبَتْهُ وَ طَمَعَتْ عَلَيْهِ \*

وَالْوُغْبُ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَ الْجَمْعُ أَوْغَابٌ \*

## ﴿ بَغْ هَ ﴾

(هَبَغَ) الرَّجُلُ هُبُوغًا إِذَا نَامَ وَ هُوَ هَابِغٌ \*  
وَ الْفَيْهَبُ سَوَادُ اللَّيْلِ الْيَسَاءُ زَائِدَةٌ وَ سَتْرَاءُ فِي بَابِهِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَ كُلُّ اسْوَدٍ غَيْهَبٌ وَ غَهَبَتِ الْقَوْمُ إِذَا  
مَرَرَتْ بِهِمْ فَلَمْ تَشْعُرْ بِهِمْ زَعَمُوا \*

## ﴿ بَغْ يَ ﴾

(الْبَغْيُ) مَعْرُوفُ الْفَسَادِ قَالَ بَغَتْ الْمَرْأَةُ وَ هِيَ تَبَغِي بَغَاءً  
إِذَا جَفَرَتْ وَ امْرَأَةٌ بَغْيٌ أَيْ فَاجِرَةٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْبَغْيُ  
الْأَمَةُ - وَ انْشَدَ لِدَخْتَنُوسَ بِنْتِ لَقِيطٍ  
نَفَرَ الْبَغْيُ بِحَدَجٍ رَبَّنَا \* إِذَا مَا النَّاسُ سَلُّوا  
وَ قَدْ جَاءَ فِي بَعْضِ حَدِيثِ الْعَرَبِ - وَ قَامَتْ عَلَى رُؤُوسِهِمْ  
الْبَغَايَا - وَقَالَ الْأَعَشَى

وَالْبَغَايَا يَرْكُضْنَ أَكْسِيَةَ الْأَ

ضَرْحِجٍ وَالشَّرْعِيَّ ذَا الْأَذْيَالِ

وَ الْبَغَاءُ مَمْدُودٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَلَا تُكْرِهُوا أَفْيَاءَ تَكْمِ  
عَلَى الْبَغَاءِ) - ٢ - وَ الْبَغَايَا الرِّبَايَا وَ هِيَ الرِّبَايَةُ وَ هِيَ  
الْدِّبْدَبَانُ - وَ بَغِي الرَّجُلُ حَاجَتُهُ يَبْغِيهَا بَغَاءً إِذَا طَلَبَهَا  
قَالَ الْقَلَّاحُ

وَ رَجُلٌ لُغْبٌ ضَعِيفٌ بَيْنَ اللَّغَابَةِ وَ اللَّغُوبَةِ وَ أَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ  
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا  
يَقُولُ يَا بَقُولُ فَلَانُ لُغُوبٌ جَاءَتْهُ كِتَابِي فَاحْتَقَرَهَا  
فَقُلْتُ تَقُولُ جَاءَتْهُ كِتَابِي فَقَالَ أَلَيْسَ بِصَحِيفَةٍ قُلْتُ  
لَهُمَا اللَّغُوبُ فَقَالَ الْأَحْمَقُ - وَ أَحْسَبُ أَنَّ هَذَا عَنْ يُونُسَ  
وَلَا أَدْرِي مِنْ ثَقَلِهِ عَنْهُ \*

## ﴿ بَغْ مَ ﴾

(بَغَمَتْ) الظُّبْيَةُ بَغَامًا إِذَا صَاحَتْ وَ يَخْصُ بِذَلِكَ الْأُنَاثُ  
وَ النَّزِيبُ لِذَلِكَ وَ أَحْسَبُ أَنَّهُمْ سَمُوا الْمَرْأَةَ  
بَغُومًا - ١ - مِنْ هَذَا \*

## ﴿ بَغْ نَ ﴾

(النَّبُّ) الْجُرْعُ نَبَّ الرَّجُلُ الْمَاءَ ثَبَا إِذَا جَرَعَهُ  
وَ النَّبَّةُ الْجُرْعَةُ وَ الْجَمْعُ نَبَّبَ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ  
يَصِفُ حَمِيرًا وَرَدَّتِ الْمَاءَ وَ لَمْ تَرَوْ  
حَتَّى إِذَا زَلَّجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ  
إِلَى الْغَلِيلِ وَ لَمْ يَقْصِفْنَهُ نَبَّبُ

الْغَلِيلُ حَرَارَةُ الْجُوفِ يُقَالُ قَصَعَ صَارَتْهُ إِذَا شَرِبَ  
حَتَّى يَرُوى \*

وَ النَّبْنُ مَصْدَرُ غَبْنِ الرَّجُلِ فِي الْبَيْعِ غَبْنَا وَ غَبْنَا وَ غَبِنَ  
دِينُهُ وَ عَقْلُهُ إِذَا انْقَصَ وَ هُوَ مَغْبُونٌ فِي الْبَيْعِ وَ غَبِنَ  
فِي الْعَقْلِ وَ الدِّينِ هَكَذَا أَكْثَرُ مَا يَتَكَلَّمُ بِهِ \*

وَ تَبَغَّ الرَّجُلُ يَتَبَغَّ وَ يَتَبَغَّ إِذَا قَالَ الشَّعْرُ بَعْدَمَا اسْنُ  
أَوْ يَكُونُ مَفْحَمًا يَنْطِقُ وَ بِهِ سَمِيَتِ النَّوَائِغُ الذِّيَابِي  
وَ الْجَمْدِيُّ وَ الشَّيْبَانِيُّ - وَ تَبَغَّ مَوْضِعٌ وَ كُلُّ شَيْءٍ ظَهَرَ  
فَقَدْ تَبَغَّ يُقَالُ تَبَغَّ عَلَيْنَا مِنْ فَلَانٍ شَرٌّ أَيْ بَدَأْنَا \*



أَنَا الْقُلَاحُ فِي بِنَائِي مَقْسَمًا

آلَيْتُ لَا أَسْأَمُ حَتَّى يَسْأَمَا

وَيَقَالُ - ١ - دَفَعْنَا بَنِي السَّمَاءِ عَنَّا أَيْ شَدَّتْهَا وَمَعْظَمُ مَطَرِهَا - وَبَنِي الْجُرْحِ بَنِيًا إِذَا تَرَامَى إِلَى فُسَادٍ وَامْرَأَةٌ بَنِي أَيْ فَاسِدَةٌ وَتَبَيَّغَ الدَّمُ إِذَا هَاجَ \*

وَالْغَيْبُ كُلُّ مَا اسْتَرَعْنَكَ يَقَالُ أَطْلُبُهُ فِي ذَلِكَ الْغَيْبِ مِنْ الْأَرْضِ أَيْ الْمَطْمَئِنِّ مِنْهَا وَالْغِيَابَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَسْتَرْفِيهِ وَالْغِيَةَ مَعْرُوفَةٌ \*

وَالْغِيَةُ الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَالْغَيْبِيُّ الْقَلِيلُ الْفَهْمُ \*

— باب الباء والقاف —

وَمَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

بَ بَ قَ قَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

— باب الباء والقاف —

وَمَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

بَ بَ قَ قَ

أَهْمَلْتُ \*

بَ بَ قَ قَ

(الْبَقْلُ) الْعُشْبُ وَمَا يَنْبِت الرِّيْعُ بَقْلَتِ الْأَرْضُ

وَابْقَلَتْ لِقَتَانِ فَصِيحَتَانِ إِذَا انْبَتَّ الْبَقْلُ وَبَقْلَ وَجْهَ الْغَلَامِ

وَبَقْلٌ إِذَا ابْتَدَأَ فِيهِ الشَّعْرُ وَالْبَاقِلَاءُ مَمْدُودٌ وَالْبَاقِلِيُّ

مَقْصُورٌ مَعْرُوفٌ صَحِيحٌ وَبَنُو بَاقِلٍ حِيٍّ مِنَ الْعَرَبِ

حَكِي أَبُو بَكْرٍ أَنَّهُ لَا يَقَالُ بِاقِلٍّ عَلَى فَاعِلٍ لَا يَكُونُ

هَذَا الْوِزْنُ فِي الْكَلَامِ - وَبَنُو بَقِيلَةَ أَيْضًا بَطْنٌ مِنْ عِبَادِ

بَالْحِيرَةِ وَالْبُقْلُ بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ وَهُمْ بَنُو بَاقِلٍ وَالْمَثَلُ

السَّائِرُ (لَا تَنْبِتُ الْبَقْلَةَ إِلَّا الْحَقْلَةُ) وَالْحَقْلَةُ الْقَرَّاحُ  
الطَّيِّبُ الطَّيْنُ \*

وَالْبَقْلُ مَعْرُوفٌ يَقَالُ دَابَّةُ الْبَلْقِ بَيْنَ الْبَلْقِ وَابْلَاقٍ

الدَّابَّةُ وَالْبَلْقُ وَبَلْقٌ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْقُ الدَّابَّةِ وَهَذَا

لَا يَعْرِفُ فِي أَصْلِ اللُّغَةِ دَابَّةُ الْبَلْقِ بَيْنَ الْبَلْقِ وَابْلَاقٍ

وَجَمَعَ الْبَلْقُ بِلِقَانٍ - وَالْبَلْقُ قَسَّةٌ أَرْضٌ قَفَرٌ تَزْعُمُ

الْعَرَبُ أَنَّهَا مِنْ مَسَاكِنِ الْجَنِّ وَرَبَّمَا قَالُوا بِلُوقَةٍ بَضُمَ

الْبَاءُ وَالْفَتْحُ أَكْثَرُ وَالْجَمْعُ بِلَالِقٍ - وَالْبَلْقُ الْقُسْطَاطُ

وَالْبَلْقُ الْبَابُ أَيْضًا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَبِالْمِنْ حِجَارَةٌ

تَسْمَى الْبَلْقُ يَضِيءُ مَا وَرَاءَهَا كَمَا يَضِيءُ الزَّجَاجُ - وَالْبَلْقُ

الْفَرْدُ وَهُوَ حَصْنٌ بِتِيَاءٍ كَانَ لِلْسُمُوءِ لِبْنِ عَادِيَاءٍ قَالَ

الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

بَلَا بَلْقِي الْفَرْدُ مِنْ تِيَمَاءٍ مَنَزَلُهُ

حَسَنُ حَصِينٍ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَّارٍ

وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (تَمَرٌّ دِمَارٌ وَغَزَّالٌ بَلْقٌ) وَزَعَمُوا

أَنَّ الزَّبَاءَ قَالَتْهُمَا وَهُمَا حَصْنَانِ لَهَا حَدِيثٌ - وَالْبَقَاءُ مَوْضِعٌ

بِالشَّامِ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (طَلَبَ الْبَلْقُ الْعَقُوقَ) إِذَا طَابَ

مَا لَا يُمْكِنُ - قَالَ الشَّاعِرُ

طَلَبَ الْبَلْقُ الْعَقُوقَ فَلَمَّا

لَمْ يَجِدْهُ ارَادَ يَبِضُّ الْآنُوقَ

وَلَا يَقَالُ الْبَلْقُ إِلَّا لِلذِّكْرِ - وَالْعَقُوقُ الْإِلَاحَاتُ

وَهِيَ الْحَامِلُ الْمَثْقَلُ - وَيُقَالُ انْبَلَقَ الْبَابُ إِذَا انْفَتَحَ

وَإِخْبَرْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّ أَعْرَابِيًّا دَخَلَ

الْبَصْرَةَ فَصَادَفَ قَوْمًا يَدْخُلُونَ دَارَ الْعُرْسِ فَأَرَادَ

أَنْ يَدْخُلَ فَدَفَعَ فَقَالَ انْبَلِقْ لِي الْبَابَ فَإِنْدَ فَقَتَ

(١) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ لَوْ فِي ه - رَفَعْنَا بَغِيَةَ السَّمَاءِ عَنَّا أَيْ شَدَّتْهَا \*

فيه - ١ - فدلظ في صدرى \*

وَقَبْلُ ضِدُّ بَعْدٍ وَالتَّجْبِيلُ ضِدُّ الدَّخْلِ وَالرَّيْحُ الْقَبُولُ  
الصَّبَا لَانْهَا تَقَابِلُ الدُّبُورَ وَتَقَابِلُكَ مَا قَابِلُكَ مِنْ جَبَلٍ  
أَوْ عَلْوٍ مِنَ الْأَرْضِ وَيُقَالُ رَأَيْتُ شَخْصًا بِذَلِكَ الْقَبْلِ  
قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الْجَمْعِيُّ  
خَشْيَةَ اللَّهِ وَأَنِّي رُجُلٌ

أَنَّمَا ذَكَرْتُ نَارَ بَقْلٍ

وَالْقَبْلُ أَنْ تَرَى الْهَلَالَ أَوَّلَ مَا يَرَى وَلَمْ يَرْقُبْ ذَلِكَ  
يُقَالُ رَأَيْتُ هَلَالَ كَذَا وَكَذَا قَبْلًا وَكَانَ صَغِيرًا وَالْقَبْلُ  
أَنْ يورد أبله ثم يستقي لها فيصّب لها يقال سقاها قَبْلًا  
وَالْقَبْلُ أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ بِكَلَامٍ لَمْ يَكُنْ اسْتَعْدَلَهُ يُقَالُ تَكَلَّمَ  
فُلَانٌ قَبْلًا فَجَادَ وَكَلَّمَتْهُ مِنْ ذِي قَبْلٍ أَيْ اسْتَقْبَلَتْ لَهُ  
الْكَلَامَ وَالْقَابِلُ الَّذِي يَقْبَلُ دُلُوسًا نِيَّةً قَالَ الشَّاعِرُ  
زُهَيْرٌ

وَقَابِلِي يَتَفَنَّى كَلِمًا قَدَرَتْ

عَلَى الْعِرَاقِ يَدَاهُ قَائِمًا دَفَقًا

وَالْقَبِيلُ الْجِيلُ مِنَ النَّاسِ وَقَدْ قُرِئَ (قَبْلًا وَقَبْلًا)  
فَمَنْ قَرَأَ قَبْلًا أَرَادَ جَمْعَ قَبِيلٍ وَمَنْ قَرَأَ قَبْلًا أَرَادَ مَقَابِلَةً  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَيَقُولُونَ (مَا يَعْرِفُ قَبِيلَهُ مِنْ دَيْرِهِ) قَالَ قَوْمٌ  
أَرَادُوا لَا يَعْرِفُ نَسَبَ أَبِيهِ مِنْ نَسَبِ أُمِّهِ - وَقَالَ آخَرُونَ  
الْقَبِيلُ الْخَيْطُ الَّذِي يَقْتُلُ إِلَى قَدَامِ وَالِدَيْهِ الَّذِي يَقْتُلُ  
إِلَى خَلْفِ الْقَبِيلَةِ خَرْزَةُ شَيْبَةٍ بِالْفُلْكِ تَعْلُقُ فِي اعْتَاقِ  
الْخَيْلِ وَالْقَبِيلَةُ خَرْزَةٌ مِنْ خَرْزِ نِسَاءِ الْأَعْرَابِ اللَّوَاتِي  
يُؤْخَذْنَ بِهَا الرِّجَالُ يَقْلَنَ فِي كَلَامِهِنَّ (يَا قَبِيلَةَ أَقْبِيلِهِ  
وَيَا كِرَارَ كُرَيْهِ) وَهَكَذَا جَاءَ الْكَلَامُ وَأَنْ كَانَ الْكَلَامُ

ملحونا من العرب لان العرب تجرى الامثال على  
ما جاءت ولا تستعمل فيها الاعراب - والقَبْلَةُ ما اتخذها  
الساحرة لتقبل بوجه الانسان على صاحبه وقبائل الرأس  
شعبه التي تتصل بها الشعوب وبه سميت قبائل  
العرب - وقبائل النمل معروف ونمل مقابلة لها قبائل  
والقبيل الكفيل فلان قبيلي اى كفيلي - وقيل القوم  
عريفهم قال الشاعر - طريف العنبري

أَوْ كَلِمًا وَرَدَتْ عِظَاظُ قَبِيلَةٍ

بَعُثُوا إِلَى عَمْرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ

وَيُرْوَى قَبِيلُهُمْ وَنَحْنُ فِي قَبَالَةٍ فَلَانَ أَيْ عَرِيفَتُهُ وَيُقَالُ  
فِي الْكِفَالَةِ قَبَلْتُ تَقْبِيلًا وَفِي الْعَيْنِ قَبَلْتُ تَقْبِيلًا قَبْلًا  
وَرَجُلٌ أَقْبَلَ وَالْجَمْعُ قَبْلٌ وَأَقْبَلَ الشَّيْءُ أَقْبَالًا إِذَا ابْتَدَأَ  
بِخَيْرٍ أَوْ صَاحٍ وَالْقَابِلَةُ الَّتِي تَقْبِلُ الصَّبِيَّ إِذَا سَقَطَ مِنْ  
بَطْنِ أُمِّهِ - وَسُئِلَ أَعْرَابِيٌّ عَنْ أَمْرَأَةٍ فَقَالَ تَرَكْتُهَا تَبْجِجُ  
بَيْنَ الْقَوَابِلِ وَيُقَالُ تَوْحُوحٌ بَيْنَ الْقَوَابِلِ قَالَ الشَّاعِرُ  
هُوَ الْأَعْيَى

أَطَوْرَيْنِ فِي عَامِ غَزَاةٍ وَرَحْلَةٍ - ٢

الْأَيْتُ قَيْسًا غَزَاةً الْقَوَابِلِ

وَالْقَبِيلَةُ قَبْلَةُ الصَّلَاةِ وَيُقَالُ مَا لَفُلَانٌ قَبْلَةً أَيْ مَا لَهُ جَهَةٌ  
وَالْأَقْبَلُ وَالْجَمْعُ قَبْلٌ وَالْأَنْثَى قَبْلَاءٌ وَهُوَ أَنْ تَقْبَلَ  
حَدَقَتَاهُ عَلَى مَاقِيهِ وَالْقَبْلُ عِنْدَ الْعَامَةِ الْحَوْلُ الْخَفِيُّ وَلَيْسَ  
كَذَلِكَ وَالْحَوْلُ ضِدُّ الْقَبْلِ وَذَلِكَ أَنَّ الْحَوْلَ عِنْدَهُمْ أَنْ  
تَمِيلَ أَحَدَى الْحَدَقَتَيْنِ إِلَى مَوْخَرِ الْعَيْنِ وَالْآخَرَى إِلَى  
مَوْخَرِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

ولو سَمِعُوا منه دُعَاءَ يَرُوعُهُمْ

اِذَا لَاتَتْهُ الْخِيلُ اَعْيُنَهَا قَبْلُ

يعني ان الخيل تجذب الاعنة فتصير كالقَبْل في العين  
ويقال عام قابل و الليلة القابلة ويقال -١- شاة مقابلة  
ومدارة كذلك الناقة فالمقابلة التي تشق اذنها من قبل  
وجها والمدارة التي تشق اذنها من قبل قفاها  
والشق الاقبالة و الادبارة \*

و الْقَابُ قَلْبُ الْاِنْسَانِ وَغَيْرِهِ مَعْرُوفٌ وَ الْقَلْبُ نَجْمٌ  
مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ - قال الشاعر

بَيْنَ السَّمَاءِ وَبَيْنَ قَلْبِ الْمَقَرِّبِ

و قَابُ النَخْلَةِ وَقَلْبُهَا وَقَلْبُهَا ثَلَاثُ لَفَاتٍ وَيَجْمَعُ قَلْبُ  
النَخْلَةِ قَلْبَةً وَ قَلْبُ الْاِنْسَانِ قَلْبًا لِيَفْصُلَا بَيْنَهُمَا وَ مِثْلُ مَنْ  
امثالهم (ما اخلوا في كالقلبة ولا اخلناز كالثعبنة)  
فالخوا في مادون القلبة من النخل يسميها اهل نجد  
العواهن واخلناز الوزغة الصغيرة و الثعبنة اغلظ من  
الوزغة و اشد غبرة تلتسع لسما منكرا و ربما قتلت  
و قَابُ شَيْءٍ وَقَلْبُهُ خَالِصُهُ يَقَالُ عَرَبِي قَلْبٌ وَقَابُ اَي  
خالص و عربيّة قلب - و الْقَابُ السَّوَارِ قَالَ الشَّاعِرُ  
خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ

تَجُولُ خَلَا خَيْلُ النِّسَاءِ وَلَا اَرَى

لِ مَلَةٍ تَخْلُجُ لَا يَجُولُ وَلَا قَلْبًا

و الْقَلَابُ دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْقَلْبِ وَلَا يَلْبَثُ وَبَنُو الْقَلِيبِ  
قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَقَلْبَتُ الشَّيْءِ لَوْجُهُ قَلْبًا اِذَا كَبِيتَهُ  
وَقَلْبَتُهُ يَدِي تَقْلِيًا وَالْقَلِيبُ الرُّكْبَى مَذْكُورٌ وَ اَقْلَبْتُ الْخَبْرَةَ  
فِي الْمَلَّةِ اِذَا نَضَجَ احَدُ وَجْهَيْهَا فَاحْتَاجَتْ اَنْ

تقلب الى الوجه الآخر - ومن امثالهم (اقلب قلاب)  
يضرب مثلا للرجل الذي يقلب لسانه فيضمه حيث  
شاء - وَقَلْبَتِ النَخْلَةَ نَزَعَتْ قَلْبَهَا وَقَلْبَهَا جَمِيعًا وَالْقَالِبُ  
الَّذِي يَصُبُّ فِيهِ الشَّيْءُ مِنْ صَفَرٍ اَوْ غَيْرِهِ فَيُجِئُ مِثْلَهُ  
يَقَالُ هَذَا قَالِبٌ كَذَا - وَالْقَلِيبُ الذُّبْلُ لَغَةً يَمَانِيَّةٌ - قَالَ  
الشاعر

اُتِيحَ لَهَا الْقَلِيبُ مِنْ اَرْضِ قُرْقَرَى

وَقَدْ تَجَلَّبَبُ الشَّرَّ الْبَعِيدَ الْجَوَّالِبُ

تَجَلَّبَبُ بِالنِّسَاءِ وَ الْكُسْرُ انْشَدَ بِهِ ابُو حَاتِمٍ عَنْ ابِي زَيْدٍ  
وَالْقَالِبُ الذُّبْلُ اَيْضًا وَ اللَّبْقُ الْحَاذِقُ بِالشَّيْءِ اِذَا  
عَمَلَهُ رَجُلٌ لَبِقٌ وَ لَبِيقٌ قَالَ الشَّاعِرُ

وَكَانَ بِتَصْرِيفِ الْقَنَاءِ لَبِيقًا

وَالْمَصْدَرُ اللَّبَاقَةُ وَ اللَّبْقُ وَ لَبَقْتُ الثَّرِيدَ وَ الشَّيْءُ تَلْبِيقًا  
اِذَا احْكَمْتَ تَلْبِينَهُ وَضَرَبَهُ حَتَّى يَلْتَحِمَ \*  
وَاللَّقَبُ الْمَزْ وَالنَّبَزُ لَقْبَتُهُ تَلْقِيًا وَ جَمْعُ اقْبِ الْقَابِ \*

بَقَمَ بَقَمَ

(الْبَقْمُ) بَقْنُ مِنَ الْعَرَبِ فَمَا الْبَقْمُ قَفَارِسِي مَعْرَبٌ  
وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعِجَاجُ  
يَجْبِشُ مِنْ بَيْنِ تَرَاقِيهِ دَمُهُ

كَبِيرٌ جَلَّ الصَّبَاغُ جَاشَ بَقْمُهُ

بَقَنَ بَقَنَ

(النَّبَقُ) ثَمَرُ السَّدْرِ الْوَاحِدَةُ نَبَقَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ  
فِي قَعْرِهِ كَانَتْ نَبَقُ الْجَنِيِّ  
وَالنَّخْلُ الْمُنْبَقُ الْمُسَطَّرُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَلَمَّسُ الضَّبْعِي  
يَخَاطَبُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ

ألك السديرُ وبَارِقُ

و مَبَائِضُ و لك الخورنق

و البيت ذوالشرفات من

سند اذ و النخل المنبق

و بَنِيَّةُ القميم التي تسمى التخارص و الدخاريص - ١  
بالذال و الواحدة دِخْرَصَة و الجمع بنيق و بنائق فارسي

معرب \*

و القُنْبُ و عَاء غرمول الفرس و الحمار قال الرازي

الريعي بن زياد العبسي يخاطب يزيد بن انصمق - وكان

يزيد و زرعة و عَاسُ " اخوة من رجال العرب - و ربيع

و عمارة و انس و قيس اخوة من رجال العرب

عُمَارَةُ الوَهَاب خير من عَاسُ

و زُرْعَةُ الفسَاء شر من أَنَس

و انا خير منك يا قُنْب الفرس

و يقال قُنْب الزرع قنينا اذا اعصف ليشمر و تسمى

العصيفة القُنَابَة و العصيفة - ٢ - الورق المجتمع الذي

يكون فيه السنبل - و القُنَابَة اطم من آطام المدينة

و المقنب ما بين الثلاثين الى الاربعين من الخيل و الجمع

مقانب و في حديث عمر رضى الله عنه ( يكون في مقنب من

مقانبكم ) و تقنب القوم اذا صاروا مقنبا و القُنْب و القُنْب

عريان معروفان و هي هذه الجبال التي تسمى الابق

و سليك المقانب فارس من فرسان العرب قال

الشاعر - انس بن مدرك الخثعمي - ٣

لَزُو اريلى منكم آل بُرْنُ

على الهول امضى من سليك المقانب

و فلان ميمون النقية اذا كان مباركا - و نقب القوم

عريفهم و الجمع نقباء و كذلك فسر في التنزيل ( اثني عشر

نقيا ) و يقال نقب الرجل اذا صار نقيا مثل كهل اذا صار

كفيا و يقال نقب في الارض اذا ابعدها و كذلك

فسر في التنزيل ( فتقبوا في البلاد ) و نقب الرجل في

البلاد اذا جاسها و المنقب كل ما نقب به و منقب

الفرس حيث ينقبه البيطار قال الشاعر - النابغة

الجمدي

كَأَنَّ مَقْطَ شراسيفه

الى طرف القنب فالنقْب

و المنقبة بفتح الميم الحديد التي ينقب بها البيطار

و قال ابو بكر جاءت شاذة عن نظائرها و كان القياس

منقبة بكسر الميم - قال زهير

أَمِينٍ شظاه لم يُخْرِقْ صفاقه

منقبة و لم تقطع ابا جله

قال ابو بكر و لا يروى الا بفتح الميم و الناقبة داء

يصيب الانسان من طول الضجة - و نقب خف البعير

ينقب نقبا اذا حفر حتى يفرح خفه - و نقب القوم اذا

نقب ابلهم و النقبة اللون يقال جاء فلان حسن النقبة

و نقبة كل شيء لونه قال الشاعر - ذر الرمة

كل من المنظر الاعلى له شبهة

هذا و هذان قد الجسم و النقْب

(١) في ل - و الدخارص \* (٢) في ب - العصيفة الزرع اذا بدا ورقه و رقتان اولئك \* (٣) و نسب الى مجنون

نقي قيس و قال بعضهم لقران الاسدي \*



والتُّقبة قيص قصير تلبسه الجوارى والجمع نُقْب  
والتُّقبة اول ابتداء الجرب والجمع نُقْب قول الشاعر  
دريد بن الصمة الجشمى

مَا أَن رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ

كَأَيُّومٍ طَالِي أَيْنُقِي جُرْب

مُبْدَلًا تَبْدُ وَمَحَاسِنُهُ

يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ

وفى الحديث (لاشفعة فى بئرو لاخلف ولا منقبة) فسروا

المنقبة الخائط - والمنقبة ضد المثلبة والجمع مناقب وهى

ما فيه وفى آباءه من خصال جميلة والنقاب يقال رجل

نقاب اذا كان مصيب الظن قال الشاعر - اوس بن

حجر التميمى

نَجِيجٌ مَلِيحٌ أَخُو مَا قَطِ

نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِالْغَائِبِ

ويقال فرخان فى نقاب اى فى بطن واحد - والنقاب

نقاب المرأة اذا رفعت المنقنة على انفها حتى توضع

عينها - وردت الماء نقابا اذا هجمت عليه والنقاب

والنقب الطريق فى الغلظ او فى القف قال الشاعر

عمرو بن الايهم التغلبى

وَتَرَاهُنْ شَرْبًا كَالسَّمَاءِ

يَتَطَلَّعْنَ مِنْ ثَمُورِ النَّقَابِ ١

وقال بعض اهل اللغة النقبة خرقة - دها

كالسر او يل واسفلها كالازار يلبسها - قال

الاجز

(١) النغم موضع الخافه كذا بهامش الاصل \*

وقوب انباج وبرى عصبان الحى \*

يَيْضَاءُ بَيْنَ نُقْبَةٍ وَاتْنَبِ - ٢

الان تب قيص قصير والمنقوبات كلاب كان اذا اشتد

الزمان بالعرب نقبوا الستها لتلايسمع نبا حها - وانشد

يصف ابلا

تَجَاوَزْنَ اَذْبُرَ كُنَّ وَاللَّيْلُ غَاسِقٌ - ٢

تعاوى منقوبات حسي محارب

يريد ابلا قد اعيت فى رغو رغا ضميغ \*

نُقْبٌ قَوْ وَ

(اَصَابَتْ) بُوْقَةٌ مِنَ السَّمَاءِ اى دفعة من المطر والجمع

بُوقٌ وَالبُوقُ الذى ينفخ فيه وقد تكلمت به العرب

ولا احدى ما اصله - قال الشاعر

سَحِيفٌ رَحَى طَحْنَانَةٍ صَاحَ بُوقُهَا

السحيف صوت الحجر على الحجر \*

وَتَقَوَّبَ الشَّيْءُ تَقَوُّبًا اِذَا انْقَلَعَ مِنْ اَصْلِهِ وَقَوَّبَتْهُ

تقويبا قال الشاعر - ذو الرمة

بِهِ عَمَرَ صَاتِ الْحَى قَوْ بِنُ مَتْنُهُ

وَجَرَدًا اِنْبَاجَ الْجَرَائِمِ حَاطِبُهُ - ٣

وبروى وقوب انباج يقال رجل حاطب

ومحطب - والقوباء من هذا اشتقاقها التقوب الجلد منها

ومثل من امثالهم (تخلصت قايبة من قوب) اى بيضة

من فرخ \*

وَالْقَبُورُ جَمْعُ الشَّيْءِ بِاصْبَاحِكَ وَقُبُورُ الشَّيْءِ اَقْبُورُهُ

قبوا اذا جمعت باصابعك ومنه سمي القباء لاجتماع

اعرافه \*

فى ل - بيضاء مثل القلب فى نقبته وانتب فخره \*

(٣) فى هـ

﴿بَابُ الْبَاءِ وَالْكَافِ﴾

مع باقي الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

﴿بَبَكَ لَ﴾

(بَكَلْتُ) الشيء أبكله بكلا إذا خلطته والبكيلة  
أقط يلت بسمن ومثل من أمثالهم (عَرَّانُ فَبَكُلُوا لَهُ)  
وقالوا - ٢ - فالبكول المقلوب وبنو بكيل وبنو بكال  
بطنان من العرب - ٣ - أحسبها من همدان أو يكون  
بنو بكال من حمير و بكيل من همدان منهم نوف البكالي  
صاحب علي صلوات الله عليه - والبكل الغنمية - قال  
أبو مثلم الهذلي \*

كلوا ههنا فان أثقتهم بكلا

مما يجن بنو الرمداء فابتكلوا - ٤ -

والكبل القيد والكبل مصدر كبته كبلا هكذا يقول  
البصريون وقال غيرهم الكبل القيد قال الشاعر - جرير  
يهجو البعيث

ولما اتقى القين العراقي باسته

فَوَغَتْ إِلَى الْقَيْنِ الْمُقِيدِ فِي الْكَبْلِ

هكذا يرويه البصريون - فرغت إلى الشيء إذا عمدت  
إليه وقصدته ومنه قوله عز وجل (سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا  
الثَّقَلَانِ) وأسير مكبل ومكلب مقلوب وهو المقيد  
المثقل بالقيود - والمكبول المحبوس والكابول حباله  
الصائد \*

والكلب معروف ويجمع في أدنى العدد أكلبا وكلاوبا  
وكليا - وأرض مكلبة كثيرة الكلاب والكلب المسمار

وَوَبَقَ الْإِنْسَانُ إِذَا عَلِكَ وَبَقَا وَوَبَقْتُهُ إِنَّا بَيَاتُهَا  
وهو وابق وموبوق وموبق \*

وَالْوَقْبُ نَقْرٌ فِي الصَّخْرِ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ وَالْجَمْعُ  
وُقُوبٌ وَوَقَابٌ وَوَقْبُ الْعَيْنِ غَارُهَا وَرَكِيٌّ  
وَقْبَاءٌ غَائِرَةُ الْمَاءِ وَوَقْبُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ إِذَا دَخَلَ  
فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا  
وَقَبَ) وَوَقْبُ الْحَاكِلَةِ الثَّقْبُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ الْمَحُورُ  
وَالْوَقْبَاءُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ يَمْدُ وَيَقْصُرُ وَالْوَقِيبُ  
الْخُضَيْعَةُ الَّتِي تَسْمَعُ مِنْ جَوْفِ الْفَرَسِ \*

﴿بَبَهَقَ﴾

(الْبَهَقُ) بياض أو سواد يظهر في الجلد قال الرازي  
رؤية بن العجاج

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَاٍ وَبَلَقَ

كأنه في الجلد توبيع البهق

ويبهق موضع قال الرازي - رؤية

أصوات جنسان علون يبهقا - ١ -

وَالْقُبَّةُ مَعْرُوفَةٌ وَالْهَبَقُ نَبْتُ زَعْمَا وَلَا أَدْرِي  
ما صحته \*

وَالْقَهْبُ بَيَاضٌ تَعْلُوهُ حُمْرَةٌ وَالْأَسْمُ مِنْهُ الْقَهْبَةُ ظُلِي  
اقهبا والأتى قهبا \*

وَهَقْبٌ اسْمٌ وَاحِسِبُهُ مُشْتَقًّا مِنَ الْهَقْبِ وَهُوَ  
السَّعَةِ \*

﴿بَبَقَى﴾

مَوَّاضِعُهَا فِي الْمُتَمَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

(١) وفي ديوانه - عجا تفنى عنه بيهقا \* (٢) في ب - ويقال أربكوا له \* (٣) هذه الجملة إلى ويكون

من - لوب \* (٤) في ل - مما يجير بني الربداء \*

في قائم السيف والكلب ان يبقى السير في باطن القرية  
او الاداة وما شبه ذلك فيدخل تحته الذي يعمله  
سيراً ثم يأخذ بطرف السير حتى يخرج به - قال دكين  
ينفت فرسا  
كَانَ غَرَّ مَتْنُهُ اِذَا نَجَبَهُ

من بعد يوم كامل تأوُّبه  
سيرُ صنّاع في خريز تكلُّبه

وكلبت البعير اكبله كلبا اذا جمعت بين جريره وزمامه  
يخيط في البرة والكلاب والكلوب حديدة معطوفة  
كالخفاف والجمع كلاليب - وتكالب الرجلان اذا تشاقا  
واهل المدينة يسمون الجري المستاجر الذي يخاصم  
الناس مكالبا - قال ابوبكر والجري الوكيل - والكلب  
داء يصيب الناس والابل كالجنون رجل كلب من  
قوم كلبى قال الشاعر - الحصين بن حمام المرى  
بُناة مكارم وَاُساة كليم

مَأْوُهُمُ مِنَ الْكَلْبِ الشِّقَاءُ - ١

يعنى 'ملوكا' ويقال ان دم الملك ينفع من الكلب  
والكلب الرجل فهو مكلب اذا اصاب ابله الكلب  
وكالبت الرجل مكالبة وكلابا وبه سعى الرجل كلابا  
وهو ابو حي من العرب - وكلب قبيل عظيم وكيلى  
بطن منهم وبنو الكلبة بطن ايضا وهى امهم اليها  
ينسبون - والكلاب صاحب السكلاب وقد سموا  
الكلاب كلابا وجاء في الشعر الفصيح وكأب الشتاء  
اذا اشتد برده وتقول العرب (اذا طلع القلب جاء

الشتاء كالكلب) والمكلب صاحب الكلاب قال  
الشاعر - طفيل النوى

تُبَارَى مَوَاحِيَا الزَّجَاجِ كَأَنَّمَا

ضِرَاءٌ أَحَسَّتْ نَبَاتَةً مِنْ مَكْلَبٍ

وبنو آكلب بطين من خشم واكلب بطن ايضا وقد  
سمت العرب مكالبا والكلبة الخصلة من الليف وكلبت  
الحارزة اذا قصر عليها السير فنتت سيراً ثم جعلت رأس  
القصير فيه حتى يخرج رأس السير منه قال الراجز - دكين  
كَانَ غَرَّ مَتْنُهُ اِذَا نَجَبَهُ

سيرُ صنّاع في خريز تكلُّبه

ولسان الكلب بت معروف ويقال - ٢ - للضبة التى  
فى الرحى كلب - والكلب الخشبة التى تمنع الحائط من  
السقوط \*

ولبكت الشئ البكة لبكا اذا خلطته قال زهير

رَّ الْقِيَانُ جَالِ الْحَيِّ فَاحْتَلَوْا

الى الظهيرة أَمَرُ يَنْهَمُ لَيْكُ

اى قد اختلط امرهم وكل مختلط ملتبك وما ذقت  
عند فلان لبكة وهى اللقمة من الخيس \*

بَكَ بَكَ مَ

(ا لبككم) الخرس رجل ابكم من قوم بكم والانى  
بكما وقال قوم لا يسمي ابكم حتى يجتمع فيه الخرس  
والبله وقد قالوا بكيم فى معنى ابكم وجموه ابكاما  
وهو احد ماجاء على فاعل لجمع على افعال وهى قليلة \*

(١) بهامش هو يروى واساة حلم - والشعر نسبته ابن هشام وغيره الى الحصين والصواب كما روى الضبي في اختياراته انه لعوف بن  
الاحوص الكلابى وروايته - دماء القوم للكلبى الشفاء \* (٢) فى ه - ويقال للحديدة \*

﴿ بَ كَ نَ ﴾

(بُنْكُ) الشيء خالصه كلام عربي صحيح وتَبْنُكُ الرجل في المسكان اذا تأهل فيه واقلم به والبُنْكُ ضرب من الطيب عربي صحيح \*

وكنت الشيء اكْبَنَهُ وَاكْبَنَهُ مثل خبته اخبته خبنا وهو ان تشبه وتخيطة ورجل كُبْنَةٌ اذا كان منقبضا بخيلا وَاكْبَانُ الرجل اذا تقبض - وانشد  
قلم يكْبِنُوا اذ رأوني واقْبَلَتْ

عَلَيَّ وجوه كالسيوف تَهْلُلُ

وَكَبَّ الرجل يكْبُ كَبًّا اذا غلظ واكْبُ اكْبًا با مثله وْكُبْتُ يده اذا خشت من العمل واكبت ايضا وقالوا كبت الشيء اكْبَهُ كَبًّا اذا كثرته هكذا يقول

الاصمى - وانشد لدريد بن الصمة الجشمي

وانت امرؤ جَمَدُ القفا مُتَمَكِّشٌ ١ -

من الآقِطِ الحولي شَبْعَانُ كَابٍ

قال الاصمى كانب كانز - قال المعجاج

مُسْتَبْطَنًا مع الصميم عَصَا

وَ اكْبَبْتُ نَسْرَهُ وَاكْبَنَا

اي اشتدَّت وغلظت - قوله متمكش متقبض متداخل وبه سمي العنكبوت عكاشة وعكاشا \*

والتَّبَكَّةُ والجمع بُنْكُ ارتفاع وهبوط من الارض ويقال للبُنْكُ البناء ايضا والنبوك موضع وبناكه موضع \*

والتَّكْبُ يقال نَكَبَ الرجل نَكَبًا ونَكَبَا

وذلك - ٢ - اذا ضربت رجله الارض وكذلك اذا اصابته نكبة من نكبات الدهر اي جاشحة والمائل ناكب والمصاب بالنكبة منكوب فهو منكوب فيهما جميعا - ونكب اذا انحرف ومال نكبا وكل مائل ناكب وكل شيء ملت عنه فقد تنكبته والاصل فيه ان توليه منكبك - ونكبت الاناء انكبته نكبا اذا صيبت مافيه ولا يكون للشيء السائل انما يكون للشيء الياس - ونكب الرجل كنانته اذا التقي مافيه بين يديه والنكباء ريع تجرى بين مجرى ريحين وانما سميت نكباء لتكبيها اي ليلها - ومنكب الانسان معرو فان ومنكب الجبل نواحيه \*

﴿ بَ كَ وَ ﴾

(بَاكٌ) الحمار الاتان يوكها يوكا اذا كامها ويكنى به عن الجماع \*

وكبا الرجل وغيره يكبوا كبوا اذا عثر ومن كلامهم (لكل صارم نبوة ولكل جواد كبوة) وكبوت الاناء اكبوه كبوا اذا صيبت مافيه والكبوت الابريق بلاعروة والجمع اكواب والكبوة الطبل هكذا يقال والله اعلم - وفي الحديث (او صا حب كوبة) او صا حب عر طبة (وفسروه الطبل والطنبور \*

والتوكب وسخ يركب الجلد ويكب يوكب وكبا والموكب الجماعة من الناس ركبانا ومشاة قال الشاعر  
ابن قيس الرقيات

أَلَا هَزِئْتُ بِنَا قَوْشِيَّةٍ \* يَهْتَزُّ موكبها

(١) قال القاض ابو سعد قال الشيخ ابو العلا بروي متمكش ومتعكس بالسين والسين فنروي بالسين فهو من التقبض ومن روى بالسين فهو من العكس وهو لبن يصب على مرق - كذا بها مش الاصل \* (٢) في ب - اذا عثر ويقال عثر وعثر \*



بَبَكَ هـ

(بَكَّة) اسم لمكة لبسك الناس بها اي لازدهامهم\*  
والكبة من الغزل عريية معروفة والكبة الجملة  
في الحرب\* والكبة لون اكدر الى السواد المذكرا كهب  
والاثني كهباء\*

بَبَكَ ي

مواضعها في الاعتلال تراها ان شاء الله\*

باب انباء واللام

مع باق الحروف في الثلاثي الصحيح\*

بَبَلَم

اهملت الباء واللام والميم الا في قولهم ابلمة وهي  
خوصة المقل واليلم زعموا قطن البردي\*

بَبَلَن

(البَلَن) معروف شاة لبنة من شاء لبن ولبن الرجل  
يلبن لبناً اذا اشتكى عنقه من ميل الوسادة والرجل  
لبن ولا ين اذا كان كثير اللبن قال الشاعر - الحطيئة  
وغررتني وزعمت انك \* لابن بالصيف تاسر  
وفرس ملبونة تسقى اللبن واللبن صمغ معروف  
عربي صحيح ولبان الفرس حيث يجري عليه اللب  
والملا بن واحد ملبن وهي محامل مربعة كانت  
تخذ قبل ان يتخذ الحجاج هذه المحامل قال الراجز  
مسعود بن وكيع

لا يحمل اللبن الا الجرشع

المكرب الا وظفة الموقع

ولبنان جبل معروف واللبن الذي يبتى به الواحد  
لبنة قال الراجز - سالم بن دارة

اذ لا زال قائل "ابن ابن

هو ذلة المشاة عن ضرر اللين

قوله ابن ابن اي باعد ونحها وقوله المشاة  
فالمشاة زيل يخرج به الطين والحماة من البئر وربما  
كلفت من ادم وهو ذلة الاضطراب والحركة  
المتابعة يقال هو ذل بوله اذا اخرجه مضطربا  
والضرر ضرر طيب البئر بالحجارة وانما اراد  
الحجارة فاضطر وسماها لبنا احتياجا الى الروي  
ولبن جبل معروف معرفة لا تدخله الالف واللام  
قال الشاعر - الراعي

سيكفيك الاله ومسنبات

كجندل لبن تطرد الصلا لا

الصلال جمع صلة وهي الارض التي قد مطرت بين  
ارضين لم تمطر واللبني ضرب من الطيب معروف  
وسترا في بابه ان شاء الله\*

والنبيل السهام لا واحد لها من لفظها وقال قوم  
نبلة واحدة النبيل وليس بالمعروف ويقال نبيل فلان  
فلانا ينيله نبلا اذا اعطاه نبلا ونبلة تسيلا وروى عن  
النبي صلى الله عليه وسلم انه (قال كنت انبل على  
عمومي يوم الفجار) اي اعطيهم النبيل وتنبل الرجل  
اذا استعجى بالحجارة وراى النبيل نابل ويقال تنابل  
الرجلان اذا تنافرا ايها اجود نبلا ويقول الرجل  
للرجل نبلي يريد هبلى نبلا وتقول العرب للرجل  
نبلي احجارا فيعطيه احجارا يستطيب بها ورجل نبيل  
من قوم تبل ونبلا وتجمع النبيل نبلا ويجمع التنايل  
نبالة مثل راجل ورجالة ورجل نابل بالشئ حاذق به

قال ابو ذؤيب الهذلي

تَدَلَّى عَلَيْهِم سَبِيَّ وَخَيْطَةٍ

شَدِيدُ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ

و فلان أَتَبَّلُ الناس بالابل اى اعلمهم بما يصلحها  
و انشد الاصمعي عن ابى عمرو بن العلاء لذى الاصبع  
العدو انى

تَرَصَّ افْوَأَهَا وَقَوَّ مَهَا

أَنْبَلُ عَدُوَّ أَنْ كَلِمَتُهَا صَنَعَا

أَنْبَلُ اى احذق واستبليت المال اذا اخذت جيده  
و مال نَبَلٌ اى خسيس - و النبل النبل والنبل الخسيس  
من المال وهو من الاضداد قال الشاعر - الحضرمي  
ابن عامر الاسدي

أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ

أُورَثَ ذَوْدًا شَصَائِصًا نَبَلًا

يعنى تخسائس الاموال - و تَبَّلُ البعير اذا مات والنبيلة  
الجيفة و اظن قولهم تَبَّلُ البعير من هذا \*

بَلَّ وَ

(رجل بلو سفر) وكذلك البعير و الجميع ابلاء مثل  
نضو سفر وانضاء سواء \*

والبول معروف والبوال داء يصيب الانسان فيأخذه  
البول و رجل بولة كثير البول \*

و اللبؤ بن عبد القيس قبيلة من العرب - ١ - فاما اللبؤة  
من السباع فهموزة وليس هذا موضعها \*

و لابل - ٢ - الانسان والبعير يلوب لوبا ولوبا اذا

عطش فغام حول الماء - قال الشاعر

يُقَاسُونَ جِيْشَ الْهُرْمِزِ أَنْ كَأَنَّهم

قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكُلَابِ تَلُوبُ

القَوَارِبُ ابل تقرب الماء واللؤبة الحرة وهى ارض  
تركبها حجارة و الجمع لوب ويقال لابة و الجمع لابل  
و الملوَّب الملوئ ومنه قيل حلق - ٣ - ملوب اى ملوي \*  
و الوابل المطر الشديد الوقع وهو الوابل و بلت السماء  
تبل و بلا - قال جهنم بن سبل

هُوَ الْجَوَادُ بْنُ جَوَادِ بْنِ سَبَلٍ

أَنْ دَيَمُوا جَادُوا وَأَنْ جَادُوا وَبَلَّ

ويقال امرء و يبل شديد و الوابلة رأس المنكب  
و الويلة الحزمة من الخطب ا و العصا الغليظة قال  
الشاعر - طرفة بن العبد البكري

فَرَّتْ كِهَامَةُ ذَاتُ خَيْفٍ جَلَّالَةٌ

عقيلة شيخ كالويليل يَلْنَدِدُ

و يروى النَّدِدُ و الايليل الذى يضرب بالناس قوس قال  
الشاعر - الاعشى

فَإِنِّي وَرَبِّ السَّاجِدِينَ عَشِيَّةٌ

و ما صكَّ ناقوسَ النصرارى ايدُها

ويقال ايضا للحزمة من الخطب ابلالة قال الراجز  
الفرزدق - ٤ -

لِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ ذُوْءَالَةِ - •

ضَهَتْ " نَزِيدُ عَلَى اِبَالَةٍ

و فى الحديث (كل مالٍ رُكِّيَ عَنْهُ ذَهَبَتْ اَبْلَتُهُ)

(١) فى ه - و اللبؤ قبيلة من العرب فقط - (٢) ن - يقال لابل حول البئر اذا دار حولها من العطش \* (٣) فى ه - حلف \*  
(٤) هذا الشعر يروى لاسماء بن خارجة الفزارى - ك \* (٥) ذؤالة الذئب يروى انه تعرض له ذئب فى بعض اسفاره فقال \*

قال ابو عبيدة اراد وبلة اي فساده وثقله من قولهم  
كلاً وويل اي لا يمرى الراعية - والو بال الثقل ويقال  
امرو ويل اي شديد \*

وَوَآبَ الزرع يلب ولباً اذا صارت له والبة وهى  
الفراخ فى اصوله ومنه اشتقاق اسم والبة \*

ب ل هـ

يقال فعلت كذا وكذا بلة كذا وكذا اي دع كذا  
وكذا قال الشاعر - ابو زيد الطائي  
حَمَالُ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوُدَاوَةِ

أَعْطِيهِمُ الْجَهْدَ مَنَى بَلَّةٌ مَا أَسْعُ

وَالْبَلَّةُ الاسم والمصدر من قولهم رجل ابلة بين البله  
ويقال بلة بلة بلهاً والجمع البله وفلان فى عيش ابلة  
اي واسع رخي البال \*

والبهل اللعن يقال عليهم بهلة الله اي لعنة الله وتباهل  
القوم وابتهلوا اذا تلاعوا ويقال ابتهلوا الى الله  
عز وجل اذا اخلصوا له الدعاء - وناق بهل اي لاصرار  
عليها وبه سميت باهلة ام هذه القبائل التى تنسب اليها \*  
واللبه باطن العنق وقال قوم بل ما اكتف  
الثغرة لبة \*

واللهب لهب النار ولهيبها هو اشتعالها ولهابها ايضاً  
ويستعمل اللهاب فى النار والعطش جميعاً واللهبة قبيلة  
من العرب واللهب الشعب الصغير فى الجبل والجمع  
لهوب والهاب قال الشاعر - عبيد بن الابصر

وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مَعِينٌ

فى هضبة دونها لهوب  
وبنو لهب بطن من العرب عرب الازد قال الشاعر  
كثير عزة

تَيَمَّمْتُ لَهْبًا ابْتَغَى الْعِلْمَ عِنْدَهُ -

وقد رد علم السائقين الى لهب

وهم اعيف العرب - واللهاء موضع ولهاب موضع  
ولهبان اسم ويقال لهب الفرس اذا عدا عداً  
شديداً \*

والمهبل المشكل هبلت فلانا امه هبلا فهى هابل  
وهبول وابن الهبولة ملك من ملوكهم - واهبلت  
الشيء اهبلته اهتبالا اذا اغتمته ويقال اهتل فلان  
غفلة فلان اي - اغتمها - وهبل اسم صنم وزعموا ان  
ابا سفيان نادى يوم احد عند انصراف الناس  
(اعل هبل اعل هبل) فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
لعمري رضى الله عنه قل (الله اعل واجل) وبنو هبل بطن  
من كلب يقال لهم الهبلات - والمهبل الهواء  
من رأس الجبل الى الشعب والمهابل حلق الرحم بين  
كل حلتين مهبل هكذا يقول الاصمعي وبنو هبل  
بطن من العرب وهبالة موضع \*

والهلب هلب ذنب الفرس وهو الشعر وهلبت الفرس  
اذا تنفت هلبه وهو شعر ذنبه فهو مهلوب ومنه  
اشتقاق اسم مهلب والهلب - ٢ - رجل من العرب

(١) وبروى ابغى الخير قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابو العلاء هلب بن احجم قبيلة من اسد يقال انهم اعيف العرب للطير

اذا رأو امنها غاديا اورائحا على هيئة من الهيئات حكموا عليه بخير او شر وكان ذلك من افعال الجاهلية - كذا بها مش \*

(٢) كذا قال بفتح فكسر وجهو راثنين يقولون هلب بالضم وهو والد قبيلة بن هلب الطائي واسم هلب يزيد \*

اشتقاق

كان اقرع فمسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه فثبت شعره فسمى الحليب ويوم هلاب شديد البرد \*

﴿ بَلَّ يَ ﴾

(بَلَّيْتُ) قِيلَ من العرب ينسب اليها بلوى وييل اسم نهر معروف ولهذا مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

﴿ باب الباء والميم ﴾

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

﴿ بَمَ نَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الواو \*

﴿ بَمَ هَ ﴾

البهم معروف الواحدة بهمة وهي صغار الضأن والمعز جميعا والجمع بهام وربما خُصَّ بذلك الضأن ورجل بهمة شجاع لا يدري من اين يؤتى والجمع بهم قالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ترى الزبير ابن العوام \*

غدر ابن جرّ مؤز بقارس بهمة

عند اللقاء وكان غير معرّد

يقال عرّد اذا عدا من فزع وبه سميت العرادة والابهام معروفه والجمع اباهم وابهيم وابهمت الباب اذا اغلقته فهرمبهم والفرس البهيم الخالص من كل يباس من اي لون كان الا الشبهة \*

﴿ بَمَ يَ ﴾

مواضع في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله \*

﴿ باب الباء والنون ﴾

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

﴿ بَنَ وَ ﴾

يقال بسين الرجلين بنون بعيد اي فرق والبوان عمود من اعمدة الحياء والبون زعموا موضع ولا ادري ما صحته \*

والنوب مصدر نابه ينوبه نوبا والنوب جمع نائب كما قالوا زائر وزور قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي اريت لذكره من غير نوب

كما يحتاج موسى نقيب - ١

والنبو مصدر نبأ ينبونوا ونبوا ويقال نبا فلان عن فلان نبوة اذا فارقه \*

﴿ بَنَ هَ ﴾

(البنة) الراحة الطيبة شمت بنة طيبة وقال قوم البنة راحة صرا بضع الغنم اذا اجتمعت قال الشاعر - وهو الاسود بن يعفر

وعيد "نخيدج" الآرام منه

وتكره بنة الغنم الذئاب

ويقال شيء نبيه بالتخفيف اذا التقي ونسي قال الشاعر ذوالرمة يصف ظييا رابضا كانه دملج من فضة نية

في ملعب من جوارى الحي مفصوم

(باب الباء والنون)

(باب الباء والميم)



ويروى مقصوم - ١ - مقصوم مثني ومقصوم منكسر

وقال هذا امرنا به اذا كان عظيما جليلا - والنباهة ضد

الجمول نبه الرجل نباهة - قال النمر بن تولب

فاحبكها رجل نابه

فجاءت به رجلا محكما

وقد سمت العرب نابها ونبيها ومنبها وقد سمت العرب

نهبان واحسب اشتقاقه من النبه والنباهة \*

والنهب الشيء المنتهب وهو النهي والنهب وقد سمت

العرب منبها وهو ابو قبيلة منهم وتناهب الابل

الارض اذا اخذت بقوائها منها اخذا كثيرا \*

وهنب اسم رجل وهو هنب بن افضى بن دعي جد

بكر بن وائل ويقال امرأة هني يمد ويقصروهي

الورهاء وانشدوا

مَجْنُونَةٌ هَنْبَاءُ بِنْتُ مَجْنُونٍ - ٢

بَنَى

(اللين) مصدر بان يبين بينا واللين الغلظ من الارض

قال الشاعر - ابن مقبل

من سرٍّ ومخيرٍ ابواللقال به

انني تنطيت وهاذا ذلك الينا

وبين موضع قريب من الحيرة - قال الشاعر

كأنا حمتهم لعمري

سار الى بين بهار اكب

باب البناء والواو

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح \*

بَوَّهَ

(البوه) الكبير من البوم قال رؤبة

لمأراً تني نزيق التحفيس

ذاريات دهش التد هيش

كالبوه تحت الظلة المرشوش

وانما يصف صقرا او بازيا فاضطر الى ان جمله بوها

ورجل بوهة اذا كان ثقيلا لا غناء عنده قال الشاعر

امرؤ القيس

ايا هندلا تنكح بوهة

عليه عقيقته احسبا

الحسبة غبرة في اللون \*

والبوه هو الصدر وهو فرجة ما بين الثديين والنحر \*

ووهب اسم وهو من قولهم وهبت لك الشيء وهبا

وقد سمت العرب وهبا وهيا وهبان وواها

وموها والموهبة غدير ماء صغير في صخرة قال الشاعر

ولقوك اطيّب ان بدلت لنا

من ماء موهبة على خر - ٣

ويقال آوهبت لك كذا وكذا اي اعددت لك والمهوبة

الغبرة تملو في الهواء يوم ذوهبوة \*

والهوب اشتعال النار وهجا لغة يمانية ويقال تركه

(١) هذا التفسير من ب \* (٢) لعل هذا الشعر غير بيت النابغة الجعدي وهو \*

وشرحشو خباء انت مولج \* مجنونة هنباء لبث مجنون

(٣) رواية الجوهرى والزغنى

ولقوك اشهى لو يحل لنا \* من ماء موهبة على شهد - من نطفة في شنة خلق \* من ماء موهبة على صمد

والموهبة في الاصول بكسر الهاء وذكره القوم بالفتح \*

ج ١ -	بَهَيَّ	( ٣٣٣ )	بُويَّ	جمهرة للغة
	﴿ ب ه ي ﴾			بُهوب ذابِرِ اى بحيث لا يدري اين هو ويقال بهوب دابِر * ﴿ ب و ي ﴾
	اهملت *			( بُويُّ ) اسم واحسبه تصغير بُو - ومواضعها فى المعتل كثيرة *
	انقضى حرف الباء وما تشعب منه فى الثلاثى الصحيح - والممدلة وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً كثيراً			

تم الجزء الاول من جمهرة اللغة و يتلوه الجزء الثانى  
اوله ( حروف التاء ) وما يتصل به فى الثلاثى الصحيح



الابواب	الابواب
١١٠ حرف الظاء وما بعده	٢ سبب تأليف الكتاب
١١١ حرف العين وما بعده	٣ بيان ترتيب الكتاب
١١٥ حرف النين وما بعده	٤ وجه تسمية الكتاب بالجهرة
١١٦ حرف القاء وما بعده	٦ باب صفة الحروف واجناسها
١١٨ حرف القاف وما بعده	٧ الحروف المذلة
١٢٠ حرف الكاف وما بعده	٨ باب مخارج الحروف واجناسها
١٢١ حرف اللام وما بعده	١٠ باب معرفة الزوائد ومواقعها
١٢٢ حرف الميم وما بعده	١١ باب الامثلة
١٢٣ حرف النون وما بعده	١٣ باب الثنائي الصحيح
ايضاً حرف الواو وما بعده	٢٢ باب الباء وما بعده
١٢٤ حرف الهاء وما بعده	٣٩ باب حرف التاء وما بعده
ايضاً ابواب الثنائي الملحق ببناء الرباعي المكرر	٤٣ باب حرف الثاء وما بعده
ايضاً حرف الباء وما بعده	٤٨ باب حرف الجيم وما بعده
١٢٩ حرف التاء وما بعده	٥٧ باب حرف الحاء وما بعده
١٣١ حرف الثاء وما بعده	٦٥ حرف الخاء وما بعده
١٣٢ حرف الجيم وما بعده	٧٢ حرف الدال وما بعده
١٣٦ حرف الحاء وما بعده	٧٨ حرف الذال وما بعده
١٣٩ حرف الخاء وما بعده	٨١ حرف الراء وما بعده
١٤١ حرف الدال وما بعده	٨٩ حرف الزاي وما بعده
١٤٣ حرف الذال وما بعده	٩٣ حرف السين وما بعده
١٤٤ حرف الراء وما بعده	٩٦ حرف الشين وما بعده
١٤٨ حرف الزاي وما بعده	١٠٠ حرف الصاد وما بعده
١٥٠ حرف السين وما بعده	١٠٤ حرف الضاد وما بعده
١٥٢ حرف الشين وما بعده	١٠٧ حرف الطاء وما بعده

الابواب	الابواب
باب الباء والهاء وما بعدهما ٢٣٢	١٥٤ حرف الصاد وما بعده
باب الباء والذال وما بعدهما ٢٤٠	١٥٦ حرف الضاد وما بعده
باب الباء والذال وما بعدهما ٢٥٠	١٥٧ حرف الطاء وما بعده
باب الباء والراء وما بعدهما ٢٥٤	١٥٩ حرف الظاء وما بعده
باب الباء والزاي وما بعدهما ٢٨٠	ايضاً حرف العين وما بعده
باب الباء والسين وما بعدهما ٢٨٣	١٦١ حرف النين وما بعده
باب الباء والشين وما بعدهما ٢٩١	ايضاً حرف الفاء وما بعده
باب الباء والصاد وما بعدهما ٢٩٦	١٦٢ حرف القاف وما بعده
باب الباء والضاد وما بعدهما ٣٠١	١٦٤ حرف الكاف وما بعده
باب الباء والطاء وما بعدهما ٣٠٥	ايضاً حرف اللام وما بعده
باب الباء والظاء وما بعدهما ٣١٢	١٦٥ حرف الميم وما بعده
باب الباء والعين وما بعدهما ايضاً	١٦٦ حرف النون وما بعده
باب الباء والسين وما بعدهما ٣١٨	ايضاً حرف الواو وما بعده
باب الباء والفاء وما بعدهما ٣٢٠	ايضاً حرف الهاء وما بعده
باب الباء والقاف وما بعدهما ايضاً	١٦٧ — باب الهزة —
باب الباء والكاف وما بعدهما ٣٢٥	١٦٩ — باب الثنائي المقتل وما تشعب منه —
باب الباء واللام وما بعدهما ٣٢٨	١٩٣ — ابواب الثلاثي الصحيح وما تشعب منه —
باب الباء والميم وما بعدهما ٣٣١	ايضاً باب الباء والتاء مع سائر الحروف
باب الباء والنون وما بعدهما ايضاً	١٩٩ باب الباء والتاء مع سائر الحروف
باب الباء والواو وما بعدهما ٣٣٢	٢٠٥ باب الباء والجيم وما بعدهما
— تمت —	٢١٦ باب الباء والحاء وما بعدهما

تم فهرس ابواب الجزء الاول من جهرة اللغة فالحمد لله ولا آخرا

والصلوة على نبيه وآله ظاهراً وباطناً





أغلاط الجزء الاول

سطر	صحيفة	خطأ	صواب	سطر	صحيفة	خطأ	صواب
٤	٣	حيث	حيث	١٧	١٠	حَجَنَفَل	جَحَنَفَل
١١	»	السمول	السمول	٦	١١	مُعْتَلَّ	مُعْتَلَّ
١٣	»	وخذول	مخذول	١١	١١	فعلل نحو قهليس	فَعْلِلْ نُحْو قَهْلِيس
١٦	»	يحمد	يحمد	٢٠	١٤	الاثيئا	الاثيئا
٥	٥	أبو عبد الله	أبو عبيد الله	١٥	١٥	أحيحة	أحيحة
١٢	٦	اللغوى	اللغوي	٨	١٦	غطامى	عظامى
٢٠	٧	الحديث	الحديث	٢	١٧	يورها	يورها
١	٨	الأفكيه	الأفكيه	١٤	٢٠	نصلته	قصده
٣	»	أبي عبد الله عرفه	أبي عبد الله بن عرفه	١٣	٢٦	الحبييه	الحبييه
٢٠	»	على نهج (٨)	على نهج كتاب	٢ ح	٤٣	بسكر	بكسر
		كتاب		٢ ح	٥٣	العجمجة	الجعجعة
٢	١٠	سغد	سغد	١٢	٥٦	خيئت	خيئت ونجت
٧	١٢	استماع	استماع	١٠	٥٩	اشجمنك	أشجمنك
٢١	١٣	ضرج	ضرج	١٤	٧٨	التلواذ	التلواذ
٤	١٤	لفقد	لفقد	١٣	٨١	وقد رأأت	وقد رأأت
١٢	١٥	وقال	وقال كان			رسيس الهوى	الهوى قد كاد الخ .
١٤	»	الحسين	الحسن	٢٣	٨٥	الثقل	القتل
١٣	١٧	ثلثة	ثلاث	١٧	»	فليترل	فليترك
»	»	الجلد	المجلد	١٨	٨٦	الدوافع	الدواهي
١٤	»	الجلدان	المجلدان	١٧	٨٨	طرب	ترب
١٢	١٨	لم تحصل على	لم تحصل لي	١	١٠٢	الجنشى	الجنشى
٢٣	»	جلدان	مجلدان	٢١	»	الزيرى	الريدى
٦	١٩	أخبرنا الحسن	أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن	١٥	١٠٤	بن	بنى
				٢٢	١٠٦	لمطعما	لمطعما
٩	»	الجلدين	المجلدين	١	١١٢	فعفاني	فعفاني
١٢	»	لابن علي	لأبي الحسن علي	١٦	٢٣٠	والرمل	وهو الرمل
		ابن سيده	ابن سيده	١١	٢٥٤	زربية	زربية
١١	٣	متباينه	متباينه	١٣	٢٦٢	يبطر	ببطر يبطر
٣	٤	فيعل	فيعل	٧	٢٨٧	منكسب	منكسب
١٥	٦	بزروع	برزوع	٦	٢٩٠	افلج	الفج
١٠	٨	العياء	العليا	٨	٢٩٩	كثيفا	إذا كان كثيفا
١٩	٩	الابنية	الأبنية	٨	٣٠٤	تسم	تسم
١٤	١٠	قلنسوة	قلنسوة	٧	٣٠٨	طبقات	طبقات







## DATE DUE

GAYLORD			PRINTED IN U.S.A.

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0038114321

DATE DUE

DATE DUE

AB JANHARAT AL-LU 10338136

TANENRY

INSERT

BOOK CARD

PLEASE DO NOT REMOVE.  
A TWO DOLLAR FINE WILL  
BE CHARGED FOR THE LOSS  
OR MUTILATION OF THIS CARD.

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80  
PRINTED IN U.S.A.

10338136

PJ 6620

.J1 V1 C1

KITAB JANHARAT AL-L

DEWCC

JUN 24 1981



IBN DURAlD

Abū Bakr Muḥammad b. Abū Ḥazīm al-Arakī

Ed. 500 B.

AL-DJAMHARA

AL-MUTHANNA LIBRARY

Proprietor

Kasīm M. Ar-Rajab

BAGHDAD